



TESIS DOCTORAL

**ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIAÍSTICAS DEL
NORTE DE EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS
CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA ENTRE 1750 Y 1839**

VOLUMEN I

ALICIA MARTÍN TERRÓN

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

DIRECTOR: Dr. D. FRANCISCO RODILLA LEÓN

CÁCERES, 2015

VOLUMEN I: ESTUDIO

1. Índice general

VOLUMEN I: ESTUDIO

1. Índice general.....	3
2. Índice de ilustraciones.....	13
3. Índice de tablas	17
4. Índice de ejemplos musicales.....	23
5. Criterios editoriales	27
6. Abreviaturas y siglas	31
7. Agradecimientos	39
 INTRODUCCIÓN.....	 43
1. Estado de la cuestión	45
2. Objetivos de investigación	49
3. Fuentes y metodología.....	50
3.1. Formación de la bibliografía y examen de fuentes primarias.....	59
3.2. Localización y análisis de documentos musicales.....	60
3.2.a. Archivo musical de la catedral de Plasencia.....	60
3.2.b. Archivo musical de la catedral de Coria.....	61
 PARTE I: REPERCUSIONES DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE TRANSICIÓN DEL S. XVIII AL S. XIX EN LAS CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA (PLASENCIA Y CORIA)	 63
 Capítulo 1: Aspectos económicos, políticos y sociales en Extremadura	 65
1.1. Características generales de la historia política española de mediados del siglo XVIII	66
1.2. Situación agrícola y ganadera en Extremadura.	67
1.2.a. Los bienes comunales y los señoríos de Extremadura.	69
1.3. Consecuencias de la Guerra de la Independencia en la región extremeña	70
1.3.a. Generalidades.	72
1.3.b. Consecuencias en Extremadura.....	74
1.4. Precursores de las desamortizaciones: El Trienio Liberal (1820-1823) y la Década Ominosa (1823-1833)	75
1.5. La desamortización eclesiástica de Mendizábal	78
 Capítulo 2: Rasgos generales de la música eclesiástica. Del apogeo de siglos antecesores a la decadencia de los años venideros	 83
2.1. El legado de los siglos anteriores	84
2.2. Contexto ideológico de la época.....	87
2.3. Solemnidad y pureza en el culto. La encíclica del papa Benedicto XIV	89
2.4. Aproximación estética y contenido del repertorio litúrgico.	91
2.5. Evolución de las plantillas instrumentales en las capillas de música de Plasencia y Coria.	92
2.5.1. Plantillas instrumentales en las capillas de música de Plasencia y Coria durante la segunda mitad del s. XVIII y la primera del s. XIX.	94
2.5.2. Desaparición, mantenimiento e introducción de nuevos instrumentos musicales en las catedrales de Plasencia y Coria.	97

Capítulo 3: Principales efectos de la Guerra de la Independencia (1809-1812) en las capillas de música de Plasencia y Coria	105
3.1. Introducción.....	106
3.2. Reducción de las funciones de culto.....	108
3.3. Reestructuración de las capillas de música por reducción de personal.....	111
3.4. Reajuste y arreglos del repertorio.....	115
3.5. Se suprimen los villancicos. Introducción de «Los Gozos».....	116
3.6. Reacciones de los músicos ante la «Real Provisión por el alojamiento de soldados»	119
3.7. Rebaja de los salarios y planes de rentas de los dependientes de las catedrales	122

Capítulo 4: Declive de la música tras el impacto económico y político en las catedrales durante el Trienio Liberal (1823-1833) y la Desamortización de Mendizábal (1836)	127
4.1. Confrontación entre realistas y el gobierno liberal.....	128
4.2. Restricción de rentas a los individuos de las capillas de música.....	130
4.3. Nuevo plan de obligaciones para los dependientes de las catedrales	132
4.4. Reforma de los sueldos y de las rentas de fábrica.	137
4.5. Continuidad del culto tras la Desamortización de Mendizábal	145
4.6. Crítica situación para la continuidad de las capillas musicales.	150
4.7. Enajenación de la sexta parte de los bienes de «culto y clero».	154

PARTE II: FUNCIONAMIENTO DE LAS CAPILLAS DE MÚSICA DE PLASENCIA Y CORIA. RELACIONES ENTRE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS DEL NORTE DE EXTREMADURA CON LA CAPILLA REAL DE MADRID

157

Capítulo 1: Obligaciones de los músicos.....	159
1.1. Estatutos capitulares de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia (1585).	160
1.1.a. Estatutos capitulares sueltos.	163
1.2. Estatutos capitulares de la Santa Iglesia Catedral de Coria (1586).	164

Capítulo 2: Vida cotidiana dentro de las catedrales.....	169
2.1. Permisos, licencias y peticiones de los músicos al Cabildo.	170
2.1.a. Permisos.....	171
2.1.b. Jubilaciones.	173
2.1.c. Licencias.	173
2.1.d. Solicitudes.	176
2.2. Salario de los músicos.	177
2.3. El orden dentro de las catedrales.	183
2.3.a. El oficio divino.	183
2.3.b. Ordenación dentro del coro.	185
2.3.c. Normas de comportamiento.....	189
2.3.d. Normas de vestimenta.	191
2.4. Sistema de votaciones.....	197
2.5. La capilla de música como institución docente	198

Capítulo 3: Oposiciones de los músicos	207
3.1. Sistema de oposición.	208

3.2. Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4 voces	210
3.2.a. Motete a 4 en la oposición de Plasencia. Año 1778.	212
3.2.b. Comentarios y notas críticas.....	213
3.2.c. Análisis de las correcciones realizadas por los examinadores de la oposición.	216
Capítulo 4: Celebraciones litúrgicas en las que actuaban las capillas de música.....	221
4.1. Celebraciones de mayor solemnidad dentro de las catedrales. De la plenitud a la decadencia del culto.....	222
4.1.a. Fiestas de primera clase y de segunda clase.	222
4.1.b. Villancicos de Navidad y Reyes, Corpus Christi y la Asunción.	224
4.1.c. Semana Santa: pasiones, lamentaciones y angélica. El Miserere.	225
4.1.d. Distribución de las fiestas en la catedral de Plasencia en 1823 por escasez de músicos.	227
4.2. Festividades con obligatoriedad de asistencia.	229
4.3. Actuaciones de la capilla de música fuera de la catedral.	232
4.3.a. Visitas reales.....	233
4.3.b. Representaciones teatrales.....	235
4.3.c. Encuentros con la nobleza. La condesa-duquesa de Benavente y el Cabildo de la catedral de Plasencia.	236
4.3.d. Actuaciones de los músicos en otras instituciones.	239
Capítulo 5: Vínculo entre las capillas musicales de Plasencia y Coria	243
5.1. Relaciones entre las catedrales de Plasencia y Coria.	244
5.1.a. Desplazamiento de los músicos de la catedral de Plasencia a la catedral de Coria y viceversa.	252
Capítulo 6: Relación de las catedrales de Plasencia y Coria con las Capillas madrileñas.....	255
6.1. Relación de los músicos de las capillas extremeñas con la Capilla Real.	256
6.1.a. Realización de estudios en Madrid.....	257
6.2. Admisión de músicos de la Capilla Real en las catedrales extremeñas.....	258
6.3. Encargo de instrumentos musicales en Madrid.	262
PARTE III: LOS MÚSICOS DE LAS CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA DE LOS PRINCIPALES MAESTROS	265
Capítulo 1: La capilla de música y sus componentes.	267
1.1. Maestros de capilla.	268
1.2. Organistas y organeros.	269
1.3. Ministriles y músicos instrumentistas.	270
1.4. Músicos cantores o de voz.....	270
1.5. Seises o mozos de coro.	271
Capítulo 2: Músicos de la catedral de Plasencia.	275
2.1. Magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).	276
2.2. Magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).	307
2.3. Magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).....	319

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

2.4. Magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1818-1843).	354
2.5. Magisterio de capilla de José María Hidalgo (1835/1852-1877).	367

Capítulo 3: Músicos de la catedral de Coria.	371
3.1. Magisterio de capilla de Juan Mir i Llussá (1748-1778).	372
3.2. Magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).	399
3.3. Magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).	412
3.4. Magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).	437
3.5. Magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).	453

**PARTE IV: OBRAS MUSICALES DE LOS MAESTROS DE CAPILLA DE LAS CATEDRALES:
PLASENCIA Y CORIA. DEL ESPLENDOR AL OCASO 471**

Capítulo 1: Catálogo general de las obras transcritas. Partituras seleccionadas.	473
1.1. Archivo musical de la catedral de Plasencia.	474
1.2. Archivo musical de la catedral de Coria.	479

Capítulo 2: Exposición de las obras musicales transcritas. Comentarios críticos.	487
2.1. Normas de transcripción y edición musical.	488
2.2. Notas críticas.	489
2.3. Obras musicales de la catedral de Plasencia.	489
2.3.a. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.	490
2.3.b. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.	492
2.4. Obras musicales de la catedral de Coria.	493
2.4.a. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».	494
2.4.b. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma «Credidi Propter». Año 1786.	500
2.4.c. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo.	510
2.4.d. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785.	513
2.4.e. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816.	516
2.4.f. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo. Año 1829.	520

Capítulo 3. Análisis general y comparación de estilos. Evolución del esplendor al declive musical 525	
3.1. Villancicos.	526
3.1.a. Juan Mir i Llussá.	528
3.1.b. Raimundo Luis Forné.	533
3.1.c. Juan José Bueno.	537
3.1.d. Florentín Rotellar.	540
3.1.e. José María Hidalgo.	543
3.2. Misas.	546
3.2.a. Francisco Bernal.	547
3.2.b. Raimundo Luis Forné.	552

3.3. Salmos.....	556
3.3.a. Mateo Pascual.....	556
CONCLUSIONES FINALES.....	569
BIBLIOGRAFÍA.....	579

VOLUMEN II: DOCUMENTARIO

APÉNDICE I. DOCUMENTOS.....	3
1. Archivo capitular de la catedral de Plasencia.....	5
1.1. Libros de actas capitulares.....	7
I. Cabildos ordinarios y extraordinarios.....	9
Libro 58.(1745-1747).....	9
Libro 60. (1750-1753).....	9
Libro 61. (1754-1757).....	16
Libro 62. (1758-1760).....	20
Libro 63. (1761-1763).....	23
Libro 64. (1764-1766).....	30
Libro 65. (1767-1769).....	33
Libro 66. (1770-1771).....	35
Libro 67. (1772-1773).....	38
Libro 68. (1774-1775).....	43
Libro 69. (1776-1777).....	47
Libro 70. (1778-1779).....	51
Libro 71. (1780-1781).....	66
Libro 72. (1782-1783).....	77
Libro 73. (1784-1785).....	84
Libro 74. (1786-1787).....	89
Libro 75. (1788-1789).....	91
Libro 76. (1790-1791).....	100
Libro 77. (1792-1793).....	103
Libro 79. (1795).....	109
Libro 80. (1796).....	110
Libro 81. (1797).....	110
Libro 84. (1800-1801).....	111
Libro 85. (1802-1803).....	113
Libro 86. (1804).....	118
Libro 87. (1805).....	123
Libro 88. (1806).....	124
Libro 89. (1807).....	127
Libro 90. (1808-1809).....	128

Libro 91. (1810).	132
Libro 92. (1811).	136
Libro 93. (1812).	137
Libro 94. (1813).	139
Libro 95. (1814).	139
Libro 96. (1815).	141
Libro 97. (1816).	143
Libro 98. (1817).	146
Libro 99. (1818).	147
Libro 101. (1820-182).	149
Libro 102. (1822-1823).	151
Libro 103. (1824-1825).	162
Libro 104. (1826-1827).	167
Libro 105. (1828-1829).	168
Libro 106. (1830-1831).	172
Libro 107. (1832-1833).	177
Libro 108. (1834-1835).	177
Libro 109. (1836-1837).	178
Libro 110. (1838-1839).	184
Libro 113. (1845-1848).	191
Libro 114. (1849-1852).	191
II. Cabildos espirituales.	192
Libro 136. (1765-1787).	192
Libro 138. (1795-1804).	193
Libro 139. (1805-1814).	194
Libro 140. (1815-1824).	194
1.2. Estatutos capitulares.	197
I. Coro.	197
II. El oficio y obligaciones del maestro de capilla y cantores.	198
III. El oficio y obligaciones del organista.	203
IV. Aplicaciones de todas las penas a fábrica.	204
V. El oficio y obligaciones de los capellanes y mozos de coro.	205
VI. Estatuto, que no se reciban descendientes de cristianos nuevos.	206
1.3. Estatutos capitulares sueltos.	207
I. Declaración que se puso al maestro de capilla en el estatuto de los cantores (20 de febrero de 1538).	207
II. Estatuto para los cantores (15 de mayo de 1538).	208
III. Estatuto sobre recibir mozos de coro (25 de febrero de 1541).	209
IV. Estatuto para el maestro de capilla (25 de octubre de 1549).	210
V. Obligaciones y condiciones impuestas al maestro de mozos de coro (6 de octubre de 1572).	216
VI. Obligaciones del sochantre (6 de octubre de 1572).	217
1.4. Documentos varios.	221
I. Despedida del maestro de capilla Manuel Hernández en 1748.	221
II. Ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral no alojen soldados. Año 1807.	226
III. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852.	231

2. Archivo capitular de la catedral de Coria.....	233
2.1. Libros de actas capitulares.....	235
I. Cabildos ordinarios, extraordinarios y espirituales.....	236
Caja 45. (1750).....	236
Caja 46. (1751-1754).	236
Caja 47. (1754-1759).	242
Caja 48. (1760-1763).	248
Caja 49. (1764-1766).	252
Caja 50. (1767-1769).	254
Caja 51. (1770-1772).	261
Caja 52. (1773-1778).	262
Caja 53. (1779-1784).	274
Caja 54. (1785-1789).	286
Caja 55. (1790-1793).	287
Caja 56. (1794-1796).	290
Caja 57. (1797-1799).	292
Caja 58. (1800-1802).	296
Caja 59. (1803-1804).	303
Caja 60. (1805-1806).	308
Caja 61. (1807-1810).	310
Caja 62. (1811-1813).	318
Caja 63. (1814-1816).	324
Caja 64. (1817-1819).	331
Caja 65. (1820-1823).	337
Caja 66. (1824-1829).	344
Caja 67. (1830-1839).	357
2.2. Estatutos capitulares.....	367
I. Estatuto del maestro de capilla, maestro de canto llano y músicos.	367
II. Estatuto del sochantre. Asistencia a las horas del coro.	369
III. Estatuto del organista y entonadores.....	370
IV. Licencias por ausencias.....	371
 APÉNDICE II. ILUSTRACIONES.....	375
 1. Ilustraciones de documentos.....	377
I. Estatutos de la catedral de Plasencia.....	379
II. Estatutos de la catedral de Coria.....	381
III. Despedida del maestro de capilla Manuel Hernández en 1748.....	383
IV. Ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral no alojen soldados. Año1807.....	384
V. Plan de arreglo de salarios de la catedral de Coria. Año 1822.....	385
VI. Plan de reforma de salarios de la catedral de Plasencia. Año 1828.....	386
VII. Reducción de rentas a los dependientes de la catedral de Coria. Año 1828.....	387
VIII. Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1830.....	388
IX. Dependientes que permanecieron para la asistencia de culto. Año 1837. Catedral de Plasencia.....	389
X. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852.....	390

2. Ilustraciones de partituras.....	391
I. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».....	393
II. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.....	394
III. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4.....	395
IV. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno, año de 1785.....	396
V. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.....	397
VI. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo.....	398
VII. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816.....	399
VIII. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo. Año 1829.....	400
IX. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.....	401

VOLUMEN III: PARTITURAS

Partituras transcritas

1. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».....	3
2. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.....	49
3. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4.....	103
4. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno, año 1785.....	115
5. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.....	145
6. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo.....	205
7. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816.....	375
8. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo, Año 1829.....	479
9. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.....	507

APÉNDICE III. AUDIOS.....	525
----------------------------------	------------

1. Contenido del CD.....	527
---------------------------------	------------

2. Índice de Ilustraciones

PARTE I: REPERCUSIONES DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE TRANSICIÓN DEL SIGLO XVIII AL S. XIX EN LAS CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA (PLASENCIA Y CORIA)

Ilustraciones 1 y 2. Parte del documento original de la ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral de Plasencia no alojen soldados. Año 1807.	121
Ilustración 3. A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo extraordinario de sábado 20 de marzo de 1824. Donde se tratan los sueldos de los dependientes de la catedral.	134
Ilustración 4. A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario de 1 de febrero de 1822. Donde se trata el plan de arreglo de salarios de la catedral de Coria.	135
Ilustración 5. Acuerdo de los sueldos de los músicos de la catedral de Coria. Año 1822.	137
Ilustración 6. Firmas de los músicos sobre el acuerdo de salarios. Año 1838.	151

PARTE II: FUNCIONAMIENTO DE LAS CAPILLAS DE MÚSICA DE PLASENCIA Y CORIA. RELACIONES ENTRE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS DEL NORTE DE EXTREMADURA CON LA CAPILLA REAL DE MADRID

Ilustración 7. Portada de los Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia.	162
Ilustración 8. Estatutos de la Santa Iglesia de Coria. Título XII. Del maestro de capilla, maestro de canto llano y músicos.	166
Ilustración 9. Juan José Bueno. Motete a 4 para la oposición de Plasencia. Año 1778.	213

PARTE III: LOS MÚSICOS DE LAS CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA DE LOS PRINCIPALES MAESTROS

Ilustración 10. Demanda de Antonio Manuel Hernández, maestro de capilla de la catedral de Plasencia. Año 1748.	277
Ilustración 11. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852.	369

PARTE IV: OBRAS MUSICALES DE LOS MAESTROS DE CAPILLA DE LAS CATEDRALES: PLASENCIA Y CORIA. REFLEJO DEL ESPLENDOR Y EL OCASO PLASMADO EN LA MÚSICA

Ilustración 12: Íncipit musical de la particella original de violín primero.	490
Ilustración 13: Íncipit musical de la particella original de tiple primero.	492
Ilustración 14: Íncipit musical de la particella original de tiple primero.	494
Ilustración 15: Primeros compases de la particella original de tiple primero.	499
Ilustración 16: Íncipit musical de la partitura original (Andante Allegro).	501
Ilustración 17: Íncipit musical de la partitura original (Andante).	506
Ilustración 18: Íncipit musical de la partitura original (Vivo).	509
Ilustración 19: Íncipit musical de la particella original de violín primero.	511
Ilustración 20: Íncipit musical de la particella original de violín primero. Allegro (estribillo).	513
Ilustración 21: Íncipit musical de la particella original de tiple primero. Andante (coplas).	515

Ilustración 22: Íncipit musical de la partitura original.	516
Ilustración 23: Íncipit musical de la particella original de violín primero. Aria (Andantino Gracioso).	520
Ilustración 24: Íncipit musical de la particella original de violín segundo. Recitativo (Allegro Moderato).	522

3. Índice de tablas

PARTE I: REPERCUSIONES DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE TRANSICIÓN DEL SIGLO XVIII AL S. XIX EN LAS CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA (PLASENCIA Y CORIA)

Tabla 1. Plantilla instrumental en las capillas de música. Catedrales de Plasencia y Coria.	95
Tabla 2: Instrumentos de la capilla de música de la catedral de Plasencia.	103
Tabla 3: Instrumentos de la capilla de música de la catedral de Coria.	103
Tabla 4. Plan de arreglo de salarios. Capilla de música de la catedral de Plasencia. Año 1810	124
Tabla 5. Plan de arreglo de salarios. Capilla de música de la catedral de Coria. Año 1813.	125
Tabla 6: Salarios de los dependientes imprescindibles para dar culto. Catedral de Plasencia. Año 1823.	131
Tabla 7: Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1828.	138
Tabla 8: Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1830.	141
Tabla 9: Reducción de rentas a los dependientes de la catedral de Coria. Año 1828.	144
Tabla 10: Dependientes que permanecieron para la asistencia del culto. Catedral de Plasencia. Año 1837.	148
Tabla 11: Plan propuesto por la comisión en la catedral de Plasencia. Sueldos que no exceden de 4 reales diarios. Año 1838.	152
Tabla 12: Plan propuesto por la comisión en la catedral de Plasencia. Sueldos sujetos al prorrateo y las cantidades liquidadas. Año 1838.	153

PARTE II: FUNCIONAMIENTO DE LAS CAPILLAS DE MÚSICA DE PLASENCIA Y CORIA. RELACIONES ENTRE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS DEL NORTE DE EXTREMADURA CON LA CORTE REAL DE MADRID

Tabla 13: Salarios en las capillas de música de las catedrales de Plasencia y Coria. Siglo XVIII.	178
Tabla 14: Salarios de los músicos de la catedral de Plasencia. Años 1810-1830.	180
Tabla 15: Salarios de los músicos de la catedral de Coria. Años 1822-1828.	181
Tabla 16: Ejemplo comparativo de salarios en el año 1828.	182
Tabla 17: Oposición para maestro de capilla. Catedral de Plasencia. Año 1778.	211
Tabla 18: Comentarios críticos Juan José Bueno: Motete a 4 en la oposición de Plasencia. Año 1778.	214
Tabla 19: Comentarios críticos. Correcciones realizadas por los examinadores. Juan José Bueno: Motete a 4 en la oposición de Plasencia. Año 1778	217

PARTE III: LOS MÚSICOS DE LAS CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA DE LOS PRINCIPALES MAESTROS

Tabla 20: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).	282
Tabla 21: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).	287
Tabla 22: Músicos cantores de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).	298

Tabla 23: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).....	305
Tabla 24: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).....	309
Tabla 25: Número de votos en la oposición para organista primero. Catedral de Plasencia. Año 1780.....	310
Tabla 26: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).....	312
Tabla 27: Músicos cantores de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).	315
Tabla 28: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782). 318	
Tabla 29: Número de votos en la oposición para maestro de capilla. Catedral de Plasencia. Año 1782.....	320
Tabla 30: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).....	329
Tabla 31: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Foné (1782-1814).	335
Tabla 32: Músicos cantores de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).	342
Tabla 33: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).	352
Tabla 34: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla José Benito Sarañana (1817-1843).	357
Tabla 35: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).....	359
Tabla 36: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).....	361
Tabla 37: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).	365
Tabla 38: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llusa (1748-1778).....	377
Tabla 39: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llusa (1748-1778).	384
Tabla 40: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llusa (1748-1778).	387
Tabla 41: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llusa (1748-1778).	396
Tabla 42: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).	404
Tabla 43: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).	406
Tabla 44: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).	407
Tabla 45: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).	410
Tabla 46: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).	418
Tabla 47: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).	422

Tabla 48: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).	425
Tabla 49: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).	435
Tabla 50: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).	439
Tabla 51: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).	443
Tabla 52: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).	446
Tabla 53: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).	451
Tabla 54: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).	457
Tabla 55: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).	461
Tabla 56: Músicos cantores o de voz de capilla de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).	463
Tabla 57: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).	467

PARTE IV: OBRAS MUSICALES DE LOS MAESTROS DE CAPILLA DE LAS CATEDRALES: PLASENCIA Y CORIA. REFLEJO DEL ESPLENDOR Y EL OCASO PLASMADO EN LA MÚSICA

Tabla 58: Catálogo general de las partituras transcritas. Catedral de Plasencia.	474
Tabla 59: Catálogo general de las partituras transcritas. Catedral de Coria.	479
Tabla 60: Comentarios críticos. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.	491
Tabla 61: Comentarios críticos. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.	493
Tabla 62: Comentarios críticos. Juan Mir i Llusa: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (Introducción).	495
Tabla 63: Comentarios críticos. Juan Mir i Llusa: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (estribillo).	496
Tabla 64: Comentarios críticos. Juan Mir i Llusa: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (coplas).	499
Tabla 65: Comentarios críticos. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma. Compuesto en 1786 (Andante Allegro).	501
Tabla 66: Comentarios críticos. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma. Compuesto en 1786 (Andante).	507
Tabla 67: Comentarios críticos. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma. Compuesto en 1786 (Vivo).	509
Tabla 68: Comentarios críticos. Raimundo Luis Forné: Misa a cuatro. Con violines, flautas, trompas y bajo (Kyrie).	511
Tabla 69: Comentarios críticos. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785 (estribillo).	514
Tabla 70: Comentarios críticos. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785 (coplas).	515

Tabla 71: Comentarios críticos. Francisco Bernal: Misa a 4. Con violines y trompas. Compuesto en 1816 (Kyrie).	517
Tabla 72: Comentarios críticos. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º). Con violines y bajo. Año 1829. Aria (Andantino Gracioso).....	521
Tabla 73: Comentarios críticos. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º). Con violines y bajo. Año 1829. Recitativo (Allegro Moderado).	523

4. Índice de ejemplos musicales

Ejemplo 1: Íncipit musical de la partitura transcrita. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violín y trompas.	490
Ejemplo 2: Íncipit musical de la partitura transcrita. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.	492
Ejemplo 3: Íncipit musical de la partitura transcrita. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros». (Introducción).	494
Ejemplo 4: Íncipit musical de la partitura transcrita. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (estribillo).	496
Ejemplo 5: Íncipit musical de la partitura transcrita. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (coplas).	498
Ejemplo 6: Íncipit musical de la partitura transcrita. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma «Credidi Propter». Año 1786 (Andante Allegro).	500
Ejemplo 7: Íncipit musical de la partitura transcrita. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma «Credidi Propter». Año 1786 (Andante).	506
Ejemplo 8: Íncipit musical de la partitura transcrita. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma «Credidi Propter». Año 1786 (Vivo).	508
Ejemplo 9: Íncipit musical de la partitura transcrita. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo (Kyrie).	510
Ejemplo 10: Íncipit musical de la partitura transcrita. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785. Allegro (estribillo).	513
Ejemplo 11: Íncipit musical de la partitura transcrita. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785. Andante (coplas).	514
Ejemplo 12: Íncipit musical de la partitura transcrita. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816. (Kyrie).	516
Ejemplo 13: Íncipit musical de la partitura transcrita. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º). Con violines y bajo. Año 1829. Aria (Andantino Gracioso). .	520
Ejemplo 14: Íncipit musical de la partitura transcrita. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º). Con violines y bajo. Año 1829. Recitativo (Allegro Moderado).	522
Ejemplo 15: Parte instrumental.	528
Ejemplo 16: Tiple primero.	528
Ejemplo 17: Estilo contrapuntístico.	529
Ejemplo 18: Estilo homofónico.	530
Ejemplo 19: Primera parte de las coplas.	531
Ejemplo 20: Segunda parte de las coplas.	532
Ejemplo 21: Introducción instrumental.	533
Ejemplo 22: Repetición del tema principal por las voces.	534
Ejemplo 23: Intercambio de motivos entre la parte vocal e instrumental.	535
Ejemplo 24: Temas originales interpretados por la voz de tiple y tenor.	536
Ejemplo 25: Influencia del «estilo italiano».	537
Ejemplo 26: Introducción instrumental, tema principal.	538
Ejemplo 27: Fragmentos contrapuntísticos.	538
Ejemplo 28: Fragmentos homofónicos.	539
Ejemplo 29: Coplas cantadas por la voz de tiple. Diferente melodía que el estribillo.	539
Ejemplo 30: Tema principal, parte instrumental.	540
Ejemplo 31: Tema principal, voz de contralto.	541
Ejemplo 32: Primer tema secundario.	541
Ejemplo 33: Segundo tema secundario.	542
Ejemplo 34: El Recitativo comienza con una introducción instrumental.	542
Ejemplo 35: Voz solista de contralto acompañada por los instrumentos.	543

Ejemplo 36: Introducción instrumental del estribillo.....	544
Ejemplo 37: Voces homofónicas por intervalos de tercera.....	544
Ejemplo 38: Copla 1. ^a , interpretada por la voz de tiple primero (tonalidad mayor).	545
Ejemplo 39: Copla 2. ^a , interpretada por la voz de tiple segundo (tonalidad menor).	545
Ejemplo 40: Motivos rítmicos de la introducción orquestal.	548
Ejemplo 41: Primera frase, compás 18 al 22.....	548
Ejemplo 42: Segunda frase, compás 23 al 28.....	548
Ejemplo 43: 2. ^a sección: <i>Christe eleison</i> , compás 29 al 36.....	549
Ejemplo 44: 3. ^a sección: <i>Kyrie eleison</i> , compás 37 al 45.....	550
Ejemplo 45: Cadencia final, compases 43 al 46.....	551
Ejemplo 46: Motivo melódico utilizado en las tres secciones.	552
Ejemplo 47: Primera frase, compás 21-27.	553
Ejemplo 48: Segunda frase, compases 28-35.....	553
Ejemplo 49: Compases cadenciales (35 y 36) en tono de la dominante.	554
Ejemplo 50: Frase primera, compases 38-43.	555
Ejemplo 51: Frase segunda, compases 45-50.....	555
Ejemplo 52: Introducción orquestal utilizada.	556
Ejemplo 53: Tema principal de la Exposición.	557
Ejemplo 54: Tema secundario.....	557
Ejemplo 55: Imitación del tema principal modificado.....	558
Ejemplo 56: Período imitativo. Canon a la 5. ^a inferior.	559
Ejemplo 57: Período melódico con acompañamiento orquestal. Tenor y orquesta.	559
Ejemplo 58: Canon al unísono entre tiple segundo y tiple primero.....	560
Ejemplo 59: Canon al unísono entre tiple primero y tiple segundo.....	560
Ejemplo 60: Fragmento en estilo homofónico.	561
Ejemplo 61: Fragmento en estilo imitativo.	561
Ejemplo 62: Semicadencia sobre la dominante.....	562
Ejemplo 63: Motivos cortos en terceras paralelas. Voces de tiple primero y tiple segundo.....	563
Ejemplo 64: Semicadencia en las cuatro voces.....	563
Ejemplo 65: Voz de tiple primero y contralto en intervalos de sextas paralelas.	564
Ejemplo 66: Cadencia sobre el tono de la tónica (la m) en modo mayor.	565
Ejemplo 67: Final de la Conclusión. Semicadencia sobre la dominante.	566

5. Criterios editoriales

- Hemos intentado respetar el texto original, aunque la grafía original fuese defectuosa. Para ello hemos seguido las normas de puntuación y acentuación de palabras y en el uso de mayúsculas y minúsculas.
- En la separación de palabras hemos separado las que van unidas incorrectamente y hemos unido las letras o sílabas para dar un sentido al texto.
- Se mantiene la fluctuación ortográfica habitual del momento y el uso de *r* y *rr*, así como el empleo indistinto de *c* y *z* o *b* y *v*.
- La *v* con valor vocálico se transcribe como *u*, y la *u* con valor consonántico como *v*.
- Las contracciones en desuso, como «deste» (de este), «quel» (que el)... han sido transcritas tal y como aparecen en el texto original.
- Las anotaciones y los añadidos que aparecen al margen de los folios de los estatutos se han dado a conocer mediante notas al pie de página.
- Todas las palabras en abreviatura que aparecían en el texto han sido desarrolladas para su mejor comprensión.

6. Abreviaturas y siglas

A continuación exponemos las abreviaturas y siglas que se han empleado para denominar los diferentes archivos, las palabras abreviadas que hemos desarrollado en la transcripción del texto de todos los documentos estudiados y las de los documentos musicales expuestos en este trabajo:

I. Siglas de los archivos.

A.C.Pl: Archivo Capitular de Plasencia.
A.C.Co: Archivo Capitular de Coria.
A.M.C.Pl: Archivo Musical de la Catedral de Plasencia.
A.M.C.Co: Archivo Musical de la Catedral de Coria.

II. Abreviaturas del texto.

acres^{to}: acrescentamiento.
adm^{on}: administración
af^{to}: afecto.
Agⁿ: Agustín.
ag^{to}: agosto.
Al^a: Alteza.
Al^{de}: Alcalde.
alg^o/alg^a: alguno/a.
aniv^o: aniversario.
Ant^o: Antonio.
antez^{te}: antezedente.
arrendam^{to}: arrendamiento.
arzob^{po}: arzobispo.
benef^{io}: beneficio.
benef^{do}: beneficiado.
cab^{do}: cabildo.
can^{go}: canónigo.
cant^d: cantidad.
cap^a/cap^{lla}: capilla.
cap^{an}: capellán.
correg^{or}: corregidor.
cav^{do}: cavildo.
ciu^d: ciudad.
cl^{go}: clérigo.
comis^{on}: comisión.
conb^{te}: conbeniente.
conf^e: conforme.
conocim^{to}: conocimiento.
cons^o: consejo.
cont^{do}: contenido.
cont^{or}: contador.
conv^{to}: convento.
corre^{or}: corregidor.
çedu^a: cédula.
zinq^{ta}: zinquenta.
d^{or}: doctor.
d^{os}: doscientos.

d^{os}: ducados.
dem^{da}: demanda.
desqu^{to}: desquento.
dha: dicha.
dhoso: dichoso.
di^c: diciembre.
dilig^a: diligencia.
diz^c: diziembre.
Dn: Don.
doc^{to}: documento.
don^{on}: donación.
doz^{os}: doscientos.
dr^a: derecha.
ecl^{ca}: eclesiástica.
en^o: enero.
ent^{do}: enterado.
est^{do}: estado.
ex^a: exelencia.
ex^{on}: ejecución.
exc^a: excelencia.
f^a: fanega.
F^{co}: Francisco.
feb^o: febrero.
fienm^{te}: fielmente.
fr^{da}: firmada.
Fr^{do}: Fernando.
Fr^{ez}: Fernández.
Frn^{co}: Francisco.
g^{de}: guarde.
G^{ez}: González.
g^l: general.
g^o: grano.
g^{or}: gobernador.
gen^{te}: generalmente.
gl^a: gloriosa.
Grr^{ez}: Gutierrez.
gu^{de}: guarde.
h^a: hacienda.
H^{ez}: Hernández.
h^{ta}: hasta.
herd^o: heredero.
Hern^{ez}: Hernández.
hordin^o: hordinario.
ig^a: iglesia.
igualm^{te}: igualmente.
Ign^o: Ignacio.
Il^{mo}: Ilustrísimo.
inform^{on}: información.
inq^{res}: inquisidores.
inst^a: instancia.

invent^o: inventario.
izq^a: izquierda.
Jerom^o: Jerónimo.
Joph: Joseph.
jui^o: juicio.
juram^{to}: juramento.
l^{do}: licenciado.
libram^{to}: libramiento.
liç^a: liçencia.
licen^{do}: licenciado.
lz^{do}: lizenciado.
M^a: María.
m^a: materia, medida, memoria (según contéxto).
m^e: maestre.
Mⁿ: Martín.
M^{ez}: Martínez.
m^o: maestro, medio, ministro, modo (según contexto).
m^{or}: mayor.
m^{ra}: memoria.
m^{to}: mandamiento.
m^{tro}: maestro.
mad^{os}: mandamos.
mag^{co}: magnífico.
Mag^d: Magestad.
madam^{to}: mandamiento.
matrim^o: matrimonio.
may^{mo}: mayordomo.
mçd: merçed.
mem^a: memoria.
mg^t: magestad.
Mig^l: Miguel.
minist^o: ministerio.
mrd: meced.
mrs: maravedíes.
mu^{er}: mujer.
n^a: negra, nueva (según contexto).
n^{as}: necesarias.
n^o: número.
n^{on}: notificación.
naşçm^{to}: naşçimiento.
neç^o: neçesario.
neçes^d: neçesidad.
ning^a: ninguna.
not^o: notario.
nouv^{re}: nouviembre.
nov^{ta}: noventa.
ob^{do}: obispado, obligado (según el contexto).
oblig^{do}: obligado.
oblig^{on}: obligación.
ofco: oficio.

ordenami^o: ordenamiento.
ot^e: octubre.
p^a: para, pena (según el contexto).
p^{al}: principal.
p^{on}: petición.
p^{ra}: primera.
p^{ro}: primero.
p^{so}: poderoso.
p^{te}: parte, presidente (según contexto).
p^{to}: pleito.
pa^{do}: pagado.
pag^{do}: pagado.
pap^l: papel.
par^e: parece.
pet^{on}: petición.
pn^{te}: presente.
pos^{on}: posesión.
pr^{al}: principal.
pr^{on}: provisión.
pres^b: presbítero.
pro^{al}: provincial.
pu^{ca}: pública.
q^{do}: cuando.
q^{os}: quinientos.
q^{ta}: quanta, quenta (según el contexto).
q^{to}: quanto.
qn^{do}: cuando.
qn^{to}: quanto.
quatr^{os}: cuatrocientos.
qui^{tos}: quinientos.
r^{al}: real.
r^{da}: reverenda.
r^{do}: recibido.
r^s: rentas.
ra^{on}: razón.
rac^o: racionero.
raz^o: racionero.
razonami^{to}: razonamiento.
re^{do}: recibido.
rel^{on}: relación.
rem^o: remedio.
requir^{to}: requerimiento.
resp^{da}: respuesta.
S^a: Señora, Señoría (según contexto).
s^{bre}: septiembre.
S^{es}: Señores.
S^{ez}: Sánchez.
S^{mo}: Santísimo.
SS.mo: Santísimo.
s^o: sello, suso (según contexto).

S^r: Señor.
S^{ta}: Santa.
sacram^{to}: sacramento.
sal^o: salario.
satisfaz^{on}: satisfacción.
secre^o: secretario.
seg^{da}: segunda.
seis^{tos}: seiscientos.
sent^a: sentencia.
serv^o: servicio.
ses^{ta}: sesenta.
sig^{te}: siguiente.
solam^{te}: solamente.
SS^{mo}: Santísimo.
sup^a: suplica.
sup^{ca}: suplica.
sup^{or}: superior.
supp^a: súplica.
sustitu^{on}: sustitución.
t^{do}: todo.
T^{do}: Toledo.
t^{do}: tomado.
t^{gos}: testigos.
t^o: testigo.
t^{ra}: tercera.
ter^{no}: término.
testam^{to}: testamento.
testim^o: testimonio.
thes^{ro}: tesorero.
tit^o: título.
tpo: tiempo.
tr^{do}: traslado.
tr^o: tercio, trigo (según contexto).
tr^{os}: tercios.
testim^o: testimonio.
testam^o: testamento.
v^a: villa, vuestra (según el contexto).
veçi^o: veçino.
vi^a: villa.
vis^{dor}: visitador.
V. S. I.: Vuestro Señor Ilustrísimo.
V. S. Y.: Vuestro Señor Ylustrísimo.
V^o: Vuelto.
vz^o: vezino.
X^o: Christo.
y^{lle}: yllustre.
yg^{la}: yglesia.
ygalm^{te}: ygualmente.
yl^{mo}: ylustrísimo.
ynform^{on}: ynformación.

ynst^a: ynstacia.

[...]: Continuación del texto de una cita que es innecesario transcribir en su integridad.

III. Abreviaturas musicales.

acomp: acompañamiento.

A: Alto.

B: Bajo (voz).

bn: bajón.

Cl: Clarinete.

Clr: Clarín.

Cb: Contrabajo.

Corn: Corneta.

Fg: Fgle.

Fl: Flauta.

M: Mayor.

m: menor.

Ob: Oboe.

Órg: Órgano.

T: Tenor.

Ti: Tiple.

Tp: Trompa.

Tpa: Trompa.

VI: Violín.

Vln: Violín y Violón.

7. Agradecimientos

La elaboración de una tesis doctoral es un trabajo que exige, para llevarlo a cabo, encomendarse a él con disciplina, una gran responsabilidad, un gran compromiso, esfuerzo y una gran voluntad, pero sobre todo poder contar, en primer lugar, con grandes profesionales que sepan orientar tu trabajo y, en segundo lugar, con personas allegadas que te respeten y te apoyen en todo. Por ello, este laborioso trabajo no hubiera sido posible sin todos ellos y por este motivo les debo un sincero agradecimiento por su sabiduría, su apoyo incondicional y su comprensión hacia el trabajo que se estaba realizando.

En primer lugar, quisiera mostrar mi agradecimiento a mi director de tesis, el doctor D. Francisco Rodilla León, por el esfuerzo, la dedicación, el trabajo, sus orientaciones y consejos, sus advertencias y aportaciones, y por su consideración y amabilidad desde el principio de este proyecto. Él me ayudó a trabajar con el compromiso, la sensatez y la seriedad que exige un trabajo de tal magnitud, y por ello debo señalar aquí mi sincero agradecimiento por su comprensión y asesoramiento, imprescindibles para el desarrollo de este trabajo.

Los lugares en los que fundamentalmente se han realizado las investigaciones de esta tesis doctoral son los archivos catedralicios de Plasencia y Coria. Por ello, debo agradecer al Ilmo. Sr. D. Francisco Rico Bayo, deán de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia, y al Ilmo. Sr. D. José Antonio Fuentes Caballero, deán de la Santa Iglesia Catedral de Coria, el haberme dado la oportunidad de acceder a sendos archivos y facilitarme la labor investigadora en todo momento.

Desde mi más sincero reconocimiento, quiero agradecer el apoyo durante todo este tiempo a D.^a M.^a del Carmen Fuentes Nogales, directora del Archivo Histórico Diocesano y Catedralicio de Coria-Cáceres y archivera auxiliar del archivo catedralicio de Plasencia. Ella siempre me ayudó y facilitó la cuantiosa información que solicité, a pesar de las dificultades surgidas en el trabajo de investigación. Se implicó en éste empleando horas de su tiempo personal para favorecerme la labor investigadora. Me dio sabios consejos y actuó como una verdadera amiga, creyendo siempre en esta tesis doctoral y animándome a seguir adelante.

Quiero hacer una mención especial a mis padres, Antonio y Alicia, por su interés y confianza en mí; por tomarse como suyos los problemas y contratiempos que me han ido surgiendo durante este trabajo, siempre queriendo aportar soluciones; por generarme la ilusión y el poder de convicción para perseguir un ideal por encima de cualquier

dificultad; y desde la gratitud, por haberme apoyado y facilitado siempre las cosas, abiertos a ayudarme incondicionalmente en lo que fuese oportuno.

A mis abuelos, siempre preocupados por lo ocupada que estaba, y especialmente a mi abuelo Antonio, quien aunque ya no está con nosotros siempre mostró un gran interés y me prestó libros, revistas y artículos de periódicos que conservaba en su archivo personal, cosa que le hacía sentir un gran orgullo.

También quiero mostrar mi agradecimiento por su cariño y amistad a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo el largo periodo de realización de esta tesis doctoral: hermanos, amigos, tíos y primos, a los cuales no nombro por no extenderme demasiado.

Finalmente, tengo que agradecer a mi abnegado marido David, por compartir conmigo las preocupaciones y privaciones, dedicándome su tiempo y acompañándome incondicionalmente a todas partes; por prestarme su inestimable ayuda e implicarse en esta tesis doctoral siempre con buen humor y cariño.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento.

INTRODUCCIÓN

En la presente tesis doctoral se ha llevado a cabo un estudio no solo de la vida y prácticas musicales que tuvieron lugar en las catedrales de Plasencia y Coria durante la segunda mitad del siglo XVIII (1750) y la primera del siglo XIX(1839), sino también de los sucesos históricos del momento y de su influencia en las instituciones eclesiásticas de Plasencia y Coria, con las lógicas repercusiones en el arte en general y en la música en particular.

Este trabajo se centra cronológicamente en los magisterios de los maestros de capilla de las catedrales de Plasencia y Coria, y a través de ellos hemos podido hacer un estudio de los aspectos sociales, políticos, económicos e institucionales de la música, del que son protagonistas los músicos de las capillas de dichas catedrales.

Para poder adentrarnos en el funcionamiento de las instituciones religiosas del norte de Extremadura y comprender la vida cotidiana desarrollada en estas, hemos analizado las órdenes de gobierno, las obligaciones diarias, las funciones y la estructura de la capilla de música, los salarios de los músicos, la enseñanza musical y otros aspectos que hemos considerado interesantes para contextualizar dicho funcionamiento.

Esta investigación también se ha fundamentado en la aportación de datos que nos han demostrado la conexión que había entre las catedrales del norte de Extremadura, ya que debido a su cercanía estaban continuamente en contacto y era muy frecuente el paso de los músicos de una catedral a otra.

A lo largo de los siglos XVIII y XIX, Madrid y su Capilla Real fueron el modelo a imitar por el resto de las capillas musicales españolas. Por esta razón, otra de las cuestiones importantes que se tratan en este estudio son las relaciones que tenían las catedrales de Plasencia y Coria con la Capilla Real de Madrid.

Finalmente, se han transcrito varias de las obras compuestas por los maestros de capilla que abarcan el periodo de esta tesis; también se ha realizado un análisis de ellas en el que se pretende poner de manifiesto las progresivas limitaciones a las que se éstos vieron sometidos a causa de los diversos acontecimientos históricos. En todo caso se darán a conocer, por primera vez, algunas de las composiciones musicales que se interpretaban en las catedrales de Plasencia y Coria en esta época.

1. Estado de la cuestión

A la hora de documentarnos sobre los trabajos e investigaciones que se han realizado acerca del tema escogido para elaborar este trabajo, nos encontramos con que éste ha sido muy poco estudiado por los musicólogos españoles. La información que existe en la actualidad sobre la música en las catedrales extremeñas es muy escasa; de hecho, en los libros más prestigiosos de la historia de la música española se encuentra un gran vacío en lo que se refiere a la música de Extremadura¹. No obstante, existen algunos estudios específicos sobre la música en la catedral de Plasencia y Coria que están vinculados al período que abarca este trabajo de investigación.

Entre las publicaciones que hacen referencia a la música o músicos de la catedral de Plasencia, si las clasificamos cronológicamente, nos encontramos, en primer lugar con dos artículos de Román Gómez Guillén. El primero, titulado *Los Órganos de la Catedral de Plasencia*²; es un trabajo del año 1980 en la que el autor relata la historia de los órganos de la catedral de Plasencia, desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XX; El segundo, titulado *La orquesta de la Catedral de Plasencia en Trujillo durante la visita del rey Carlos IV en 1796*³, es una publicación del año 1982. El autor, a través de las actas capitulares, describe la actuación de la orquesta de la capilla de la catedral de Plasencia en Trujillo, en el año 1793, con motivo del paso de Carlos IV por esta ciudad camino de Sevilla. En segundo lugar, existe un libro titulado *La música en la catedral de Plasencia*⁴, publicado en 1995 por José López-Calo, que proporciona algunas informaciones generales sobre la música en la catedral de Plasencia, bastante parco en las noticias dadas y sin el aporte de transcripciones musicales de los maestros de capilla. En tercer lugar, se encuentran varios artículos publicados por Juan Manuel Ramos Berrocoso: por un lado, los que aportan ciertos datos sobre dos de los maestros de capilla estudiados en este trabajo, como «Aproximación a la vida y obra de José María Hidalgo, maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor

¹ Véanse: Boyd, Malcom y Carreras, Juan José. (Eds.) *La música en España en el siglo XVIII*. Cambridge University Press. Madrid, 2000. Martín Moreno, Antonio. *Historia de la música española, 4. Siglo XVIII*. Ed. Alianza. Madrid, 2006. Gómez Amat, Carlos. *Historia de la música española, 5. Siglo XIX*. Ed. Alianza. Madrid, 2007. Leza, J.M. (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica N°4: La música en el siglo XVIII*. Ed. Fondo de Cultura Económica de España. Año 2014.

² Gómez Guillén, Román: *Los órganos de la catedral de Plasencia*. Delegación Provincial de Cultura. Cáceres, 1980.

³ Gómez Guillén, R. *La orquesta de la catedral de Plasencia en Trujillo durante la visita del rey Carlos IV en 1796*. Diputación de Badajoz, Institución de servicios culturales. Badajoz, 1982.

⁴ López-Calo, J. *La música en la catedral de Plasencia*. Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas. 1995.

de la reforma de la música sagrada»⁵. Es un artículo en que el autor amplía los escasos datos publicados sobre José María Hidalgo, además de realizar un inventario de las obras de este autor que se encuentran en el archivo musical de la catedral de Plasencia; «Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia»⁶. Es un artículo en el que el autor trata de documentar, de modo general, la vida de Raimundo Luis Forné⁷ durante la primera década de su magisterio en la catedral de Plasencia (1781-1791); «Músicos de la catedral de Plasencia durante los primeros años (1781-1791) del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner»⁸. Se trata un trabajo en el que se hace referencia a los músicos que ejercieron en la catedral de Plasencia durante la primera década del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné. Su última publicación sobre el tema es «Introducción, notas y apéndices al inventario de los “libros de informaciones de limpieza de miseros, mozos y capellanes de coro” en el archivo musical de la catedral de Plasencia»⁹, un libro de edición propia en el cual, como bien dice su título, se pueden encontrar algunas notas y apéndices al inventario de los libros de informaciones de limpieza de miseros, mozos de coro y capellanes de coro del archivo catedralicio. Para ser más precisos, el autor realiza una serie de índices cronológicos, con titulares de cada expediente y la tipología del expediente incoado. Se trata de 23 volúmenes de expedientes que abarcan los años de 1559 a 1821.

Los trabajos y artículos publicados sobre inventarios de música de la catedral de Plasencia son los siguientes: en primer lugar, el artículo de 1950 «El archivo de música

⁵ Ramos Berrocoso, Juan Manuel. “Aproximación a la Vida y Obra de José María Hidalgo, Maestro de Capilla de la Catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor de la Reforma de la Música Sagrada”. En *Revista de Musicología*, XXVII, 1 (2004). Págs. 553-566.

⁶ Ramos Berrocoso, Juan Manuel. “Los primeros años del Magisterio de Capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia”. En *Anuario Musical*, n.º 69. Enero-diciembre 2006. Págs. 179-188.

⁷ En lo que se refiere a su apellido, se ha hallado con diferentes variantes. En la catedral de Plasencia, en las actas capitulares y en otros documentos que hemos estudiado se le nombra como Forné. También, cuando rubrica en informes que este maestro de capilla realiza para el Cabildo o en sus composiciones musicales lo hace como Forné. Sin embargo, en muchas de las partituras, en el título principal de la obra se ha encontrado como Fornér o Forner. Antonio Ezquerro también afirma haberse encontrado este apellido como Fornet, Fornier y Torner. Véase en Ezquerro Esteban, A. *Música Instrumental en las Catedrales Españolas en la Época Ilustrada*. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004. Págs. 36-44.

⁸ Ramos Berrocoso, Juan Manuel. “Músicos de la catedral de Plasencia durante los primeros años (1781-1791) del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner”. En *Ars et sapientia. Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes*. n.º 21, 2006. Págs. 205-228.

⁹ Ramos Berrocoso, Juan Manuel. Introducción, notas y apéndices al inventario de los «libros de informaciones de limpieza de miseros, mozos y capellanes de coro» en el archivo musical de la catedral de Plasencia. J. M. R. B., 2009.

de la catedral de Plasencia»¹⁰, escrito por Samuel Rubio, en el que se expone un breve inventario de las obras de música que se encuentran en el archivo de música de la catedral de Plasencia según la siguiente clasificación: manuscritos en partitura de atril, manuscritos en papeles sueltos y papeles impresos. De este inventario quedaron fuera los libros de Canto Llano; además, Juan Manuel Ramos Berrocoso publicó en 2005 «Índice de los Fondos del Archivo Musical de la Catedral de Plasencia»¹¹. Se trata de índice de lo que contienen las 57 carpetas clasificadas por Román Gómez Guillén en su momento. En el archivo musical de Plasencia también hemos hallado otros inventarios que no han sido publicados. Fueron realizados en su día por los maestros de capilla o archiveros en funciones e incluso por investigadores que han pasado por este archivo. Entre estos registros, realizados durante los siglos XX y XXI, se encuentran, por una parte, el de Juan Torrejón Barba¹², «Inventario de la música sagrada propiedad de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia»¹³, el cual está fechado y firmado en Plasencia, a 20 de agosto de 1919. Es un inventario mecanografiado de las partituras que se encontraban por aquel entonces en el archivo musical; por otra parte, hemos hallado una catalogación referida a los contenidos de los libros corales, realizada por Florindo González Hernández¹⁴, «Obras de los ss. XVI y XVII. Archivo de música de la S.I. Catedral de Plasencia»¹⁵. Está fechada y firmada por dicho autor en Plasencia en agosto de 1949. También hemos encontrado una catalogación de Bernardo Adam Ferrero¹⁶, «Catalogación de las carpetas N° 24 a la N° 35»¹⁷. Este fue un trabajo gestionado por la asociación Amigos de las Catedrales y Patrimonio de Plasencia, en concreto de las carpetas n.º 24 a la n.º 35, que son los legajos que contienen en su mayoría las obras impresas. Estas obras son tanto de maestros de capilla de la catedral de Plasencia como de otros compositores españoles y extranjeros de reconocido prestigio de finales del siglo XIX y siglo XX.

¹⁰ Rubio, Samuel. "El archivo de música de la catedral de Plasencia". En *Anuario Musical*, V. 1950. Págs. 147-168.

¹¹ Ramos Berrocoso, Juan Manuel. "Índice de los Fondos del Archivo Musical de la Catedral de Plasencia". En *Ars et sapientia. Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*. n.º 16, 2005. Págs. 51-78.

¹² «Beneficiado Contralto de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia».

¹³ A.M.C.Pl.

¹⁴ Maestro de capilla de la catedral de Plasencia de 1948 a 1983. Véase en García Redondo, Francisca. *La Música en Extremadura*. Edita Institución Cultural «El Brocense», Excma. Diputación Provincial de Cáceres. 1983. Pág. 207.

¹⁵ A.M.C.Pl.

¹⁶ Bernat Adam Ferrero. De *Wikipedia*. Recuperado el 8 de mayo de 2015. Disponible en: http://ca.wikipedia.org/wiki/Bernat_Adam_Ferrero

¹⁷ A.M.C.Pl.

Acerca de los trabajos y las investigaciones que se han efectuado en la catedral de Coria, señalamos los de M^a del Pilar Barrios Manzano. En primer lugar, se encuentra un libro publicado en 1999, *La música en la catedral de Coria 1590-1755 (Cáceres)*¹⁸. En esta publicación, que fue su tesis doctoral, la autora proporciona una amplia visión sobre la música en la catedral de Coria en el periodo 1590-1755. Los datos proporcionados hacen referencia a los maestros de capilla, a los intérpretes - concentrándose en los sochantres y cantores- y a las plantillas de música instrumental. En segundo lugar, se halla un breve artículo «La transición del siglo XVIII al XIX en la catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno»¹⁹, donde la autora hace una apreciación general sobre la música de transición del siglo XVIII al siglo XIX en la catedral de Coria. Y finalmente, un artículo, «La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823)»²⁰, en el que se toma como referencia al maestro de capilla Francisco Bernal y se refieren algunos datos sobre su vida y los músicos que estuvieron en la catedral coriense durante el periodo citado. Esta investigadora ha aportado además información sobre los maestros de capilla Raimundo Luis Forné y Juan José Bueno en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*²¹.

Últimamente también se ha realizado un catálogo del archivo de música de la catedral de Coria (Cáceres)²², llevado a cabo por D. Francisco Rodilla León y D.^a M.^a del Pilar Barrios Manzano.

¹⁸ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. *La música en la catedral de Coria 1590-1755 (Cáceres)*. Ed. Universidad Extremadura, Servicio de Publicaciones. Cáceres, 1999.

¹⁹ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. “La transición del siglo XVIII al XIX en la catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno”. En *Nasarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 9, n.º 2, 1993. Págs. 193-195.

²⁰ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. “La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el Magisterio de Capilla de Francisco Bernal (1814-1823)”. En *Revista de musicología*, vol. 14, n.º 1-2, 1991. Págs. 535-548.

²¹ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. “Bueno, Juan”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 1999. SGAE. Vol. II. Págs. 749-750. “Forné, Raimundo Luis”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. V, página 222.

²² Barrios Manzano, M.^a del Pilar y Rodilla León, Francisco. *Catálogo del archivo de música de la catedral de Coria (Cáceres)*. Extraído el 26 de abril de 2015 de http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm

2. Objetivos de investigación

El interés del objeto de estudio que nos ha impulsado a investigar la música en las catedrales del norte de Extremadura durante el periodo 1750-1839 se debe principalmente a las siguientes razones:

1. Este tema ha sido muy poco estudiado por los musicólogos —apenas existen publicaciones al respecto— y se trata de una etapa trascendental en la historia de nuestra comunidad autónoma y de España.
2. Algunos de los acontecimientos más importantes a nivel nacional, desde mediados del siglo XVIII, se dieron durante la Ilustración, coincidiendo con los reinados de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV. A partir del siglo XIX fueron la Guerra de la Independencia (1808-1812), el Trienio Liberal (1820-1823), la Década Ominosa (1823-1833) y la Desamortización de Mendizábal (1834-1839). Estos sucesos históricos tuvieron, como en el resto de las ciudades españolas, gran trascendencia en Extremadura, y por este motivo hemos creído interesante ahondar en las repercusiones que tendrían en sus instituciones religiosas, así como en la evolución musical de sus capillas y en la música.
3. Con este trabajo se pretenden desentrañar los principales hechos históricos que trascendieron en la vida musical de las catedrales del norte de Extremadura, dando una visión de cómo dichas instituciones religiosas, que en siglos anteriores habían gozado de un gran esplendor en el culto a través de la música, se van a ir deteriorando poco a poco hasta llegar a la decadencia musical.
4. También pretendemos dar a conocer cómo funcionaban las instituciones eclesiásticas del norte de Extremadura en la segunda mitad del siglo XVIII y parte del siglo XIX, quiénes eran las personas que pasaron por las capillas de música de Plasencia y Coria, cuáles eran sus costumbres y su vida cotidiana dentro de la catedral, en qué celebraciones actuaban dichas capillas de música, si había relación entre ambas catedrales y con qué otras instituciones se relacionaban.
5. Resulta también de gran importancia conocer las relaciones que existían entre las catedrales del norte de Extremadura con la Capilla Real de

Madrid, pues es sabido que ésta fue la capilla de música más importante de España durante los siglos XVIII y XIX y centro de la música religiosa que marcaba las tendencias y prácticas musicales del momento.

6. Se aspira a completar ese vacío existente en los libros de historia de la música española, en los que poco o nada se dice sobre la música en Extremadura durante este periodo.
7. Sacar a la luz documentos y partituras inéditos hasta el momento, contribuyendo a la escucha y el análisis, por primera vez, de la música que se componía e interpretaba en las catedrales del norte de Extremadura.
8. Finalmente, creemos necesario que los repertorios de los maestros de capilla de estas catedrales pasen a formar parte de los programas de concierto. Debido a que estas obras difícilmente pueden encontrar lugar para su interpretación en la liturgia actual, es imprescindible que grupos de músicos especializados e incluso de coros aficionados puedan llegar a interpretar estas obras. De esta manera podrán escucharse y conocerse, apreciando su valor y tomando conciencia del interesante pasado musical de las instituciones eclesiásticas del norte de Extremadura.

3. Fuentes y metodología

Para comprender el modelo metodológico empleado en la elaboración de esta tesis doctoral, creemos imprescindible que se conozcan las dificultades que han surgido a la hora de acudir a las fuentes necesarias y que han hecho que se dilate en el tiempo este trabajo de investigación, que comenzó en el año 2009 y ha finalizado en el año 2015.

Cuando en el año 2009 se solicitó el permiso para acceder a los fondos catedralicios de Plasencia y Coria, no había disponibilidad para la consulta por dificultades en la atención que los archiveros podían dispensarnos debido a diversas circunstancias. Por este motivo, el proceso fue lento y no pudimos acceder a dichos fondos hasta finales del año 2009, en la catedral de Plasencia, y hasta febrero de 2010,

en la catedral de Coria. Ambos archivos solo permanecían abiertos un día a la semana en horario de catedral, estaban supeditados a las festividades litúrgicas y su acceso dependía de la misma persona. También hay que señalar que estos archivos carecen de las necesidades básicas y no están acondicionados suficientemente para trabajos de investigación (falta de mobiliario, calefacción, luz, etc.). Por ello, en la mayoría de ocasiones, nos hemos encontrado en situaciones extremas y hemos debido superar todo tipo de adversidades: frío y calor excesivos, cortes de luz, goteras y convivencia con todo tipo de animales e insectos. Todo lo expuesto nos hizo más tediosa la labor investigadora, pero a pesar de ello, creíamos ciegamente que merecía la pena continuar con este trabajo de investigación.

Así, desde los comienzos de este trabajo, se consideraron necesarios la consulta, el análisis y el estudio de los documentos conservados en los diferentes fondos capitulares y musicales de las catedrales de Plasencia y Coria, tanto para la elaboración de la parte histórica y biográfica, como para el estudio de la producción musical de los maestros de capilla. Los documentos empleados han sido los siguientes:

En la catedral de Plasencia:

A. Archivo capitular

A.a. Libros de actas capitulares

I. Cabildos ordinarios y extraordinarios:

Libro 58. (1745-1747).

Libro 60. (1750-1753).

Libro 61. (1754-1757).

Libro 62. (1758-1760).

Libro 63. (1761-1763).

Libro 64. (1764-1766).

Libro 65. (1767-1769).

Libro 66. (1770-1771).

Libro 67. (1772-1773).

Libro 68. (1774-1775).

Libro 69. (1776-1777).

Libro 70. (1778-1779).

Libro 71. (1780-1781).

Libro 72. (1782-1783).

Libro 73. (1784-1785).

Libro 74. (1786-1787).

Libro 75. (1788-1789).

Libro 76. (1790-1791).

Libro 77. (1792-1793).

Libro 78. (1794).

Libro 79. (1795).

Libro 80. (1796).

Libro 81. (1797).

Libro 82. (1798).

Libro 83. (1799).

Libro 84. (1800-1801).

Libro 85. (1802-1803).

Libro 86. (1804).

Libro 87. (1805).

Libro 88. (1806).

Libro 89. (1807).

Libro 90. (1808-1809).

Libro 91. (1810).

Libro 92. (1811).

Libro 93. (1812).

Libro 94. (1813).

Libro 95. (1814).

Libro 96. (1815).

Libro 97. (1816).

Libro 98. (1817).

Libro 99. (1818).

Libro 100. (1819).

Libro 101. (1820-182).

Libro 102. (1822-1823).

Libro 103. (1824-1825).

Libro 104. (1826-1827).

Libro 105. (1828-1829).

Libro 106. (1830-1831).

Libro 107. (1832-1833).

Libro 108. (1834-1835).

Libro 109. (1836-1837).

Libro 110. (1838-1839).

Libro 111. (1840-1841).

Libro 112. (1842-1844).

Libro 113. (1845-1848).

Libro 114. (1849-1852).

II. Cabildos espirituales:

Libro 138. (1795-1804).

Libro 139. (1805-1814).

Libro 140. (1815-1824).

A.b. Estatutos capitulares

I. Coro.

II. El oficio y obligaciones del maestro de capilla y cantores.

III. El oficio y obligaciones del organista.

IV. Aplicaciones de todas las penas a fábrica.

V. El oficio y obligaciones de los capellanes y mozos de coro.

VI. Estatuto, que no se reciban descendientes de cristianos nuevos.

A.c. Estatutos capitulares sueltos

- I. Declaración que se puso al maestro de capilla en el Estatuto de los cantores (20 de febrero de 1538).
- II. Estatuto para los cantores (15 de mayo de 1538).
- III. Estatuto sobre recibir mozos de coro (25 de febrero de 1541).
- IV. Estatuto para el maestro de capilla (25 de octubre de 1549).
- V. Obligaciones y condiciones impuestas al maestro de mozos de coro (6 de octubre de 1572).
- VI. Obligaciones del sochantre (6 de octubre de 1572).

A.d. Documentos varios

- I. Despedida del maestro de capilla Manuel Hernández en 1748.
- II. Ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la Catedral no alojen soldados. Año 1807.
- III. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852.

B. Archivo musical

En el archivo musical de Plasencia, de todos los maestros de capilla que abarcan el periodo propuesto en esta tesis doctoral, solo se conservan obras de los maestros de capilla Raimundo Luis Forné y José María Hidalgo (1750-1839). A continuación se exponen las que se han transcrito:

Raimundo Luis Forné:

- I. Caja 5/3. Lamentación 3.^a del Miércoles Santo.
- II. Caja 5/9. Miserere a 4 y 8 voces con violines, flautas, trompas y bajo.

III. Caja 8/4. Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.

IV. Caja 9/1. Dos motetes a la Pasión a 4 voces.

V. Caja 9/3. Secuencia de Resurrección.

VI. Caja 37/13. Motete a 5 «Nuestra Señora de la Asunción» con violines y bajo.

José María Hidalgo:

I. Caja 11/1. Villancico al Santísimo a dúo.

II. Caja 11/2. «El Bendito». Contralto con acompañamiento de órgano.

III. Caja 11/3. Genitori a 4 «Cantos al Señor».

IV. Caja 11/4. Genitori a dúo.

V. Caja 12/6. Misa a 4 voces y orquesta «Nº 7».

VI. Caja 14/11. Magnificat en fa mayor, a 4 voces y Orquesta.

VII. Caja 14/12. Magnificat en re mayor, a 4 voces y Orquesta.

VIII. Caja 14/18. Motete a 2 voces con violines, contrabajo y fígle, «Al patriarca San José esposo de la Virgen Santísima».

En la catedral de Coria

A. Archivo capitular

A.a. Libros de actas capitulares

I. Cabildos ordinarios, extraordinarios y espirituales.

Caja 45. (1750).

Caja 46. (1751-1754).

Caja 47. (1754-1759).

Caja 48. (1760-1763).

Caja 49. (1764-1766).

Caja 50. (1767-1769).

Caja 51. (1770-1772).

Caja 52. (1773-1778).

Caja 53. (1779-1784).

Caja 54. (1785-1789).

Caja 55. (1790-1793).

Caja 56. (1794-1796).

Caja 57. (1797-1799).

Caja 58. (1800-1802).

Caja 59. (1803-1804).

Caja 60. (1805-1806).

Caja 61. (1807-1810).

Caja 62. (1811-1813).

Caja 63. (1814-1816).

Caja 64. (1817-1819).

Caja 65. (1820-1823).

Caja 66. (1824-1829).

Caja 67. (1830-1839).

A.b. Estatutos capitulares

I. Estatuto del maestro de capilla, maestro de canto llano y músicos

II. Estatuto del sochantre. Asistencia a las horas del coro

III. Estatuto del organista y entonadores

IV. Licencias por ausencias

B. Archivo Musical

Al igual que en la catedral de Plasencia, se ha realizado la transcripción y digitalización de obras de todos los maestros de capilla estudiados en este trabajo y que se exponen a continuación:

Juan Mir i Llussá:

I. Caja 8/21. Villancico al nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».

Mateo Pascual:

I. Caja 12/35. Salmo «Credidi Propter» . Año 1786.

Raimundo Luis Forné:

I. Caja 14/26. Misa a 4 con violines, trompas y bajo.

Juan José Bueno:

I. Caja 5/88. Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4.

II. Caja 5/172. Misa a 4 con violines. Año 1777.

III. Caja 7/18. Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales» Juan José Bueno año de 1785.

IV. Caja 28/2. Magnificat a 4 voces.

Francisco Bernal:

I. Caja 3/14. Misa a 4. Año 1816.

Florentín Rotellar:

I. Caja 7/64²³. Motete a dúo con violines y bajo. Al Solemne de San Fernando. Año 1828.

II. Caja 7/S/N²⁴. Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo (año 1829).

Una vez expuestas las dificultades y las fuentes, pasamos a puntualizar el modelo metodológico que hemos empleado para esta tesis doctoral.

3.1. Formación de la bibliografía y examen de fuentes primarias

Fase 1.ª: Hemos realizado las consultas correspondientes referentes a la música española en los siglos XVIII y XIX, centrándonos en lo que se refería a la música eclesiástica, y después nos hemos documentado respecto a la música en las catedrales de Plasencia y Coria, consultando los escasos libros, artículos y revistas publicados al respecto. Toda esta información figura convenientemente citada y consignada en la bibliografía correspondiente.

Fase 2.ª: También acudimos a las fuentes documentales primarias en los archivos capitulares y musicales de la catedral de Plasencia y Coria, en el Archivo Histórico de Cáceres y en los archivos municipales de dichas ciudades. En los primeros se consultaron y se realizaron vaciados principalmente de las actas capitulares, los estatutos, libros de mozos de coro y otros documentos de interés. También se realizaron fotografías de los documentos que consideramos más relevantes para este trabajo.

²³ En el archivo musical de la catedral de Coria se encuentra archivado en la caja 7, n.º 64. En la catalogación realizada por los doctores D.ª Pilar Barrios Manzano y D. Francisco Rodilla León, publicadas en la web http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm, se encuentra clasificada en caja 9, n.º 61.

²⁴ En el archivo musical de la catedral de Coria se encuentra archivado en la caja 7, S/N. En la catalogación realizada por los doctores D.ª Pilar Barrios Manzano y D. Francisco Rodilla León, se encuentra clasificada en caja 9, n.º 57.

Fase 3.^a: Una vez leídos los documentos y las actas capitulares de interés, se realizó la transcripción de todos ellos. Acto seguido, se ordenaron para su utilización en este trabajo y se finalizó con la interpretación de estos documentos como fuentes primarias.

3.2. Localización y análisis de documentos musicales

3.2.a. Archivo musical de la catedral de Plasencia:

Fase 1.^a. Elaboración de un inventario:

En el archivo de música de la catedral de Plasencia se encuentran varios inventarios de música, los cuales hemos citado anteriormente, pero no se ha realizado ningún catálogo musical propiamente dicho. Por este motivo, a lo largo del primer año de investigación, se realizó un vaciado de las 57 cajas de música, para saber cuál era el material con el que podíamos contar para realizar este trabajo, pues las informaciones encontradas al respecto eran bastante parcas. En ellas se encontraron obras manuscritas e impresas, papeles sueltos y revistas musicales. La datación de todas estas obras abarca los siglos XVIII al XX.

Fase 2.^a. Elaboración de un catálogo de música:

En esta segunda fase clasificamos las partituras y realizamos un catálogo para su mejor organización. En el caso de las partituras, en algunas ocasiones, hemos tenido que reubicar algunos legajos, puesto que algunas de las particellas se hallaban en legajos que no les correspondían.

Fase 3.^a. Selección de obras musicales:

Del periodo abordado en esta tesis doctoral (1750-1839) solo se conservan, en el archivo musical de la catedral de Plasencia, las obras musicales de los maestros de capilla Raimundo Luis Forné y José María Hidalgo.

De estos autores hemos seleccionado las obras que podían contener mayor variedad de estilos aplicados a las diferentes festividades religiosas y que a su vez fueran las más representativas e interesantes desde nuestro punto de vista.

Fase 4.ª. Transcripción y digitalización:

En esta última fase realizada en la catedral de Plasencia se transcribieron y digitalizaron algunas obras de los compositores anteriormente mencionados.

3.2.b. Archivo musical de la catedral de Coria:

Fase 1.ª. Consulta del catálogo de música:

En la catedral de Coria existe un catálogo de música *on-line* realizado por los doctores D. Francisco Rodilla León y D.ª Pilar Barrios Manzano. Este catálogo nos facilitó en gran medida la consulta de las obras de música que existían de los maestros de capilla estudiados.

Fase 2.ª. Selección de obras musicales:

En el archivo musical se conservan obras musicales de todos los maestros de capilla estudiados en esta tesis doctoral. Después de consultar en el catálogo las obras de música de dichos maestros, se procedió a la selección de aquellas que podían ser de mayor interés por contener mayor variedad de estilos.

Fase 3.ª. Transcripción y digitalización:

Al igual que en la catedral de Plasencia, una vez elegidas las obras correspondientes, se realizó la transcripción y digitalización de las mismas.

Tras ello, se ha realizado una comparación de estilos musicales de los diferentes maestros de capilla y un análisis de dichas obras musicales.

Finalmente, hay que tener presente que en ambos archivos musicales las partituras encontradas se hallan, en la mayoría de los casos, bastante deterioradas. Para digitalizar las partituras, unas veces podíamos encontrarnos solo con la partitura general y otras, con las particellas. Solo en ciertos casos se hallaban guardadas en el mismo legajo partitura general y particellas, hecho que facilitaba la transcripción de la obra y que permitía una comparación fiable entre las partes y la partitura general.

**PARTE I: REPERCUSIONES DE LOS
ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE
TRANSICIÓN DEL S. XVIII AL S. XIX EN LAS
CATEDRALES DEL NORTE DE EXTREMADURA
(PLASENCIA Y CORIA)**

Capítulo 1: Aspectos económicos, políticos y sociales en Extremadura

1.1. Características generales de la historia política española de mediados del siglo XVIII

En 1746 Fernando VI²⁵ llegaría al trono tras la muerte de Felipe V²⁶. Fernando VI realizó una política —presidida por Carvajal²⁷ y después por Ricardo Wall²⁸— en la que predominó un equilibrio político debido a la neutralidad internacional. Como señala Antonio Martín Moreno, «se han sintetizado los principales rasgos de este reinado en: un centro, el cuidado estratégico y económico de las Indias; un sistema, la paz; y un modo, el equilibrio»²⁹. En política interior quien se ocupó de los aspectos económicos y financieros fue el marqués de la Ensenada³⁰, que sería el precursor de las reformas de Carlos III³¹. Su reinado sería muy corto, pues finalizó en 1759, ascendiendo al trono Carlos III, quien lo ocuparía hasta 1788. Este monarca fue el más representativo de los Borbones³², pues su largo reinado impulsó medidas reformistas propias del Despotismo Ilustrado³³, en una economía en plena expansión que generó la promoción de la clase media, los burgueses, y con una gran incidencia en el ámbito artístico y musical³⁴.

El reformismo de Carlos III incidió en el regalismo, la centralización político-administrativa, las cuestiones de carácter social y económico y las reformas en el ámbito de la enseñanza. Estas reformas ocasionaron, entre muchas cosas, la expulsión de los jesuitas en la pugna entre la Iglesia y el Estado por la educación de la juventud; una creciente liberalización reformista en la que, por primera vez, se declararon compatibles los títulos nobiliarios con el ejercicio de actividades de tipo económico; se fomentó la pequeña propiedad rural y se abolió el monopolio ejercido por Cádiz en el

²⁵ Voltes, P. *La vida y la época de Fernando VI*. Editorial Planeta. Barcelona, 1998.

²⁶ Kamen, H. *Felipe V. El rey que reinó dos veces*. Editorial Temas de Hoy. Madrid, 2000.

²⁷ Molina Cortón, J. *Reformismo y Neutralidad. José Carvajal y la diplomacia de la España preilustrada*. Junta de Extremadura. Badajoz, 2003.

²⁸ Téllez Alarcía, D. “Guerra y regalismo a comienzos del reinado de Carlos III. El final del Ministro Wall”. En *Hispania, Revista Española de Historia*, n.º 209, 2001. Págs. 1051-1090.

²⁹ Martín Moreno, A. *Historia de la música española, 4. Siglo XVIII*. Ed. Alianza. Madrid, 2006. Pág. 18.

³⁰ Gómez Urdáñez, J.L. *El proyecto político del marqués de la Ensenada*. Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones. 2008.

³¹ Domínguez Ortiz, A. *Carlos III y la España de la Ilustración*. Editorial Alianza, 1988.

³² Enciso Alonso-Muñumer, Isabel y Carrasco Martínez, Adolfo. *Carlos III y su época: la monarquía ilustrada*. Carroggio. Barcelona, 2003.

³³ Sánchez Agesta, L. *El pensamiento político del despotismo ilustrado*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad. 1974.

³⁴ Martín Moreno, A. *Op. Cit.*

comercio por las Indias, autorizándose a otros puertos a practicar este comercio, entre ellos, Barcelona, Valencia, Málaga, La Coruña y Bilbao³⁵.

El reinado de Carlos IV coincidirá con la Revolución francesa (1788-1808) y se verá afectado por las transformaciones del exterior. Con el objetivo de que el país no sufriera los efectos de la Revolución, el gobierno minorista rechazó el programa reformista del Despotismo Ilustrado y fomentó el aspecto represivo del mismo en lo que llegaría a ser el Despotismo Ministerial. El temor a la Revolución se hará constante y se agravará poco a poco, haciendo que la derecha tome más fuerza. Todos estos acontecimientos repercutirán en la vida cultural y artística de España³⁶.

1.2. Situación agrícola y ganadera en Extremadura

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, Extremadura era una sociedad tradicional, atrasada y de escaso dinamismo. Su vida económica estaba amparada en la actividad agrícola, aunque en esos momentos el campo extremeño atravesaba serios problemas de productividad. Dos factores fundamentales lastraban la vida del campo: el mantenimiento de las estructuras del Antiguo Régimen en manos de los oligarcas locales y los privilegios de la Mesta³⁷. También se produjo en Extremadura un aumento de precio de los productos agrícolas. Esto fue debido a que no se llevaron a cabo innovaciones que pudiesen mejorar las técnicas de cultivo³⁸.

Como señalan algunos investigadores, Extremadura «presentaba una situación evidente de infrautilización de su superficie agrícola, creándose un desequilibrio entre la cantidad de tierras susceptibles de ser trabajadas y las que realmente estaban en explotación»³⁹. Las grandes propiedades estaban en manos de particulares, laicos o religiosos, órdenes militares y tierras concejiles. Además de todo esto, el número de tierras que podían ser vendidas era escaso, puesto que, por una parte, podían estar

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ *Ibidem*. Pág. 19.

³⁷ Moreno Alonso, M. “Extremadura en la crisis del Antiguo Régimen”. En *Hispania*, 152 (1982). Págs. 505-529.

³⁸ Hernández Martínez, J.A., Pulido García, F., “Aproximación a la historia de la agricultura en Extremadura (III). Siglos XVIII y XIX”. En *La agricultura y ganadería extremeñas*, n.º 19. Universidad de Extremadura, 2004. Págs. 229-246

³⁹ *Ibidem*.

puestas en manos de mayorazgos de la nobleza⁴⁰ y, por otra, podían ser propiedades eclesiásticas en «manos muertas»⁴¹ y no podían ser vendidas⁴².

En la última década del siglo XVIII existía un gran sometimiento de la agricultura a la ganadería, puesto que ésta generaba más de la mitad de la riqueza regional:

La población campesina no propietaria, con pocos derechos y muchas obligaciones, a la cual se le privó de las tierras comunales de los baldíos, era incapaz de sostenerse. Por otra parte, la nobleza, las órdenes militares, las curias y los monasterios, también les oprimían a través de un sistema de tributo. También, los ganaderos arrendatarios de los pastos iban limitando y encareciendo las tierras, que las reservaban para la cabaña ganadera⁴³.

Todo ello generó que en muchas dehesas de Extremadura, en otro tiempo dedicadas a pasto y labor, se modificara esta actividad mixta inicial, la agrícola-ganadera, para dedicarse de forma exclusiva a la producción de pastos con el fin de atender a un sector pecuario en ascenso⁴⁴.

Finalmente, en 1797 en Extremadura la superficie no labrada de dehesas, pastizales y montes superaba en gran parte a la agraria. Y «un 80% de la población activa dedicaba sus actividades en el sector primario, ya fuese como labradores, ganaderos o de forma mixta»⁴⁵. El siglo XIX tampoco fue muy halagüeño en Extremadura. A comienzos de siglo, la Guerra de la Independencia y las malas cosechas desembocaron en una gran crisis agraria. Por otra parte, el reinado de Fernando VII supuso una monarquía absolutista que acabó con los logros iniciados por los liberales ilustrados⁴⁶.

⁴⁰ Eran bienes heredados por el primogénito de la familia y no se podían vender porque tenían la obligación de conservarse íntegros dentro de los bienes familiares.

⁴¹ El término legal de las «manos muertas» se refiere a la propiedad por un ente o institución de bienes inmuebles que pueden ser transferidos o vendidos a perpetuidad, siendo utilizado generalmente en un contexto de prohibición, es decir, incapacitados jurídicamente para su enajenación. Estos bienes, por lo general, la tierra, son inalienables (es decir, no transmisibles a otros), con lo que se reduce la capacidad impositiva del Estado, al no tener que pagar impuestos por su venta o por el impuesto de sucesiones.

⁴² Moreno Alonso, M. *Op. Cit.*

⁴³ Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit.*

⁴⁴ García Pérez, J. y Sánchez Marroyo, F. «Extremadura a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX: Conflictos campesinos, crisis agrarias y de subsistencia y agobios fiscales». En *Norba. Revista de historia*. n.º 5, 1984. Págs. 213-234.

⁴⁵ Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit.*

⁴⁶ *Ibidem*.

En España, por un lado, los monarcas borbones del siglo XVIII (Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV⁴⁷) llevaron a cabo una serie de reformas que no consiguieron solucionar los problemas del campo; por otro, el gobierno tomó otra serie de medidas aumentando la superficie arable, intensificando la expansión de nuevos cultivos, realizando importantes obras públicas para favorecer el regadío y suprimiendo las aduanas en el interior de la península⁴⁸.

En el último tercio del siglo XVIII, grandes políticos como Floridablanca⁴⁹, Jovellanos⁵⁰ y Campomanes⁵¹ comenzaron a plantear reformas agrarias, con propuestas tales como «la eliminación de los privilegios de la ganadería trashumante mesteña en favor de la estante, así como también de la enajenación y entrega a particulares de tierras baldías del Estado y comunales de los Ayuntamientos»⁵². Muchos de estos políticos terminaron siendo perseguidos, encarcelados y exiliados de España⁵³.

1.2.a. Los bienes comunales y los señoríos de Extremadura

Los bienes comunales⁵⁴ en la Extremadura del siglo XVIII siempre fueron el propósito de toda la Reforma Agraria Liberal. Además, el aumento demográfico rural provocó la movilización de este tipo de tierras, ya que se aprovechaban colectivamente porque no eran propiedades privadas⁵⁵.

En Extremadura la nobleza y el clero acaparaban la tierra explotándola en régimen de arrendamiento a través del cobro de otros tipos de rentas agrarias. Los territorios en posesión de las órdenes militares, señoríos eclesiásticos y señoríos laicos representaban la oligarquía rural, que poseía el 80 % del territorio, frente a las propiedades del realengo. Esta distribución condicionaba la vida campesina y explicaba las relaciones económicas y sociales que se establecían entre el propietario del señorío y

⁴⁷ Muriel, A. *Historia de Carlos IV (2 tomos)*. Editorial Atlas. 1959.

⁴⁸ Anes, G. *La crisis agraria en la España moderna*. Madrid, Taurus, 1973. Págs. 168-179.

⁴⁹ Pardos, J.L. *El Modernizador: una aproximación a Floridablanca*. Universidad de Murcia, 2012. Págs. 333-338.

⁵⁰ Caso, J. *Vida y obra de Jovellanos*. Ed. Caja Sur. Oviedo, 2004.

⁵¹ Gil Fernández, L. *Campomanes, un helenista en el poder*. Fundación Universitaria Española, 1976.

⁵² Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit.*

⁵³ Anes, G. *Op. Cit.*

⁵⁴ Normalmente dispuestos en torno a las dehesas boyales y los baldíos.

⁵⁵ Anes, G. *Op. Cit.*

el campesino⁵⁶. A finales del siglo XVIII confluyeron varios factores que llevaron a una situación de presión social, como fueron el aumento de población, los privilegios de uso y aprovechamiento de los recursos del suelo -de los que disfrutaban los ganaderos de La Mesta- y el predominio de los usos pecuarios en las dehesas, con la consiguiente escasez de tierras de labrantío para los pequeños cultivadores⁵⁷.

En 1790 se creó la Real Audiencia de Extremadura y un año después sus funcionarios emitieron informes que revelaban la realidad extremeña, poniendo de manifiesto una situación de evidentes conflictos sociales⁵⁸.

Finalmente, el panorama que ofrecía la sociedad extremeña a finales del siglo XVIII no era bueno. Según algunos investigadores, la situación quedaba definida de la siguiente manera:

Escaso número de campesinos propietarios. La mayor parte de la tierra estaba en manos de la nobleza y las instituciones civiles y religiosas; existencia de grandes propietarios rentistas y del sistema de mayorazgo; propiedades concejiles explotadas para beneficio de los cargos públicos municipales; escasa extensión de tierras de labor y existencia de terrenos incultos, despoblados o adehesados que impedían su cultivo; la población que se dedicaba a tareas agrícolas, la mayor parte eran jornaleros abocados a sufrir paro estacional; gran atraso técnico agrícola en utillaje, abonado de tierras, sistema de explotación y pésima infraestructura de distribución⁵⁹.

1.3. Consecuencias de la Guerra de la Independencia en la región extremeña

La Guerra de la Independencia (1808-1814) constituye uno de los hitos fundamentales en la Historia de España. Fruto de aquella lucha arraigó en España el concepto de estado nacional, se reforzó el sentimiento patriótico entre los españoles y, ligado a la crisis de la legitimidad monárquica resultante de las abdicaciones de Bayona, se produjo el nacimiento de una idea nueva sobre la soberanía que estaría en el origen

⁵⁶ *Ibidem*.

⁵⁷ Klein, J. *La Mesta*. Madrid, Alianza, 1981.

⁵⁸ Muñoz de San Pedro, M. *La Real Audiencia de Extremadura*. Madrid. 1966.

⁵⁹ Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit*.

de una auténtica revolución política, de los cambios político-institucionales que impulsaron la crisis del Antiguo Régimen y del desarrollo del sistema liberal⁶⁰.

Los primeros efectos de la guerra en la sociedad provocaron el alistamiento masivo de jóvenes en edad de trabajar, la huida de las poblaciones residentes en los núcleos próximos a las vías de comunicación más importantes, e incluso el crecimiento de la mortalidad general y la mortalidad infantil o el estancamiento de los matrimonios y las concepciones debido a la permanencia en los campos de batalla de un buen número de efectivos en edad de procrear⁶¹.

En el ámbito puramente económico, la guerra influyó en una serie amplia de efectos repartidos entre los distintos sectores integrantes de la actividad económica. En la agricultura, desde la destrucción de cosechas, las talas de arbolado, la quema de barbechos o el incendio de vastos herbazales, hasta la obtención de cosechas reducidas, la siega de mieses y ejecución de otras labores a destiempo, el avance de los espacios dedicados a pastizal extensivo, en perjuicio de las superficies cultivadas, o una caída apreciable en la demanda de yerbas realizada por los ganaderos mesteños, causante a su vez de un descenso significativo de la cuantía y, sobre todo, del valor de los arrendamientos en las dehesas⁶².

En el sector pecuario, en el suministro, donación obligada o, en su caso, robo de numerosos caballos, yeguas y mulas, junto a la extracción de las dehesas y el sacrificio posterior de un número elevado de cabezas ovinas, pérdidas muy cuantiosas sufridas por el ganado de labor, lo que ocasionó una crisis durísima que terminó atravesando el conjunto de la ganadería extremeña⁶³.

En el ámbito del comercio, en un profundo debilitamiento de las siempre escasas relaciones cambiarias, mientras se asistía en el terreno de la actividad industrial tanto al cierre de muchos establecimientos como a la reorientación de los trabajos, allí donde

⁶⁰ García Pérez, J. Los efectos socioeconómicos de la Guerra de Independencia en Extremadura. *Actas de las jornadas de las Vegas Altas: La batalla de Medellín*. Ed. Sociedad Extremeña de Historia, Excmos. Ayuntamientos de Medellín y Don Benito. 2009. Págs. 89-110.

⁶¹ *Ibidem*.

⁶² *Ibidem*.

⁶³ *Ibidem*.

permanecieron activos, de acuerdo con las exigencias que planteaba el desarrollo de la guerra⁶⁴.

Por último, en el terreno de los recursos monetarios, no solo en la ejecución de múltiples entregas voluntarias o donativos patrióticos y el pago regular de unas contribuciones muy gravosas para hacer frente a los gastos ocasionados por la contienda, sino también en las remesas abundantes enviadas por los municipios a fondo perdido o los numerosos repartimientos, ordinarios y extraordinarios, a que debieron hacer frente los extremeños. Unas circunstancias generadoras de un vacío íntegro o casi total de las arcas tanto en los municipios como en otras entidades, públicas o privadas, así como en los particulares⁶⁵.

1.3.a. Generalidades

Al entrar las tropas francesas en España, Godoy tramó la huida de la familia real hacia Andalucía y la corte se desplazó a Aranjuez⁶⁶. Allí sus planes se van a ver frustrados. El 19 de marzo de 1808 estalló un motín popular organizado por la facción de la Corte partidaria del príncipe de Asturias. El Motín de Aranjuez precipitó la caída de Godoy y, lo que fue más importante aún, obligó a Carlos IV a abdicar en su hijo con el título de Fernando VII⁶⁷.

El enfrentamiento entre Fernando VII y Carlos IV tenía un único árbitro posible. Con las tropas del General Murat⁶⁸ en Madrid, Napoleón⁶⁹ llamó a padre e hijo a Bayona (Francia) y les forzó a abdicar a favor de su hermano José Bonaparte⁷⁰. Fueron las Abdicaciones de Bayona, por las que los Borbones cedieron sus derechos a Napoleón. Tratando de atraerse a la opinión ilustrada, el nuevo monarca José I publicó el Estatuto de Bayona, el cual concedía algunos derechos más allá del absolutismo.

⁶⁴ *Ibidem*.

⁶⁵ *Ibidem*.

⁶⁶ La Parra, E. *Manuel Godoy: La aventura del poder*. Tusquets Editores. 2002.

⁶⁷ De Larra, M. J. "Memorias originales del Príncipe de la Paz". En *artículos de crítica literaria y artística*. Madrid, Espasa-Calpe.

⁶⁸ Biografías y vidas. Joachin Murat. Recuperado el 26 de abril 2015 de www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murat_joachim.htm.

⁶⁹ Cronin, V. *Napoleón Bonaparte: Una biografía íntima*. Ediciones B, S.A. 2003.

⁷⁰ Abella, R. *La vida y la época de José Bonaparte*. Editorial Planeta, S.A. 1999.

Ante la evidencia de la invasión francesa, el descontento popular acabó por estallar. El 2 de mayo de 1808 se inicia una insurrección en Madrid abortada por la represión de las tropas napoleónicas. En los días siguientes los levantamientos antifranceses se extienden por todo el país. Se inicia la Guerra de la Independencia⁷¹.

Las abdicaciones de Bayona y la insurrección contra José I significaron una situación de «vacío de poder» que desencadenó la quiebra de la monarquía del Antiguo Régimen en España. Para hacer frente al invasor se constituyeron Juntas Provinciales, que asumieron la soberanía en nombre del rey ausente. En septiembre de 1808, las Juntas Provinciales se coordinaron y se creó la Junta Central Suprema. Pese a que gran parte de los miembros de estas juntas eran conservadores y partidarios del Antiguo Régimen, la situación bélica provocó la asunción de medidas revolucionarias como la convocatoria de Cortes⁷².

Tras el levantamiento general contra los invasores, las tropas españolas consiguieron algún triunfo, como la victoria de Bailén en julio de 1808⁷³. Para poner fin a la insurrección, el propio Napoleón, al frente de 250.000 hombres, vino en otoño a la península ocupando la mayor parte del país, excepto las zonas periféricas y montañosas donde se inició la «guerra de guerrillas» contra el ejército francés⁷⁴. Durante seis años se enfrentaron el ejército francés y la guerrilla española, formada por antiguos militares españoles y campesinos, ayudados por el ejército británico enviado a la península⁷⁵.

El año decisivo fue 1812. El ejército del general británico Wellington, con el apoyo de españoles y portugueses, infligió sucesivas derrotas a los franceses (Arapiles, San Marcial). Tras la catástrofe de la *Grande Armée* en Rusia, Napoleón, completamente debilitado, devolvió la corona a Fernando VII por el Tratado de Valençay (diciembre de 1813). Las tropas francesas abandonarán finalmente el país. La cruenta Guerra de la Independencia tocaba a su fin⁷⁶.

⁷¹ Canales Torres, C. Breve historia de la Guerra de Independencia española. Ed. Nautilus, 2006.

⁷² *Ibidem*.

⁷³ Vela, F. La batalla de Bailén. El Águila derrotada. Almena Ediciones, 2007.

⁷⁴ Canales Torres, C. *Op. Cit.*

⁷⁵ *Ibidem*.

⁷⁶ La Crisis de 1808: Guerra de Independencia y revolución política. Disponible en: www.historiasiglo20.org/HE/9a-2.htm.

1.3.b. Consecuencias en Extremadura

El 4 de mayo fue conocido en Badajoz el mensaje que hizo llegar el alcalde de Móstoles, noticiando de la represión de las tropas napoleónicas. Según García Pérez, «el Capitán General interino convocó a una Junta militar en la que se acordó redactar una proclama dirigida a los diferentes partidos, poniéndolos en estado de alarma»⁷⁷.

La importancia otorgada a Portugal, tanto por parte francesa como inglesa, convirtió a Extremadura, región limítrofe del país, en objetivo de los dos ejércitos. La lucha contra las tropas napoleónicas se organizó en Extremadura recurriendo tanto a fuerzas militares regulares como a partidas de civiles que organizaron una lucha de guerrillas⁷⁸.

Las aportaciones eclesiásticas y populares, a través de donaciones y del incremento de la presión fiscal, permitieron la creación de un ejército extremeño que llegó a contar con cerca de 20.000 hombres, aunque carecían de preparación militar. Esta circunstancia explica las derrotas iniciales, pues hasta que no se contó con la colaboración de las tropas inglesas no se obtuvieron las primeras victorias⁷⁹. La financiación de este ejército contó desde un primer momento con la ayuda de la Iglesia, a través de los obispados de Plasencia, Coria y Badajoz. Sin embargo, a la hora de los alistamientos y de la recaudación hubo serios problemas, ya que se utilizaba el sistema fiscal del Antiguo Régimen. Este injusto sistema gravó enormemente a los campesinos, ya de por sí sumidos en la miseria⁸⁰. Las características de las tropas extremeñas fueron la dispersión, la indisciplina y el amotinamiento. La invasión francesa se produjo por Almaraz y Puente del Arzobispo. Su condición fronteriza y fortificada explica que fuera asediada por las tropas francesas. Además de las tropas regulares, también fue destacada la actividad de partidas de guerrillas. Estas estaban compuestas por civiles, cuyas acciones se vieron favorecidas por la abundancia de zonas abruptas⁸¹.

Las consecuencias de la Guerra de la Independencia en Extremadura fueron la ruina de muchas poblaciones, saqueadas y destruidas. En otro orden de cosas, también podemos destacar la destrucción de cosechas, aplicando la política de tierra quemada,

⁷⁷ García Pérez, J. Extremadura durante la Guerra de Independencia: Realidades económicas y cambios sociales. *Cuadernos del Bicentenario*, n.º 3, 2008. Págs. 21-46.

⁷⁸ Ayala Vicente, F. *Op. Cit.*

⁷⁹ García Pérez, J. *Op. Cit.*

⁸⁰ *Ibidem.*

⁸¹ Ayala Vicente, F. *Op. Cit.*

con la que los extremeños quisieron impedir a las tropas francesas que se mantuviesen con los recursos que existían en el terreno que ocupaban⁸².

La Guerra de la Independencia tuvo para España un resultado catastrófico que llevó a la ruina económica y financiera, aparte de quedar los campos arrasados y las ciudades completamente destruidas⁸³. Hay que destacar la pérdida de parte del patrimonio artístico como consecuencia tanto del saqueo como de la destrucción causada por la guerra. Y finalmente, la pérdida de un gran número de vidas humanas.

1.4. Precursores de las desamortizaciones: El Trienio Liberal (1820-1823) y la Década Ominosa (1823-1833)

El Trienio Liberal⁸⁴ tuvo lugar a raíz de un pronunciamiento militar que terminó por triunfar. El teniente coronel Rafael de Riego⁸⁵ se puso al frente de un ejército que estaba acampado en Cabezas de San Juan (Sevilla) -para marchar hacia América a luchar contra los rebeldes independientes- y proclamó la Constitución de 1812⁸⁶. Tras diferentes avatares la insurrección se generalizó; el 9 de marzo de 1820 Fernando VII, atemorizado, juró la Constitución de 1812⁸⁷.

Tras la restauración de la constitución de 1812, los gobiernos liberales del Trienio tuvieron que hacer frente de nuevo al problema de la deuda que durante el sexenio absolutista (1814-1820) no se había resuelto⁸⁸. Para ello, las nuevas Cortes revalidaron el decreto de las Cortes de Cádiz de 13 de septiembre de 1813 mediante un decreto de 9 de agosto de 1820⁸⁹, que añadió a los bienes a desamortizar las propiedades

⁸² *Ibidem*.

⁸³ Canales Torres, C. *Op. Cit.*

⁸⁴ Morales Payón, M.Á. El Trienio Liberal y el desmantelamiento del antiguo reino de Granada. Editorial Dykinson, S.L. 2008.

⁸⁵ Pérez López -Portillo, R. *La España de Riego*. Silex Editores. 2005.

⁸⁶ Constitución de 1812. Recuperado el 26 de abril 2015 de www.congreso.es/docu/constituciones/1812/ce1812_cd.pdf.

⁸⁷ Pérez López -Portillo, R. *Op. Cit.*

⁸⁸ López Cordón, M.V. *La España de Fernando VII*. Espasa-Calpe. Madrid, 2001.

⁸⁹ Por Decreto de 9 de agosto de 1820, se ordenó a la Junta Nacional del Crédito Público que procediera a la venta en subasta de cuantos bienes se hallasen, en el presente o en el futuro, destinados al Crédito público. Dichos bienes, denominados nacionales, eran los indicados en los decretos y reglamentos de 13 de septiembre de 1813, 13 de octubre de 1815, 5 de agosto de 1818, los de la extinguida Inquisición y los

de la Inquisición Española recién extinguida⁹⁰. Otra novedad del decreto de 1820 sobre el de 1813 era que en esta ocasión en el pago de los remates de las subastas no se admitiría dinero en efectivo, sino solo vales reales y otros títulos de crédito público y por su valor nominal (a pesar de que su valor en el mercado era muy inferior). Este sería el decreto más extremista de los que vinculaban desamortización con deuda pública⁹¹. A causa del bajísimo valor de mercado de los títulos de la deuda respecto de su valor nominal, el desembolso efectivo realizado por los compradores fue muy inferior al importe del precio de tasación (en alguna ocasión no pasó del 15 % de este valor). Ante tales ventas escandalosas, hubo diputados en 1823 que propusieron su suspensión y la entrega de los bienes en propiedad a los arrendatarios de los mismos.

Por una orden de 8 de noviembre de 1820 (que sería sustituida por un decreto de 29 de junio de 1822), las Cortes del Trienio también restablecieron el decreto de 4 de enero de 1813 de las Cortes de Cádiz sobre la venta de baldíos y bienes de propios de los municipios⁹².

La desamortización eclesiástica sí fue abordada por las Cortes del Trienio en relación con los bienes del clero. Así, el decreto de 1 de octubre de 1820 suprimió todos los monasterios de las órdenes monacales, los conventos y colegios de las Órdenes Militares y todos los demás hospitales de cualquier clase. Sus bienes muebles e inmuebles quedaron aplicados al crédito público, por lo que fueron declarados «bienes nacionales» sujetos a su inmediata desamortización. Unos días después, por la ley de 11 de octubre de 1820, se prohibía adquirir bienes inmuebles a todo tipo de «manos muertas», con lo que se hacía realidad la medida propugnada por los ilustrados del siglo XVIII, como Campomanes o Jovellanos⁹³.

La Década Ominosa o segunda restauración del absolutismo es el periodo que corresponde a la última fase del reinado de Fernando VII (1823-1833)⁹⁴, tras el Trienio Liberal (1820-1823) en que rigió la Constitución de Cádiz promulgada en 1812. Los liberales, pese a contar con el aparato oficial del Estado y con el Ejército oficial, no

segregados del Patrimonio del Rey por Real decreto de 30 de mayo de 1820. A ellos se sumaron, más tarde, los de los conventos suprimidos en octubre.

⁹⁰ Comella, B. *La Inquisición española*. Editorial Rialp, 2004.

⁹¹ Tomás y Valiente, F., Donézar, J., Rueda, G. y Moro, J.M. “La desamortización”. En *Cuadernos de Historia* 16, n.º 8, 1972. Págs. 66-67.

⁹² *Ibidem*. Págs. 67-68.

⁹³ *Ibidem*. Págs. 70-71.

⁹⁴ Artola, M. *La España de Fernando VII*. Espasa Libros S.L.V., 1999.

consiguen vencer a los realistas al no tener apoyo popular. Lo que inclinó la balanza fue un ejército francés que enviaron las potencias de la Santa Alianza contra la revolución liberal española. Dicho ejército fue denominado por los liberales como «los Cien Mil Hijos de San Luis», y a éste se unieron los realistas cuando pasaron la frontera en 1823. Estos vencerían fácilmente a los liberales, carentes de apoyo popular⁹⁵. El gobierno liberal se retiró hacia el sur llevándose como rehén a Fernando VII. Las tropas francesas avanzaron casi sin luchar. Los liberales, al comprobar que ni siquiera en Cádiz eran capaces de resistir, optaron por huir al exilio dejando en libertad a Fernando VII. Este se apresuró a anular toda la legislación del Trienio Constitucional, empezando por la Constitución de Cádiz de 1812, alegando que al aceptarla había obrado por la fuerza y que por lo tanto eran nulos todos sus actos⁹⁶.

En el siglo XIX, el desarrollo de las reformas agrarias que idearon los gobiernos liberales tendrá como consecuencia los procesos desamortizadores. El Estado se incautó de bienes amortizados que después pasaron a pertenecer al patrimonio nacional, los cuales llegarían a ser enajenados en subastas, convirtiéndose en propiedades privadas⁹⁷. El objetivo principal de estas desamortizaciones era establecer una Hacienda rica que sustentase el Estado, pues la situación de la Hacienda Pública hacía necesario que se liquidara la deuda y se restaurase el crédito público. Por ello, el proceso desamortizador afectó principalmente a los civiles y eclesiásticos, con la lógica repercusión directa en la economía. Con las desamortizaciones se perseguían dos objetivos primordiales: por un lado, dar solución a la cuestión económica, y por otro, a la social⁹⁸.

En Extremadura el proceso desamortizador, en comparación con el resto de España, fue demoledor. A comienzos del siglo XIX, «el problema agrario creó una serie de reacciones contra el régimen señorial, que se manifestó en levantamientos y revueltas de los campesinos»⁹⁹. Todo ello a causa de que la nobleza, el clero, los municipios y la corona poseían la mayor parte de la superficie de tierras extremeñas, quedando a los campesinos un número escaso de tierras¹⁰⁰. El 19 de marzo de 1812, cuando se proclama la Constitución, comenzaría un nuevo periodo en el que se llevarán a cabo los primeros intentos desamortizadores. Algunos diputados extremeños fueron al

⁹⁵ VV. AA. *El Ejército de Fernando VII (Láminas)*. Ministerio de Defensa. Centro de publicaciones, 2001.

⁹⁶ Artola, M. *Op. Cit.*

⁹⁷ Tomás y Valiente, F., Donézar, J., Rueda, G. y Moro, J.M. *Op. Cit.* Págs. 70-71.

⁹⁸ *Ibidem.*

⁹⁹ Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit.*

¹⁰⁰ *Ibidem.*

Parlamento para defender el reparto gratuito de tierras entre los braceros y vecinos con mayor necesidad que las solicitaran¹⁰¹. Pero el decreto de 4 de mayo de 1814 hizo que Fernando VII disolviera las Cortes y restituyese el absolutismo monárquico¹⁰². Como consecuencia, lo que sucedió en Extremadura, según Hernández Martínez y Pulido García, fue que se produjo un repartimiento de tierras de propios:

[...][...] provocando la distribución de estos terrenos concejiles, por un lado la reacción contraria de los ganaderos, que veían disminuir la cantidad de tierras para pastos, y por otro lado los disturbios populares que se produjeron ante los abusos de poder llevados a cabo en el proceso de reparto por parte de los poderes oligárquicos de cada zona¹⁰³.

Manuel Godoy, extremeño y primer ministro de Carlos IV, también intentó llevar a cabo algunas medidas desamortizadoras, pues pretendía acabar con el déficit económico «derivado de las guerras y la disminución de los metales preciosos procedentes de América»¹⁰⁴. Finalmente, estas medidas no se llegarían a notar, aunque se abrió una puerta a nuevas medidas desamortizadoras que se concretarían en el Trienio Liberal (1820-1823)¹⁰⁵.

1.5. La desamortización eclesiástica de Mendizábal

El proceso desamortizador iniciado por las leyes de Mendizábal, ministro de la regente María Cristina de Borbón, tuvo su comienzo en 1834. Estas leyes tuvieron unas consecuencias muy importantes para la historia económica y social de España. Desde el cargo de ministro de Hacienda o presidiendo el Consejo de Ministros, en 1836 Mendizábal inició la desamortización de los bienes y tierras eclesiásticas amortizadas además de suprimir las órdenes religiosas. La desamortización consistió básicamente en la expropiación de los bienes desamortizados y su nacionalización y posterior venta en pública subasta al mejor postor¹⁰⁶.

¹⁰¹ *Ibidem*.

¹⁰² Decreto de Valencia, fechado el 4 de mayo de 1814, por el cual Fernando VII da a conocer su intención de volver al absolutismo monárquico.

¹⁰³ Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit.*

¹⁰⁴ *Ibidem*.

¹⁰⁵ *Ibidem*.

¹⁰⁶ Tomás y Valiente, F., Donézar, J., Rueda, G. y Moro, J.M. *Op. Cit.*

Los terrenos desamortizados por el gobierno fueron únicamente los pertenecientes al clero. Por esto la Iglesia tomó la decisión de excomulgar tanto a los expropiadores como a los compradores de las tierras, lo que hizo que muchos no se decidieran a comprar directamente las tierras y lo hicieran a través de intermediarios¹⁰⁷. Como la división de los lotes se encomendó a comisiones municipales, estas se aprovecharon de su poder para hacer manipulaciones y configurar grandes lotes inasequibles a los pequeños propietarios, pero pagables, en cambio, por oligarquías muy adineradas que podían comprar tanto grandes lotes como pequeños¹⁰⁸. Los pequeños labradores no pudieron entrar en las pujas y las tierras fueron compradas por nobles y burgueses urbanos adinerados, de forma que no pudo crearse una verdadera burguesía o clase media en España¹⁰⁹.

De modo que a mediados del siglo XIX, en Extremadura había un pequeño número de propietarios que controlaba la mayor parte de la riqueza. Durante la época isabelina, las crisis agrarias y de subsistencia causaron grandes estragos entre los jornaleros, pues se vieron obligados a buscar la caridad, viviendo de la mendicidad y creando un verdadero problema social en Extremadura¹¹⁰. Dentro del contexto nacional, como señalan Hernández Martínez y Pulido García.

Extremadura fue una de las regiones que más sufrió el proceso desamortizador, tanto por el número de bienes enajenados como por el valor global de remate. La oferta estuvo por encima de la demanda y muchos bienes desamortizados quedaron sin enajenar. Las tierras desamortizadas en Extremadura por iniciativa de Mendizábal, no aportaron un incremento de la superficie agrícola, pues procedían de propiedades ya explotadas en actividades agrícolas y ganaderas¹¹¹.

En esta región estuvieron afectadas por la desamortización hasta 1845 8.913 propiedades, todas ellas de carácter rústico:

En Badajoz se subastaron unas 120.000 fanegas de tierra, y en Cáceres 126.000. La mayoría de las propiedades enajenadas fueron bienes rústicos casi exclusivamente de propiedad

¹⁰⁷ García Pérez, J. "Efectos de la desamortización sobre la propiedad y los cultivos". En *Revista Ayer*, n.º 9, 1993. Págs. 105-174.

¹⁰⁸ *Ibidem*.

¹⁰⁹ *Ibidem*.

¹¹⁰ Hernández Martínez, J.A. y Pulido García, F. *Op. Cit*.

¹¹¹ *Ibidem*.

eclesiástica, y en menor medida, algunas propiedades urbanas patrimonio de conventos e instituciones monacales¹¹².

[...]

Las comarcas de Badajoz en las que se produjo el mayor número de bienes desamortizados fueron en Badajoz, Zafra, Mérida, Don Benito, La Serena y Jerez de los Caballeros. Las zonas de influencia carlista o en las que el clero no poseía un gran número de bienes, no alcanzaron una venta considerable ni en número de bienes ni en valores de remate¹¹³.

Los compradores de estas tierras fueron fundamentalmente residentes y autóctonos de la zona, a pesar de que también hubo inversores de Madrid y Cáceres que participaron en las compras de bienes en la provincia de Badajoz. La participación de los pequeños y medianos compradores en esta provincia fue notable, adquiriendo bienes rústicos de su propio término municipal. En la provincia de Cáceres sucedió lo mismo, «de las 740.000 hectáreas rústicas movilizadas, 501.000 fueron adquiridas por compradores autóctonos»¹¹⁴.

¹¹² *Ibidem.*

¹¹³ *Ibidem.*

¹¹⁴ *Ibidem.*

**Capítulo 2: Rasgos generales de la música eclesiástica.
Del apogeo de siglos antecesores a la decadencia de los
años venideros**

2.1. El legado de los siglos anteriores

La herencia que nos han dejado los siglos anteriores en la música española del siglo XVIII figura muy bien descrita por José Vicente González Valle en el artículo que publica en *La música en España en el siglo XVIII*, en el siguiente párrafo:

La aportación de la Ilustración a la música eclesiástica ha quedado quizá un tanto difuminada por haberse enfatizado demasiado las reformas musicales del Concilio de Trento. Hay demasiada literatura escrita que ignora una realidad histórica en la que ni la música eclesiástica era tan profana antes del Concilio, ni tan sacra después. En las provincias, las normas del Concilio despertaron poco interés y apenas tuvieron consecuencias. Los padres conciliares, por ejemplo, prestaron nula atención al canto vernáculo, dejando a los obispos la decisión de introducir nuevas formas populares en lengua vernácula. El Concilio se preocupó más por problemas suprarregionales y la música litúrgica ocupó un lugar secundario en su programa¹¹⁵.

A lo largo del siglo XVIII, siguieron componiéndose misas parodias sobre temas profanos; la canción eclesiástica no tenía demasiada importancia litúrgica, aunque sí un gran significado en la predicación o el anuncio de la fe. Pues bien, el Concilio de Trento¹¹⁶ no restringió el uso de estas melodías populares y tampoco decretó nada sobre el estilo y la técnica musical¹¹⁷. Rodilla León confirma esta idea con las siguientes palabras:

En contra de lo que tradicionalmente se viene pensando, el Concilio tampoco reguló nada respecto a la música en lengua vernácula dentro de los templos. [...] El Concilio ni reguló ni prohibió la composición de obras en lengua vernácula o de misas sobre modelos profanos¹¹⁸.

Los motetes continuaron interpretándose, pero fueron estructurados de manera que se pudiese aplicar la técnica musical de la composición al texto bíblico. Se siguen componiendo los «salmos en fabordones», que eran los que más se utilizaban en España para componer las Pasiones, salmos motéticos e himnos en estilo concertante. Las

¹¹⁵ González Valle, José V. “Música litúrgica con acompañamiento orquestal, 1750-1800”. Págs. 67-85. Coord. por Boyd, Malcom y Carreras, Juan José. (Eds.). En *La música en España en el siglo XVIII*. Cambridge University Press. Madrid, 2000. Pág. 72.

¹¹⁶ Jedin, Hubert. *Historia del Concilio de Trento*. Vol. 5. Universidad de Navarra, Pamplona, 1981.

¹¹⁷ González Valle, José V. *Op. Cit.*

¹¹⁸ Rodilla León, F. “Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del s. XVI y principios del XVII”. En *Revista de Musicología*, Vol. 35, N.º 1. 2012. Pág. 103-128.

piezas instrumentales tuvieron una mejor acogida en la misa: entradas, sonatas para epístola, ofertorios, elevaciones, comuniones, etc¹¹⁹.

«Las normas eclesiásticas exigían que ante la Eucaristía expuesta al público solo pudieran cantarse melodías con textos latinos»¹²⁰. También estaban prohibidos el toque de trompetas y timbales durante la eucaristía, pero a pesar de ello se llegó a conservar en muchos sitios de España, ya que representaba la fiesta cortesana del siglo XVIII¹²¹.

El sentir religioso y el artístico-musical lo define de la siguiente manera el investigador citado:

El sentimiento religioso, en su exaltación, fue distanciándose del orden litúrgico de la misa y del oficio, y desarrollando nuevas formas de devoción, como la eucaristía, el mes de mayo, las fiestas patronales y la devoción a los santos. Estas formas de expresión religiosa, fueron creando un nuevo modo personal de “ser en Cristo”, y abrieron paso a nuevas tipologías eclesiástico-musicales¹²².

[...]

El sentimiento artístico puramente musical, desligado de la palabra, se muestra con toda claridad en la música de órgano y en la música eclesiástica instrumental. Ciertas partes de la liturgia comenzaron a verse remplazadas por sonatas para la epístola, y piezas independientes para orquesta o conjunto instrumental. Extensos fragmentos instrumentales entre el Sanctus y el Benedictus, que aparecen en las “misas de órgano” de Haydn, y en las misas de compositores españoles de la época, se ajustaban al “Ceremoniales episcoporum”, que permitía música instrumental tranquila durante la Consagración¹²³.

Desde el siglo XVII, en España, los músicos que eran contratados en las grandes catedrales, monasterios y la corte solían participar tanto en representaciones profanas como litúrgicas¹²⁴. En el siglo XVIII, el presupuesto para las capillas de música de las

¹¹⁹ *Ibidem*.

¹²⁰ *Ibidem*.

¹²¹ *Ibidem*.

¹²² *Ibidem*. Pág. 73.

¹²³ *Ibidem*.

¹²⁴ *Ibidem*.

principales catedrales era de 400.000 ducados anuales de renta fija, para costear la música consagrada al culto divino¹²⁵.

Tras las investigaciones realizadas en los archivos de música por musicólogos de toda España, se ha demostrado que en los inventarios hay tantas composiciones profanas como religiosas. Esto nos muestra que los músicos y maestros de capilla componían tanto música litúrgica como música civil.

Después del Concilio de Trento, las capillas españolas fueron desarrollando un nuevo y magnífico estilo de varios coros. Este estilo perdurará hasta el siglo XIX, «siguiendo más las ideas del absolutismo que las del humanismo o la Iglesia»¹²⁶. Tal y como cita González Valle:

Desde el siglo XVIII, va desarrollándose una música eclesiástica cuyo sentido no se funda en separar lo sagrado de lo profano, sino en aceptar los nuevos estilos dramático, instrumental o sinfónico al tiempo que otorgaba una importancia creciente a los géneros extralitúrgicos como el oratorio y el villancico. El barroco vio en el *Ordinarium Missae* la forma más solemne de representación, que evita cualquier expresión personal o subjetiva en la composición. De ahí que el nuevo estilo se abriera paso con más fuerza en las composiciones eclesiásticas como las Vísperas, el *Proprium Missae* y en las composiciones paralitúrgicas con textos en lengua vernácula¹²⁷.

A finales del barroco, en la música vocal eclesiástica, la exigencia de que el texto sea entendido hace que las composiciones vocales tiendan a realizarse de forma homófona. Esto asigna a la orquesta un carácter ornamental y puede actuar con más independencia y normalmente solo se une a las voces en pasajes fugados¹²⁸. En este contexto aparece la figura del padre Feijóo¹²⁹ en España, y posteriormente la del cardenal Giovanni Bona¹³⁰ en Roma:

[...][...] acentuando que la música eclesiástica no debe estar al servicio de un placer sensual, sino intentar despertar la devoción mediante su expresión. Ambos también critican los

¹²⁵ Mitjana, R. *La música en España: arte religioso y arte profano*. Centro de Documentación Musical, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura. 1993. Pág. 251.

¹²⁶ González Valle, José V. *Op. Cit.*

¹²⁷ *Ibidem*. Pág. 74.

¹²⁸ *Ibidem*.

¹²⁹ Anchóriz, José María. Biografía y juicio de las obras que escribió el Ilustrísimo y Reverendísimo Padre Fray Benito Gerónimo Feijóo del consejo de S.M. Imprenta y litografía de Brid, Regadera y Comp. 1857.

¹³⁰ Pius Maurer: "Kardinal Giovanni Bona. Cistercienser, geistlicher Schriftsteller und Pionier der Liturgiewissenschaft". En *Analecta Cisterciensia* 59, (2009) 3-166.

abusos de la música eclesiástica contemporánea y consideran deplorable el uso de otros instrumentos aparte del órgano¹³¹.

2.2. Contexto ideológico de la época

Dentro del periodo que estamos tratando, uno de los movimientos intelectuales que influyó en la música eclesiástica fue la Ilustración¹³², de la que surgirá una nueva cultura «caracterizada por la evolución desde el respeto a la autoridad hacia el valor del a opinión, entendida como diversidad de opciones, de pensamiento independiente y de progreso»¹³³. Por ello, repasaremos brevemente las principales características de este movimiento.

A lo largo del siglo XVIII, el pensamiento racional fue transformando gradualmente la actitud del hombre respecto a las tradiciones culturales y sociales, así como hacia la religión y, por consiguiente, hacia las prácticas musicales dentro del templo. En Alemania y en España la Ilustración se introdujo más despacio que en otros países, pues tuvo que luchar contra el gran arraigo cultural y religioso y contra una burguesía que estaba muy implantada. Por una parte, en Alemania, las nuevas corrientes de pensamientos conquistaron la parte católica después de la protestante. Y por otra, en España, debido a dicho arraigo cultural, social y religioso del Siglo de Oro, la Ilustración no pudo abrirse un camino tan directo como en otros países de Europa¹³⁴. A mediados del siglo XVIII, la intelectualidad y los grupos sociales más importantes descubrieron el papel que podía desempeñar la razón. Es en este periodo cuando se da una Ilustración católica basada en dogmas fundamentales de la fe religiosa:

La religión racional y el utilitarismo antropocéntrico debían considerar la música eclesiástica como algo diferente a lo que fomentaba la liturgia tradicional católica, y muchos cambios estilísticos y formales que se dieron en la música de la segunda mitad del siglo, guardan relación con la Ilustración. Por tanto, revisar algunos aspectos de este fenómeno nos ayudará a

¹³¹ *Ibidem*.

¹³² Munk, Thomas. *Historia de la Ilustración*. Editorial Crítica. 2001.

¹³³ Leza, J. M. “El siglo XVIII: historia, instituciones, discursos”. Págs. 29-123. En Leza, J.M. (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica N°4: La música en el siglo XVIII*. Ed. Fondo de Cultura Económica de España. Año 2014. Pág. 29.

¹³⁴ González Valle, José V. *Op. Cit.* Pág. 69.

comprender el por qué de determinadas constantes y algunos cambios graduales en la música eclesiástica de esta época¹³⁵.

En el ámbito de la Ilustración religiosa, y en especial de la católica, Burkhard Neunheuser¹³⁶ distinguía cuatro grupos:

1. Los adeptos a un escepticismo radical que llegaba a una hostilidad manifiesta.
2. Una clara acentuación del contraste entre el cristianismo positivo y la llamada religión natural, pero sin llegar a una ruptura.
3. Teólogos de mediación, que pretenden mantener el edificio dogmático, pero explicando los dogmas en un plano de religión moral.
4. Teólogos laicos, que partiendo de un conocimiento profundo y honesto de los males del tiempo, se esforzaban por cambiar la situación¹³⁷.

El 26 de agosto de 1794 el papa Pío VI¹³⁸ promulga la bula *Auctorem fidei* en la que se determinaban varios asuntos: la participación activa de los fieles en la Eucaristía, que no se resaltaran las misas privadas, el uso del latín de los libros litúrgicos junto a las lenguas vernáculas y la abolición de muchas cuestiones de la misma índole¹³⁹.

El nuevo pensamiento ilustrado del antroponcentrismo hizo que en los oficios religiosos se fomentase la predicación sencilla y comprensible y que los textos hablados y cantados fueran didácticos, empleando las lenguas vernáculas¹⁴⁰.

A diferencia del resto de Europa, en España aún se utilizaban estilos compositivos anclados en el pasado. Si en la Alemania católica protestaban contra las composiciones en lengua vernácula popular, en España los maestros de capilla se aferraban a este tipo de textos. Las nuevas composiciones estaban escritas sin pretensiones artísticas y como música funcional. También continuarían utilizando técnicas de composición «de acuerdo con antiguos modelos en estilo pomposo, determinados por actitudes de corte absolutista, aunque poco a poco fuera apareciendo

¹³⁵ *Ibidem*.

¹³⁶ Neunheuser, B. Movimiento litúrgico. *Nuevo diccionario de liturgia*. D. Sartore y A. M. Triacca (eds.). Madrid, 1987. Pág. 1367.

¹³⁷ González Valle, José V. *Op. Cit.* Pág. 70.

¹³⁸ García Bermejo, A. Historia civil, política y religiosa de Pío VI: escrita con arreglo á memorias auténticas. Imprenta D. Leonardo Núñez. Madrid, 1814.

¹³⁹ González Valle, José V. *Op. Cit.*

¹⁴⁰ *Ibidem*. Pág. 71.

otra música eclesiástica, más sencilla y popular, con textos y formas libremente modificados»¹⁴¹.

En el siglo XIX, los compositores y maestros de capilla continuarán su labor sin grandes cambios, manteniendo las antiguas tradiciones, aunque también con líneas de mayor libertad musical, pues debido a la influencia del arte escénico, se tienden a romper los severos moldes de lo litúrgico. La música en los templos se enriquecerá con la presencia de más nutridos y mejores grupos vocales e instrumentales¹⁴².

Por todo lo dicho anteriormente, los primeros años del siglo XIX deben ser entendidos con un nexo de unión con el siglo anterior, pero a la par, como un momento en el que ya comienzan a fraguarse determinados acontecimientos que conducen a lo que ha sido considerado por algunos estudiosos como una segunda etapa: se sufren las consecuencias de la Guerra de la Independencia y los decretos desamortizadores, que repercutirán directamente en cuestiones organizativas, económicas, etc., que finalmente afectarán directamente a la producción y vida musical de la Iglesia española.

2.3. Solemnidad y pureza en el culto. La encíclica del papa Benedicto XIV

La encíclica *Annus qui*¹⁴³ promulgada en 1749, escrita primero en italiano y luego traducida al latín, revela su objeto ya en su título completo: «Del culto y pureza de las iglesias; de la regulación de la celebración de los ritos, y de la música eclesiástica, carta circular a Obispos del Estado Eclesiástico con ocasión del próximo Año Santo». Este título indica los argumentos principales de la encíclica, que son el cuidado de las iglesias, el orden y la solemnidad del culto celebrado en ellas, y de modo particular, la música sagrada. Benedicto XIV comienza su encíclica con un llamamiento a la disciplina eclesiástica, animando al clero a hacer cuanto estuviera en su mano para que fuesen un ejemplo de celebración litúrgica y de música sacra para todo el mundo católico. Las principales preocupaciones de este papa sobre la polifonía sacra eran la integridad y la inteligibilidad del texto litúrgico musicalizado. Por esta razón, la encíclica traza una frontera entre la expresividad y las formas de la música eclesiástica.

¹⁴¹ *Ibidem*.

¹⁴² Martín Moreno, A. *Op. Cit.* Pág. 262.

¹⁴³ Benedicto XIV. *Bullarium*, XVII, 1846. Págs. 16-18.

Muchas formas compositivas modernas recibieron una justificación en este marco, aunque el escrito papal exigía que quedara garantizado el carácter de la liturgia no solo en los presupuestos externos, como la tonalidad e inteligibilidad del texto, sino también en la actitud expresiva. Por ejemplo, la tan extendida misa-cantata del barroco a menudo consistía en el Kyrie y Gloria, con extensos números independientes y formas cerradas de aria para solistas, duetos y coros. Otras composiciones en forma *alternatim* suprimían partes del texto¹⁴⁴.

Frente a esta situación, la encíclica puso especial énfasis en que se respetara la integridad del texto y se cantaran o leyeran aquellos fragmentos que el órgano había remplazado. Solo en el Credo se prohibió esta práctica, debiéndose cantar todo el texto. Se podía separar el Sanctus del Benedictus de la elevación, durante la cual podía sonar el órgano seria y melodiosamente, o incluso interpretarse un motete. Así se reconocía que la misión de la liturgia y, por consiguiente, de la música eclesiástica, consistía en fomentar la edificación del pueblo a través de procedimientos lógicos y racionales¹⁴⁵.

La encíclica *Annus qui* no es un escrito conservador y cerrado, sino abierto y conciliador, con innumerables tintes ilustrados. «Está determinada por el pensamiento de la época, puesto que favorecía y reglamentaba la música eclesiástica instrumental y la relación entre la música y texto, de ahí que llegara a ser la base de la teoría de la música eclesiástica de los compositores clásicos vieneses». ¹⁴⁶ Su objetivo principal era el de fomentar la devoción y expulsar de la Iglesia lo puramente teatral, pues se había llegado a un punto en el que lo más importante era que los oyentes disfrutasen de la melodía, del ritmo, de la calidad de las voces, mientras que el significado de las palabras se volvía secundario. Así, se afirmaba: «El canto eclesiástico debe emocionar y conducir las almas de los fieles a la devoción y al recogimiento, hacia una conversión consciente a Dios y al amor»¹⁴⁷.

Dentro de la música instrumental, se autorizaron algunos instrumentos a condición de que no se tocara música profana o teatral, de modo que no se llegara ofender a los asistentes durante el servicio divino. Respecto a la música orquestal, la encíclica establece que podrá seguir interpretándose donde ya se venía haciendo, con tal de que fuese seria y no llevase, a causa de su extensión, a aburrimiento o grave

¹⁴⁴ González Valle, José V. *Op. Cit.* Pág. 75.

¹⁴⁵ *Ibidem*.

¹⁴⁶ Fellerer, K.G. *Geschichte der Katholischen Kirchesmusik*. Kassel, 1972-1976.

¹⁴⁷ González Valle, José V. *Op. Cit.*

incomodidad a quienes estuviesen en el coro o a los que servían en el altar, en la vísperas y en las misas¹⁴⁸.

2.4. Aproximación estética y contenido del repertorio litúrgico

Estilísticamente la Ilustración influyó en la manera de celebrar los servicios religiosos: «En España, los géneros vernáculos asistían, en mayor grado en los textos que en la música, a una degradación total».¹⁴⁹ Esta situación llevó al rey Carlos III en 1765 a prohibir los villancicos¹⁵⁰. «Debido a normativas como esta, pudieron ser compuestos nuevamente responsorios en latín, elaborados musicalmente siguiendo el estilo y gusto de la época»¹⁵¹.

El repertorio litúrgico del siglo XVIII se cubría con las obras de repertorio tradicional conservado en los archivos catedralicios, junto a las composiciones de los propios maestros de capilla del momento. Este repertorio se centraba fundamentalmente en la composición de obras para la misa y el oficio. En esta época, en España se estaba generalizando una gran influencia del estilo italiano, y más concretamente del napolitano¹⁵². Como cita González Valle en *La música en España en el siglo XVIII*, en la composición del «Ordinarium Missae»:

[...][...] predomina un estilo armónico-contrapuntístico, con alternancia entre coro y solistas, y en las partes más extensas (Gloria y Credo), la homofonía sobre la imitación. Otras formas del “oficio divino”, como son los salmos, lamentaciones, responsorios, y especialmente los villancicos y cantadas con textos en lengua vernácula, se acercan más al estilo teatral de la época¹⁵³.

La estética a comienzos del siglo XIX reflejaba una clara continuidad respecto a lo que venía sucediendo desde finales del siglo anterior, es decir, un entrelazamiento de rasgos que conviven. En lo que se refiere al repertorio, encontramos por una parte obras de claro predominio melódico, con pasajes solísticos muy vinculados a tendencias teatrales y, por otra, obras que presentan elementos de estilo galante y del clasicismo

¹⁴⁸ *Ibidem*.

¹⁴⁹ *Ibidem*. Pág. 76.

¹⁵⁰ Subirá, J. Historia de la música española e hispanoamericana. Barcelona, 1953. Págs. 528-529.

¹⁵¹ González Valle, José V. *Op. Cit.* Pág. 76.

¹⁵² *Ibidem*. Pág. 77.

¹⁵³ *Ibidem*.

musical vienés. También se encuentran composiciones que reflejan en su estilo la pervivencia del empleo de técnicas contrapuntísticas y de recursos del lenguaje de la polifonía clásica renacentista¹⁵⁴.

El repertorio más frecuente en la primera mitad del siglo XIX eran los *Miserere* para dos coros —siendo el primero de solistas y el segundo de relleno— y la orquesta habitual, aunque a veces más reducida, con dos violines, una flauta, un clarinete, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. Según fuese avanzando el siglo, irían reduciéndose las partes a solo¹⁵⁵.

2.5. Evolución de las plantillas instrumentales en las capillas de música de Plasencia y Coria

En Europa, a mediados del siglo XVIII, se inicia un proceso de «estandarización» de la orquesta. De manera paulatina, el nombre de los instrumentos va siendo anotado explícitamente en la partitura, con lo que se deja de lado, cada vez en mayor medida, la tendencia a la accidentalidad de las épocas anteriores. Aproximadamente entre 1750 y 1800 se asiste a la consolidación de la orquesta sinfónica; a partir de entonces este conjunto, con bases específicas en cuanto a su constitución, se desarrollará tanto cuantitativa como cualitativamente (mejoras técnicas y, por lo tanto, cambios relevantes en el sonido de los instrumentos).

A principios del período Clásico, en España, la orquesta estaba compuesta por dos oboes, dos trompas y el grupo de cuerdas. Poco a poco se fueron incorporando otros instrumentos de viento, como las flautas traveseras y las trompetas. Como elemento de precisión rítmica se hizo uso de los timbales. Los trombones, en cambio, no tuvieron lugar en la orquesta sinfónica; su utilización quedó relegada a la música sacra, en la que doblaban las partes de contralto, tenor y bajo, y a la ópera. El fagot, que no siempre estaba escrito en la partitura, fue utilizado regularmente y adquirió a finales del Clasicismo cierta autonomía, alejándose así de la simple función de duplicar la línea del bajo que se le había encomendado en un principio. Las trompas y las trompetas pasaron a ocupar el papel de «pedales de la orquesta», con lo que el bajo continuo vio

¹⁵⁴ Virgili Blanquet, M.^a A. “La música religiosa en el siglo XIX español”. En *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995. Pág. 184.

¹⁵⁵ *Ibidem*. Pág. 188.

disminuido su papel. De hecho, la desaparición del continuo comenzó hacia 1760, aunque no fue totalmente abolido en la práctica musical hasta finales del siglo XVIII. El órgano y el clave, como sustentadores del desarrollo armónico, cumplieron aún durante algún tiempo un significativo papel en la música sacra y en la realización del recitativo seco. El clave se sobreentendía en la ejecución de la música sinfónica, sobre todo en la fase temprana del Clasicismo, cuando los instrumentos de la orquesta no asumían la totalidad de las relaciones armónicas. El compositor actuaba como director desde el clave, concertando a los distintos grupos instrumentales. Solo la participación activa de los instrumentos de la orquesta hará comprensible el discurso armónico, lo cual, unido a la nueva concepción del lenguaje musical, acabará desterrando definitivamente el uso del bajo continuo.

En las catedrales españolas la importancia y desarrollo de los conjuntos instrumentales deben ser valorados teniendo presente el ambiente de la corte en Madrid y el contexto europeo. Viena será un punto de referencia en la segunda mitad del siglo XVIII, tanto por su importancia como centro artístico como por tratarse de la capital de un país católico. Este periodo también coincide con el desarrollo y la madurez de dos compositores católicos dedicados también a la música eclesiástica: Haydn y Mozart. La música eclesiástica con orquesta de la época revela ciertas resonancias de dichos compositores, no tanto respecto a la técnica orquestal, cuanto más bien a ciertos aspectos melódicos y constructivos.

La constitución de la orquesta en España experimenta durante la segunda mitad del siglo XVIII un desarrollo más tímido que el que se conoce en países de Europa como Austria, Italia o Alemania. Mientras que la orquesta clásica se convertía en una unidad integrada de tres grupos, cuerda, madera y metal, en la música eclesiástica española persistió el denominado trío barroco, con dos instrumentos melódicos y el bajo continuo, hasta bien entrado el siglo XIX. La viola moderna que empleaban los compositores clásicos vieneses se conocía en España como «violetta» a finales del siglo XVIII.¹⁵⁶ El clarinete será uno de los instrumentos que tendrá una prodigiosa evolución a través de los diferentes usos que de él se han hecho a lo largo de su historia, produciéndose su aparición gradual a partir de 1750. Sin embargo, compositores como Haendel y Rameau lo incluyeron en muy pocas obras. En cambio la renombrada

¹⁵⁶ Nassarre, P. Escuela música según la práctica moderna, Zaragoza, 1723-1724. Ed. facímil, Zaragoza, 1980. Pág 477.

Orquesta de Mannheim¹⁵⁷ lo convirtió en instrumento fijo, incorporando dos al conjunto hacia 1758. Pero fue Mozart quien, a finales de siglo, abrió el camino a este instrumento. En España, en 1797, aún era considerado como un instrumento moderno¹⁵⁸.

Hasta los últimos años del siglo XVIII no se encontrarán en España composiciones eclesiásticas con los tres grupos de instrumentos de cuerda (primeros y segundos violines, violas, violonchelos y contrabajos), viento madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) y viento metal (dos trompetas, dos trompas y trombones)¹⁵⁹. Pero a pesar del desarrollo instrumental, los instrumentos por excelencia de la música eclesiástica continuarán siendo el órgano, el arpa y el bajón¹⁶⁰. Es ya a comienzos del siglo XIX, cuando la plantilla de instrumentos de una catedral de prestigio se componía aproximadamente de 2 violines, 1 viola, 2 oboes, 2 trompas, 1 bajón, 1 violón, 1 contrabajo y acompañamiento. A lo largo de la primera mitad de siglo se irá enriqueciendo, incorporándose poco a poco otros instrumentos como el clarinete y bajones que serán sustituidos por fagotes. En algunos casos también se introducirá la flauta travesera¹⁶¹.

2.5.1. Plantillas instrumentales en las capillas de música de Plasencia y Coria durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX

Partiendo desde 1750, podemos decir que los instrumentos que formaban la orquesta de las capillas de música de Plasencia y Coria eran dos violines, dos trompas, dos clarines, dos oboes, dos bajones, dos violones, el clave —que se utilizaba en obras en las que no había órgano— y el órgano.

¹⁵⁷ Boyd, Maurice. *The Mannheim School and Its Influence*. University of Wisconsin-Madison, 1936.

¹⁵⁸ *Ibidem*.

¹⁵⁹ Bordas, Cristina. “Tradición en innovación en los instrumentos musicales”. Págs. 201-218. Coord. por Boyd, Malcom y Carreras, Juan José. (Eds.). En *Op. Cit.*

¹⁶⁰ González Valle, José V. *Op. Cit.* Págs. 78-81.

¹⁶¹ Virgili Blanquet, M^a.A. *Op. Cit.* Pág. 185.

Tabla 1. Plantilla instrumental en las capillas de música. Catedrales de Plasencia y Coria.

Plantilla instrumental en las capillas de música. Catedrales de Plasencia y Coria		
Instrumentos	2. ^a mitad del s. XVIII	1. ^a mitad del s. XIX
Cuerda	2 violines y 2 violones	2 violines, 1 viola, 1 violonchelo y 1 contrabajo
Viento	2 clarines, 2 chirimías-oboes, 2 trompas, 2 bajones, fagot y flauta dulce	2 oboes, 2 clarinetes, dos trompas, 1 bajón, 2 fagots, flauta travesera
Tecla	clave, monocordio, pianoforte y órgano	clave, monocordio, órgano y pianoforte

En primer lugar, debemos señalar el modo en que en la documentación conservada se ve cómo se establecían el rango y la función de los instrumentistas mediante una clara diferenciación entre las asignación de plazas a un violín primero o segundo, a un trompa primero o segundo, o a un organista primero y segundo, de modo que el que ejercía como segundo no podía ejercer como primero, y viceversa. Ejemplo de ello lo encontramos en la plaza de Francisco Antonio Hernández, segundo organista de Plasencia, quien se despidió de su plaza en 1762 por obtener la de organista en Santa María de Cáceres¹⁶². Así se convocaron oposiciones para segundo organista. Finalmente entró a servir esta plaza Juan Antonio Hidalgo, que venía de Córdoba, y se le nombró segundo organista con 150 ducados y 30 fanegas de trigo¹⁶³. Algo similar ocurrió cuando Francisco Fernández, músico trompa y clarín primero de Salamanca, solicitó al Cabildo de la catedral de Coria «[...] la gracia de ser admitido en la plaza de trompa y clarín vacante por Antonio Alarcón»¹⁶⁴.

Sin embargo, en otros instrumentos, como los bajones o violones, no se especificaba el rango de la plaza: «[...] Leiose petición de Joseph Martín Ministril Bajón de esta Sta. Yglesia [...]»¹⁶⁵.

Normalmente, los músicos que se presentaban a la capilla de música sabían tocar varios instrumentos, aunque se presentasen para la plaza de un instrumento concreto. El

¹⁶² A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 14 de mayo de 1762. Folio 243.

¹⁶³ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Junta capitular, 11 de marzo de 1763. Folio 397 Vº.

¹⁶⁴ A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 27 de noviembre de 1750.

¹⁶⁵ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 14 de agosto de 1751. Folio 285.

Cabildo solía aprovechar esta circunstancia para obligar a tocar a estos músicos todos los instrumentos que sabían. Un ejemplo es el de Juan Rodolfo Canut, pretendiente a la capilla de música de Plasencia, el cuál se ofrecía a tocar la trompa, el clarín, el violín y el violón. El Cabildo lo aceptó con la obligación de que tocara todos los instrumentos que decía tocar y además apuntó lo siguiente: «[...] y que respecto de su asistezia diaria quando hubiese musica, uno delos dos Bajones toque el obue»¹⁶⁶. Otro ejemplo podemos observarlo cuando Juan Jiménez, vecino de Zafra, solicita al Cabildo de la catedral de Coria que se le reciba como violinista principal. El Cabildo le aceptó con la obligación de tocar todos los instrumentos que supiese y que le ordenase el maestro de capilla¹⁶⁷. Cuando estos músicos se ofrecían a tocar varios instrumentos, el Cabildo se aseguraba de que no solo conocieran su técnica de manera básica, sino que también los dominasen. Este fue el caso de Antonio Pano, pretendiente a la plaza vacante de trompa que había en Plasencia. Dicho pretendiente aseguraba tocar la trompa y el violón, y el Cabildo le admitió cobrando el mismo sueldo que el de Antonio Villaflor, primer violín de la capilla de música, y con la obligación de tocar dichos instrumentos¹⁶⁸. Sin embargo, en diciembre de 1761, un mes más tarde de haber tomado posesión de la plaza, se observó que Antonio Pano no tenía la destreza suficiente que se esperaba en los instrumentos que decía saber tocar, y el Cabildo lo resolvió bajándole el salario¹⁶⁹.

En 1759, según la documentación conservada, comenzaron a utilizarse dos instrumentos nuevos en la catedral placentina: Antonio Villaflor, músico violín de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad, en Madrid, suplicó al Cabildo de Plasencia que le aceptase en la capilla de música con la obligación de tocar el violín, la viola de amor y la viola de contralto. El Cabildo admitió a Antonio Villaflor «[...] con la obligación de ttochar los tres instrumentos que recita»¹⁷⁰.

¹⁶⁶ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, miércoles 12 de noviembre de 1755. Folio 294.

¹⁶⁷ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 7 de diciembre de 1754.

¹⁶⁸ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 27 de noviembre de 1761. Folio 163.

¹⁶⁹ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, miércoles 23 de diciembre de 1761. Folio 173 vº.

¹⁷⁰ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, lunes 24 de diciembre de 1759. Folio 274.

2.5.2. Desaparición, mantenimiento e introducción de nuevos instrumentos musicales en las catedrales de Plasencia y Coria

Como se ha mencionado anteriormente, en el periodo que abarca los años 1750 a 1800 se van introduciendo nuevos instrumentos en la orquesta y algunos son sustituidos por otros. Así sucedió con la chirimía respecto al oboe. A pesar de que en 1750 ya se tocaba el oboe en la capilla de música de Plasencia —tal y como podemos comprobar en el acta del 21 de febrero de este año, cuando se recibe a José Peirol como primer violinista, ofreciéndose este también a tocar otros instrumentos como el oboe, la flauta dulce, la trompa de caza y el fagot¹⁷¹—, aún se utilizaba la chirimía. Este hecho también se puede observar en el acta del 18 de agosto, cuando José Martín¹⁷², ministril, solicitó al Cabildo que se comprara un clarín para completar los dos juegos de trompas y clarines; este se lo concede, acordando lo siguiente:

[...] que el clarin se compre, pero que el dicho Joseph Martin, compre por su quentta la chirimia que debe tocar, y que se haga saver a todas los ministriles, que en todas las funziones y Proziones que se ofreciesen, bayan tocando los instrumentos correspondientes a sus exerzizios¹⁷³.

Después de esta noticia no se vuelven a encontrar referencias de la chirimía en la catedral de Plasencia, y sí al oboe, como por ejemplo en 1755, cuando se recibe por ministril a Juan Rodolfo Canut con la obligación de tocar los instrumentos que sabía, (recordemos que tocaba la trompa, el clarín, el violín y el violón, además del oboe¹⁷⁴).

En la capilla de música de la catedral cauriense fueron más reacios a la hora de suplantar la chirimía, pues en un acta de 1760 se comenta «[...] que no se tocaban las chirimias, quando iban y venían los Caperos»¹⁷⁵. El motivo de este suceso fue que los músicos no disponían ya de este instrumento; por ello, el Cabildo acordó que «[...] se componga si fuese posible la chirimía que ay; y de no se aga otra para que no se falte a la practica antigua de esta Yglesia»¹⁷⁶. Parece ser que la chirimía que tenía la fábrica estaba en malas condiciones, aunque el Cabildo finalmente mandó comprar otra en Madrid.

¹⁷¹ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 21 de febrero de 1750. Folio 13 vº.

¹⁷² En las actas capitulares el nombre de José se cita como Joseph.

¹⁷³ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 18 de agosto de 1752. Folio 498.

¹⁷⁴ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, miércoles 12 de noviembre de 1755. Folio 294.

¹⁷⁵ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo espiritual, 7 de julio de 1760.

¹⁷⁶ *Ibidem*.

En 1773, en la documentación de la catedral de Coria, ya se registra un oboe como nuevo instrumento en la capilla de música. Prueba de ello la encontramos cuando el bajonista Diego Antonio Corchado solicitó al Cabildo que se le aumentase el salario, ya que además del bajón tocaba también el oboe. El Cabildo mandó que se votase sobre este asunto y acordó que se le aumentasen cincuenta ducados con la obligación de tocar no solo el bajón sino también el oboe, además de todos los instrumentos que sabía tocar¹⁷⁷. Como consecuencia, se deja de utilizar la chirimía y el Cabildo irá admitiendo a los músicos con la condición de que toque, aparte de otros instrumentos, el oboe. Este sería el caso de Nicolás Peix, quien suplicó al Cabildo que se le recibiese por bajonista «[...] con obligazion de tocar Violi, Flauta, Obue, Trompa, y Clarin»¹⁷⁸. El Cabildo le nombró en la plaza con 150 ducados y 18 fanegas de trigo con dicha obligación¹⁷⁹.

Algo similar ocurrirá con el fagot, que convivirá y terminará finalmente por suplantar al bajón hasta época muy tardía. La primera mención que se hace en las actas capitulares del fagot es en la catedral de Plasencia en 1750, cuando se menciona que José Peirol, además de tocar el violín, sabía tocar otros instrumentos como son «el obue, flauta dulce, trompa de caza y fabot»¹⁸⁰. En todo caso, sabemos que se seguirán empleando los bajones hasta mediados del siglo XIX.

La flauta dulce, que aún se utilizaba en 1761 en la capilla de música de Plasencia¹⁸¹, será sustituida por la flauta travesera. Algó similar ocurrió con el sacabuche, que fue sustituido por el trombón; más tarde empezaron a utilizarse el contrabajo y el clarinete. En 1768, aparece la primera referencia al contrabajo, cuando Antonio Pano, segundo trompa en la capilla de música de Plasencia, suplica al Cabildo que le adelante dos mesadas, con el fin de hacer un contrabajo¹⁸². Este hecho nos demuestra que los músicos no solo tocaban instrumentos, sino también que algunos de ellos eran también sus propios constructores. El contrabajo, a pesar de su gran tamaño, se llevaba incluso en las procesiones. En 1807, el citado Antonio Pano, cuando ya contaba con 62 años, solicitó una limosna al Cabildo por los malos tiempos que corrían y por los atrasos que tenía; añadía en esta petición que se le exonerase de llevar el

¹⁷⁷ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 1 de octubre de 1773.

¹⁷⁸ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 12 de junio de 1779.

¹⁷⁹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo extraordinario, 7 de julio de 1779.

¹⁸⁰ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 21 de febrero de 1750. Folio 13 vº.

¹⁸¹ A.C.Pl. Libro 63. (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 11 de septiembre de 1761. Folio 117 vº.

¹⁸² A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Cabildo ordinario, 13 de mayo de 1768. Folio 189 vº.

contrabajo en las procesiones, debido a las pocas fuerzas que tenía, y el Cabildo se lo concedió¹⁸³.

En cuanto al violonchelo, tenemos constancia de que en la catedral de Plasencia se introdujo en 1782, pues es en este año cuando se menciona por primera vez dicho instrumento. Así, Luis Setti, músico instrumentista de Santander, suplica al Cabildo que le reciba «[...] por tterzer Violin, y para ttocar ttambien el Violonzuelo»¹⁸⁴. En 1782 quedará constituida la denominada «orquesta clásica» dentro de la capilla de música de Plasencia. En cuanto a la catedral de Coria, no se tiene la certeza de la introducción de este instrumento, pues en las actas capitulares se habla de violón, y como es sabido, la denominación de esta palabra podía abarcar varios significados, aunque a partir del siglo XVIII se aplica al violonchelo. Un ejemplo de lo dicho lo encontramos cuando Pedro Redondo, músico de la catedral, solicita al Cabildo «[...] que deseando ser mas util para el servicio de esta Yglesia pide se le conzeda el Violon para exercittarse en el»¹⁸⁵. El Cabildo le concedió dicha petición con la condición de que quedase bajo su responsabilidad cualquier desfalco que pudiese tener¹⁸⁶.

De la introducción del contrabajo en la catedral de Coria se tiene constancia a partir de 1781, más de una década después que en la catedral de Plasencia. Este hecho se produjo cuando Joaquín Galán, músico candelero, expuso al Cabildo en un memorial que quería aprender a tocar el «[...] instrumento que llaman Contrabajo, mui util en qualesquiera Capilla de Musica»¹⁸⁷, y que conocía la existencia de un maestro de gran habilidad que había en la catedral de Plasencia que podía enseñarle. También le suplicó que, debido a su pobreza, se le comprase un contrabajo para que pudiese estudiar¹⁸⁸. Finalmente, el Cabildo le concedió licencia para ir a estudiar a Plasencia con la condición de que su hermano le supliera en sus obligaciones. También, el mismo Cabildo, observando que el uso de un contrabajo en la capilla de música podría ser de mucha utilidad, ordenó la compra de dicho instrumento¹⁸⁹.

En el siglo XIX, después de la Guerra de la Independencia, en las catedrales de Plasencia y Coria faltaban por cubrir las plazas de varios instrumentos, por lo que se

¹⁸³ A.C.Pl. Libro 89 (1807). Cabildo ordinario, viernes 11 de septiembre de 1807.

¹⁸⁴ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, sábado 19 de enero de 1782. Folio 11.

¹⁸⁵ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 14 de mayo de 1773.

¹⁸⁶ *Ibidem*.

¹⁸⁷ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 8 de agosto de 1781.

¹⁸⁸ *Ibidem*.

¹⁸⁹ *Ibidem*.

decidió volver a convocarlas. De modo que en las solicitudes de estos aspirantes se puede observar la mención de algunos instrumentos que nunca antes habían aparecido en las actas capitulares. En 1816, por ejemplo, se presentó a la catedral de Plasencia, José Mestre, «[...] Clerigo tonsurado, natural de Valencia, Musico Tenor, y de los Ynstrumentos de Serpention y Clarinette»¹⁹⁰. Dichos instrumentos, sobre todo el serpentón, eran poco conocidos en las catedrales de Extremadura, puesto que se tocaban sobre todo en el Levante español. El clarinete, sin embargo, se convertirá en un instrumento imprescindible para las capillas de música. En otra ocasión, en 1819, Dionisio Allú, profesor de música y natural de Salamanca, se presentó a la catedral de Coria exponiendo al Cabildo que «[...] podra ser util en esta con los instrumentos que poseé de Requinto, Clarinete, y flauta, que promete desempañar con esmero, y aun suplir a falta de Violin». El Cabildo lo admitió en la capilla de música¹⁹¹.

En cuanto a la evolución de los instrumentos de tecla, hasta 1750 se venían utilizando el órgano y el clavicordio o monocordio. Hasta el siglo XVIII se habla de clavicordio para referirse a cualquier instrumento de tecla y pluma, y al clavicordio se le llama «monocordio»¹⁹². Este instrumento se utilizaba no solo en el coro, sino también para dar clase a los mozos de coro que querían aprender a tocar el órgano. Las primeras noticias que se dan del clave en la catedral de Plasencia datan de 1751: los días 30 de marzo¹⁹³ y 23 de abril¹⁹⁴ se trató sobre la compra de un clave para el servicio de las funciones de la iglesia. Finalmente, el 24 de junio se acordó que se suspendiera por el momento dicha compra¹⁹⁵.

En los documentos conservados de la catedral de Plasencia son pocas las veces en las que se trata sobre el clave. Pero es seguro que ya en 1764 había un clave en la capilla de música, porque el 13 de septiembre de este año Juan Antonio Holgado, organista segundo, solicitó llevarse a su casa el clave, posiblemente para enseñar a sus discípulos; el Cabildo se lo concedió. En la catedral cauriense no se ha encontrado la fecha exacta de la aparición del clave. En un acta de 1797¹⁹⁶ se trató sobre este instrumento, ya que el Cabildo pidió un informe al obrero mayor para saber si en la

¹⁹⁰ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Junta capitular, después de completas, sábado 7 de septiembre de 1816.

¹⁹¹ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 1 de abril de 1819.

¹⁹² En los documentos examinados en la catedral de Plasencia y Coria hacen referencia a este instrumento llamándolo «manucordio».

¹⁹³ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, martes 30 de marzo de 1751. Folio 217.

¹⁹⁴ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 23 de abril de 1751. Folio 228.

¹⁹⁵ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 24 de junio de 1751. Folio 266 vº.

¹⁹⁶ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 28 de abril de 1797.

fábrica de la catedral existía este instrumento. En dicho informe se deja ver que en la catedral de Coria se había utilizado el clave en años anteriores, pero que en aquellos momentos no se tenía constancia de la existencia de este instrumento dentro de esta catedral. En un primer momento, el que era de la fábrica había estado en manos del maestro de capilla y después, debido a que estaba muy deteriorado, se lo dieron al organista Canseco.

El monocordio es un instrumento que seguirá en uso en las catedrales de Plasencia y Coria, a pesar de que ya existían otros instrumentos de tecla más evolucionados como el pianoforte o fortepiano. En 1776, en la catedral de Plasencia, Juan Sánchez Ramos, mozo de coro, suplica al Cabildo que mande al sacristán de san Nicolás, Lorenzo Callejas, que le entregue el «manucordio» con el fin de aprender a tocar el órgano. El Cabildo acordó que se lo entregase¹⁹⁷. También en el 18 de abril de 1787 se menciona dicho instrumento, cuando el seise Antonio Cabezón, suplica al Cabildo que le diese alguna ayuda para la compra de un «manucordio», ya que quería aprender «la facultad de órgano y composición»¹⁹⁸. El Cabildo acordó que se le prestase el monocordio con la condición de que lo cuidase y tratase bien¹⁹⁹.

La primera vez que se figura el pianoforte en la documentación de la catedral de Plasencia es en 1784, cuando se habla del mal estado que sufre el clave y de la intención de venderlo para comprar un pianoforte. Finalmente se adquirió este instrumento, pero parece ser que se dieron cuenta de que no era lo suficientemente útil para la capilla y decidieron venderlo de nuevo²⁰⁰. En Coria se tiene constancia de este instrumento un poco más tarde, en 1798, cuando se trata de la escasez de músicos que había en la capilla para poder representar las Lamentaciones de la Semana Santa. Así se afirma que el tesorero tenía un fortepiano que podía ser utilizado en el coro para tocar las lamentaciones²⁰¹. El tesorero debió de acceder a los deseos del Cabildo, pues después de este suceso, cuando se anunció la tabla de Lamentaciones y Angélica para la Semana Santa, el Cabildo acordó «[...] que corra, y se prebenga al Maestro de Capilla interino, que se ha de usar del Fortepiano»²⁰². Parece ser que en 1806 en la capilla musical placentina ya no se tenía necesidad del pianoforte (o fortepiano, que es como se nombra

¹⁹⁷ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, sábado 18 de mayo de 1776. Folio 92 y 97 vº.

¹⁹⁸ A.C.PL. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario, miércoles 18 de abril de 1787. Folio 465.

¹⁹⁹ A.C.Pl. Libro 136 (1765-1787). Cabildo espiritual, lunes 23 de abril de 1787.

²⁰⁰ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario, miércoles 26 de abril de 1786. Folio 95.

²⁰¹ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 29 de marzo de 1798.

²⁰² *Ibidem*.

en las actas). Por este motivo se valoró a quién se podía entregar dicho instrumento. El tesorero de la catedral solicitó al Cabildo este instrumento para llevárselo a su casa²⁰³ y el Cabildo acordó «[...] que el Señor Tesorero tenga en la misma disposicion que el Señor Paredes referido piano»²⁰⁴.

En cuanto al monocordio, debemos señalar que fue un instrumento que siguió utilizándose en la catedral de Plasencia hasta bien entrado el siglo XIX. Así, el maestro de capilla, Raimundo Luis Forné, plantea al cabildo que necesita un «manucordio» para componer las obras musicales y que no tenía medios para poder comprarlo. El cabildo acordó que se comprase un monocordio para este fin²⁰⁵. Otro ejemplo lo encontramos en 1809. Recordemos que Plasencia fue invadida por las tropas francesas. Pues bien, Antonio Pano, hijo del músico Antonio Pano, que fue trompa segundo y contrabajo, solicitó al Cabildo una limosna para comprarse un «manucordio» debido a que los franceses destruyeron su casa y con ella dicho instrumento, con el que estaba aprendiendo el oficio. El Cabildo le concedió la limosna para este fin²⁰⁶. De este instrumento no hemos hallado noticias en la catedral de Coria.

En 1812, en la catedral de Plasencia también pasó algo similar. Como ya hemos mencionado, las tropas francesas habían arrasado la ciudad, no quedando exenta la catedral. Tras estos sucesos el fortepiano quedó destruido. Al ser este un instrumento necesario en las funciones de culto estuvieron viendo la posibilidad de venderlo o de arreglarlo. Finalmente acordaron «[...] que el mismo Señor Mayordomo como ha entendido se sirva dar orden de componer el Piano, y entregandose al organista quede este responsable a su cuidado y custodia»²⁰⁷. La última noticia sobre este instrumento la encontramos en 1830, cuando el sochantre Manuel Silbert solicita al Cabildo permiso para llevarse a su casa el piano de la fábrica y poder instruirse. Finalmente, el Cabildo decide que sería más apropiado que se lleve el «manucordio»²⁰⁸.

Todo lo anterior se puede observar en las siguientes tablas:

²⁰³ Aunque el tesorero se llevo el pianoforte a su casa, este instrumento continuaba siendo de la fábrica catedral de Plasencia. Por este motivo veremos como vuelve a ser mencionado en las actas capitulares en 1812.

²⁰⁴ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, jueves 9 de octubre de 1806.

²⁰⁵ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 19 de febrero de 1808.

²⁰⁶ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 19 de enero de 1809.

²⁰⁷ A.C.Pl. Libro 93 (1812). Cabildo ordinario, sábado 29 de agosto de 1812.

²⁰⁸ A.C.Pl. Libro 106. Cabildo espiritual, 14 de enero de 1830.

Tabla 2: Instrumentos de la capilla de música de la catedral de Plasencia.

Instrumentos de la capilla de música de la catedral de Plasencia			
Año	Desaparición de instrumentos	Mantenimiento de instrumentos	Introducción de nuevos instrumentos
1750		órgano, clave y monocordio	oboe y fagot
1751			clave
1752	chirimía		
1759			viola de amor y viola de contralto
1768			contrabajo
1782			violonchelo
1784			pianoforte
1807	flauta dulce		flauta travesera
1816			clarinete y serpentón
Mediados del siglo XIX	bajón y monocordio		

Tabla 3: Instrumentos de la capilla de música de la catedral de Coria.

Instrumentos de la capilla de música de la catedral de Coria			
Año	Desaparición de instrumentos	Mantenimiento de instrumentos	Introducción de nuevos instrumentos
1773	chirimía	órgano, clave y monocordio	oboe y violonchelo
1781			contrabajo
1797			clave
1798			pianoforte
1819			clarinete y requinto
Mediados del siglo XIX	bajón y monocordio		fagot

**Capítulo 3: Principales efectos de la Guerra de la
Independencia (1809-1812) en las capillas de música de
Plasencia y Coria**

3.1. Introducción

Plasencia fue una plaza militar importante durante la Guerra de la Independencia por la situación estratégica de unión de Castilla con el sur peninsular. Durante la misma, la ciudad sirvió de cuartel general y centro de aprovisionamiento para las tropas, tanto francesas como patrióticas y aliadas anglo-portuguesas. Aunque en las proximidades de la ciudad no se desarrolló ninguna batalla importante, en los cuatro años que duró la guerra la ciudad fue invadida y ocupada por los franceses hasta en doce ocasiones²⁰⁹, provocando graves problemas económicos a la ciudad. El levantamiento popular contra los franceses se fraguó con violencia y se produjeron desórdenes que terminaron con altercados y derramamiento de sangre. El 8 de junio de 1808 un motín terminó con la detención y el posterior asesinato de varios vecinos acusados de connivencia con el invasor²¹⁰.

El 28 de diciembre de 1808 llegó a la plaza por primera vez el ejército francés, que permaneció hasta el día 1 de enero de 1809, fecha en que partió en dirección a Castilla²¹¹. En julio de 1811 tuvo lugar la última invasión de tropas francesas. Se trataba de dos divisiones, una de ellas al mando del general Buñiré y otra del ejército de Portugal al mando de Marmont, las cuales permanecieron en la plaza durante dos meses hasta que el grueso del ejército francés se les unió. En septiembre todas las tropas se marcharon, excepto una guarnición al mando del general francés Brenier que quedó en la plaza²¹². En diciembre los franceses abandonaron definitivamente la ciudad, y lo hicieron cometiendo atropellos sobre los habitantes locales, que sufrieron muchas calamidades además de tener que entregar las raciones correspondientes de manutención. En su retirada las tropas enemigas destruyeron cosechas e impusieron una contribución de 90.000 reales sin contar las sumas de dinero que con amenazas exigieron a los vecinos por la falta de raciones y las abundantes multas que de forma arbitraria impusieron. Cuando marcharon también se llevaron consigo todo el ganado que pudieron acaparar, sin dar cuenta ni razón²¹³.

²⁰⁹ Vega y Carvaja, F. Razón individual de las invasiones que hicieron en esta ciudad las tropas francesas durante la Guerra de Independencia. Archivo Provincial de Cáceres, legajo 88, Cáceres, 20 de agosto de 1812.

²¹⁰ García Pérez, J., Sánchez Marroyo, F. y Merinero Martín, M.J. *Historia de Extremadura*, IV, editorial Universitas, Badajoz, 1985, pág. 653.

²¹¹ Vega y Carvaja, F. *Op. Cit.*

²¹² García Pérez, J., Sánchez Marroyo, F. y Merinero Martín, M.J. *Op. Cit.* Pág. 681.

²¹³ Vega y Carvajal, F. *Op. Cit.*

En mayo de 1808 el corregidor de la ciudad de Coria se dirigió a la catedral para hacer entrega de un oficio, que venía firmado por el subdelegado de Plasencia e informaba sobre el levantamiento popular en Madrid contra las tropas francesas que ocupaban la villa. En este documento también se hacía participe al Cabildo para que contribuyese con sus oraciones:

El Señor Dean dijo: Que habia citado al Cabildo con motivo de un oficio que acaban de entregarle del Señor Corregidor de esta Ciudad, el que se halla sobre la mesa, y podrá leerse. Asi se acordó, y dice en el, que a esta misma hora de las ocho de la mañana acaba de recibir oficio del Señor Subdelegado de Plasencia, en que le comunica la injusta noticia de que Madrid se halla siendo el objeto del furor de los Franceses, haciendo correr arroyos de sangre por sus calles, implorando el auxilio de todos los Pueblos, y sus justicias, cuyo cumplimiento está poniendo en execucion sin perdida de tiempo; lo que participa al Cabildo para que contribuya con sus oraciones, y demas medios de socorros temporales, que se necesitan en estos casos. Conferido el asunto, Acordó el Cabildo se contexte al Señor Corregidor por carta capitular, diciendole que en cuanto a lo primero el Cabildo está poniendo en execucion las rogativas desde las primeras noticias que tubo de lo que anuncia el oficio, y en cuanto a lo demas que se informará con la Ciudad y Pueblo, y contribuirá a la necesidad²¹⁴.

Las noticias que habían llegado desde Plasencia y otros puntos cercanos por boca de viajeros o huidos hablaban de una insurrección contra el ejército francés, el mismo que se encontraba a tan solo unas leguas en dirección a Portugal, y la ciudad se encontraba sumida en el desconcierto. Los ciudadanos actuaron con prudencia sin dar ningún paso hasta obtener la confirmación de las autoridades. El deán se dejó aconsejar por el resto de las dignidades que le acompañaban, pero la reunión se suspendió hasta que se dispusiese de más información. Poco tiempo después, el Cabildo recibió una comunicación oficial del Concejo en la que se reproduciría la proclama firmada por el alcalde de Móstoles en la que se les hacía partícipes del levantamiento. El pueblo debería armarse y la ciudad organizarse²¹⁵. La respuesta de Extremadura no se hizo esperar, porque el correo partió de Móstoles y se dirigió hacia Andalucía por el camino real hasta Mérida. Desde Trujillo se emitieron copias que fueron dirigidas a Plasencia y a Cáceres, y a través de Plasencia todo el norte de la provincia conoció la noticia del día 2 de mayo en Madrid, en menos de dos días²¹⁶.

²¹⁴ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 5 de mayo de 1808.

²¹⁵ Blanco Carrasco, José Pablo. *La Guerra de la Independencia de Coria*. Edita: Caja Extremadura. Badajoz, 2008. Pág. 56.

²¹⁶ *Ibidem*.

Durante la primavera de 1809, las tropas de los soldados franceses seguían recorriendo el norte de la provincia, practicando el pillaje y saqueando algunos lugares. Sus objetivos principales eran las iglesias y los monasterios. Con este motivo comenzaron a llegar noticias de que los enemigos estaban tomando dirección a Alcántara. Por todas estas graves noticias, el deán de la catedral de Coria convocó un Cabildo extraordinario en el que se trató sobre el temor de que las tropas francesas pudieran invadir la ciudad:

El Señor Dean dijo: que habia juntado al Cabildo para hacerle presente se tenian noticia positibas de irse aproximando los Enemigos; y aunque se decia tomaron su direccion hacia Alcantara, siempre pasarian cercanos a esta Ciudad; y por lo mismo debia temerse con grandes fundamentos no quedarse libre de sus acostumbradas incursiones, para cuyo caso, y el tener precision de huir de sus atropellamientos los Señores Capitulares, y haberse tratado anteriormente sobre legitimidad de ganar la residencia en semejantes casos, y con el fin de evitar dudas en lo sucesivo sobre materia, podia el Cabildo resolver lo que tubiese por conveniente [...]. En seguida, y por el grave temor de que los Enemigos se presentasen repentinamente, pudiendo ser sorprendidos en esta Ciudad, acordado dar comision al Señor Dean para que dispusiese enviar uno, o mas propios que especulasen los movimientos de las tropas Francesas, y avisasen inmediatamente para tomar quantas precauciones fuesen mas utiles en beneficio, no solo de la Mesa Capitular y sus yndividuos, sino tambien de los bienes de la Fabrica y demas que correrá al cargo del Cabildo, y por lo tanto fuese esto a costa de todos lo ynteressados²¹⁷.

3.2. Reducción de las funciones de culto

La Guerra de la Independencia incidió de manera directa en aspectos organizativos y económicos de las catedrales españolas. Uno de estos aspectos es la reducción de las funciones de culto, como se verá a continuación.

El día 1 de agosto de 1809 los franceses entraron en Plasencia por segunda vez durante la Guerra de la Independencia. Las tropas permanecieron en la ciudad hasta el día 6 de agosto, en que partieron hacia Talavera. Durante los cinco días que estuvieron en Plasencia, volvieron a saquear las casas y se llevaron raciones para siete días²¹⁸. Por esta razón, la catedral de Plasencia tuvo que cesar el culto divino desde el día 2 de este mes²¹⁹. Después de este día, en el libro de actas capitulares hay folios en blanco, hasta

²¹⁷ A.C.Co. Caja 61(1807-1810). Cabildo extraordinario, 10 de abril de 1809.

²¹⁸ *Ibidem*.

²¹⁹ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 28 de julio de 1809.

que se vuelven a retomar los Cabildos el día 12 de octubre de 1809. En este día se celebró una sesión capitular en la que se acordó que, debido a que algunos individuos no podían asistir al coro, por el momento no se abriese el mismo, pero que se celebrasen los oficios divinos y las horas canónicas con toda la solemnidad que se merecía²²⁰.

El 20 de octubre de este mismo año, 1809, el tesorero expuso al Cabildo que como el enemigo ya se había alejado y parecía que no había peligro se deberían de celebrar los oficios divinos como exigía su cumplimiento²²¹. En este documento se refleja muy bien la situación en la que se veía el personal de la catedral después del ataque de los franceses y su celo por intentar dar el mejor culto a Dios a pesar de su lamentable situación. Para ello, el Cabildo de la catedral de Plasencia intentó salir del paso y dar remedio a cada una de las cuestiones que habían surgido. Una de tantas, y que afectaba a los músicos, fue que se habían quedado sin ropas corales, pues el enemigo había robado y destruido todas las sagradas vestiduras, de modo que no podían acudir con la decencia debida a celebrar los oficios divinos. Por este motivo, el Cabildo acordó que se asistiera «[...] a dichas horas de Manteos y Bonete a fin de que así haya uniformidad; que se prevenga a los Sacristanes el aseo y posible decencia de las vestiduras Sagradas para los Oficios del Altar»²²².

Al año siguiente se llegó al extremo de que ya no se podían ni pagar los salarios, circunstancia que obligó a la interrupción de las funciones solemnes y actuaciones en la capilla de música²²³. Esta dramática situación continuaría hasta 1814. La catedral de Plasencia se había quedado en tan mala situación que, a pesar de que el Cabildo podría ir pagando poco a poco los sueldos a los músicos, se trató sobre si se debería restablecer la capilla de música proporcionando algunos tiples o suprimirla absolutamente²²⁴; se acordó tratar este tema cuando la fábrica se restableciese²²⁵. Finalmente, la capilla de música no fue suprimida, aunque las funciones del culto no se restablecerían con normalidad hasta 1815, cuando se volvió a recomponer la capilla con las plazas

²²⁰ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Junta Capitular celebrada en la tesorería en la tarde del día 12 de octubre de 1809.

²²¹ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Junta Capitular celebrada en la tesorería en la mañana del día 20 de octubre de 1809.

²²² Véase documento completo en A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Junta Capitular celebrada en la tesorería en la mañana del día 20 de octubre de 1809.

²²³ A.C.Pl. Libro 91 (1810). Cabildo extraordinario continuado, martes 28 de agosto de 1810.

²²⁴ A.C.Pl. Libro 95 (1814). Cabildo ordinario continuado, sábado 15 de octubre de 1814.

²²⁵ A.C.Pl. Libro 139 (1805-1814). Cabildo espiritual, sábado 5 de noviembre de 1814.

demandadas por el maestro de capilla, Raimundo Luis Forné, para poder continuar con las funciones de música²²⁶.

En la catedral de Coria la situación no fue mejor que en la de Plasencia. En 1809, el Cabildo fue informado de que debido a la guerra y por temor a una invasión muchos de los ministros y dependientes del coro ya se habían marchado, y temían que no se pudiese solemnizar la próxima Pascua ni otras fiestas. Por ello acordó que se continuasen solemnizando las fiestas hasta que las circunstancias lo permitiesen, añadiendo, que si no se pudiese, se celebraran privadamente²²⁷. En el Cabildo ordinario del 19 de mayo de 1809 los únicos capitulares que quedaban en la ciudad eran los que asistieron al Cabildo. El Cabildo, no obstante, acordó que se cumpliesen las que fuesen posibles y que los medio racioneros que no habían salido de la ciudad se presentasen a ayudar en dichas obligaciones²²⁸.

Al año siguiente la fábrica de la catedral de Coria tampoco podía seguir pagando las rentas de los músicos y, como consecuencia, no se podía mantener la capilla de música. El 17 de enero quedó suprimida temporalmente²²⁹; a pesar de ello, continuaron oficiando como podían. Muchos de los músicos de la suprimida capilla se ofrecieron para entrar a cantar en el coro, porque no tenían otros medios con los que poder subsistir, y además algunos de ellos ya tenían una avanzada edad. Algunos de éstos fueron Juan José Bueno²³⁰, Dionisio Mestre, que se ofreció para el canto llano²³¹, y José Ordóñez, que lo hizo para tocar el órgano²³². Todos ellos fueron admitidos²³³.

A mediados de 1813, al finalizar la guerra, se llevó a cabo un plan de arreglo de los salarios²³⁴. Fue entonces cuando se volvió a restablecer la capilla de música y con ello, las funciones solemnes.

²²⁶ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo extraordinario, miércoles 17 de mayo de 1815.

²²⁷ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 18 de mayo de 1809.

²²⁸ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 19 de mayo de 1809.

²²⁹ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 17 de enero de 1810.

²³⁰ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 14 de marzo de 1810.

²³¹ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 29 de marzo de 1810.

²³² A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 8 de marzo de 1810.

²³³ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 31 de marzo de 1810.

²³⁴ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 14 de mayo de 1813.

3.3. Reestructuración de las capillas de música por reducción de personal

Debido a las enormes dificultades económicas por las que habían pasado las catedrales extremeñas a causa de la guerra, las capillas de música van a ver disminuir sus componentes por la marcha de algunos de ellos, tanto al exilio como a los frentes de la guerra. A pesar de ello, ambos Cabildos se esforzarían en mantener el esplendor del culto, mostrando una clara voluntad por conservar las capillas de música con un alto nivel de calidad. Y se daban continuamente pruebas de ello, reservándoles las plazas a los músicos que se habían ido a la guerra²³⁵.

Como ya hemos mencionado, en la primavera de 1809 las tropas de los soldados franceses recorrían habitualmente el norte de la provincia practicando el pillaje y saqueando las iglesias y los monasterios. Esta circunstancia ocasionó que muchos de los dependientes de la iglesia se marcharan de Plasencia. Ejemplo de ello lo encontramos cuando el maestro de capilla Raimundo Luis Forné entregó la tabla de las Pasiones y Lamentaciones para la Semana Santa y tuvo que nombrar a otros músicos debido a la ausencia de los tres sochantres²³⁶. El Cabildo placentino, dándose cuenta que de que debido a la falta de sochantres y otro personal no podría solemnizar el culto del modo que se requería, determinó que los salmistas hiciesen los responsorios rezados y que el maestro de capilla abreviase el miserere y toda la música²³⁷. Pero en 1810 la situación fue extrema: se tendría que economizar al máximo y eliminar los gastos que no fuesen necesarios. Una de las primeras medidas que tomó el Cabildo fue despedir a los seises que no eran imprescindibles en la capilla de música²³⁸. Aprovechando la circunstancia de que el padre un uno de ellos ya se lo había llevado fuera de Plasencia, se decidió que se despidiese al resto. Solo quedó uno de ellos, Antonio Blanco, en cuya casa se pasaba verdadera necesidad. Por esta razón el Cabildo le asignó cuatro reales diarios para poder subsistir²³⁹. Al no haber seises que pudieran interpretar los responsorios, se nombró a los capellanes facistoleros, dándoles la recompensa de un real diario²⁴⁰.

²³⁵ Véanse algunos ejemplos en A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 14 de junio de 1808.

A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de febrero de 1809.

²³⁶ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de marzo de 1809.

²³⁷ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de marzo de 1809.

²³⁸ A.C.Pl. Libro 91 (1810). Cabildo extraordinario continuado, 22 de agosto de 1810.

²³⁹ *Ibidem*.

²⁴⁰ *Ibidem*.

Como ya hemos comentado en el apartado anterior, en 1810 el Cabildo placentino anunció que no podría pagar las rentas de los individuos de la catedral placentina. Recordemos que ya muchos de estos se habían marchado huyendo de la invasión de los franceses. Los pocos dependientes que aún quedaban en la catedral, al enterarse de la noticia, fueron a buscar otro oficio para poder subsistir²⁴¹. Esto provocó que quedasen muy pocos músicos en la capilla. Dos años más tarde la situación de los músicos de la capilla era tan nefasta que el Cabildo no paraba de recibir continuos memoriales de músicos quejándose y suplicando que se les socorriese de algún modo. No obstante, a pesar de las malas circunstancias, se les ayudaba dándoles limosna para que pudieran mantenerse «[...] Que así a dichos Sochantres y Salmistas como a los Yndividuos de la Capilla Musica, se haga por via de socorro anticipacion de cien reales vellon a cada uno de los que sufren baja renta»²⁴².

En 1814, ya acabada la guerra, la catedral quedó en tan lamentable situación que se trató sobre si se debería restablecer la capilla de música o si había de suprimirse por completo²⁴³. El Cabildo acordó «[...] se tenga presente este negocio con recomendacion a aquella quando la Fabrica se halle en mejor estado»²⁴⁴.

En mayo del año siguiente, 1815, el maestro de capilla Raimundo Luis Forné expuso al Cabildo placentino que, para poder continuar con las funciones, se debía de aumentar la plantilla de músicos de la capilla y le proporcionó una lista de los músicos que se necesitaban. El Cabildo aprobó cuanto pedía dicho maestro²⁴⁵. Finalmente no se presentaron músicos a dichas plazas, de modo que se encargó al maestro de capilla que, para remediar esta situación, realizase un informe sobre las medidas que se habían tomado en otras iglesias con el fin de que acudieran músicos a cubrir las plazas vacantes. Seguidamente, se leyó el informe de Forné y el de los maestros de capilla que le habían contestado. A pesar de todos los esfuerzos, el Cabildo decidió suspender la provisión de plazas hasta que no se viese el estado de las cuentas de la fábrica²⁴⁶. Sin

²⁴¹ A.C.Pl. Libro 91 (1810). Cabildo extraordinario continuado, martes 28 de agosto de 1810.

²⁴² A.C.Pl. Libro 93 (1812). Cabildo ordinario continuado Sábado Santo después de Vísperas, 28 de marzo de 1812.

²⁴³ A.C.Pl. Libro 95 (1814). Cabildo ordinario continuado, sábado 15 de octubre de 1814.

²⁴⁴ A.C.Pl. Libro 139 (1805-1814). Cabildo espiritual, sábado 5 de noviembre de 1814.

²⁴⁵ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo extraordinario, miércoles 17 de mayo de 1815.

²⁴⁶ A.C.Pl. Libro 140 (1815-1824). Cabildo espiritual, jueves 3 de agosto de 1815.

embargo, esta suspensión debió de durar poco tiempo, pues en octubre de ese mismo año Forné estaba examinando a los candidatos para las plazas²⁴⁷.

Al igual que en la catedral de Plasencia, también en la de Coria muchos de los músicos de la capilla huyeron de la invasión de los franceses, mientras que otros se fueron «para servir a la patria»²⁴⁸; por ejemplo, de los tres seises que tenía la capilla de música solo se quedó uno. Por este motivo el Cabildo cauriensevacordó que se buscasen otros que fuesen útiles para la capilla²⁴⁹. Como dijimos más atrás, el 19 de mayo de 1809 los únicos capitulares que quedaban en Coria eran los que habían podido asistir al Cabildo esa mañana²⁵⁰. La situación era tan lamentable que muy pronto, en enero de 1810, quedaría suprimida la capilla de música, «[...] no pudiendo continuar la fabrica la subsistencia de la Musica por falta de rentas»²⁵¹.

Aunque no hemos encontrado datos del momento en el que se vuelve a constituir la capilla de música como tal, sí sabemos que al poco tiempo de suprimirse, concretamente en el mes de marzo del mismo año, los músicos comenzaron a presentar memoriales para que se los restableciera en sus anteriores puestos. El Cabildo contestaba a todos los memoriales que «[...] se reproduzca y tenga presente dicho memorial para quando se trate de los demas criados en la cita que aun está pendiente»²⁵². Finalmente, se les admitió a todos²⁵³.

En 1811 el Cabildo de la catedral de Coria continuaba restableciendo a los músicos en las plazas de la capilla reincorporándose en los empleos que tenían antes de ser suprimida, con rentas asignadas y con las obligaciones que debían de cumplir²⁵⁴. Sabemos incluso que algunos de los músicos cobraban más salario que otros, debido fundamentalmente a que desempeñaban varios cargos. Este es el caso de Juan José Bueno, a quien se le aumentó de cuatro a seis reales diarios por desempeñar los cargos de tiple y contralto²⁵⁵. Aparte de este aumento, en 1812 Bueno solicitó al Cabildo alguna ayuda de costa debido al aumento de trabajo «[...] teniendo por lo mismo que

²⁴⁷ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo ordinario, sábado 21 de octubre de 1815.

²⁴⁸ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 14 de junio de 1808.

²⁴⁹ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 7 de julio de 1808.

²⁵⁰ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 19 de mayo de 1809.

²⁵¹ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 19 de enero de 1810.

²⁵² A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 8 de marzo de 1810.

²⁵³ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 29 de marzo de 1810.

²⁵⁴ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo extraordinario, 11 de febrero de 1811.

²⁵⁵ *Ibidem*.

acomodar y reducir los papeles y demas que se canta en la Capilla que ha quedado»²⁵⁶. También se siguieron cubriendo las plazas de los músicos que quedaban vacantes. Un ejemplo de tantos lo podemos encontrar cuando en 1811 falleció el primer sochantre, Mateo Corchado, y se presentaron dos pretendientes a la plaza. El Cabildo no se limitó a admitir a uno para dicha plaza, sino que los aceptó a los dos, quizá por la escasez de voces que había en el coro en esos momentos. Los sochantres fueron aceptados sin distinción de primero o segundo, de silla en el coro, cobrando lo mismo, con semejantes obligaciones y en todo por igual²⁵⁷.

Las dificultades por las que se estaba pasando en aquellos momentos eran tan grandes que los músicos se ofrecían para entrar en la capilla en calidad de lo que fuera necesario. Ya no aspiraban a una plaza concreta, bien de músico cantor o de músico instrumentista; lo único que querían era poder estar dentro de la capilla para asegurarse algún sustento. Este hecho se puede apreciar cuando José Mestre, músico tenor y hermano de Dionisio Mestre, y Francisco Rebollo solicitaron al Cabildo una plaza en la capilla de música. El primero lo expresa de la siguiente manera: «[...] desea colocarse, ya aplicandosele a la Capilla de Musica de Tenor, ó bien tocando qualquiera de los tres instrumentos, serpenton, clarinete, y trompa, o ya a la precisa ayuda de salmear en el Coro, como mas conforme parezca al Cabildo»; y el segundo deseaba tocar el bajón o cantar de contralto en el coro «[...] en atencion a hallarse este escaso de voces, según sea del superior agrado del Cabildo»²⁵⁸.

En la Semana Santa de 1813 la capilla de música aún se encontraba con escasas voces. Por este motivo, Juan José Bueno llamó a su hijo, Juan Luciano Bueno, que era músico contralto y tenor en la catedral de Plasencia, para que apoyara con su voz en el coro. Después de este servicio el padre, Juan José, solicitó al Cabildo que se gratificara con «[...] cien reales a su hijo don Juan Luciano presbítero por via de gratificación por la asistencia a la Capilla de Musica en esta Semana Santa y Solemnnes de Pasqua»²⁵⁹.

Una vez finalizada la guerra, en 1814, tras el fallecimiento del maestro de capilla Juan José Bueno, se convocaron edictos para las plazas de organista y maestro de capilla, plazas que fueron ganadas por un mismo músico, Francisco Bernal²⁶⁰. Con todo

²⁵⁶ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 14 de mayo de 1812.

²⁵⁷ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 27 de septiembre de 1811.

²⁵⁸ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 10 de septiembre de 1813.

²⁵⁹ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 30 de abril de 1813.

²⁶⁰ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo extraordinario, 5 de febrero de 1814.

esto puede decirse que quedaría restablecida la capilla de música, aunque, como sucedió en Plasencia, nunca llegaría a recuperar el esplendor de tiempos pasados.

3.4. Reajuste y arreglos del repertorio

En la catedral de Plasencia todas las obras de música fueron arregladas por el maestro de capilla Raimundo Luis Forné para el corto número de voces e instrumentos que aún permanecían en la catedral. Recordemos que en 1810 eran muy pocos los músicos que quedaban en la capilla. Por este motivo, el 16 de marzo de 1811, que era el mes que solía tener lugar la Semana Santa, el maestro expuso al Cabildo «[...] la necesidad en que se ve de arreglar al corto numero de voces e instrumentos que existen las composiciones Musicas para las proximas Festividades de Semana Santa y demas del año para que se celebren con la posible decencia», y que para ello necesitaría una gran cantidad de papel y copias²⁶¹. En diciembre de este mismo año, 1811, Forné realizó una nueva composición para el canto de las festividades de todo el año, con arreglo a las pocas voces e instrumentos de la capilla²⁶². Los arreglos realizados supusieron la cantidad de 668 reales, aunque Forné solo había recibido 400. A pesar de que suplicó en varias ocasiones al mayordomo de fábrica que le abonase los 268 reales que le faltaban, este se lo negó. Por esta cuestión, el maestro de capilla acudió al Cabildo para que resolviera el asunto, ya que los gastos de este tipo iban a ser frecuentes, «[...] porque asi como se suceden unas a otras las Festividades, se suceden las variaciones en la Capilla». El Cabildo acordó que en lo sucesivo el maestro de capilla justificase esos gastos y que, si necesitaba más papel para el arreglo de las composiciones, acudiese al mayordomo de fábrica²⁶³.

Tras el final de la guerra, en 1814, los músicos de la capilla seguían estando bajo mínimos. Tanto es así que el maestro de capilla tuvo que solicitar al Cabildo el aumento del número de algunos músicos en la capilla: «[...] un segundo Organista para los Obligados de Organo, un trompa con la obligacion de tocar el Clarín en las ocasiones que sea necesario, un Contra-Alto y quando menos un Tiple»²⁶⁴. Además, el Cabildo propuso a Forné que reformara y arreglara las obras de música para el canto en la

²⁶¹ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario, sábado 16 de marzo de 1811.

²⁶² Tal y como se acordó el 16 de marzo de ese mismo año.

²⁶³ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario, martes 17 de diciembre de 1811.

²⁶⁴ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo extraordinario, miércoles 17 de mayo de 1815.

capilla de los músicos de voz e instrumento, aumentándose las voces con un contralto y los instrumentos con un bajón. El maestro de capilla, ya cansado de estar continuamente renovando los papeles de música, respondió al Cabildo lo siguiente:

[...] que observando el Cavildo lo que ha medido desde que se disminuyo el numero de individuos en las Festividades Solemnes que ha desempeñado la actual Capilla, por la misma experiencia podrá conocer que necesariamente ha trabajado y arreglado todas las obras, supuesto que su composicion era para una Capilla completa, y sin embargo han servido: Siendo mas eficaz esta prueba en vista de que en las ocasiones que de improviso han ocurrido de Festividades ha sabido cubrir la falta ya de voces y ya de instrumentos. Y el Cavildo quedó enterado²⁶⁵.

Al igual que en Plasencia, en la catedral de Coria se tuvieron que arreglar las obras de música debido a los pocos músicos que quedaron en la capilla. Recordemos que la mayoría de los músicos habían huido por la invasión francesa. Por ello el maestro de capilla, Juan José Bueno, tuvo que realizar este trabajo. La situación por la que pasaban estos músicos era tan extrema que hasta el mismo maestro, que era uno de los músicos mejor pagados en aquellos momentos, tuvo que solicitar al Cabildo algún socorro para remediar la desesperada situación por la que está pasando pues «[...] su dolorosa, y triste situacion, según la qual está viendo no podra continuar dentro de poco por falta de fuerzas y salud, efecto de la de los alimentos»²⁶⁶.

3.5. Se suprimen los villancicos. Introducción de «Los Gozos»

Durante el siglo XVI el villancico pasó a ocupar una parte importante del culto en festividades importantes, como Navidad, *Corpus Christi* o las fiestas dedicadas a la Virgen y algunos santos. El empleo de estas obras en las celebraciones religiosas provocó un aumento del número de fieles que asistían a ellas, pues este era un género muy apreciado por el pueblo. A pesar de que el 11 de junio de 1596 Felipe II prohibiera el uso del villancico y otras composiciones en lengua romance en la capilla real, esta prohibición no tuvo gran efecto en el género. No obstante, la prohibición fue revocada posteriormente, ya iniciado el siglo XVII. Los villancicos sacros cantados durante la celebración solemne de los misterios fueron popularizándose progresivamente por todo el orbe católico a lo largo del siglo. Con el tiempo y el exceso de júbilo en las

²⁶⁵ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo ordinario, viernes 4 de agosto de 1815.

²⁶⁶ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 14 de mayo de 1812.

representaciones teatrales de los villancicos, las autoridades eclesiásticas acabaron por prohibir los villancicos dentro de los templos²⁶⁷.

En el siglo XVIII la Ilustración fue borrando muchas de las fronteras entre la cultura civil y la forma en que se celebraban los servicios religiosos. Asimismo fomentó el uso de la lengua vernácula en la liturgia. En España, los géneros vernáculos asistían a una degradación casi total, aunque en mayor grado en los textos que en la música. Los textos de algunos villancicos que se cantaban en los maitines de la Navidad o Epifanía eran auténticas bufonadas²⁶⁸. Por este motivo, Carlos III prohibió en 1765 los villancicos junto con los autos sacramentales²⁶⁹. A pesar de estas prohibiciones se continuaría cantando villancicos en las iglesias, aunque la práctica se irá extinguiendo lentamente hasta principios del siglo XIX.

En la catedral placentina, desde el comienzo de la Guerra de la Independencia, no hay noticias del encargo y composición de villancicos para Navidad y Reyes. El último dato del que disponemos al respecto es del 24 de diciembre de 1807²⁷⁰. Todo ello puede deberse tal vez a un cúmulo de circunstancias, quizá por los pocos recursos económicos para sustentar este gasto, o porque el sucesor de Forné, José Benito Sarañana, no era compositor. No obstante, en la documentación por nosotros examinada sí aparecen composiciones para otras festividades, como son las pasiones y lamentaciones para la liturgia de la Semana Santa y los villancicos para el Corpus y la Asunción, aunque estos últimos cada vez serían menos frecuentes.

En Coria, sin embargo, no se suprimieron los villancicos de Navidad y Reyes a pesar de la guerra. Concretamente, los villancicos se seguirán componiendo hasta las Navidades de 1819. Después de este año, no volvemos a encontrar noticias en la documentación conservada. Sirva como ejemplo de lo anterior la siguiente referencia de 1811:

Leyose otro de Juan José Bueno, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, con el que acompaña y presenta las letras para los Villancicos de Noche Buena y Santos Reyes, para que mereciendo la aprobacion del Cabildo pueda pasar a hacer la prueba. Y habiendose conferido acuerdo el Cabildo pasen al Señor Cardeñosa, para que reconociendolas y no hallando reparo determine y disponga que se canten. En seguida, y con este motibo, trató tambien el Cabildo

²⁶⁷ González Valle, José V. *Op. Cit.* Pág. 75.

²⁶⁸ *Ibidem.* Pág. 76.

²⁶⁹ Subirá, J. Historia de la música española e hispanoamericana. Barcelona, 1953. Págs. 528-529.

²⁷⁰ A.C.Pl. Libro 89 (1807). Cabildo ordinario de Pascuas, jueves 24 de diciembre de 1807.

sobre la hora de entrar a Coro a los Maitines de Navidad, y acordo se entre a las onze, empezando las campanas a las diez, lo que se prevenga al Campanero: y al Maestro de Capilla que solo tenga tres Villancicos, distribuidos en la hora de once a doze, despues se diga la Misa, y Laudes, y se omita la Prima, difiriendola para el dia de Natividad²⁷¹.

En 1808 aparece por primera vez en documentación placentina la forma musical llamada «Gozos». Era composiciones poético-literaria de carácter popular, difundidas en España y toda Hispanoamérica, en loor de algún misterio de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, de la Virgen María o de algún santo. A lo largo de los siglos adoptaron diversas formas, aunque el ingrediente popular se halla siempre presente. Por lo general constan de una estrofa introductoria, que podría llamarse «tonada», un número mayor o menor de coplas y un estribillo que se repite después de cada una de las coplas; en este sentido los gozos tienen un cierto parecido con el villancico, aunque en realidad se trata de dos formas del todo diferenciadas, tanto por el contenido ideológico de las poesías como por la estructura musical²⁷².

En la segunda mitad del siglo XVIII, los gozos tuvieron un gran afianzamiento en España. Aunque en un principio fueron utilizados para cantar los siete gozos de la Virgen, ya en el siglo siguiente pasan también a dedicarse a los santos o a alguna advocación específica de la Virgen, como la del Carmen²⁷³. Los textos reflejaban el carácter popular que el género había alcanzado por entonces, con poco nivel artístico y poético, de modo que la mayoría eran versos sin pretensiones literarias. Los conceptos son siempre devotos, sencillos, pidiendo la intercesión del santo a quien se invoca. En cuanto a su estructura, están constituidos generalmente por series de dos estrofas de cuatro versos cada una, en número de cuatro a diez. A menudo van precedidas por una estrofa simple, en cuyo primer o dos primeros versos se alude a la virtud que caracteriza al santo y a sus méritos, para hacer en los dos versos siguiente la consabida petición. Estos últimos suelen constituir el estribillo que luego se repite al final de cada uno de los gozos o series. Durante la Guerra de la Independencia se compusieron muchos sobre temas patrióticos, al igual que con ocasión de los conflictos entre los gobiernos liberales y la Iglesia²⁷⁴.

²⁷¹ A.C.Co. Caja 62. (1811-1813). Cabildo ordinario, 20 de diciembre de 1811.

²⁷² López-Calo, J. Gozos. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. VI, Pág. 804.

²⁷³ *Ibidem*. Págs. 806 y 807.

²⁷⁴ *Ibidem*. Pág. 807.

En la siguiente noticia de una acta capitular de la catedral de Plasencia se puede ver cómo se leyó un memorial en el que los hermanos de la Cofradía del Convento de San Ildefonso suplicaron al Cabildo que los seises asistieran a la Iglesia para cantar los gozos del santo durante la novena:

Se Leyó Memorial de los Hermanos de la Cofradia del Glorioso Patriarca Señor Josef Sita en el convento de San Yldefonso en esta Ciudad suplicando que el Cavildo conceda su licencia para que los Seises de esta Santa Yglesia con su Maestro asistan por las tardes a cantar los Gozos de dicho Glorioso Santo durante la Novena que dara principio en el Domingo proximo. Y el Cavildo acordo acceder a esta solicitud en los mismos terminos que en el año proximo pasado²⁷⁵.

3.6. Reacciones de los músicos ante la «Real Provisión por el alojamiento de soldados»

El papel que el clero debía tener respecto al problema del suministro y mantenimiento de la tropa, en una situación como la que se vivía, era evidente para el poder civil: la guerra había multiplicado las necesidades de acopio de suministros a las tropas y era indispensable reunir la mayor cantidad de efectivo y grano para alimentar el continuo gasto que provocaban. Al respecto, el 14 de junio de 1808 en un Cabildo extraordinario de la catedral de Coria se da una idea muy clara del papel mediador y el grado de colaboración que la autoridad civil espera recibir del Cabildo²⁷⁶.

Recordemos que Plasencia fue una plaza militar importante durante la Guerra de la Independencia y que sirvió de cuartel general y centro de aprovisionamiento para las tropas, tanto francesas como españolas y aliadas anglo-portuguesas. Con anterioridad, desde 1753, la catedral placentina gozaba de una Real Provisión mediante la cual se eximía a los músicos, ministros y dependientes de la catedral de repartirles alojamiento a los soldados. Es a principios del siglo XIX cuando se comienza a incumplir dicha provisión con la consiguiente protesta de los afectados ante el Cabildo. Ejemplo de ello encontramos en 1802, cuando el regidor y el alcalde entraron con dos soldados en las casas de algunos músicos y se llevaron ropa, muebles y otros utensilios al cuartel para acomodar a los soldados²⁷⁷. Después de la protesta de los músicos de la capilla ante el

²⁷⁵ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 27 de mayo de 1808.

²⁷⁶ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 14 de junio de 1808.

²⁷⁷ A.C.Pl. Libro 85(1805). Cabildo ordinario, viernes 10 de diciembre de 1802.

Cabildo, éste acordó que «[...] se reduzcan a lo justo los procedimientos que han dado margen a la queja de los Musicos en observancia de la expresada Real Provision»²⁷⁸.

En 1805 Manuel Palacios, campanero de la catedral de Plasencia, se queja al Cabildo de obligarle a alojar un soldado y suplica a este que se revoque esta obligación, ya que su habitación está en la misma torre. El Cabildo acordó resolver esta situación «[...] procurando no solo el que se releve al Campanero del actual alojamiento si no que al Rexidor a quien no compete esta comision le comunique la orden necesaria para evitar otros con este y los demas dependientes»²⁷⁹.

En la citada Real Provisión de Plasencia también se hace referencia a la catedral de Coria. En este documento se menciona que debido a que en la catedral de Coria también pretendían librarse de alojar soldados durante la guerra, manifestaron al rey que tenían en su poder un Real Decreto que habían ganado, pero que «[...] no podia mostrar por la dificultad de abrir su Archivo, y acaso no poderle encontrar con la brevedad que se requeria»²⁸⁰. La petición fue concedida finalmente.

En la documentación conservada en la catedral cauriense que data de 1765 encontramos informaciones de interés al respecto. Por ejemplo, el día 7 de octubre de este año los músicos están llevando a cabo un juicio «sobre exempzion de Cargos Conzegiles y personales» y exponen al Cabildo que para su defensa necesitan una copia autorizada de la Real Provisión que ganó Plasencia para que los sirvientes de esta catedral estuviesen exentos de todas las cargas concejiles y del alojamiento de soldados. El Cabildo acordó que se escribiese a Plasencia con este fin²⁸¹. Unos días más tarde, el 23 de octubre, la catedral de Coria recibió la copia de la Real Provisión «[...] que gano en el Consejo para que no se inhovase sobre las exempziones de alojamientos y otras cargas personales de los Ministros de aquella Yglesia»²⁸². Así las cosas, el Cabildo hizo entrega de la copia a los músicos de la capilla para que la pudiesen utilizar a su favor. Finalmente, el Tribunal Eclesiástico de Coria falló a favor de los músicos, aunque en la práctica siguieron sufriendo estas molestias por el constante incumplimiento de dicha

²⁷⁸ A.C.Pl. Libro 85 (1805). Cabildo ordinario, viernes 17 de diciembre de 1802.

²⁷⁹ A.C.Pl. Libro 87 (1805). Cabildo ordinario, viernes 1 de febrero de 1805.

²⁸⁰ Véase transcripción completa en Volumen II. Apéndice I. Documentos. 1.4. Documentos varios. II. Ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral no alojen soldados. Año 1807.

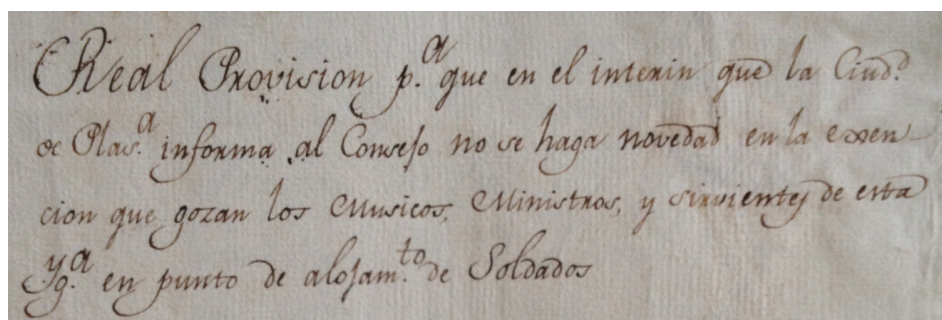
²⁸¹ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Acuerdos de Gobierno común del espiritual de 7 de octubre de 1765. Folio 99 vº.

²⁸² A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo extraordinario, 23 de octubre de 1765. Folio 104 vº.

sentencia. Por este motivo, los músicos solicitaron al Cabildo que los protegiese y que hiciese que se cumpliera la sentencia que ganaron. Este acordó finalmente lo siguiente:

[...] que el Agente salga pidiendo al Señor Provisor haga guardar, cumplir, y executar la sentenzia dada en esta razon, a premiando y castigando a los que la quebranten según corresponda y que los Señores Comisarios dispongan la defensa que deva hazerse para que se lleve a debido efecto la sentenzia citada²⁸³.

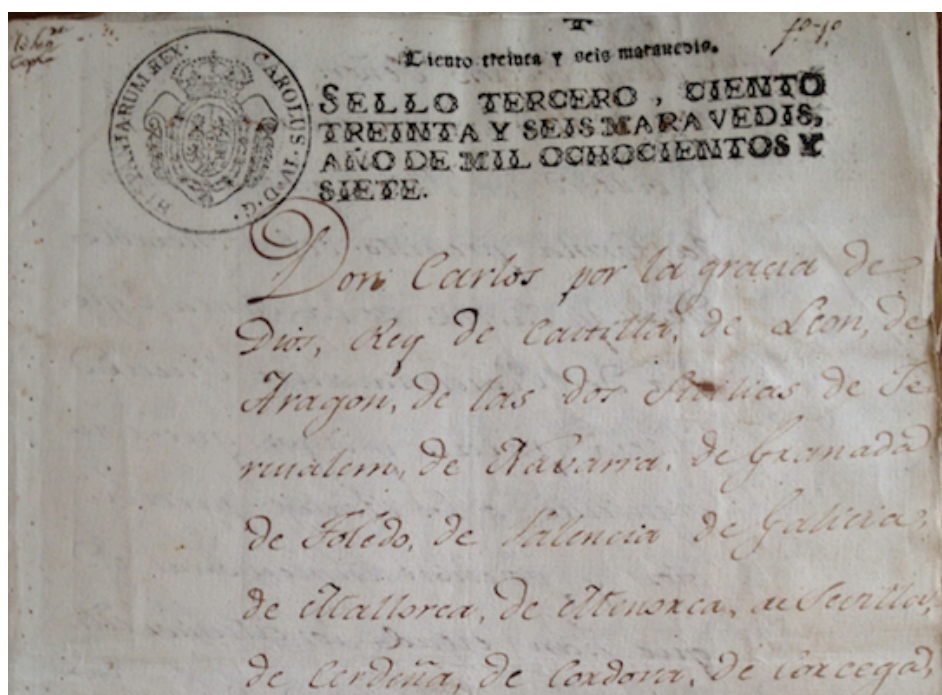
Ilustraciones 1 y 2. Parte del documento original de la ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral de Plasencia no alojen soldados. Año 1807²⁸⁴.



Real Provision p.^a que en el interin que la Cind.
de Plas.^a informa al Consejo no se haga novedad en la exen-
cion que gozan los músicos, Ministros, y sirvientes de esta
y.^a en punto de alojam.^{to} de Soldados

²⁸³ A.C.Co. (1764-1766). Cabildo ordinario, 28 de mayo de 1766.

²⁸⁴ Véase completo en Volumen II. Apéndice 2. Ilustraciones de documentos. IV. Ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral no alojen soldados. Año 1807.



3.7. Rebaja de los salarios y planes de rentas de los dependientes de las catedrales

El 10 de abril de 1809 el deán de la catedral de Coria informó al Cabildo de que las tropas francesas se estaban acercando a Coria y que, aunque fueran en dirección a Alcántara, posiblemente no se librarían de sus incursiones. Así, sugirió que se debería acordar algo respecto a las precauciones que debían tomarse, «[...] no solo de la Mesa Capitular y sus yndividuos, sino tambien de los bienes de la Fabrica y demas que correrá al cargo del Cabildo»²⁸⁵ antes de que llegasen las tropas a Plasencia. Aunque el mayordomo de fábrica dijo que no tenía maravedíes para poder pagar las próximas mesadas a los dependientes y criados, el Cabildo finalmente acordó darle tres mil reales para este ello²⁸⁶.

²⁸⁵ A.C.Co. Caja 61(1807-1810). Cabildo extraordinario, 10 de abril de 1809.

²⁸⁶ *Ibidem*.

En octubre de este mismo año, después del paso de las tropas francesas por Coria, el Cabildo tuvo que anunciar que no podría pagar las rentas a los dependientes y criados:

[...] Acordó el Cabildo aunque con harto dolor suyo, que desde el día de este acuerdo queden privados de sus respectivas rentas, así de maravedies como de granos, todos los criados y dependientes de las rentas de la Fabrica de la Yglesia Catedral, y Mesa Capitular de dicha Santa Yglesia, y que la resolución de este acuerdo se haga saber y notifique por el Secretario Capitular a cada uno de los yndividuos y dependientes de Fabrica y Mesa Capitular²⁸⁷.

Dos meses más tarde, en diciembre, se trató sobre cómo resolver dichas rentas y se acordó empezar a pagar a los sirvientes del coro, aunque solamente habían quedado los músicos de voz y los organistas²⁸⁸. A pesar de los esfuerzos del Cabildo, en enero del año siguiente, 1810, la fábrica de la catedral de Coria vio que no se podían mantener los pocos individuos de la capilla de música. Por ello, el 17 de este mismo mes quedaría suprimida temporalmente:

[...] acordó el Cabildo que no pudiendo continuar la fábrica la subsistencia de la Musica por falta de rentas queda suprimida la Capilla; y que en atencion al buen servicio que han prestado a la Yglesia sus Yndividuos se dé por una vez a cada uno de gratificacion, incluyendo a dicho Organista, la cantidad de seiscientos sesenta reales²⁸⁹.

En la catedral de Plasencia se produjo una situación similar en el verano de ese año. El Cabildo hizo saber que, debido al deterioro de la situación económica (recordemos que aparte del saqueamiento y destrozo de las tropas francesas, también sufrían una gran presión fiscal por parte del Ayuntamiento), si alguno de los músicos de la capilla quería buscar otro oficio podía irse sin miedo a que se convocaran sus plazas²⁹⁰. En agosto de este año se planteó el dilema sobre si se debería suprimir la capilla de música o si se deberían rebajar los sueldos a los individuos de esta capilla. Ante esta situación, y viendo que no se podía mantener a los miembros de la capilla con las mismas rentas que tenían en sus plazas, hubo que tomar algunas medidas que entrarían en vigor a partir del mes de septiembre de 1810. Algunas de estas son las siguientes: supresión de las plazas que fuesen vacando y que no eran absolutamente necesarias; entrega de la renta que corresponda a las plazas que queden sin derecho a

²⁸⁷ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 18 de octubre de 1809.

²⁸⁸ Véase documento completo en A.C.Co. Caja 61. (1807-1810). Cabildo extraordinario, 23 de diciembre de 1809.

²⁸⁹ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo extraordinario, 17 de enero de 1810.

²⁹⁰ A.C.Pl. Libro 91(1810). Cabildo ordinario, viernes 6 de julio de 1810.

otra cosa por algún tiempo; cobro de la renta solo cuando la fábrica pueda pagarles; abono de los atrasos cuando la fábrica tenga suficientes fondos. A continuación, hicieron saber todas estas medidas a los dependientes de la catedral para evitar las quejas y reclamaciones²⁹¹. Así, «[...] al Sochantre Ynjos, le señaló el Cavildo quinientos ducados anuales. Al Sochantre Diaz, en la misma forma quatro mil reales [...]»²⁹². A continuación exponemos un cuadro con los sueldos asignados a los miembros de la capilla:

Tabla 4. Plan de arreglo de salarios. Capilla de música de la catedral de Plasencia. Año 1810.

Plan de arreglo de salarios. Capilla de música de la catedral de Plasencia. Año 1810		
Cargo	Nombre	Salario anual
Sochantre	Manuel Ynjos (Hinjós)	500 ducados
Sochantre	Eugenio Díaz	4.000 reales
Salmista	Eugenio Nograro	2.000 reales
Salmista	Juan Narciso Sánchez	2.000 reales
Salmista	Valentín Melchor	250 ducados
Organista mayor	Pascual Aguilera	6.000 reales
Maestro de sagradas ceremonias	Diego Muñoz	1.550 reales
Seise	Hilario Blanco	2 reales diarios
Capellán	Roda	4 reales diarios

A partir del acuerdo de este ajuste son continuos los memoriales de los músicos al Cabildo solicitando ayudas para poder mantenerse, como en el caso del maestro de capilla²⁹³; otros suplicaban que se les perdonase parte del alquiler de la casa que debían a la fábrica, como Julián Gómez, primer trompa²⁹⁴; o incluso solicitaban ayudas por estar enfermos y no poder recuperarse por falta de alimentos, como el sochantre Eugenio Díaz²⁹⁵.

En la catedral cauriense también se hacía constar la miseria en la que se encontraban los músicos, pues eran continuos los memoriales de socorro que hacían al Cabildo²⁹⁶. El 20 de septiembre de 1811 los músicos y demás individuos de la catedral

²⁹¹ *Ibidem*.

²⁹² A.C.Pl. Libro 91(1810). Cabildo extraordinario continuado, miércoles 29 de agosto de 1810.

²⁹³ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario, viernes 5 de julio de 1811.

²⁹⁴ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario, viernes 17 de mayo de 1811.

²⁹⁵ A.C.Pl. Libro 94 (1813). Cabildo ordinario continuado, sábado 26 de junio de 1813.

²⁹⁶ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 6 de septiembre de 1811.

de Coria, hartos de tantos recortes, expusieron al Cabildo sus necesidades, haciéndole saber que, cuando fueron a cobrar sus mesadas, el mayordomo de fábrica les había quitado una parte de ellas. El Cabildo acordó que se les pagase a todos los dependientes de la catedral todas sus mesadas por entero «[...] sin que por esto sea visto oponerse el Cabildo a que el Ayuntamiento llebe adelante su reparto, y lo que en particular se haya cargado a los que reclaman»²⁹⁷. Dos años más tarde, en 1813 el Cabildo cauriense se vio obligado a elaborar un plan general de rentas²⁹⁸. A continuación se muestra dicho plan resumido en un cuadro para poder apreciar todos los músicos que quedaron en la capilla durante la Guerra de la Independencia y los sueldos que les fueron asignados:

Tabla 5. Plan de arreglo de salarios. Capilla de música de la catedral de Coria. Año 1813.

Plan de arreglo de salarios. Capilla de música de la catedral de Coria. Año 1813.		
Cargo	Nombre	Salario Anual
Maestro de capilla	Juan José Bueno	300 ducados
Organista	José Sánchez Ordóñez	300 ducados
Sochantre	Dionisio Mestre	300 ducados
Violinista	Pedro Roda	300 ducados
Instrumentista	Joaquín Galán	2565 reales

Como se puede apreciar en los anteriores cuadros, tanto en una catedral como en otra, las capillas de música se vieron afectadas con grandes rebajas de salario, aunque en la catedral de Plasencia los salarios seguían siendo más elevados. Por ejemplo, en la esta catedral el organista cobraba 6.000 reales²⁹⁹, mientras que el de la de Coria cobraba la mitad, 300 ducados. También en Plasencia el sochantre cobraba 500 ducados, mientras que en Coria se cobraba por el mismo cargo 300 ducados.

²⁹⁷ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 20 de septiembre de 1811.

²⁹⁸ Véase documento completo en A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo extraordinario, 5 de mayo de 1813.

²⁹⁹ Que equivalen a 600 ducados.

**Capítulo 4: Declive de la música tras el impacto
económico y político en las catedrales durante el
Trienio Liberal (1823-1833) y la Desamortización de
Mendizábal (1836)**

4.1. Confrontación entre realistas y el gobierno liberal

Los liberales, en el poder durante el Trienio Liberal, van a aplicar una política claramente anticlerical: expulsión de los jesuitas, abolición del diezmo, supresión de la Inquisición, desamortización de los bienes de las órdenes religiosas... Con todas estas medidas se intentaba debilitar una poderosa institución opuesta al desmantelamiento del Antiguo Régimen. El enfrentamiento con la Iglesia será un elemento clave de la revolución liberal española. Sin embargo, los realistas eran de ideas tradicionales, arraigadas en la convicción de que la libertad y la justicia solo se pueden conseguir si se basan en la religión y en la Iglesia Católica; mientras que los liberales, aunque católicos, lo basan todo en el poder del Parlamento en nombre del pueblo soberano, de la Nación como poder supremo. Alentados por las conspiraciones del rey y espoleados por la grave crisis económica, pronto surgieron movimientos de protesta contra el gobierno liberal en Madrid. La contrarrevolución realista se concretará en la aparición de partidas de campesinos, fuertemente influidos por la Iglesia en el País Vasco, Navarra, Aragón y Cataluña. Animados por estas protestas, la oposición absolutista se aventuró a crear la Regencia Suprema de España en Urgel³⁰⁰, cerca de la frontera francesa. Trataban así de crear un gobierno español absolutista, alternativo al liberal de Madrid. El fracaso de la regencia de Urgel hizo evidente para Fernando VII y los absolutistas que la única salida para acabar con el régimen liberal era la intervención de las potencias absolutistas europeas³⁰¹.

Tras la derrota de Napoleón en 1815, las grandes potencias absolutistas (Prusia, Austria, Rusia y la Francia de Luis XVIII), reunidas en el Congreso de Viena y coaligadas en la Santa Alianza, se habían comprometido a intervenir ante cualquier amenaza liberal que surgiera en Europa contra los principios de la Restauración (absolutismo, antiguo régimen). Así, reunidas en 1822 en un Congreso en Verona, las potencias acordaron la intervención en España³⁰². El 7 de abril de 1823 un ejército francés, conocido como los «Cien Mil Hijos de San Luis», entró y, sin encontrar resistencia popular, conquistó fácilmente el país. El 1 de octubre puso fin al último foco

³⁰⁰ La regencia de Urgel fue un órgano de gobierno interino creado por los absolutistas el 18 de agosto de 1822. Surgió debido a que tras la toma de la Seo Urgel por parte de las partidas absolutistas que operaban en la zona, el Marqués de la Mataflorida, que estaba exiliado en Toulouse, se decidió a crear un verdadero gobierno que rivalizara con los liberales en el control de la monarquía.

³⁰¹ Artola, M. *Op. Cit.*

³⁰² VV. AA. *El Ejército de Fernando VII (Láminas)*. Ministerio de Defensa. Centro de publicaciones, 2001.

de resistencia del gobierno liberal en Cádiz y repuso como monarca absolutista a Fernando VII³⁰³.

El 29 de mayo de 1823, el Cabildo de la catedral de Plasencia recibe noticias por parte del ayuntamiento de que en Madrid había entrado el ejército francés enviado por las potencias de la Santa Alianza, para unirse con los realistas y así llevar al trono a Fernando VII. El mismo comisionado del ayuntamiento también expuso que, debido a esta información, se había producido en la plaza un gran alboroto; temiendo que se produjesen duelos entre los liberales y los realistas de Plasencia, solicitaba su ayuda para tranquilizar el ambiente. El Cabildo acordó que fuesen hacia la plaza el mayor número de individuos de la catedral para procurar la máxima tranquilidad y ayudar en todo lo posible al ayuntamiento³⁰⁴. A continuación de esta noticia, hay una nota que señala que el 29 de mayo, día de *Corpus Christi*, quedó abolido el gobierno Constitucional en Plasencia:

En veinte y nueve de Mayo de mil ochocientos veinte y tres, día del Santísimo Corpus Cristi, principiò el vecindario de esta Ciudad a sublebarse contra el signo irreligioso de la llamada Constitucion, y en el siguiente al anochecer, habiendo entrado una Partida de Realistas de Ynfanteria y Cavalleria al mando de su Comandante don Santiago Leon se vatio instado signo, quedando abolido el llamado gobierno Constitucional en esta referida Ciudad; poniendose en ella el dia primero de Junio el gobierno Realista conforme se hallaba a principios del año de mil ochocientos veinte. Y para que conste lo anoto y firmo en Plasencia a dos de Junio de mil ochocientos veinte y tres³⁰⁵.

En Coria los datos obtenidos sobre la abolición del gobierno liberal corresponden a una noticia del 8 de agosto de 1823, cuando se informa de que han quedado suprimidos todos los Cabildos, ordinarios, extraordinarios y espirituales. Los señores capitulares se habían retirado, temiendo por sus vidas, debido a que liberales y realistas se buscaban para batirse en duelo. Por ello se informa de que la catedral permanecería cerrada mucho tiempo³⁰⁶.

³⁰³ Artola, M. *Op. Cit.*

³⁰⁴ A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Junta capitular, jueves 29 de mayo de 1823.

³⁰⁵ *Ibidem.*

³⁰⁶ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 8 de agosto de 1823.

4.2. Restricción de rentas a los individuos de las capillas de música

Tras el golpe de estado del coronel Riego comenzó el Trienio Liberal. Como ya se ha comentado, uno de los objetivos primordiales de los liberales fue la persecución de la iglesia para arrebatarle sus posesiones. Por esta razón, las catedrales volverían a tener serias dificultades para poder pagar a sus dependientes. Así, en noviembre de 1821, el Cabildo de la catedral de Plasencia tuvo que comunicar que la fábrica de la catedral ya no podía continuar pagando los salarios a sus dependientes, y acordó lo siguiente:

[...] Que en esta Santa Yglesia no falte el culto y se mantenga inviolablemente en la manera mas analoga el decoro y magnificencia que la corresponde compatible con su actual situacion y renta que logre. Que todos los Dependientes y Servidores de dicha Fabrica, se les haga saber que por dichas causales, no sin dolor y sentimiento es imposible su continuacion de el pago de sus salarios por la falta de medios, y que desde el presente mes inclusive en adelante, cesa la repetida asignacion y pago [...]³⁰⁷.

Después de este acuerdo, el Cabildo empezó a recibir numerosos memoriales de los músicos y otros dependientes, suplicándole que les pagasen sus mesadas. El Cabildo siempre les respondía «[...] no serle posible acceder a lo que el suplicante pide, debiendo tener entendido que no desmerecerá, si hallase en otra parte con que satisfacer a sus necesidades y de su familia». Un ejemplo de ello lo encontramos cuando el músico Carbonell solicitó al Cabildo que le pagase el mes de noviembre haciéndole ver su descontento con el acuerdo que se tomó el día 5 de noviembre «[...] porque no tiene mas arvitrio que su corto sueldo y pedecerá y su familia si le falta»³⁰⁸. La situación de la catedral llegó a ser tan crítica que el 9 de septiembre de 1822 se convocó un Cabildo extraordinario no solo para tratar la situación económica de la catedral de Plasencia y la necesidad de los dependientes y empleados, sino también para estudiar la manera de poder socorrerlos. La cuestión estaba en que el Cabildo no podía tomar determinaciones sobre ningún proyecto puesto que, por una parte, se veía privado de la administración de sus bienes por parte del gobierno liberal, y por otra solo dependía de lo que le diese la

³⁰⁷ A.C.Pl. Libro 101 (1820-1821). Cabildo extraordinario, lunes 5 de noviembre de 1821.

³⁰⁸ A.C.Pl. Libro 101 (1820-1821). Cabildo ordinario, martes 11 de diciembre de 1821.

Junta Diocesana. Finalmente, el Cabildo decidió escribir una carta al Rey para explicarle la situación de la catedral³⁰⁹.

Finalmente, a partir del mes de enero de 1823 el Cabildo placentino tuvo que suprimir todas las plazas de los dependientes y empleados debido a que no podía pagar la renta de todos. Solo se podían mantener los gastos para el culto. Por ello, el se nombró a los dependientes más precisos y se determinó el sueldo que debían cobrar³¹⁰. A continuación se expone un cuadro con todos estos datos:

Tabla 6: Salarios de los dependientes imprescindibles para dar culto. Catedral de Plasencia. Año 1823.

Salarios de los dependientes imprescindibles para dar culto. Catedral de Plasencia. Año 1823.		
Cargo	Número	Salario anual
Salmistas	2	1650 reales
Sacristanes	2	300 ducados
Mozos de coro	4	45 reales
Miseros	8	30 reales
Maestro de ceremonias	1	400 reales
Pertiguero	1	200 reales

Seguidamente se trató sobre si se debía de mantener la música en ciertas festividades con el fin de dar un culto solemne. El Cabildo acordó «[...] Que a la Capilla Musica si gustaba asistir se la pagara por cada festividad, divida las que hay en tres clases, ciento cinquenta reales por cada una de las de la primera, ciento por las de la segunda, y sesenta por las de la tercera»³¹¹. Después de este acuerdo, se pasó a notificar a los individuos de la capilla de música cuáles eran las festividades a las que tendrían que asistir y el trabajo que tendrían que desempeñar³¹². También se nombró a los músicos que tenían la obligación de cumplir con dichas festividades y que aún quedaban

³⁰⁹ Véase documento en A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo extraordinario, lunes 9 de septiembre de 1822. Debido a su extensión, en la parte de los acuerdos que toma el Cabildo se han transcrito los que afectan directamente a los músicos.

³¹⁰ Véase en A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo extraordinario continuado, jueves 23 de enero de 1823.

³¹¹ *Ibidem*.

³¹² Véase documento completo A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo extraordinario continuado, jueves 23 de enero de 1823. *Diligencia de notificacion a todos los Dependientes*.

en la capilla: Arevalo, Sarañana, Mestre, Carbonell (si regresaba), Castel, Gomez, Hornero, Alarcon, Luciano, Hidalgo y Estevez³¹³.

4.3. Nuevo plan de obligaciones para los dependientes de las catedrales

En enero de 1823, viendo el corto número de dependientes que habían quedado al servicio del coro en la catedral de Plasencia, y que estos ya no podían asumir algunas de las obligaciones dispuestas en los estatutos, se tuvo que elaborar un nuevo plan de obligaciones³¹⁴. El 22 de agosto de este mismo año se refleja el cumplimiento de los acuerdos anteriores, cuando los individuos de la capilla de música solicitaron al Cabildo que les concediese algo de trigo para sus necesidades. Este acordó:

[...] Que quedando en su fuerza y vigor los acuerdos anteriores que hablan sobre dependientes se les concede a los suplicantes al trigo de la Fabrica Cathedral esistente en la cilla de esta Ciudad las fanegas de trigo apreciadas a los corrientes que alcancen a la cantidad que resulte deverseles de lo asignado por las Funciones que se les señaló si querian asistir en el presente año siendo de su cuenta repartir dicho grano entre los individuos de la Capellania revajando a los que hayan percivido alguna cantidad por esta razon entendiendose para saber a lo qual ascienden las Funciones señaladas y todo lo demas con el Señor Mayordomo de Fabrica o con le que haya quedado haga sus veces³¹⁵.

A partir de entonces la catedral de Plasencia empezó a reorganizarse. En 1824, los componentes de la capilla de música solicitaron que se les volviesen a pagar las rentas que cobraban antes del trienio liberal, con sus respectivos atrasos³¹⁶. El Cabildo decidió remunerar a los ministros y dependientes de la catedral con sueldos estables, aunque serían mucho más bajos que antes debido a la situación de la fábrica, todavía resentida por las situaciones pasadas. El Cabildo también dijo que estos sueldos serían solo para ese año, y que solo se les aumentaría si crecían los caudales de la fábrica³¹⁷. A

³¹³ *Ibidem*.

³¹⁴ Véase documento en A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo extraordinario continuado, 25 de enero de 1823. *Plan de obligaciones*.

³¹⁵ A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo ordinario, viernes 22 de agosto de 1823.

³¹⁶ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, martes 16 de marzo de 1824.

³¹⁷ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo extraordinario, sábado 20 de marzo de 1824.

continuación se muestra una parte de la noticia del acta capitular en la que se tratan los sueldos de los dependientes de la catedral ³¹⁸:

[...] A D.Eugenio Diaz como Sochantre y Bajo de la Capilla Musica, con la obligacion del regimen de todo Coro, y la que le corresponda desempeñar en dicha Capilla musica como tal Bajo de ella, sele señaló 5.000 reales.

A D. Balentín Melchor, Salmista doscientos y cinquenta ducados (2.750 reales).

A D. José Rodriguez, Salmista, doscientos y cinquenta ducados (2.750 reales).

A D. Joaquin Arebalo Presbitero Contra-Alto, tres mil y trescientos reales [...].

³¹⁸ Véase documento completo en: A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo extraordinario, sábado 20 de marzo de 1824.

Ensalom to	A 9. Puzos	Diez como lohanne	R ^o
de Suellos y Biso de la capilla. Mueren con la obligacion del capitan de Soto lora,			
y la que le corresponden de mueren en Soto capilla. Mueren como ta 6			
Biso de ellos se le señal			5000
A 9. Valentin Molehor. Salvia de doctores			2700
100 y cinquenta ducados			
A 9. Jose Rodriguez. Salvia de doctores			2700
y cinquenta ducados			
A 9. Diego Arbalde de Comasala, m			3300
mil y quinientos			
A 9. Jose Sarratana, tenor			3300
A 9. Jose Alente, mil			1000
A 9. Jose Lascendi, m mil y trescientos			3300
A 9. Jose Alvarez, m mil y trescientos			3300
A 9. Jose Canal, m mil			3000
A 9. Julian Gomez, tres mil			3000
A 9. Miguel Bravo, tres mil			3000
A 9. Pedro Alarcon, tres mil			3000
A 9. Jose Hernandez, dos mil y doscientos			2200
A 9. Miguel Aguilera, Capellana quatro			4000
mil reales			
A 9. Juan Luciano Nuevo de doctores			800
A 9. Jose Alcala, doctores m mil			700
A 9. Jose Montes, Medico de S. Maria dos mil			
seiscientos y cinquenta			2700
A 9. Juan Chua, m mil y trescientos			1600
A 9. Jose Laza, y Empleo de doctores se arg.			

Ensalom to. Jose lo asignado en Suellos (con la asignada obligacion de mueren en Soto capilla) y Capellana de Suellos

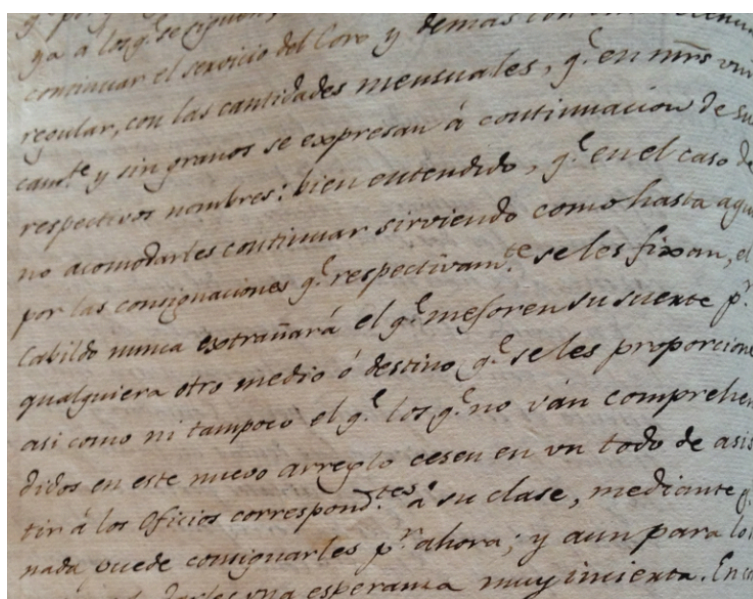
En la catedral de Coria también tuvieron serias dificultades para poder pagar a los dependientes de la catedral, sobre todo a partir de 1821. La fábrica estaba pasando por grandes apuros debido a las circunstancias del momento. Por ello, el 28 de septiembre hubo que tomar una serie de acuerdos. El Cabildo cauriense siempre había puesto los medios para poder pagar a los dependientes, pero en este caso solo le quedaban dos opciones: «[...] vender los vasos sagrados, o apelar a la confianza que tienen de todos los que actualmente se hallan destinados al servicio de esta Yglesia, de

134

quienes espera continuaran prestándole [...]». El Cabildo tuvo que elegir, muy a su pesar, esta última opción³²⁰. En los meses siguientes la situación no mejoró y la fábrica cada vez tenía menos fondos para poder mantener a los dependientes más imprescindibles para el culto. Por ello, en febrero de 1822 el Cabildo acordó seguir contribuyendo con lo que se pudiera a los dependientes que se quedasen, ya que sin ellos no se podrían continuar los servicios del coro. Solamente podría pagarlos con maravedíes y sin grano. El Cabildo entendió la situación y expuso lo siguiente:

[...] que en el caso de no acomodarles continuar sirviendo como hasta aquí por las consignaciones que respectivamente se les fixan, el Cabildo nunca extrañará el que mejoren su suerte por qualquiera otro medio o destino que se les proporcione asi como ni tampoco el que los que no van comprehendidos en este nuevo arreglo cesen en un todo de asistir a los Oficios correspondientes en su clase, mediante que nada puede consignarles por ahora; y aun para lo sucesivo solo darles una esperanza muy incierta³²¹.

Ilustración 4. A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario de 1 de febrero de 1822. Donde se trata el plan de arreglo de salarios de la catedral de Coria³²².



³²⁰ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 28 de septiembre de 1821.

³²¹ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 1 de febrero de 1822.

³²² Véase documento completo en Volumen II. Apéndice II. Ilustraciones de documentos. V. Plan de arreglo de salarios de la Catedral de Coria. Año 1822.

Acto seguido se expusieron las asignaciones que se comenzarían a pagar desde el mes de enero de ese mismo año, 1822. El dato es de gran importancia porque nos permite apreciar no solo a los músicos con sus respectivos nombres, sino a todos los dependientes que quedaban en estos momentos en la catedral:

Al sochantre Juan Perales ciento ochenta reales	180
Al ayuda de sochantre Dionisio Mestre ciento cincuenta	150
Al salmista Rebollo noventa reales	90
Al salmista Vallesa noventa reales	90
Al salmista Rama noventa reales	90
Al salmista Eusebio noventa reales	90
Al organista mayor don Francisco Bernal ciento ochenta reales	180
Al segundo Olmedo ciento veinte reales	120
Al sacristán mayor don Francisco Vecino noventa reales	90
Al segundo o ayuda de este don José Terron sesenta reales	60
A los cinco acólitos que hay actualmente, a cada uno quince reales, hacen setenta y cinco	75[...] ³²³ .

³²³ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 1 de febrero de 1822. Este tema será tratado con mayor profundidad cuando tratemos el tema de los salarios de los músicos en la Parte II, Capítulo 2, punto 2.2.

Ilustración 5. Acuerdo de los sueldos de los músicos de la catedral de Coria.
Año 1822³²⁴.

Nombre	Asignación (reales)
Al Bachante Juan Cevallos	180
Al Ayuda de Bachante Dionisio Mestre	50
Al Salmista Revollo	20
Al Salmista Villota	20
Al Salmista Rama	20
Al Salmista Eusebio	20
Al organista Mayor D. Fran. Bernal	180
Al segundo, Almado	20
Al Sacristan Mayor D. Fran. Vecino	20
Al primo dos fan. trigo p. las hostias	60
Al segundo o Ayuda de este, D. Jose Texera	60
A los cuatro Acólitos q hay actualm. a cada uno quin.	76

4.4. Reforma de los sueldos y de las rentas de fábrica

Como hemos mencionado en el apartado anterior, parecía que con la vuelta al trono de Fernando VII la situación iba a cambiar a mejor. Pero la Década Ominosa, que fue la última etapa del reinado de dicho monarca, tampoco varió sustancialmente la situación. A lo largo de esta etapa nos encontramos con muchos acuerdos y ajustes de los salarios, siempre relacionados con la rebaja de los sueldos.

³²⁴ Véase completo en Volumen II. Apéndice II. Ilustraciones de documentos. V. Plan de arreglo de salarios de la Catedral de Coria. Año 1822.

Así, en 1828 se llevó a cabo un plan de reforma de los sueldos de todos los dependientes de la catedral placentina. En este plan se expusieron primeramente lo que cobraban los individuos de la capilla de música y otros dependientes; después, lo que se cobraba con la reducción del salario; y por último, en lo que queda el total del salario. El total de lo que le costaba a la fábrica la capilla de música dos años antes, en 1826, era de 81.849 reales. Después del mencionado plan de reforma que se hizo en 1828, el coste suponía 47.702,19 reales. Esto significa que la fábrica de la catedral se estaba ahorrando casi la mitad del coste de sus dependientes. La reducción es de casi la mitad del sueldo, más concretamente «[...] quarenta y un reales veinte y un maravedies por ciento»³²⁵. Aparte de la capilla de música, también aparecen reflejados los sueldos de los demás individuos de la catedral, además de otros gastos curiosos como son: los zapatos de los mozos de coro y miseros, las salidas y las velas del Santísimo, las Pasiones para la Semana Santa, los refrescos de los sermones, las lavanderas, almidoneras, costureras, etc. En 1826, el total del gasto de todos los dependientes de la catedral, incluida la capilla de música, era de 100.754,23 reales, y después del plan, en 1828, se quedaría en 58.724,13.

Todos estos datos también reflejan los oficios que estaban mejor remunerados dentro de la capilla de música, como por ejemplo, el del sochantre Miguel Martínez, con sueldo de 7000 reales, que superaba casi el doble de lo que cobraba el maestro de capilla, José Benito Sarañana, que cobraba 4640 reales. A continuación se muestran todos los datos expuestos en el siguiente cuadro:

Tabla 7: Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1828³²⁶.

Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1828			
Dependientes	Gozado	Descuento	Total
Miguel Martínez, sochantre	7700	3206,28	1193,6
Valentín Melchor	3300	1379,12	1920,22
José Rodríguez	3300	1379,12	1920,22
José Arévalo	6600	2758,24	3841,10
José Sarañana	4640	1932,23	2707,11
José Mestre	1650	687,6	962,28
José Carbonell	4400	1837,16	2562,18
José Álvarez	4000	1670,30	2329,4
José Castell	4000	1670,30	2329,4

³²⁵ A.C.Pl. Libro 105 (1828-1829). Cabildo ordinario, jueves 10 de julio de 1828.

³²⁶ “Se advierte salen demas en las cantidades descontadas que se tendran presentes al tiempo de la ratificacion”. Véase en A.C.Pl. Libro 105 (1828-1829). Cabildo extraordinario, 7 de julio de 1828.

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

Julián Gómez	3300	1379,12	1920,22
José Hornero	3200	1332,24	1867,10
Miguel Estebez	3300	1379,12	1920,22
Pedro Alarcón	4400	1837,16	2562,18
Juán Luciano	1100	458,4	641,30
Pascual Aguilera	6000	2498,28	3501,6
José Hidalgo	2200	916,8	1283,26
Dos Facistoleros	600	249,30	350,4
Francisco Plata	3742	1563,21	2178,13
José Díaz de la Cruz	3752	1563,21	2178,13
José Gil	2930	1219,26	1710,8
Sebastián Oliva	2100	874,20	1225,14
Agustín Clemente	2190	911,8	1278,26
Camisonera	900	374,28	525,6
Eugenio Díaz	1460	607,30	852,4
Maestro de Ceremonias	1095	455,22	639,12
TOTAL	81 849	34 146,15	47 702,19
Sacristán de lo nuevo	95	39,6	55,28
Sacristán de lo viejo	139,24	58,9	81,18
Lavandera con jabón	904	376,22	527,12
Costurera con hilo	1095	455,22	639,12
Almidonera con carbón	1300	541,14	758,20
Esquilonero	400	166,20	233,14
Dos custodios	730	304,14	425,20
Mozos de coro	5050	2105,13	2944,21
Zapatos de mozos de coro y miseros	924	384,28	539,6
Miseros	2880	1199,28	1680,6
Salidas del Santísimo	600	249,30	350,4
Velas al Santísimo	64	26,28	37,6
Llevar las ayudas del Corpus y Octava	100	41,22	58,12
Pasiones	200	83,10	116,24
Refrescos de sermones	173,8	76,8	97
Señor Mayordomo de Fábrica	1650	687,6	962,28
Yd. de Bejar	1060,25	442,11	618,14
Yd. de Trujillo	880	368,10	511,24
Yd. de Medellín	660	275,24	384,10
TOTAL	100 754,23	42 030	58 724,13

La Comisión que elaboró este plan de reforma se percató más tarde de que muchos de los dependientes que eran imprescindibles para dar el culto, tales como organistas, sochantres y salmistas, quienes realizaban muchos trabajos y merecían recibir sus sueldos completos. Así acordaron lo siguiente:

[...] Es de sentir la Comision que los 10.000 reales que se dejan en el Plan presentado para gastos extraordinarios y otros casos fortuitos, no se dejen y si se apliquen para dotar y pagar completamente sus sueldos para que así en nada falte el Culto; por lo que el Capital que queda para repartir es 31.000 y pico de reales, de la qual cantidad ademas de quedar suficientemente dotados los mas necesrios pueden señalarse dos reales diarios al Sacristan de lo Viejo, quen ha presentado varios Memoriales al Cabildo para que se le dote, y haver mandado este, espere a el arreglo de Fabrica en cuyo tiempo se le tendrá presente. Este es el parecer de los Comisionados de Vuestro Señor Ylustrisimo los que someten a su parecer y decision. Plasencia 7 de Julio de 1.828³²⁷. Rubrica: Antonio Orduña y Zarrosa, Manuel Nava, Manuel Garcia Vega, Juan Narciso Sanchez.

Después de que los músicos de la capilla recibiesen la noticia de la rebaja de sus sueldos, presentaron un memorial al Cabildo en el que exponían su total desacuerdo ante la brutal reducción de sus salarios, circunstancia que les podría llevar a ellos y a sus familias a la indigencia. Por este motivo suplicaron que se reformase dicho acuerdo. Las peticiones no les sirvieron de mucho, ya que el Cabildo placentino no aceptó las súplicas³²⁸. Como este no atendía a razones, los músicos de la capilla interpusieron una demanda contra él ante el Tribunal Eclesiástico. Después de leer las notificaciones presentadas por el notario, el Cabildo acordó «[...] que dichas notificaciones pasen a la Comision encargada para que en su vista se den las ordenes necesarias para promover la defensa»³²⁹. En 1830 se volvió a llevar a cabo otro plan de rentas para todos los dependientes de la catedral de Plasencia. Este plan fue menos agresivo que el de 1828, teniendo en cuenta lo que ya se habían reducido los salarios. En la tabla que se muestra más adelante se exponen los sueldos anteriores y los actuales. Estos últimos no son los que tenían en el plan de reforma de 1828, lo que nos lleva a pensar que finalmente, y despues de las demandas interpuestas por los músicos al Cabildo, finalmente se les subieron las rentas. Después de esta lista se añade otra con los sueldos actuales y la reducción llevada a cabo. Varios dependientes de la catedral, en lugar de una reducción del salario, obtuvieron un aumento; esto se debe a que solían realizar trabajos extras para ganar algo más de sueldo. Entre estos dependientes se encontraba el músico José Rodríguez, salmista, con 2.200 reales que ganaba antes del plan y 3.300 reales después de dicho plan; José Sarañana, maestro de capilla, cuya renta de 4.000 reales ascendió después de la reforma a 4.640 reales; Pascual Aguilera, organista, que percibía 5.000 reales y una vez realizado dicho plan recibió 6.000 reales. El coste para la fábrica placentina de la capilla de música antes de esta reforma fue 88.705 reales, mientras que

³²⁷ *Ibidem*.

³²⁸ Véase en A.C.Pl. Libro 105 (1828-1829). Cabildo ordinario, 10 de julio de 1828.

³²⁹ Véase documento completo en A.C.Pl. Libro 105 (1828-1829). Junta capitular, 13 de agosto de 1828.

después de 83.867 reales. El gasto total de todos los dependientes de la catedral, incluida la capilla de música, antes de dicha reforma de 1830 era de 112.281,2 reales, y después de la reforma 111.185. Todos estos datos se pueden observar en el siguiente cuadro³³⁰:

Tabla 8: Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1830.

Plan de reforma de sueldos de la catedral de Plasencia. Año 1830.				
Dependientes	Nombramiento	Sueldo primitivo	Sueldo actual	Reducción por la reforma
Secretario capitular	Posesión por juramento	1052,21	2.700	2.700
Oficial de secretaría ³³¹	Posesión por juramento	2631,20	2.609	2.609
Contador de hacienda ³³²	Posesión por juramento	1375	3.025	3.125
Oficial de hacienda ³³³	De gracia	1375	1.650	1.650
Oficial de tesorería ³³⁴	De gracia		1.460	1.460
Miguel Martínez, sochanre	Por oposición	7700	7.700	7.400
Manuel Liber, sochanre	Por oposición	6600	6.600	6.350
Valentín Melchor, salmista	De gracia	3300	3.300	1.460
José Rodríguez, salmista	De gracia	2200	3.300	3.000
Joaquín Arevalo, contralto	De gracia y posesión	6600	6.600	6.000
José Sarañana, contralto y por regir la capilla	De gracia y posesión	4000	4.640	4.150
José Mestre	Por examen	1650	1.650	1.350
José Carbonell	Por oposición y posesión	4400	4.400	4.000
José Álvarez	Por oposición y posesión	4000	2.329,4	3.600
José Castell	Por oposición y posesión	4000	4.000	3.650
Julián Gómez	Por oposición	3300	1.920,22	3.000
José Hornero	De gracia	3200	1.867,10	2.900
Miguel Estebez	Por oposición	3300	1.920,22	3.100

³³⁰ A.C.Pl. Libro 106 (1830-1831). Cabildo espiritual, 14 de enero de 1830. *Fábrica Catedral Plan de Reforma para el Año 1830*.

³³¹ También consta como vicesecretario capitular. Su nombre es don José Regadera.

³³² Su nombre es don Bernardo Antonio Nuñez.

³³³ Su nombre es don Félix Vega.

³³⁴ Su nombre es don Eusebio Cruz.

Pedro Alarcón	Por examen y oposición	4400	4.400	4.000
Juan Luciano	De gracia	1100	641,30	1.000
Pascual Aguilera	Por oposición	5000	6.000	5.900
José Hidalgo	De gracia	2200	1.283,26	2.100
Dos Facistoleros		600	350,4	500
Francisco Plata, pertiguero ³³⁵		2540	3.742	2.540
José Cruz, pertiguero		2540	3.742	2.540
José Gil, donado y por regir el reloj		2200	1.710,8	2.830
Sebastian Oliva, peón		2100	1.225,14	2.050
Eugenio Diaz	Por jubilación	1460	852,4	852
TOTAL		84 434,7	85 539	88.705 83.867
Manuela Heras, campanera		900	525,6	800
José Ramos, custodio		365	212,27	300
José Clemente, custodio		365	212,27	300
Lavanderas, con jabón		904	527,12	704
Costurera con hilo		1095	639,12	895
Almidonera con carbón		1300	758,20	1190
Mozos de coro		5050	2944,21	4400
Miseros		2880	1680,6	2480
Esquilonero		400	233,14	320?
Zapatos de mozos de coro y miseros		924	539,6	924
Llevar las andas en Corpus, y Octavas		100		80
Pasiones		200	116,24	150
Refrescos de sermones		250	97	210
Mayordomo de fábrica		1650	962,28	1450
Mayordomo de Béjar		1060,25	618,14	800
Mayordomo de Trujillo		880	511,24	700
Mayordomo de Medellín		660	384,10	560
Sacristán de lo nuevo		95	55,20	95
Sacristán de lo viejo		139,24	730	730
Maestro de ceremonias		1095	2019	2000
Contador del coro alto			2200	2000
Contador del coro bajo		637,4	1187,4	1100
Médico	Por escritura	3006,8	3300	3300

³³⁵ Se indica lo siguiente: «Don Francisco Plata y Don José Diaz de la Cruz, Pertigueros entraron con 24 fanegas de trigo cada uno que se regularon despues a 50 reales».

Martín Melchor				730
Juan Osuna				1100
TOTAL		112 281,2	108 261,25	111 185

A continuación de los sueldos hay varios dictámenes de la comisión del plan de reforma. El que se refiere a los músicos es el sexto punto, que dice lo siguiente:

[...] Y por fin, la Comisión es de dictamen, que el Cabildo pudiera acordar que si vacase alguna plaza musica, quedase suprimida hasta tanto que se pueda determinar otra cosa³³⁶.

La última etapa del reinado de Fernando VII tampoco será demasiado favorable para la catedral de Coria. Se realizarán continuos arreglos y reformas de los salarios de los dependientes de la catedral. El 26 de enero de 1828, en un Cabildo extraordinario, se informó de las pésimas circunstancias en las que se encontraba la fábrica, sin ningún fondo para poder pagar las rentas. Tan mala era la situación a la que habían llegado que ni siquiera se podía sostener el culto. Por ello, tuvieron que realizarse una serie de arreglos y reformas de modo que fueron reducidas las dotaciones de los dependientes de la catedral hasta que la situación volviese a mejorar³³⁷. En el cuadro que se muestra a continuación se pueden observar las rentas de cada uno de los individuos que seguían sirviendo en la catedral:

³³⁶ A.C.Pl. Libro 106 (1830-1831). Cabildo espiritual, 14 de enero de 1830. *Fábrica Catedral Plan de Reforma para el Año 1830*.

³³⁷ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 26 de enero de 1828.

Tabla 9: Reducción de rentas a los dependientes de la catedral de Coria. Año 1828.

Reducción de rentas a los dependientes de la catedral de Coria. Año 1828.		
Dependientes	Salarios	Fanegas de trigo
Padre confesor	500 reales	12
Secretario capitular	300 ducados	24
Oficial de la contaduría	300 ducados	24
Mayordomo de fábrica	300 ducados	24
Médico	400 ducados	24
Sacristán primero	1050 reales	17
Sacristán segundo	1050	21 ³³⁸
Juán Perales, sochantre primero	3850 reales	24
Dionisio Mestre, sochantre segundo	3850 reales	24
Francisco Rebollo, contralto y salmista	2200 reales	24
Agustín Ballesá, cantor	2200 reales	18
Eusebio González, salmista	2200 reales	18
Antonio Corchado, salmista interino	1100 reales	18
Zelador o asistente de la Sacristia del abajo		12
Domingo Gil, violín tercero	365 reales	12
Robustiano Talavera, bajonista y clarinete	365 reales	12
Candeleros	365 reales	6
Mozos de coro	365 reales	6
Maestro de ceremonias	166 reales y 16 maravedíes	
Obrero menor	1100 reales	12
Perrero	1365 reales	10
Relojero	700 reales	12
Platero	700 reales	12
Entonador actual	730 reales	
Entonador jubilado	730 reales	
Juan Gutiérrez, Zelador y Campanero	Casa que havita sin alquiler ³³⁹	
Candelero	80 reales	

Aunque en el anterior acuerdo se dice que se trataría en el ordinario inmediato la dotación del maestro de capilla, en la documentación no se ha encontrado referencia a este asunto.

³³⁸ Indica que recibirá más fanegas de trigo que el sacristán primero «debiendo este suministrar las Ostias necesarias para la Yglesia».

³³⁹ En el acta capitular especifica que no se le dan reales diarios porque la casa que habita se le dio para él y sin pagar alquiler. Véase en Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 26 de enero de 1828.

Como puede verse en el anterior cuadro, en 1828 la catedral de Coria tenía menos dependientes en la capilla de música que la catedral de Plasencia. También se puede advertir cómo los sueldos que se perciben en la catedral de Coria, por lo general, eran más bajos que en la catedral de Plasencia, incluso después de las reformas. Esto nos da a entender que aunque las dos catedrales pasaban por similares circunstancias, Plasencia seguía teniendo más capacidad económica, incluso para poder permitirse el no bajar los salarios a los individuos más imprescindibles para la capilla de música.

4.5. Continuidad del culto tras la Desamortización de Mendizábal

El liberal progresista Juan Álvarez Mendizábal, que fue primero jefe de gobierno y después ministro de hacienda, emprendió una gran desamortización eclesiástica que se desarrollaría entre los años 1836 y 1849. La desamortización consistió fundamentalmente en apoderarse de los bienes y tierras de la iglesia, siendo estos declarados bienes nacionales en 1835, para después ponerlos a la venta, en pública subasta, al mejor postor. Juan Álvarez de Mendizábal pretendía alcanzar primordialmente tres objetivos: el primero, buscar ingresos para sanear la Hacienda reduciendo la deuda; el segundo, ampliar el número de adeptos al liberalismo al crear un sector de nuevos propietarios; y el tercero, conseguir el acceso a la propiedad de sectores burgueses, que mejorarían la producción y la revalorizarían. Las fincas eran tasadas por peritos de Hacienda y subastadas después. Por esto los inversores burgueses acapararon las compras, ya que eran los únicos que tenían liquidez, sabían pujar y controlaban fácilmente las subastas. Este negocio les resultaba muy beneficioso, ya que solo se abonaba el 20% al contado, el resto se pagaba aplazado, y se admitían para el pago los títulos de deuda por su valor nominal, que estaban muy desvalorizados en el mercado. Finalmente, la desamortización fue un fracaso, ya que se produjo un dismantelamiento casi completo de la propiedad de la Iglesia sin conseguir los efectos pretendidos con tal desamortización.

Las consecuencias de la desamortización en la catedral de Plasencia comienzan a hacerse patentes cuando el 20 de septiembre de 1836, en una junta capitular, se trata sobre el embargo de todos los caudales de la tesorería que se había llevado a cabo la tarde del día anterior por el Juez de primera instancia de Plasencia, en que se exigían al

Cabildo 120.000 reales³⁴⁰. Al día siguiente, el Cabildo mandó al secretario capitular que se hiciese saber a los dependientes de la catedral la situación por la que se estaba pasando y se les comunicase que no se les podían garantizar los pagos desde ese día. También se les informó de que podrían tomar las medidas que creyesen oportunas para poder subsistir, es decir, si algún dependiente de la catedral iba a buscar trabajo en otro lugar, el Cabildo no lo tomaría como un despido. Después de notificado el acuerdo, se les pidieron sus firmas³⁴¹. El día 30 de septiembre de este mismo año el secretario hizo llegar dicha notificación a los dependientes de la catedral³⁴². A pesar de la pésima situación que se les presentaba, sin garantías de nada y con un futuro incierto, los dependientes de la catedral de Plasencia decidieron conformarse con el acuerdo del Cabildo mostrándole su fidelidad asistiendo al coro, «[...] aunque llegue el caso de no percibir mas que un solo real, sera la misma, y aun con mayor ferbor, que la que hasta aquí han tenido y tienen, no habiendo necesidad de estampar sus firmas»³⁴³.

Las buenas intenciones que tenían en un primer momento los dependientes de la catedral fueron desapareciendo al pasar los días y hacerse la situación más difícil. Por este motivo, los músicos de la capilla presentaron el 13 de octubre de 1836 un memorial relativo al acuerdo capitular del 21 de septiembre por el cual dejarían de percibir sus sueldos por entero desde ese mes. Los músicos manifestaron al Cabildo no estar conformes con dicho acuerdo, ya que deberían de cobrar sus sueldos completos hasta que sus rentas no se destinasen a «objetos de público interés». El Cabildo, que siempre velaba por los intereses de todos sus dependientes, acordó que se hiciera saber a los exponentes que no podían contar con nada para ese año, pues los pocos fondos que existían se reservarían para que no desapareciera el Culto, «[...] pero que si se engañase en su calculo afortunadamente, tendrá la mayor satisfaccion en contribuir a cada uno con todo su haber»³⁴⁴. Las navidades de 1836 serían unas de las más dramáticas. La música sería escasa en la catedral, ya que no había suficientes instrumentos para tocar con la solemnidad de otros tiempos. Por este motivo, el Cabildo tuvo que decirle al

³⁴⁰ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Junta capitular, martes 20 de septiembre de 1836.

³⁴¹ Véase el acuerdo completo en A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Junta capitular, miércoles 21 de septiembre de 1836.

³⁴² A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). *Diligencia de Notificación a los Dependientes*, 30 de septiembre de 1836.

³⁴³ *Ibidem*.

³⁴⁴ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario, jueves 13 de octubre de 1836.

sochantre que se cantasen los Maitines de esa noche con la solemnidad posible y que si no había intrumentos suficientes, se tocase con el órgano³⁴⁵.

Las peores consecuencias de la Desamortización de Mendizábal llegaron a finales de 1837, cuando el Gobierno expolió todos los bienes a las iglesias de España dejándoles únicamente una cantidad fija para lo que llamaban «gastos de culto y clero». Así, el Cabildo de la catedral de Plasencia tuvo que convocar varios cabildos extraordinarios para poder solucionar la situación del momento. No podían continuar como hasta entonces y solo podrían dejar a los dependientes más imprescindibles para el culto³⁴⁶, todo ello reflejado en un plan presentado en cabildo extraordinario el 30 de diciembre de 1837 en el que se señalaban los dependientes indispensables «[...] para que no falte el culto Dibino en esta Santa Yglesia en la manera posible como matriz del Obispado»³⁴⁷ y la manera de recibir los sueldos:

[...] bajo el supuesto de que se prescriba para el presente año los fondos aplicados a dicha Fabrica (deducidos los gastos del presupuesto presentado por el Señor su Mayordomo) pues que si no alcanzasen debiera tomar cada uno lo que a prorrata le corresponda según las asignaciones que se les haga³⁴⁸.

A continuación se muestra un cuadro con los dependientes que dejaron para asistir el culto en la catedral de Plasencia en 1837 con sus obligaciones y respectivas dotaciones:

³⁴⁵ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario de Pascuas, sábado 24 de diciembre de 1836.

³⁴⁶ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario, sábado 16 de diciembre de 1836.

³⁴⁷ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo extraordinario continuado, sábado 30 de diciembre de 1837.

³⁴⁸ *Ibidem*.

Tabla 10: Dependientes que permanecieron para la asistencia del culto. Catedral de Plasencia. Año 1837.

Dependientes que permanecieron para la asistencia del culto. Catedral de Plasencia. Año 1837.			
Dependientes	Número	Obligaciones	Asignación anual
Manuel Sibert, Sochantre	1		Con nueve reales diarios, 3.300 reales
José Rodríguez, Salmista	1		Con seis reales diarios, 2.200 reales
Martin Melchor, ayuda de Sochantre	1		Con cuatro reales diarios, 1.480 reales
Juan Muñoz, Sacristán mayor	1	Atender la sacristía y tañer los órganos	Con seis reales diarios, 2.200
Manuel Muñoz, (Mozo de Coro). Sacristán segundo y esquilonero	1	Tocar el esquilón	Dos reales más que los demás mozos de coro, 730 reales
José Varrios, (Capellán). Sacristán de lo viejo.	1	Surtir de hostias consagradas y formas	Dos reales diarios y diez fanegas de trigo al año, 730 reales
Mozos de Coro	6	Con las mismas obligaciones que tenían en el día y la de custodiar el monumento en la octava del Corpus y encender y apagar el Cirio	36 reales al mes, 2.592 anuales
Miseros	8	Con las mismas obligaciones. Además asistir al Coro, al Altar y Sacristía de lo nuevo	2.480 reales anuales
Maestro de Sagradas Ceremonias	1		400 reales
José Díaz de la Cruz. Músico y pertiguero	1	Con la obligación de asistir en los días clásicos, festivos y de Sermón	4 reales diarios, 1480 reales
Contador Mayor de las horas del Coro Alto	1		1.000
Contador Mayor de las horas del Coro Bajo	1		500
Padre confesor	1		1.500
Ministros Custodios o de silencio	2	Con la obligación de concurrir en los días clásicos, festivos y de Misa, y cuando salga el Cabildo de la Santa Yglesia	20 reales al mes, 480 reales anuales
Relojero	1	Con las obligaciones del reloj y regulador	550 reales
Campanera	1		2 reales diarios, 730 reales anuales
Donado y Peon	1		6 reales diarios, 2.200 anuales
Vice Secretario	1		2.000 reales y 1.000 de nona
Contador de Hacienda	1		4.400 reales
Eusebio Cruz, Oficial Tesorero	1		4 reales diarios de fábrica y 520 reales de mesa, 1.480 reales anuales
Mayordomo de Fabrica	1		1.320 reales
Sastres, Carpintero, Labandera, Almidonera y Costurera			Suprimido
TOTAL			28.032

Como puede observarse, el total del coste de todos estos dependientes se vería reducido a 28.032 reales, cantidad muy inferior a los años anteriores, a pesar de todos los planes de reformas que se habían llevado a cabo.

Las consecuencias de la Desamortización no dejaron impasibles a ninguna de las catedrales españolas y la situación en la catedral de Coria no fue mejor que la de estas. El 29 de octubre de 1836 en la catedral cauriense se palpa la situación del momento cuando se hace patente el estado deplorable en que se halla la fábrica, que no puede seguir pagando a los dependientes de la catedral³⁴⁹. Así, el 31 de octubre se reunieron en cabildo extraordinario para determinar sobre esta situación. Los capitulares tomaron en consideración todas las razones que se habían tratado en el anterior cabildo y también los apuros económicos por los pasaba la fábrica de la catedral después de haberse reducido los caudales. Por todo ello, finalmente se acordó:

[...] Que a los dependientes solo se les abone su dinero media mesada al proximo noviembre; y que en adelante unicamente se les continúe dando el trigo hasta donde alcance; que el Sacristan 3º se le rebagen ocho fanegas de trigo al año de las doce que precibia; y al Entonador se le abonen anualmente doce fanegas de trigo; habiendo tambien acordado que esta medida y determinacion Capitular no se entienda con los guardas de las dehesas; y que al notificarla por el Secretario a los dependientes digan si gustan continuar desempeñando sus respectivas Plazas bajo el pie referido, hasta que si mejoran las rentas de mesa y fabrica, se les pueda atender conforme a los deseos del Cabildo³⁵⁰.

El 3 de noviembre de este año el ayuntamiento de Coria manifestó al Cabildo que, en el caso de que tuviese que abandonar la ciudad «por la proximidad de la Facción», debían poner en manos de la tesorería de Coria todos los caudales públicos y las alhajas de la catedral para ponerlos bajo seguridad³⁵¹.

Todo lo anterior nos hace pensar en el comienzo de una nueva etapa de clara decadencia, no solo para las catedrales extremeñas, sino también para el conjunto del país. Aparte de esta desamortización, que dejó completamente arruinadas a estas catedrales, vendrían otras que terminarían por arruinar lo poco que aún se mantenía en pie.

³⁴⁹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 29 de octubre de 1836.

³⁵⁰ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo extraordinario, 31 de octubre de 1836.

³⁵¹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo extraordinario, 3 de noviembre de 1836.

4.6. Crítica situación para la continuidad de las capillas musicales

Como ya se ha mencionado anteriormente, en el cabildo extraordinario del 30 de diciembre de 1837 se designaron los dependientes indispensables para la catedral de Plasencia. En este mismo extraordinario también se trató sobre la capilla de música, decidiendo la supresión de la misma debido a que la fábrica no estaba en condiciones de sustentarla³⁵². A pesar de ello, el Cabildo se apiadó de los once miembros³⁵³ que aún la componían y les pagó dos reales diarios para que asistieran a la capilla solo en los días y las festividades que se establecieron en el plan de 1823. Este plan sería reformado en 1838 para que los demás días fueran libres de buscarse otro sustento³⁵⁴. El total que se indica en el acuerdo mencionado es de 37.382 reales, referido al coste de todos los dependientes de la catedral que, como se ha señalado anteriormente, era de 28.032 reales, más lo que costaría sustentar a los once dependientes de la extinguida capilla de música, que ascendía a 8.030 reales. La suma de estas dos cantidades no concuerda con el total, quizá porque haya que sumar las gratificaciones que percibían algunos dependientes por trabajos extras. El 2 de enero de 1838 se convocó una junta capitular para aprobar los cabildos extraordinarios que se habían llevado a cabo los días 29 y 30 de diciembre. El Cabildo los aprobó en todas sus términos e hizo que se notificara a los dependientes «[...] firmando a continuacion de quedar enterados, los que hubiesen logrado sus respectivas Plazas por oposición»³⁵⁵. Sin embargo, los músicos dijeron que no se encontraban satisfechos. De ello queda constancia porque, como puede observarse a continuación, solo firmaron cuatro de los trece músicos: José Benito Sarañana, Joaquin Ygnacio Arevalo, José Rodriguez y José Castel. Aunque en el acuerdo firmaron cuatro, hay un error pues el secretario dijo que firmaron tres³⁵⁶: «[...] y a nombre de los expresados Yndividuos de la Capilla lo firmaron connmigo tres de ellos de que certifico»³⁵⁷.

³⁵² A.C.P. Libro 109 (1836-1837). Cabildo extraordinario continuado, sábado 30 de diciembre de 1837.

³⁵³ Don José Sarañana, don Jose Mestre, don Jose Castel, don Jose Carbonell, don Jose Hornero, don Jose Ydalgo, don Joaquin Arebalo, don Juan Luciano Bueno, don Julian Gomez, don Miguel Estevez y don Pedro Alarcon.

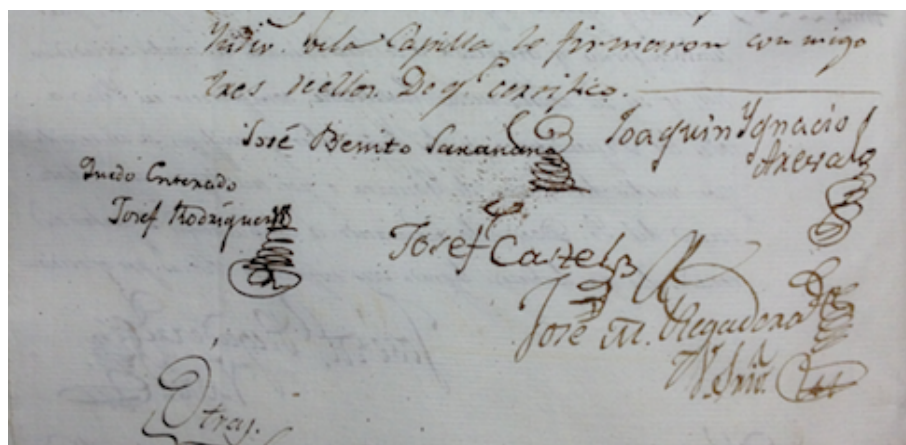
³⁵⁴ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo extraordinario continuado, sábado 30 de diciembre de 1837.

³⁵⁵ A.C.Pl. Libro 110 (1838-1839). Junta capitular, martes 2 de enero de 1838.

³⁵⁶ *Ibidem*.

³⁵⁷ *Ibidem*.

Ilustración 6. Firmas de los músicos sobre el acuerdo de salarios. Año 1838.



Después del convenio, los músicos hicieron una larga exposición al Cabildo en la que trataron sobre la supresión de la capilla y lo disconformes que estaban con el acuerdo tomado.³⁵⁸ Por este motivo, los músicos «José Benito Sarañana, Joaquín Ygnacio Arevalo, Jose Castel, Manuel Estevez, Manuel Livert» solicitaron la rectificación del acuerdo que se les había notificado³⁵⁹. El Cabildo acordó estudiar el caso y encomendó al canónigo doctoral que diese su informe al respecto³⁶⁰. Así las cosas, el Cabildo nombró además una comisión compuesta por tres canónigos, «los Señores Magistral, Blanco y Parras» para que, después de enterarse del informe del doctoral y de la contaduría de hacienda, se pudiese tomar una solución.³⁶¹ El plan que se propuso en la comisión³⁶² era que los sueldos de los dependientes que no excediesen los cuatro reales diarios no estarían sujetos al prorrateo, mientras que los que sí excedieran serían modificados.

A continuación se muestra en dos tablas el plan propuesto por la comisión. En la primera se pueden apreciar los sueldos de los dependientes de la catedral y los de los músicos que no superaban los cuatro reales diarios y que, por tanto, no tenían prorrateo.

³⁵⁸ El acuerdo era pagar a los músicos dos reales diarios para que asistiesen a ciertos días y festividades del año. Véase en A.C.Pl. Libro 110 (1838-1839). Cabildo extraordinario, 15 de marzo de 1838. Aunque el acta es del 15 de marzo de 1838, la carta está fechada en enero.

³⁵⁹ *Ibidem*.

³⁶⁰ A.C.Pl. Libro 110 (1838-1839). Cabildo espiritual, viernes 19 de enero de 1838.

³⁶¹ A.C.Pl. Libro 110 (1838-1839). Cabildo espiritual, martes 13 de febrero de 1838.

³⁶² *Ibidem*.

En el segundo se exponen los dependientes y músicos que sí estaban sujetos al prorrateo.

Tabla 11: Plan propuesto por la comisión en la catedral de Plasencia. Sueldos que no exceden de 4 reales diarios. Año 1838.

Plan propuesto por la comisión en la catedral de Plasencia. Sueldos que no exceden de 4 reales diarios. Año 1838.	
Dependientes	Sueldos menores que no exceden de 4 reales diarios
Martín Melchor, Cantor	1.650
José Mestre, Músico	1.350
Juan Luciano Bueno, Músico	1.000
Juan Parro, Contador de Oficio	118
Los 6 Mozos de Coro	2.640 ³⁶³
Miseros	2.480 ³⁶⁴
Vicente Ramos, Custodio	1.395
José Ramos, Custodio	300
Relojero	640
Sacristán de lo Viejo	730
Sacristan de lo Nuevo	550
Esquilonero	730
Esquilonero de Santa María	100
Campanera	800
Los dos Facistoleros	500
Organista	1.650
Padre Confesor	1.500
TOTAL	19.583

³⁶³ A 36 reales y 22 maravedies, hacen un total de 2640 reales anuales.

³⁶⁴ Esta cantidad es anual para todos los miseros, no individual.

Tabla 12: Plan propuesto por la comisión en la catedral de Plasencia. Sueldos sujetos al prorrateo y las cantidades liquidadas. Año 1838.

Plan Propuesto por la Comisión en la Catedral de Plasencia. Sueldos sujetos al prorrateo y las cantidades liquidadas. Año 1838.		
Dependientes	Sueldos sujetos al prorrateo	Cantidades liquidadas
Manuel Libert, Sochantre	6.350	4.300
José Rodriguez, Salmista	3.000	2.032
Joaquin Arevalo, Prebitero	6.000	4.064
José Sarañana, Maestro de Capilla	4.200	2.844
José Carbonell, Músico	4.000	2.709
José Castell, Músico	3.650	2.473
Julián Gómez, Músico	3.000	2.032
Miguel Estevez, Músico	4.000	2.709
Pedro Alarcón, Músico	4.000	2.709
José Hornero, Músico	2.900	1.964
José Hidalgo, Músico	2.100	1.422
Donado	2.050	1.389
Contador de Coro Alto	2.000	1.350
Jose Cruz, Pertiguero	3.100	2.100
Maestro de Ceremonias y Contador de Coro Bajo	3.100	2.100
Vicesecretario en Fabrica	1.600	1.084
Cantidad por el superavit de las adealas de Contaduría en Fábrica	600	405
Sumen estas dos partidas	2.200	2.200
TOTAL	55.650	37.690

Una vez expuesto el plan, la comisión escribió una carta al Cabildo dando todas las explicaciones de cómo y por qué se habían tomado las determinaciones anteriores³⁶⁵. En la carta se puede observar cómo se centran sobre todo en José María Hidalgo, quien había quedado con un sueldo de 1.422 reales anuales (menos de cuatro reales diarios). Al ser un sueldo tan bajo, la comisión propuso darle alguna gratificación por la composición de las obras de música, acordándose la cantidad de 200 ducados³⁶⁶.

Finalmente, después de este acuerdo, los músicos quedaron satisfechos con el nuevo plan de obligaciones y sueldos y lo firmaron:

³⁶⁵ Véase en A.C.Pl. Libro 110 (1838-1839). Cabildo espiritual, martes 13 de febrero de 1838.

³⁶⁶ *Ibidem*.

Enterados todos los Yndividuos de la Capilla Musica, del Plan de acuerdo que antecede, por el Vicesecretario nos conformamos con el en todas sus partes; y a nombre de todos, lo firmamos en Plasencia a diez y siete de Marzo de mil ochocientos treinta y ocho. Ygualmente Sochantre y Salmista.³⁶⁷ Rubrica: José Benito Sarañana, Jose Castel, Joaquin Ygnacio Arevalo, Manuel Eusebio Livert Subchantre, Josef Rodriguez Salmista.

En la catedral cauriense no se llegaría a determinaciones tan extremas como en Plasencia. No obstante, en 1837 el maestro de capilla cauriense expuso al Cabildo la escasez de músicos para poder realizar los oficios de la Semana Santa. Por esta razón, el Cabildo tuvo que autorizarle «[...] para que atemperándose a la actual escasez de musicos, disponga y arregle del modo que le parezca mas decoroso el canto de las espresadas funciones de Semana Santa»³⁶⁸. Al año siguiente, también en Semana Santa, se pone de manifiesto la falta de instrumentos cuando se determina que las completas de los sábados se canten solo con acompañamiento de órgano por la falta de estos³⁶⁹. Desde noviembre de 1837 ya no se pudieron pagar las mesadas íntegras a los dependientes de la catedral, como se había hecho hasta entonces. Unos meses más tarde, en julio de 1838, un grupo de dependientes de la catedral escriben un memorial al Cabildo en el que solicitaban alguna ayuda, argumentando que desde noviembre no cobraban sus mesadas. El Cabildo habló con los mayordomos de fábrica para ver qué se podía hacer y acordó que, después de atender las necesidades del culto, se les socorriese por vía de limosna y con el siguiente apunte: «[...] procurando dicha comision socorrer con preferencia a los que mejor hubiesen servido sus plazas, y haciendo entender a los que lo merezcan su mal comportamiento acerca de este punto»³⁷⁰.

4.7. Enajenación de la sexta parte de los bienes de «culto y clero»

El 10 de julio de 1839 se acrecienta más la pésima situación. Las catedrales españolas recibieron una «Real Orden» en la que el Gobierno les pedía la enajenación de la sexta parte de los bienes de «culto y clero». Así, los capitulares de la catedral de Plasencia escribieron a los Cabildos de las catedrales más próximas, Coria, Salamanca, Badajoz, Ávila y Toledo, «[...] para si convenian en representar a Su Magestad la suspension de la enagenacion acordada por la Real Orden del 19 de Junio de indicada 6º

³⁶⁷ *Ibidem*.

³⁶⁸ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 9 de marzo de 1837.

³⁶⁹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 3 de marzo de 1838.

³⁷⁰ Véase documento completo en A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 27 de julio de 1838.

parte»³⁷¹. Así las cosas, los Cabildos de las catedrales nombradas se unieron para escribir a la Reina pidiéndole su benevolencia. Para ellos se trataba de una gran injusticia, ya que era el único presupuesto que percibían para poder mantener a los dependientes, entre los que se encontraban los músicos de ambas capillas. El 16 de julio de 1839, la catedral de Coria contestó a la de Plasencia dándole su conformidad sobre la solicitud a la Reina:

Se leyó el acta anterior, y en seguida oficio de Nuestro Prelado de 16 del actual contestando la entera conformidad de sus sentimientos con los de este Cabildo y el de Plasencia, para que se eleve a Su Magestad la Reyna Gobernadora, una esposicion sumisa y respetuosa implorando su Real Clemencia a fin de que no se lleve a efecto la Orden de 19 de Junio ultimo sobre enagenacion de la 6ª parte mas selecta de los bienes prediales del culto y clero, apoyando la indicada esposicion en las leyes eclesiasticas vigentes, y en las pruebas positivas de la miseria a que se ven reducidos aquellos sagrados obgetos. En su virtud precedida conferencia, acordó se haga la indicada esposicion, confiando el Cabildo este trabajo al Señor Doctoral, y que su Señoría le dé cuenta luego de estar concluido³⁷².

El 27 de julio el Cabildo placentino, enterado de las contestaciones de los Cabildos de de las catedrales de Coria, Salamanca, Badajoz, Ávila y Toledo, todas en sentido afirmativo, acordó «[...] comisionar al Señor Doctoral para que según esta instruido se sirva formar citada representacion»³⁷³.

³⁷¹ A.C.Pl. Libro 110 (1830-1839). Cabildo ordinario, miércoles 10 de julio de 1839.

³⁷² A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 19 de julio de 1839.

³⁷³ A.C.Pl. Libro 110 (1838-1839). Cabildo, sábado 27 de julio de 1839.

**PARTE II: FUNCIONAMIENTO DE LAS
CAPILLAS DE MÚSICA DE PLASENCIA Y CORIA.
RELACIONES ENTRE LAS INSTITUCIONES
RELIGIOSAS DEL NORTE DE EXTREMADURA
CON LA CAPILLA REAL DE MADRID**

Capítulo 1: Obligaciones de los músicos

Para conocer los usos y costumbres por los que se regían los miembros de las capillas musicales de Plasencia y Coria es necesario estudiar sus estatutos, pues son los documentos más significativos que proporcionan información sobre los cargos y funciones de cada uno de los músicos que componían estas capillas. Estos estatutos son normas de régimen interno, que respetan la jerarquía y ámbitos de poder de cada persona respecto a los demás: el Obispo, como cabeza de la iglesia de la diócesis, el Cabildo, como órgano auxiliar y administrador de la catedral y el obispado, y los auxiliares, formando un conjunto cerrado que solo evolucionará según las necesidades creadas debidas a la complejidad de sus funciones.

1.1. Estatutos capitulares de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia (1585)³⁷⁴

En el archivo capitular placentino se encuentran los estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia³⁷⁵, aprobados por el obispo de Plasencia don Andrés de Noroña el 8 de mayo de 1585, así como varios estatutos sueltos anteriores a esta fecha³⁷⁶. Estos documentos que se presentan son algunos de los más significativos y de mayor interés para poder conocer la historia eclesiástica dentro de lo que sería la capilla musical, la vida diaria de los músicos y las obligaciones que debían cumplir en la catedral de Plasencia. De estos estatutos hay varias copias manuscritas e impresas. También existe una copia autorizada, escrita en pergamino, del Estatuto Fundamental³⁷⁷. De las ediciones impresas se encuentran:

La edición de 1615³⁷⁸, que es una copia fiel de los estatutos manuscritos (la imprenta es de Madrid, «Imprenta de Música de la viuda de Diego Martín»); y la edición de 1704³⁷⁹, de la que existen dos ejemplares. En uno de estos se encuentra una reseña en la primera tapa del libro, por la cual podemos saber que este pertenecía a Manuel Rodríguez Sánchez, beneficiado organista, y que fue un regalo de Dña. Marta

³⁷⁴ Martín Terrón, Alicia. “Estatutos de las Santa Iglesia Catedral de Plasencia (1585)”. En *Ars et sapientia. Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes*. n.º 35, agosto 2011. Págs. 65-86.

³⁷⁵ A.C.Pl, Legajo 24.

³⁷⁶ A.C.Pl. Legajo 24, cuadernillos 2 y 3.

³⁷⁷ Benavides Checa, José: *Prelados Placentinos*. Edita Excmo. Ayuntamiento de Plasencia. Plasencia, año 1907.

³⁷⁸ A.C.Pl. Legajo 24.

³⁷⁹ *Ibidem*.

Rodríguez, hermana de D. Mariano Rodríguez, beneficiado sochantre, en 1878. También indica que dicho organista se lo regaló al chantre José Benavides Checa el 8 de enero de 1910. Dicha reseña se transcribe a continuación:

Este libro y otros varios con algunos papeles de música me los regaló en el año de 1878 Dña. Marta Rodriguez hermana D. Mariano Rodriguez, Beneficiado Sochantre de esta S. I. Catedral de Plasencia y Religioso exclaustro que habia sido del Convento de S. Francisco de Salamanca, y en el mismo concejato se lo regalo yo hoy al Sr. Dr. D. José Benavides Checa Dignidad de Chantre de esta S. I. Catedral, para quede dicho libro haga el uso que tenga por conveniente él.

Plasencia 8 de Enero de 1910.

Rúbrica: Manuel Rodriguez Sánchez Beneficiado Organista³⁸⁰.

Entre las dos ediciones expuestas no existen diferencias, puesto que ambas contienen la bula de Inocencio IV³⁸¹ (que es el Estatuto Fundamental), el traslado de los estatutos (que es la copia), el juramento prestado de los capitulares y el índice de lo que contienen dichos estatutos.

De los Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia hemos tomado en consideración los más significativos y que hacen referencia a los músicos, que son: «El oficio y obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores, del Organista, de los Capellanes y Mozos de Coro»³⁸². También se muestran los que pertenecen al coro capitular y nos proporcionan información acerca de cómo debían de comportarse dentro de este los beneficiados, dignidades, canónigos, racioneros, compañeros, capellanes y ministros de la catedral³⁸³. La edición que presentamos de estos estatutos es la copia impresa de la edición de 1704, que se encuentra en un libro encuadernado y forrado en terciopelo verde.

³⁸⁰ *Ibidem*.

³⁸¹ Ott, Michael. "Pope Innocent IV". En *The Catholic Encyclopedia*, Vol. 8. New York. Appleton Company, 1910.

³⁸² Véase documento completo en Volumen II. Apéndice I. 1. A.C.Pl. 1.2. Estatutos capitulares.

³⁸³ *Ibidem*.

Ilustración 7. Portada de los Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia³⁸⁴.



Fechos, y confirmados por el Ilustrísimo Señor Don Andrés de Noroña, Obispo de Plasencia, sobrino de su Magestad, con consentimiento de los nombrados por el Cabildo de la dicha Santa Iglesia.

En Madrid, en imprenta de Musica. Año de 1704.

³⁸⁴ Véanse ilustraciones de los estatutos en Volumen II. Apéndice II. 1. Ilustraciones de documentos. I. Estatutos de la catedral de Plasencia.

1.1.a. Estatutos capitulares sueltos

En este mismo archivo también se han hallado varios estatutos sueltos³⁸⁵, que no tienen relación con los de 1585, puesto que son anteriores a estos. Dichos estatutos son los siguientes:

- Declaración de la pena que se puso al Maestro de Capilla en el Estatuto de los Cantores, del 20 de febrero de 1538.
- Estatuto para los Cantores, del 15 de mayo de 1538.
- Estatuto sobre recibir Mozos de Coro, del 25 de febrero de 1541.
- Estatuto para el Maestro de Capilla, del 25 de octubre de 1549.
- Obligaciones y Condiciones impuestas al Maestro de Mozos de Coro, Cabildo ordinario del 6 de octubre de 1572.
- Obligaciones del sochantre, del 6 de octubre de 1572.

Todos estos estatutos fueron utilizados para elaborar los de 1585, puesto que, como veremos a continuación, por ejemplo, el estatuto en el que se trata el «Oficio y las Obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores» está construido en base al «Estatuto para los Cantores», del 15 de mayo de 1538. También el Estatuto que trata sobre «Que no se reciban Mozos de Coro descendientes de Cristianos nuevos» han conservado íntegramente lo que se dice en el «Estatuto sobre recibir Mozos de Coro», del 25 de febrero de 1541.

Otro punto de importancia en estos estatutos son las «Aplicaciones de todas las penas de Fábrica» con respecto al maestro de capilla, cantores y organista. Las «penas de Fábrica» eran las multas que tenían que pagar todos los miembros de la Catedral cuando no cumplían con sus obligaciones o cometían alguna falta. El contador de los capellanes estaba obligado a apuntar todas las faltas que incumplieran y que cometieran, y después debía dar el informe al obrero y mayordomo de fábrica para que, en el caso de haber cometido cualquier falta, se les quitase de sus tercios en el mes de diciembre de cada año.

³⁸⁵ A.C.Pl. Legajo 24, cuadernillos 2 y 3. Véase el documento completo en Volumen II. Apéndice I. 1. A.C.Pl. 1.3. Estatutos capitulares sueltos.

1.2. Estatutos capitulares de la Santa Iglesia Catedral de Coria (1586)³⁸⁶

En el archivo capitular de la catedral de Coria se encuentran los Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Coria, aprobados por el obispo don Pedro García de Galarza (1578-1603)³⁸⁷ y el Cabildo el 30 de mayo de 1586³⁸⁸. En el legajo 63, que es donde se encuentran dichos estatutos, hay varias copias de estos de diferentes épocas. El original se encuentra expuesto en el Museo de la Catedral de Coria y también están incluidos en el Códice de la Iglesia de Coria, realizado por el obispo don Pedro García de Galarza³⁸⁹.

Aunque los estatutos son del siglo XVI, permanecerán aún en el siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX, pues hasta 1852 no habrá un proyecto de reforma³⁹⁰. Este proyecto fue creado a consecuencia de una Real Cédula que salió el 31 de julio de 1852, en la que la reina Isabel II encarga que se reformen los estatutos de sus iglesias.

Esta reforma fue generada por las vicisitudes históricas que vivieron las catedrales españolas en el siglo XIX (como la Guerra de Independencia en 1807, la Constitución de 1812, el Trienio Liberal, la Desamortización de Mendizábal y demás Gobiernos que nacieron tras la muerte de Fernando VII, los cuales fueron implacables en el expolio de todos los bienes de dichas catedrales). Estos sucesos fueron los causantes de que los dependientes y servidores de la catedral de Coria no tuvieran sustento, y aún menos para poder celebrar el culto divino y las demás solemnidades religiosas. Por tanto, se puede deducir que la reforma de los estatutos de 1852 era necesaria, ya que el panorama del siglo XIX ya no tenía nada que ver con el esplendor vivido en la catedral de Coria en los siglos XVI y XVII.

En el legajo 63, además de los estatutos de 1586 que son los que vamos a tratar a continuación, se encuentra un proyecto de reforma de los estatutos de Galarza realizado

³⁸⁶ A.C.Co. Legajo 63. Hay una transcripción realizada por Fátima Cotano Olivera: “Los Estatutos Capitulares de la Iglesia de Coria (1586)”. En *Revista Cauriensia*, vol. IV. Universidad de Extremadura. 2009. Págs. 461-532.

³⁸⁷ Priego Sánchez Morate, Hilario y Silva Hernández, José Antonio. “El obispo de Galarza”. En *Diccionario de personajes conqueses (nacidos antes de 1900)*. Ed. Diputación de Cuenca.

³⁸⁸ A.C.Co. Legajo 63. Libro de estatutos, copia de 1622.

³⁸⁹ Archivo Histórico Diocesano de Cáceres.

³⁹⁰ Martín Terrón, Alicia. “Proyecto de Reforma de los Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Coria (año 1852) y Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Coria (año 1893), referentes a los músicos de la capilla”. En *Revista Cauriensia*, vol. VI. Universidad de Extremadura. 2011. Págs. 455-471.

en Cabildo extraordinario el 17 de agosto de 1852³⁹¹ y, por último, los Estatutos del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Coria de 1893³⁹².

Los documentos anteriormente citados son de gran interés, ya que proporcionan una valiosa información sobre las costumbres y normas por las que se debían regir los músicos dentro de la capilla musical y fuera de ella; el orden jerárquico establecido en cada uno de sus cargos; las obligaciones impuestas a cada uno de ellos; y la evolución de estas normas y obligaciones, según las necesidades que pudieran ir surgiendo, con respecto a sus funciones. Por este motivo, solo se han transcrito las secciones de los estatutos referentes a los músicos.

La edición que presentamos de los estatutos de la catedral de Coria³⁹³ es una copia realizada en 1622, bajo el episcopado de don Gerónimo Ruiz de Camargo³⁹⁴. Se ha elegido esta copia por las numerosas anotaciones recogidas en los márgenes, pues nos muestran los cambios producidos en los títulos y capítulos de dichos estatutos hasta el año 1816. Se trata de un libro encuadernado en cuero, en el que se pueden distinguir tres bloques: en primer lugar figura la aprobación para la realización de la copia exacta de los estatutos; en segundo lugar se encuentra la copia junto con las anotaciones puestas a lo largo del tiempo; y finalmente hay un anexo que contiene los derechos que se debían pagar por la realización de diferentes gestiones administrativas.

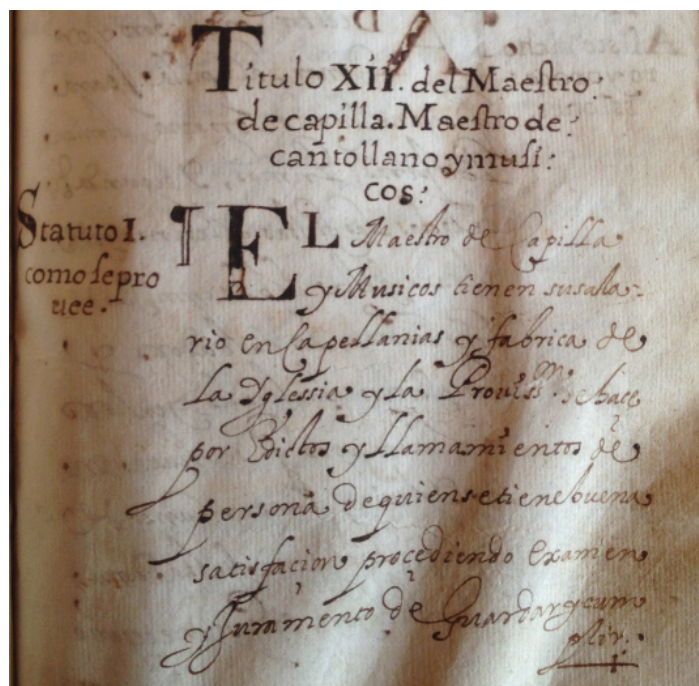
³⁹¹ *Ibidem*.

³⁹² *Ibidem*.

³⁹³ Véase transcripción completa en Volumen II. Apéndice I. 2. A.C.Co. 2.2. Estatutos capitulares.

³⁹⁴ Gómez Bravo, Juan. Catálogo de los obispos de Córdoba, y breve noticia histórica de su Iglesia Catedral y Obispado. Vol. II. Juan Rodríguez, 1778. Págs. 622-627.

Ilustración 8. Estatutos de la Santa Iglesia de Coria. Título XII. Del maestro de capilla, maestro de canto llano y músicos.³⁹⁵



³⁹⁵ Véanse las ilustraciones de los estatutos en Volumen II. Apéndice II. 1. Ilustraciones de documentos. II. Estatutos de la catedral de Coria.

Capítulo 2: Vida cotidiana dentro de las catedrales

Una de las costumbres en la vida cotidiana dentro de las catedrales era convocar los cabildos para tratar todas las cuestiones referentes a lo que acontecía dentro de estas, cuestiones que quedaban reflejadas en las actas que se levantaban en cada cabildo. Las actas contenían, además de las discusiones entre los capitulares sobre diversos asuntos, las decisiones y soluciones que acordaban. Así, en los archivos de las catedrales estudiadas hemos podido consultar la documentación referente a los cabildos, tanto ordinarios como extraordinarios³⁹⁶. También se convocaban los cabildos espirituales³⁹⁷, en los que solo se podían tratar temas referentes al servicio del coro —entre estos todo lo referente a la capilla de música—, del altar u otras cuestiones espirituales³⁹⁸.

2.1. Permisos, licencias y peticiones de los músicos al Cabildo

Las solicitudes que dirigen los músicos al Cabildo serán una constante en la vida de estos, pues las realizan para conseguir plaza en la capilla de música, aumentos de sueldo y, en general, mejorar sus condiciones profesionales. Para comprender mejor la situación de estos músicos hay que señalar que dentro de la capilla de música estaban los músicos prebendados y los asalariados. Los primeros eran los que habían accedido a su plaza por concurso-oposición y disfrutaban de la correspondiente prebenda, o renta aneja a la plaza. El Cabildo concedía a los prebendados permisos o licencias por vacaciones o por enfermedad. En general, a los músicos que no gozaban de prebendas se les concedían permisos ocasionales para salir fuera de la ciudad por oposiciones, asuntos familiares, cambio de aires para recuperarse de alguna enfermedad, etc. Los segundos eran los que ocupaban las plazas de manera interina, en régimen temporal, mediante el pago de un salario. La diferencia entre los prebendados y asalariados residía en el diferente pago que recibían por sus servicios. Los asalariados recibían un salario en concepto de retribución por sus servicios y eran habitualmente los músicos de voz, exceptuando un tiple, un contralto, un tenor y un bajo, que gozaban de prebenda, y los instrumentistas de la capilla de música. Debían llevar una vida decente y servir convenientemente en sus funciones catedralicias, incluso, podían estar casados, a excepción de los músicos de voz. Los músicos que no gozaban de una prebenda pedían

³⁹⁶ Solían celebrarse los viernes de cada semana. Cuando este día era festivo se podían anteponer o posponer.

³⁹⁷ Los cabildos espirituales no se celebraban cada semana, como los cabildos ordinarios; estos se convocaban los primeros lunes de cada mes.

³⁹⁸ Véase en A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXVIII. «De cómo se an de haçer los cabildos y botar en ellos. Statuto VI. Cabildos espirituales».

permiso al Cabildo para acudir a su tierra natal a reunirse con su familia, a visitar a algún enfermo o a asuntos particulares. También pedían permisos y licencias para ir a las oposiciones de alguna plaza vacante en otra iglesia o para marchar a otro lugar a reponerse de alguna enfermedad.

A continuación se citan los diferentes tipos de permisos de los que gozaban los músicos prebendados de las catedrales de Plasencia y Coria y las solicitudes que hacían al Cabildo.

2.1.a Permisos

Permiso por vacaciones

El Concilio de Trento (1545-1563)³⁹⁹ asignó a todos los prebendados eclesiásticos noventa días de vacaciones a lo largo del año y podían disfrutar agrupándolos o separándolos según su conveniencia; también recibían su renta ordinaria sin necesidad de asistir a la catedral. A continuación exponemos uno de tantos ejemplos, en el que el maestro de capilla de Plasencia solicitó al Cabildo que le concediesen dos meses de licencia para ir a Cuenca y a Madrid:

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla suplicando al Cavildo dos meses de licencia para pasar a Cuenca y Madrid à zierttas diligencias, y a restablezerse junttamente a sus males; en cuia intteligencia acordo concedersela por este mes de Junio y Julio; y que ottra vez aya de visittar a los Señores según esta detterminado, y que por el tiempo de dicha ausencia ha de dejar otro que cumpla sus obligaciones⁴⁰⁰.

Los músicos que gozaban de prebenda no podían coger vacaciones los días que hubiera canto de órgano; si faltaban, se les descontaba la parte proporcional.

Permisos por enfermedad

Los prebendados que enfermaban y lo comunicaban al Cabildo enviando cédula gozaban de permiso por enfermedad. Mientras estaban de baja debían permanecer en su casa sin salir hasta su restablecimiento, bajo pena de perder dicho permiso. Si algún prebendado se iba del coro ya enfermo no necesitaba enviar cédula sino comunicárselo

³⁹⁹ Jedin, Hubert. *Historia del Concilio de Trento*. Vol. V, Pamplona: Universidad de Navarra, 1981.

⁴⁰⁰ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, sábado 10 de junio de 1780. Folio 148.

al contador de coro. Los prebendados tenían que incorporarse a cualquiera de las Horas diurnas, porque en las nocturnas no se podían conceder ni cancelar permisos por enfermedad. A continuación exponemos algunos ejemplos:

Leyose Memorial del Musico Anttonio Pano suplicando al Cavildo algunos dias de licencia para asistir a la enfermedad de su muger è hijas, y enttedido la necesidad que expone acordo concederle quinze dias para dicha asisttencia⁴⁰¹.

Leyose otro de el Maestro de Capilla Don Matheo Pasqual en que haze presente la dilata y penosa enfermedad que ha padezido, la que le tiene sumamente debilitado, y sin fuerzas para la penosa tarea de la enseñanza de los Seyses maxime en el presente tiempo de el estío, en el que de permanecer ahora en esta Ciudad y es de temer se le origine grave perjuicio, en cuya atenzion suplica a el Cavildo se digne conzederle, por el tiempo que sea de su superior agrado, lizenzia para salir a convalezer, y ver si la Divina piedad le conzede el alivio que apeteze y restituir su antigua salud, previniendo que deja encargada la enseñanza de dichos musicos, a el musico Pedro Redondo: Acordo el Cavildo conzederle la lizenzia que pide por el tiempo que nezesite para restablezerse⁴⁰².

Si un prebendado caía enfermo fuera de la ciudad o su arzobispado, debía presentar al Cabildo una certificación jurada del médico, con la exposición de la enfermedad y el tiempo. Cuando un prebendado se encontraba enfermo habitualmente, el Cabildo podía concederle un permiso por enfermedad, pero en este caso sí podía salir fuera de la ciudad. También era considerado permiso por enfermedad cuando algún prebendado estaba de luto por muerte de algún familiar.

Leyose Memorial de Juan Garcia Violinista de estta Santa Yglesia en que haze presentte que luego que llego con licencia del Cavildo a la Ciudad de Toledo le acomettieron unas malignas terzianas como lo acreditta la Zerttificazion del zirujano que le assiste, y por lo mismo suplica se le conceda el ttiempo necesario para su combalecencia, y en su consecuencia acordo, que mediante haber disfruttado el mes de licencia que se le concedio liimittadamente para ir a dicha Ciudad de Toledo y regresase a estta, se enttienda dicha licencia mediante lo que expone por otro mes mas, de modo que espirado el ttiempo de dos meses conttados desde el dia en que salio de estta Ciudad con dicha licencia sea vistto no ttenerla para permanecer ausentte⁴⁰³.

Permisos ocasionales

En las catedrales estudiadas existía la costumbre de conceder al maestro de capilla, que era prebendado, una licencia de dos meses para la composición de

⁴⁰¹ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, miércoles 22 de septiembre de 1773. Folio 534 vº.

⁴⁰² A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 11 de julio de 1783.

⁴⁰³ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 27 de marzo de 1779. Folio 399.

villancicos, con obligación de asistir a la catedral los días de primera y segunda clase y a las procesiones y manuales, pero no los días de fiesta.

2.1.b. Jubilaciones

Cuando los prebendados no podían cumplir sus funciones por su avanzada edad o su delicada salud, pedían ser jubilados. Las prebendas, raciones o medias raciones que se concedían en las iglesias españolas eran vitalicias. Cuando un músico prebendado se jubilaba tras cuarenta años de servicio, recibía la cuantía de su prebenda y además las fiestas a las que pudiera acudir.

Un ejemplo lo podemos encontrar en las actas capitulares de Plasencia, cuando el maestro de capilla Antonio Manuel Hernández se jubiló. Aunque en la documentación examinada no aparece la noticia de la jubilación del maestro, ni en las actas capitulares ni en las actas de los Cabildos espirituales, se puede inferir que sería a principios de enero de 1778, porque el 17 de este mismo mes ya se había realizado el ejemplar correspondiente de los edictos a las plazas vacantes de la capilla de música⁴⁰⁴. Además, en este mismo mes el mayordomo de fábrica le preguntó al Cabildo si se debía pagar la mesada el 15 de marzo al maestro de capilla jubilado, puesto que ese día concluía el termino de edictos. El Cabildo acordó que se le integrase⁴⁰⁵.

2.1.c. Licencias

Las licencias eran unos permisos que hacía el Cabildo a los músicos subordinados. Mediante ellas podían acceder a beneficios siempre y cuando cumplieran las reglas y respetasen a las autoridades eclesiásticas. El Cabildo decidía conceder o no dichas licencias, modificar el tiempo que los exponentes pedían y, además, imponer castigos si no se cumplían sus órdenes. Las licencias eran fáciles de conseguir si se seguían las reglas impuestas.

⁴⁰⁴ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 17 de enero de 1778. Folio 5.

⁴⁰⁵ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, jueves 19 de febrero de 1778. Folio 38 vº.

En los estatutos de la catedral de Plasencia, hay un apartado dedicado a las «licencias por ausencia»⁴⁰⁶ donde podemos observar el modo de solicitarlas, cómo se concedían, los requisitos para poder optar a estas, las obligaciones que se debían cumplir, las sanciones por no cumplir los plazos que el Cabildo concedía a las personas que las solicitaban, etc. Hemos considerado interesante, para dar una mejor visión de cómo funcionaba el proceso de autorizar las licencias, plasmar algunas partes de este estatuto:

Por quanto parece por el sobredicho Estatuto, que de tiempo inmemorial a esta parte fueron criados en esta Iglesia los seis Compañeros viejos, que en ella ay, para el servicio del Altar, y del Coro, con carga, y obligaciones de servir al Altar Mayor del Presbitero, Diacono, y Subdiacono, conforme a la tabla que por semanas se acostumbro, y acostumbra hazer, y los demás que no sirven en el Altar, son obligados a asistir, y servir en el Coro, y capitular en él, a las horas, y Oficios Divinos, de tal manera, que aun quando se ausentaren, son obligados a dexar otro de los dichos Compañeros, que cumpla las cargas del tal Compañero, que se ausente: y establecemos, y ordenamos, confirmando el dicho Estatuto, y conformandonos con él, que de aquí adelante los dichos Compañeros, assi viejos, como nuevos, guarden el dicho Estatuto, y cumplan las cargas, y obligaciones en él contenidas, como al presente se acostumbra, para que el Culto Divino sea aumentado, y en el servicio del Altar, y Coro, no aya falta alguna, so pena de dos ducados por primera vez, y por la segunda doblado, y assi sucesivamente.⁴⁰⁷

Como ya hemos comentado anteriormente, las licencias debían ser aprobadas por el Cabildo o sucesores del Cabildo⁴⁰⁸. Cuando cualquier dependiente de la catedral solicitaba al Cabildo licencia para ausentarse, se le exigía que dejase a otro compañero en su lugar:

Que el Compañero que se ausente por mas tiempo de dos meses, sin licencia nuestra, o del Cabildo, passado el dicho tiempo, quede privado de la Compañía, siendo primero citado, y convencido en juizio, no mostrando, o embiando razon que tuviere para detenerse, por estar legitimamente impedido en lo que el derecho permite, la qual embie por probança fecha ante Juez competente, o restimonio bastante⁴⁰⁹.

Estas solicitudes se demandaban al Cabildo en los Cabildos ordinarios:

⁴⁰⁶ A.C.Pl. Legajo 24. «Ausencias». Véase documento completo en Volumen II. Apéndice I. Documentos. A.C.Pl. 1.2. Estatutos.

⁴⁰⁷ *Ibidem*. Folio 10, capítulo 2.

⁴⁰⁸ *Ibidem*.

⁴⁰⁹ *Ibidem*. Folio 10 vuelta, capítulo 5.

Que las licencias de ausencia de que huvieren necesidad hazer los dichos compañeros, assi viejos, como nuevos, las demanden, y pidan al Cabildo, en Cabildo ordinario, y en el darlas se guarden el orden que con los demás Capitulares, y Beneficiados se acostumbra.⁴¹⁰

Los mozos de coro no podían ausentarse por más de un mes, con previa licencia. Si sobrepasaban este mes, sin causa aprobada por el Cabildo o el deán, eran expulsados de la catedral siendo sustituidos por otro mozo de coro:

Que los moços de Coro sirvan en la Iglesia, y no se puedan ausentar della sin licencia del Dean, y Cabildo, por mas de un mes, so pena de privacion, y que se pueda poner otro en su lugar, sino fuere eltando enfermo, o teniendo legitima causa aprobada por el Dean, y Cabildo.⁴¹¹

En los estatutos de la catedral de Coria⁴¹², el tema sobre la ausencia con licencia se trata en el apartado en el que acuerda «De la residencia de los prevendados sanos y enfermos»⁴¹³. Algunos de estos estatutos se muestran a continuación:

Los prevendados que estuvieren ausentes desta Yglessia, aunque sean los que hacen la primera residencia estando ocupados en negoçios útiles de ella con liçençia del Cabildo, aviendo el perlado primero aprovado las causas o ausencia si no fuere en los pleytos con el mismo perlado, que entonçes podrá ausentarse con lizenzia del Cabildo y sean contados como residentes todo el tiempo que durare la dicha ocupaçion y liçençia e ganen enteramente sus prevendas, excepto que si va concertado por salario, ganará sigùn se conçertare con el Cabildo.⁴¹⁴

El perlado, con consejo del Cabildo, podrá dar liçençia para ir al estudio a los benefiçiadados que la pidieran teniendo nezesidad de estudiar para tener la suficiençia nezesaria para servir sus prevendas o siendo tan hábiles y virtuossos que se pueda esperar de ellos que servirán mucho a nuestro Señor e a la Yglessia con sus letras y aún a los tales podrán compeller; e no se dará la dicha lizenzia a los mayores de treinta años, ni se pueda prorrogar más de hasta siete años, lo queal solamente se dará por un año de fin del qual imbiará auténtico testimonio de cómo a estudiado con cuidado en aquella facultad para la qual se le dió liçezia y entonzes se le podrá prorrogar la dicha lizenzia quando pareçiere que ganarán los dichos estudiantes toda la gruesa y perderán toda la distribuçion quotidiana.⁴¹⁵

⁴¹⁰ *Ibidem*. Folio 10 vuelta, capítulo 4.

⁴¹¹ *Ibidem*. Folio 17, capítulo 5: «No se ausenten los moços de el Coro sin liçençia».

⁴¹² A.C.Co. Legajo 63. Véase documento completo en Volumen II. Apéndice I. Documentos. A.C.Co. 2.2. Estatutos.

⁴¹³ *Ibidem*. Título XXVI. «De la residencia de los prevendados sanos y enfermos».

⁴¹⁴ *Ibidem*. Estatuto IV. «Los que se ausentaren con liçençia ganen aunque no ayan fecho media residencia».

⁴¹⁵ *Ibidem*. Estatuto XIV. «Liçençia a estudiantes».

Generalmente, las licencias se pedían por problemas familiares o de salud, autorizaciones para que ciertos músicos pudiesen acudir a algunas celebraciones religiosas, licencias para poder estudiar, etc. A continuación exponemos algunos ejemplos de las actas capitulares tanto de Plasencia como de Coria:

Leiose petición Joseph Martín, Sevastian de Mercado, Antonio de Alarcon, y Juan de Gata Seise, a fin de que el Cavildo, les conceda su licencia, para pasar a la Villa de Arenas, con el motivo de asistir a las fiestas de señor San Pedro de Alcantara, a que están convidados con la Capilla de la Sta. Yglesia de Salamanca. Y entendido el Cavildo de que en el tiempo que se zelebran dichas fiestas, no ocurre función alguna solemne en esta Sta. Yglesia = acordó concederles la licencia que piden⁴¹⁶.

Se leyó Memorial del Mozo de Coro José Vega por el que suplica al Cabildo que teniendo deseos de seguir por el Estado Eclesiástico se sirva concederle una plaza de estudio en el de Gramatica. Quien acordó que los Señores Comisarios hallandole habil se la confieran si hay alguna vacante expidiendose en este caso á su favor la competente Certificacion⁴¹⁷.

2.1.d. Solicitudes

Las solicitudes que habitualmente realizaban los músicos tenían como objetivo acceder a plazas que estuvieran vacantes en la misma catedral o en otras catedrales de España, por lo que también se recibían solicitudes de músicos de fuera, personas que no se habían desarrollado profesionalmente dentro de la catedral. Normalmente eran solicitudes para las plazas de maestro de capilla, organista, violinista, trompista, bajonista, etc., y también para músico cantor.

Leiose peticion de Dn. Sebastian de Mercado musico thenor de esta Sta. Yglesia, en que dando notizia de que le llaman para ser oido de la de Zaragoza, con el fin de acomodarle en la misma plaza, suplica al Cavildo, se sirva conzederle su lizenzia para que despues de Reyes haga su viage, la anticipación de un messada = Y acordaron se le concede la lizenzia, y que tambien se le antizipe la messada de Henero.⁴¹⁸

⁴¹⁶ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 19 de junio de 1751. Folio 248 vº.

⁴¹⁷ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 28 de enero de 1803.

⁴¹⁸ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 23 de diciembre de 1752. Folio 558.

Leiose carta de Joseph de Ayala Musico Violinista en Avila en que pretende plaza de violin en esta Sta. Yglesia para un hijo, que tambien tiene principios de violon; Acordo el Cavildo que yo el Secretario le reponda no ay vacante⁴¹⁹.

Por último estaban las solicitudes de aumento de sueldo. Estas peticiones son continuas en la documentación estudiada, lo cual nos indica la insatisfacción constante de los músicos respecto a las cantidades que percibían. Los argumentos que utilizaban los músicos para justificar dichas solicitudes eran, por una parte, la necesidad de dinero para poder sustentarse a ellos y a su familia -si tenían- y, por otra, la queja con respecto a trabajos que habían realizado y sobre los que no se les había remunerado justamente.

Leiose peticion de Joseph Martín ministril Bajon desta Sta. Yglesia, representando el mucho trabajo que tiene en tocar los diferentes instrumentos con que sirve en la Capilla, para que el Cavildo se digne aumenttarle alguna cossa a su salario, y ofrece diversas obras de musica para maior culto desta Sta. Yglesia = Y acordaron que por esta vez, y sin que sirva de exemplar, se le libren Doscientos reales de vellon en fabrica⁴²⁰.

Leiose memorial de Miguel Barrigon Musico pidiendo algun aumento de salario en atencion a su mucha pobreza, y no tener para lo mui preciso con lo que le esta señalado; acordo el Cabildo no ha lugar; pero que atendida la miseria que vive, se le libren sesenta reales en la obra pia de limosnas; y que el Sr. que repartiere la de cien reales por Natividad la tenga presente⁴²¹.

Algunas veces también se hacían peticiones conjuntas, cuando los músicos tenían un fin común, para presionar al Cabildo. Esta estrategia solía dar sus frutos, pero en ocasiones el Cabildo podía llegar a verse amenazado y sentir un cierto rechazo⁴²².

2.2. Salario de los músicos

Las retribuciones de los músicos, se determinaban en distintos tipos de monedas; normalmente era en ducados, reales o maravedíes, pero también hemos encontrado en las actas reales de a ocho y pesetas. Con el tiempo se redujo a una sola moneda básica, el real de vellón. La conversión de reales en ducados, por poner un ejemplo, era que

⁴¹⁹ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 18 de mayo de 1764.

⁴²⁰ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, viernes 29 de noviembre de 1754. Folio 136.

⁴²¹ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 11 de diciembre de 1762.

⁴²² Véase en A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, lunes 17 de julio de 1809.

1000 reales corresponderían a 100 ducados. La dotación solía acompañarse con trigo o centeno; la medida de esta dotación era la fanega⁴²³.

En las catedrales estudiadas se utilizaban varios términos relativos a la percepción de los emolumentos: la colación, que también se denominaba congrua, era la renta anual expresada en moneda, en especie, o en forma de porción (fracción de una renta mayor que ha de repartirse entre varios) que estaba destinada a sostener la realización de un oficio eclesiástico, y por ello también se denominaba beneficio eclesiástico; la prebenda, que era la parte o totalidad de la colación que se percibía por asistir continuamente al coro durante seis meses; el salario, que era la renta anual asignada por la realización de una labor concreta y no sujeta a beneficio eclesiástico; o la porción en la música, que era la fracción que cada músico tenía asignada de la cantidad total aplicada a la capilla por su intervención en una función ceremonial extraordinaria o fuera de la catedral.

En la primera mitad del siglo XVIII, la asignación de salario más alto era para la plaza del maestro de capilla y solía oscilar entre los 600 y 700 ducados anuales. Después de la del maestro de capilla, las retribuciones por las plazas de organista primero y sochantre primero solían ser las más altas con respecto a los demás músicos; estas oscilaban entre los 250 y 300 ducados y de 24 a 36 fanegas de trigo al año. Los demás músicos, ya fuesen cantores o instrumentistas, percibían entre 100 y 200 ducados y de 18 a 24 fanegas de trigo al año.

Tabla 13: Salarios en las capillas de música de las catedrales de Plasencia y Coria. Siglo XVIII.

Salarios en las Capillas de Música de la Catedral de Plasencia y Coria. Siglo XVIII	
CARGO	
Maestro de capilla	600-700 ducados anuales
Organista 1º	250-300 ducados y de 24 a 36 fanegas de trigo anuales
Sochantre 1º	250-300 ducados y de 24 a 36 fanegas de trigo anuales
Músicos Cantores e Instrumentistas	100-200 ducados y de 18 a 24 fanegas de trigo anuales

⁴²³ Medida de capacidad para el trigo, legumbres, etc., de valor variable según la región.

Entre las catedrales de Plasencia y Coria, en un principio, había poca diferencia en los salarios de los músicos, ya que las dotaciones de las plazas eran prácticamente las mismas⁴²⁴. Normalmente, como los salarios que se asignaban a los músicos eran bajos, no podían mantenerse con un único sueldo y por este motivo solicitaban al Cabildo otros empleos dentro de la capilla de música, por los cuales recibían también gratificación. Alguno de estos trabajos era el dar lección de cualquier instrumento a los seises o mozos de coro que quisieran aprender; otro podía ser la compostura de libros de coro que pudiesen estar deteriorados⁴²⁵; también se les daba gratificación cuando algún músico que no fuese el maestro de capilla se ocupaba de los seises o mozos de coro; al maestro de capilla también se le daba una ayuda para obtener la matanza⁴²⁶ para su familia y para los seises⁴²⁷.

A partir de la primera mitad del siglo XIX, como ya hemos mencionado anteriormente, es cuando queda constancia de la disparidad de salarios a medida que avanzan el siglo. Esto es debido a todas las reformas de los salarios de los dependientes de las catedrales que hubieron de hacerse a causa de los acontecimientos históricos del momento, primero con la Guerra de Independencia y después con todas las medidas desamortizadoras que se llevaron a cabo. Por este motivo, se ha tomado como referencia esta primera mitad de siglo para elaborar los siguientes cuadros explicativos de los salarios de los músicos de la catedral de Plasencia y Coria.

⁴²⁴ Véanse ejemplos en las siguientes actas capitulares: A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, miércoles 12 de noviembre de 1755. Folio 294. A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 18 de noviembre de 1757. A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Junta capitular, 11 de marzo de 1763. Folio 397 vº.

⁴²⁵ Véase en A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Acuerdo de Gobierno en el espiritual del 4 de mayo de 1761.

⁴²⁶ Esta matanza se refiere a la del cerdo, que tenía lugar en los pueblos extremeños con la llegada del frío y con la finalidad de aprovechar su carne para proveer de los embutidos y la carne necesarios a la familia del maestro de capilla y a los seises que tenía a su cargo.

⁴²⁷ Véase en A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 17 de diciembre de 1750.

Tabla 14: Salarios de los músicos de la catedral de Plasencia. Años 1810-1830.

CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE PLASENCIA					
CARGO	NOMBRE	SALARIO			
		AÑO 1810	AÑO 1824	AÑO 1828	AÑO 1830
Sochantre	Manuel Ynjos (Hijos)	500 ducados			
Sochantre	Eugenio Díaz	4.000 reales	5.000 reales		
Sochantre	Miguel Martínez			7.700	7.700
Sochantre	Manuel Liber				6.600
Salmista	Eugenio Nograro	2.000 reales			
Salmista	Juan Narciso Sánchez	2.000 reales			
Salmista	Valentín Melchor	250 ducados	250 ducados (2.750 reales)	3.300	3.300
Salmista	José Rodríguez		250 ducados (2.750 reales)	3.300	3.300
Presbítero Contralto	Joaquín Arévalo		3.300 reales	6.600	6.600
Tenor	José Sarañana		3.300 reales	4.640	4.640
Clarinete	José Mestre		1.000 reales	1.650	1.650
Tenor	José Carbonell		3.300 reales	4.400	4.400
Violín 1º	José Álvarez		3.300 reales	4.000	2.329,4
Contralto 1º	José Castel		3.000 reales	4.000	4.000
Trompa 1º	Julián Gómez		3.000 reales	3.300	1.920,22
Bajón 1º	Miguel Estévez		3.000 reales	3.300	1.920,22
Trompa, clarín y bajón	Pedro Alarcón		3.000 reales	4.400	4.400
Contrabajo	José Hornero		2.200 reales	3.200	1.867,10
Organista Mayor	Pascual Aguilera	6.000 reales	4.000 reales	6.000	6.000
Contralto	Juan Luciano Bueno		800 reales	1.100	641,30
Tenor	José Hidalgo		730 reales	2.200	1.283,26
Maestro de Sagradas Ceremonias	Diego Muñoz	1.550 reales			
Seise	Hilario Blanco	2 reales diarios			
Capellán	Roda	4 reales diarios			
Dos Facistoleros				600	350,4

En la catedral de Plasencia, los salarios vienen expresados en reales y ducados anuales. Como puede observarse, los salarios entre los años 1810 y 1824 son considerablemente más cortos que entre los años 1828 y 1830. Por ejemplo, los sochantres en los años 1810 y 1824 percibían entre 4.000 y 5.000 reales anuales, mientras que en los años 1828 y 1830 su salario estaba entre 6.000 y 7.700 reales anuales.

Todos los músicos cantores en el año 1828 cobraban entre 3.000 y 3.300 reales. En 1830 los salarios se vieron incrementados en unos 1100 reales aproximadamente. En el caso de Joaquín Arévalo, músico contralto, su renta aumentó el doble, de 3.300 a 6.600 reales anuales. Los cantores con renta más baja eran Juan Luciano Bueno, contralto, y José María Hidalgo, tenor. Esto fue debido a que no tenían asignada ninguna plaza, el Cabildo simplemente los consideró como «músicos agregados a la capilla», y a pesar de que podían hacer varios trabajos dentro de esta, tenían menor consideración. En el caso de José María Hidalgo se observa que su salario, que en 1828 era inferior al de Juan Luciano Bueno, se incrementó en 1830 casi tres veces más; esto se debe a que desempeñaba múltiples tareas, ya que aparte de cantar en la capilla también tocaba la flauta y el violín, arreglaba las partituras y componía obras para la capilla de música.

De los músicos instrumentistas, como ya hemos dicho anteriormente, el que más salario percibía era el organista mayor. En el caso de la capilla de música de Plasencia era Pascual Aguilera, quien en el año 1810 percibía 6.000 reales anuales; en 1828 se le redujo a 4.000 reales, y en 1830 volvió a gozar de su sueldo inicial. Los demás instrumentistas cobraban entre 2.200 y 3.300 reales anuales en el año 1824, y todos vieron sus salarios incrementados entre 300 y 1.000 reales en 1830.

Tabla 15: Salarios de los músicos de la catedral de Coria. Años 1822-1828.

CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CORIA			
CARGO	NOMBRE	SALARIO	
		AÑO 1822	AÑO 1828
Sochantre 1º	Juan Perales	180 reales	3.850 reales y 24 fanegas de trigo
Sochantre 2º	Dionisio Mestre	150 reales	3.850 reales y 24 fanegas de trigo
Tenor Bajete Ayudante de Sochantre			
Contralto y Salmista	Francisco Rebollo	90 reales	2.200 reales y 24 fanegas de trigo
Salmista	Agustín Vallesa	90 reales	2.200 reales y 24 fanegas de trigo
Salmista	Pedro Rama	90 reales	
Cantor y Salmista	Eusebio González	90 reales	2.200 reales y 18 fanegas de trigo
Salmista Interino	Mateo Corchado		1.100 reales y 18 fanegas de trigo
Violín Tercero	Domingo Gil		365 reales y 12 fanegas de trigo
Bajonista y Clarinete	Robustiano Talavera		365 reales y 12 fanegas de trigo
Candeleros y Mozos de Coro			365 reales y 6 fanegas de trigo cada uno, además de los emolumentos eventuales.
Organista Mayor y Maestro de Capilla	Don Francisco Bernal	180 reales	
Segundo Organista	Vicente Olmedo	120 reales	
Sacristán Mayor	Francisco Vecino	90 reales	
Segundo Sacristán o Ayuda del Sacristán Mayor	José Terrón	60 reales	
Acólitos	Cinco	15 reales cada uno = 75	
Seise del Portezuelo	Se daban al Maestro de Capilla por sus alimentos		100 ducados y 12 fanegas de trigo
Seises	Cuatro	10 reales cada uno = 40	100 ducados y 12 fanegas de trigo
Míseros de Ropa azul	Cinco	6 reales cada uno al mes = 30	
Obrero menor			1.100 reales y 12 fanegas de trigo
Entonador actual			730 reales
Entonador Jubilado			730 reales

En la catedral de Coria, como puede observarse, los salarios de 1822 se expresan en reales mensuales, y los de 1828 en reales anuales. Al igual que en la catedral de Plasencia, las rentas que percibían los músicos en 1822 eran bastante más reducidas que en 1828. Por ejemplo, el sochantre primero, Juan Perales, tenía en 1822 una dotación de 180 reales mensuales, que venían a ser 2.160 reales anuales, y en 1828 se incrementó a 3850 reales y 24 fanegas de trigo. Los salmistas cobraban, en 1822, 90 reales mensuales, que eran 1.080 reales al año, y en 1828 su salario se vio aumentado hasta 2.200 reales anuales y 24 fanegas de trigo.

Los cuadros expuestos resultan clarificadores a la hora de valorar los salarios de una y otra catedral, pues confirman que en la catedral de Plasencia los salarios de los

músicos eran bastante más elevados que en la de Coria en la segunda mitad del siglo XIX.

Como puede comprobarse, en los años que más se redujeron los salarios —en la catedral de Coria en 1822 y en Plasencia en 1824—, el sochantre primero de la capilla de música de la catedral de Plasencia percibía 5.000 reales anuales, mientras que el sochantre primero de la catedral de Coria cobraba 2.160 reales anuales, que son los 180 reales mensuales que se expresan en el cuadro expuesto.

Otro ejemplo de esta diferencia de salarios entre dichas catedrales lo encontramos en 1828: en la capilla de música de Plasencia el sochantre primero percibía anualmente 7.700 reales y en la de Coria 3.850 reales y 24 fanegas de trigo. Los salmistas en Coria percibían 2.000 reales y en Plasencia 3.000 reales; el músico contralto en Coria cobraba 2200 reales y en Plasencia 6.000 reales; el médico en Coria era mejor pagado que en Plasencia, ya que percibía 4.000 reales, y en la catedral de Plasencia le pagaban 3.300 reales.

Tabla 16: Ejemplo comparativo de salarios en el año 1828.

Ejemplo comparativo de salarios en el año 1828		
Cargo	Catedral de Plasencia	Catedral de Coria
Contralto	6.000 reales	2.200 reales
Salmista	3.000 reales	2.000 reales
Sochantre 1º	7.700 reales	3.850 reales
Médico	3.300 reales	4.000 reales

Todo esto se hará extensible a los sueldos de los demás músicos de una y otra capilla, reafirmando lo anteriormente formulado: que en la catedral de Plasencia había mayor capacidad económica que en la catedral de Coria.

2.3. El orden dentro de las catedrales

Como ya se ha dicho, los reglamentos generales de las catedrales de Plasencia y Coria aparecen recogidos en sus estatutos⁴²⁸. A través de estos podemos conocer el funcionamiento del coro, cómo se realizaban los oficios divinos, el orden jerárquico dentro de este, las normas de comportamiento y cómo debían vestirse para realizar las funciones. No debemos olvidar, por otro lado, que la música contribuía a solemnizar las funciones más importantes que tenían lugar dentro de las catedrales y era parte del culto. Por medio de las campanas de las catedrales, con sus toques característicos, transmitían mensajes cargados de simbolismo a los habitantes de las ciudades, representando también el oficio de las «horas».

2.3.a. El oficio divino

La organización litúrgica de las catedrales se basaba en el Oficio Divino o de las Horas canónicas, que consistía en una oración de carácter oficial y público que, en nombre de la Iglesia, recitan los canónicos con objeto de tributar a Dios la debida adoración, darle las más rendidas gracias y suplicarle la ayuda necesaria para obrar bien⁴²⁹. Este oficio está estructurado para santificar por medio de su rezo las horas principales del día y de la noche, para que, siguiendo la doctrina de Cristo, siempre se hiciera oración. Las horas podían ser mayores y menores. Las primeras se dividían en *maitines* y *laudes*. Los maitines se realizaban al final de la noche o comienzo de la madrugada -podía variar según la institución eclesiástica- y era la primera de las horas canónicas. Los laudes (término que significa «Alabanzas») se rezaban cuando comenzaba la aurora. Las horas menores eran las seis horas restantes del día: al salir el sol se iniciaba la *prima* que solía ser a las seis de la mañana; la *tercia*, que era la tercera hora después de salir el sol, aproximadamente a las 8 de la mañana; La hora *sexta*, a las 11 de la mañana; la *nona*, novena hora, a las 2 de la tarde; las *vísperas*, a las cinco de la tarde; y las *completas*, puesto el sol.

⁴²⁸ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», legajo 24. A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63.

⁴²⁹ Llorca, Bernardino. *Nueva visión de la historia del cristianismo*. Ed. Labor, Barcelona, 1956. Pág. 1117.

[...] En seguida, y con este motibo, trató tambien el Cabildo sobre la hora de entrar a Coro a los Maitines de Navidad, y acordo se entre a las onze, empezando las campanas a las diez, lo que se prevenga al Campanero: y al Maestro de Capilla que solo tenga tres Villancicos, distribuidos en la hora de once a doze, despues se diga la Misa, y Laudes, y se omita la Prima, difiriendola para el dia de Natividad⁴³⁰.

En Junta Capitular oy 8 de Febrero de mill settezienttos sesenta y zinco: despues de completas en el Coro: Yo el Secretario manifesetè al Cavildo [...]⁴³¹

En todas las iglesias españolas, el oficio de las horas solía establecerse a las mismas horas aproximadamente, pero podían variar según las necesidades de cada una. Respecto a las catedrales de Plasencia y Coria, sabemos cuándo se realizaban estos oficios por medio de los estatutos⁴³², concretamente por los del campanero, ya que este había de tañer a las horas canónicas. En dichos estatutos se indica que el campanero debía de tañer a maitines, desde noviembre hasta febrero a las cuatro de la tarde; de marzo hasta abril a las cinco; de mayo hasta agosto a las seis; de septiembre a octubre a las cinco; todo lo dicho durante media hora. Cuando hubiese sermón, acabará de tañer media hora antes, pero si el sermón fuese solemne o hubiese una misa pontifical, acabará una hora antes. El día de Ramos y Jueves Santo ha de acabar a las seis y el día de *Corpus Christi* a las cinco. A nona y vísperas ha de tañer a las dos todo el año, salvo desde julio hasta San Miguel, que ha de ser a las tres. En maitines ha de tocar media hora repartida en las campanas y el aguijón, excepto si fuese día solemne, en que debería tañer una hora. A completas, en Cuaresma, ha de tañer media hora tanto las campanas como el aguijón, y acabará a las tres.

A continuación se muestra transcrito uno de los estatutos del campanero de la catedral de Coria⁴³³, el Estatuto I, que lleva como título a qué horas ha de tañer, para ver un ejemplo de una de las dos catedrales estudiadas y dejar constancia de cómo se realizaban las horas canónicas y de qué manera se tocaban las campanas:

⁴³⁰ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 20 de diciembre de 1811.

⁴³¹ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Junta capitular, 8 de febrero de 1765. Folio 195 vº.

⁴³² A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», legajo 24. A.C.Co. Legajo 63. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 24.

⁴³³ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 24. Título XX. «Del Campanero. Statuto I. A qué horas a de tañer». Véase documento en Volumen II. Apéndice I. 2. A.C.Co. 2.2. Estatutos capitulares.

El campanero es nombrado por el thessorero y le paga de su renta. A de tañer maytines antes de noche: desde prinçipio de noviembre hasta fin de febrero, comenzará a tañer a las quatro de la tarde; y, después, desde prinçipio de março hasta fin de abril, a las zinco; y desde prinçipio de mayo hasta fin de agosto, a las seis; e desde prinçipio de septiembre hasta el fin de octubre, a las çinco. Y siempre tañerá media hora entera porque, guardándose esta horden, se acaben siempre los maytines quando quisiere anochezer, lo qual haga so pena de los reales por cada vez. A la prima tañerá en esta forma: desde Todos los Sanctos hasta Miércoles de Zeniça acabará de tañer el aguijón a las ocho y media⁴³⁴; y desde el Miércoles de Zeniça⁴³⁵ hasta el Sábado Sancto acabará a las ocho; y desde el día de Paschua de Ressurrección hasta fin de mayo acabará a las siete y media; y desde fin de mayo hasta Nuestra Señora de septiembre acabará a las siete; y desde Nuestra Señora de septiembre hasta Todos Sanctos a las siete y media. E quando huviere sermón⁴³⁶ a de acabar media hora antes y si fuere solenne con sermón una hora y lo mismo se huviere missa pontifical; el día de Ramos de acabar a las seis y a al misma hora el Jueves Sancto, aviendo óleo, y el día de Corpus Christi a las çinco. E a nona e bísperas, todo el año a las dos, salvo desde primero de jullio hasta Sant Miguel que de tañer el campanero a prima, bísperas media hora las campanas y media el aguixón; e a maytines media repartidas en campanas y aguixón, salvo si fueren solennes que a de tañer una hora; y, en la Quaresma, a las completas a de tañer media hora campanas y aguixón ygual, y acabará a las tres⁴³⁷.

2.3.b. Ordenación dentro del coro

El coro de la catedral era el lugar donde se tributaban a Dios alabanzas a través del oficio Divino de forma pública y comunitaria en un horario determinado. Esta era la labor espiritual más importante que tenía el Cabildo catedral y la que justificaba sus ingresos materiales. Esta obligación permaneció en las catedrales no solo después de que el clero secular abandonara la vida común, sino aún cuando la Iglesia Católica aceptó un nuevo tipo de espiritualidad privada. Fue después del Concilio de Trento, cuando se fomentó el rezo en el coro catedral como tendencia unificadora de los rituales sobre la base del rito romano, cuya culminación se vio reflejada en la publicación del Breviario (1568), el Misal (1570), el Pontifical (1596) y el Ceremonial de los Obispos (1600)⁴³⁸.

⁴³⁴ Aparece al margen: «Ay declarassión de este estatuto y a él se a de estar».

⁴³⁵ Aparece al margen: «Entiéndase los días de sermón entre semana, miércoles y viernes».

⁴³⁶ Aparece al margen: «ya por solo semón no se anticipa el aguijón».

⁴³⁷ A.C.Co. Legajo 63. Título XX. «Del Campanero. Statuto I. A qué horas a de tañer».

⁴³⁸ Llorca, Bernardino. *Op. Cit.* Pág. 1000.

Las personas seculares tenían prohibido estar dentro de las rejas mientras se celebraban los oficios Divinos, a menos que fueran músicos o cantores que sirvieran en el coro.

Dentro del coro se efectuaba un ritual de toma de posesión de sillas precisas. El obispo ocupaba la silla más importante, la central y más ornamentada tenía dentro del coro; su presencia en este no era tan frecuente como la de los demás capitulares, de manera que la silla simbolizaba su presencia constante. Quienes estaban de manera presencial constante en el coro eran los capitulares, cuya mayor o menor asistencia estaba en función del calendario de fiestas. Por tal motivo el coro nunca podía quedar desierto; aunque no concurriesen a diario, eran responsables de mantener un equilibrio dentro de este. Los únicos que tomaban posesión de asientos fijos en el coro eran los capitulares y el obispo, que siempre estaban en la sillería alta o coro alto, característico por su variada y elaborada decoración. Solamente al obispo, las dignidades, los canónigos, los racioneros y los medio racioneros se les introducía en el coro por medio de una ceremonia de toma de posesión de su silla. En la sillería baja o coro bajo, donde los asientos no estaban decorados, se situaban los músicos.

El llamado cabildo catedral era una corporación que constituía un colegio permanente con residencia en sede diocesana y que brindaba un contrapeso a la autoridad episcopal⁴³⁹. Estaba compuesto por prebendas ordenadas jerárquicamente en cuatro grupos. El primero estaba compuesto por las cinco dignidades: deán, arcediano, chantre, maestrescuela y tesorero. El segundo tenía diez canonjías, las llamadas «de oficio», que eran las de lectoral, magistral, penitenciario y doctoral, las cuales se otorgaban por medio de una oposición. Al resto de canónigos, les eran otorgadas las que se recibían por «gracia» real o pontificia. En tercer lugar se localizaban seis raciones enteras que se concedían a diáconos con la finalidad de que pudieran servir en el altar y cantaran las pasiones. Al final se ubicaban seis medias raciones, prebendas que debían otorgarse a individuos por lo menos ordenados de subdiáconos para que cantaran las epístolas en el altar y las profecías, lamentaciones y lecciones en el coro. En el caso de las canonjías, raciones y medias raciones, internamente imperaba el orden jerárquico de la antigüedad.

⁴³⁹ Mazín Gómez, Óscar. *El cabildo catedral de Valladolid de Michoacán*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1996. Pág. 13.

En las catedrales de Plasencia y Coria, al igual que en el resto de catedrales españolas, el número de clérigos que componían el coro podía variar dependiendo de las dignidades, los canónigos y los racioneros que hubiese. La distribución, en todo caso, era la siguiente: a la mano izquierda del obispo y tras él, en su coro y consecutivamente, el tesorero, dos arcedianos (por ejemplo, en el caso de la catedral de Coria, el arcediano de Coria y el de Valencia)⁴⁴⁰, el prior y un arcipreste; a la mano derecha del obispo se colocaba el chantre y tras él dos arcedianos, el maestreescuela y otro arcediano. En estas sillas no había orden por antigüedad ni orden sacro⁴⁴¹. Tras las dignidades estaban los canónigos por orden de antigüedad de sus posesiones; tres se sentaban en el coro del deán, entre ellos el canónigo de escritura, y cinco en el coro del chantre, entre los cuales estaban los dos canónigos, «[...] Magistral y Doctoral, y el de la Inquiçión, si reside»⁴⁴². Tras los canónigos se colocaban los seis racioneros, tres en cada coro por orden de antigüedad. «[...] Todos los dichos dignidades, canónigos y racioneros tienen silla en choro y boto en cabildo en todas las cossas, así de electiones como en administraciones de la haçienda»⁴⁴³. El asiento del provisor en el coro era el del chantre, en la segunda silla. La silla del visitador era la del canónigo más antiguo en el coro del deán, «[...] Y teniendo qualquiera de ellos prevenda propia en esta nuestra Sancta Yglesia se sentarán en las sillas de sus prevendas»⁴⁴⁴.

A continuación se expone una muestra de la obligación que tenían los capitulares de ordenarse en orden sacro. El ejemplo ha sido tomado de los estatutos de la catedral de Coria⁴⁴⁵, concretamente del que se refiere a las dignidades, los canónigos y los racioneros y el número de ellos, para formar una idea más visual de dicha ordenación:

El deán, presbítero.

El thesorero, diácono.

⁴⁴⁰ A.C.Co. Legajo 63. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 24. Título I. «De las Dignidades, Canónigos y Racioneros y del número de ellos». Estatuto III.

⁴⁴¹ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», legajo 24. A.C.Co. Legajo 63. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 24.

⁴⁴² *Ibidem*.

⁴⁴³ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», Legajo 63. Título I. «De las Dignidades, Canónigos y Racioneros y del número de ellos». Estatuto III.

⁴⁴⁴ *Ibidem*. Estatuto IV.

⁴⁴⁵ *Ibidem*. Estatuto V. «Statuto de la obligación que tienen para hordenarse».

El arçediano de Coria, diácono.

El arçediano de Valençia, presbítero.

El prior, presbítero.

El arçipreste de Calçadilla, presbítero.

Canónigos

El canónigo del Santo Offiçio, diácono.

El canónigo de Lecttura, presbítero.

El canónigo de Penitençiaría, presbítero.

El canónigo Quirós, presbítero.

El canónigo doctor Gregorio Gutiérrez.

Raçioneros

El raçionero Vergudo, diácono.

EL raçionero Diego Pérez, presbítero.

El raçionero Correa, diácono.

El chantre, presbítero⁴⁴⁶.

El arçediano de Cáceres, diácono.

El arçediano de Galisteo, diácono.

⁴⁴⁶ Aparece al margen: «Sobre este estatuto se ha de ver la declaración que hay en el viejo folio 54, donde por decreto de 30 de mayo de 1606, se expressan todas sus circunstancias. Véase también el decreto de 30 de junio de 1731 y se previene que está firmado por el señor obispo».

El maestre escuela, diácono.

El arçediano de Alcántara, diácono.

El canónigo Magistral, presbítero.

El canónigo doctoral, presbítero.

EL canónigo Muñoz, subdiácono.

El canónigo Vergara, subdiácono.

El canónigo doctor Pedro Gonçález, diácono.

El racionero Durán, subdiácono.

El raçionero Catalán, presbítero.

2.3.c. Normas de comportamiento

La forma de proceder dentro del coro de la catedral comenzaba por el modo que debían de asistir a este. Como ya se ha señalado, los prebendados y ministros de las catedral estudiadas eran avisados por medio de las campanas, que se tañían según las horas⁴⁴⁷. Una vez que se adentraban en la catedral debían llevar el hábito, previamente puesto desde sus casas, y tomar agua bendita antes de acceder al coro. A un lado hacían una oración al Santísimo Sacramento, posteriormente entraban en el coro y, acercándose hacia los asientos de los cantores, se volvían hacia el altar y hacían una profunda inclinación. Antes de colocarse en sus sillas, se quitaban el bonete⁴⁴⁸ y se inclinaban hacia el prelado. En seguida, ambos coros, los acólitos y los mozos de coro, «[...] hincarán la rodilla izquierda en el suelo»⁴⁴⁹ y se colocaban cada uno en sus sillas. Los

⁴⁴⁷ Puede observarse en el estatuto del campanero «A qué horas a de tañer», expuesto en el apartado 4.3.

a. El oficio Divino.

⁴⁴⁸ Es una toca o gorra de seda, raso o terciopelo que se ponían los eclesiásticos en la cabeza.

⁴⁴⁹ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXII. «Del seviçio del choro». Statuto I. «Venir al choro».

prebendados que no hacían de esta manera lo anteriormente explicado eran multados «[...] y el prevendado que no lo hiçiere pierda la distribución de aquella hora y el moço de choro o acólito será castigado por la perssona que tiene cargo de ellos»⁴⁵⁰.

Otra obligación que tenían era la de guardar silencio en el coro, siendo castigados si no se cumplía. A continuación exponemos lo que viene referente a guardar silencio en el coro en los estatutos de las dos catedrales, en primer lugar, la de Plasencia y, en segundo, la de Coria, para observar cómo se puede llegar a expresar un mismo estatuto en una y otra catedral:

[...] que los dichos Beneficiados, Dignidades, Canonigos, Racioneros, Compañeros, Capellanes, y Ministros, desta nuestra Santa Iglesia, tengan silencio en el Coro, de manera, que nisinguno hable con otro, ni reze en breviario, ni diurnal mientras se dizen las horas, si no fuere ayudando à cantar en ellas, so pena que Dean, ò Presidente pueda mandar al apuntador le quite la hora, sobre que se le encarga la conciencia y que se le quite el breviario, ò diurnal, y le pierda⁴⁵¹.

Guárdese el silencio del choro con mucho cuidado y si alguno, amonestado del presidente, no quisiere callar sea privado del estipendio de aquella hora⁴⁵² y si todavía perseverare, sea multado con maior pena, la qual no puedan remitir el presidente, ni el cabildo⁴⁵³.

Los capellanes y mozos de coro no podían salir del coro sin licencia del presidente «[...] y que los Capellanes estén juntos a los cantos, y servicio del Coro, demanera, que cada uno cumpla con su obligacion»⁴⁵⁴. Todos los prebendados debían saber cantar y, si cuando tomaban la posesión de sus plazas no sabían, se les daba un plazo de seis meses para ello. Cuando no cumplían con estas normas eran multados severamente⁴⁵⁵.

⁴⁵⁰ *Ibidem*.

⁴⁵¹ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», legajo 24, Folio 7, capítulo 2. «Sobre el guardar silencio en el coro».

⁴⁵² Aparece al margen: «Pena de una hora».

⁴⁵³ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXII. «Del seviçio del choro. Statuto IX. Sileçio del choro».

⁴⁵⁴ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24, «Capellanes», Folio 17, capítulo 3. «Que los Capellanes, y moços de coro, no puedan salir estando en el coro, sin licencia de Presidente».

⁴⁵⁵ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXII. «Del seviçio del choro. Statuto VII. Sepan cantar».

Otra de las normas que tenían los individuos del coro mientras se celebraban los oficios Divinos era que no podían pasear de un coro a otro, ni salir de este, y aunque tuvieran el día libre se les obligaba a asistir al coro. Para que esto se cumpliera, el presidente y los contadores podían salir del coro si les parecía que faltaba algún miembro y daban una vuelta por la catedral. La sanción que se les imponía a todos estos prebendados y servidores de la Iglesia difería de una catedral a otra. En Plasencia era «so pena de perder la hora»⁴⁵⁶ y en Coria «[...] pierdan las distribuciones de todas las horas de aquel día»^{457,458}, con lo que en esta última catedral estaba sancionado con mayor castigo, pues era perder el salario de todo el día.

2.3.d. Normas de vestimenta

Al igual que las normas de comportamiento dentro del coro, era muy importante que todos los dependientes de la catedral fueran vestidos de forma adecuada en los actos litúrgicos y el que fueran aseados. Tanto es así, que los estatutos de las catedrales de Plasencia y Coria están repletos de normas y obligaciones al respecto, especificándose también sus sanciones en caso de incumplimiento.

Respecto a los músicos, cuando entraban por primera vez a servir en la catedral lo primero que el Cabildo les adelantaba era sotana y sobrepelliz, debido a que como normalmente eran personas de procedencia humilde, carecían de dinero para poder comprarse un traje, y lo primordial para el Cabildo era que asistieran con decencia al coro⁴⁵⁹.

Todos los individuos de la catedral tenían la obligación de ir decentes no solo al coro, sino a todos los lugares dentro y fuera de la iglesia, y debían dar ejemplo de decencia; por este motivo, cuando en 1777 se manifestó al Cabildo de la catedral de

⁴⁵⁶ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24, Coro, Folio 7, capítulo 3. «Las ceremonias que se han de guardar en el Coro».

⁴⁵⁷ Aparece al margen: «Pierda las distribuciones de un día».

⁴⁵⁸ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXII. «Del sevizio del choro. Statuto XII. Que no se passeen mientras las horas».

⁴⁵⁹ Véanse ejemplos en A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 11 de diciembre de 1750. A.C.Pl. Libro 80 (1796). Cabildo ordinario, 17 de marzo de 1796. Folio 80vº.

Coria «[...] que se advierte en algunos de los Musicos y Sochantres de ir con trages impropios y no dezenten a visitar a los Señores Capitulares quando tiene que introducir alguna pretension»⁴⁶⁰, este mismo acordó que cuando los músicos y sochantres fueran a pedir licencia o a presentar memoriales los hiciesen de la siguiente manera:

[...] lo executen en trage correspondiente y dezente, según el que usan para venir a la Yglesia y no de capa; que si se hallaren con quales quiera pretenxto en el alguna casa, y entrare algun Señor Capitular al punto se levanten y salgan de auquel quarto; y si fueren a ella en ocasión que este dentro algun Señor Capitular, no entren en aquella pieza hasta que salga el Señor o Señores que esten dentro; y que yo el Secretario les haga saber este decreto del Cavildo para su puntual cumplimiento⁴⁶¹.

Los estatutos de la catedral placentina son más específicos al respecto que los estatutos de la catedral de Coria, aunque tratan los mismos asuntos: desde cómo debían llevar la barba, el cabello, las capas, las mangas, cuándo debían de llevar ciertos hábitos, según fuese invierno o verano, etc., hasta la decencia y honestidad en el vestido y en el trato. Si hay algo en lo que se incide continuamente es en este último punto, la decencia, limpieza y honestidad. Respecto al aseo de barba y cabello, en los estatutos de la catedral de Coria se dice «[...] traygan la barva y cabello cortado y las coronas abiertas»⁴⁶², y en los de Plasencia se especifica que «[...] traygan hecha la barba sin vigotes, y con decencia, so pena de dos mil maravedies»⁴⁶³.

Respecto al modo de vestir dentro del coro, en los estatutos de la catedral de Coria se encuentran recogidos dos de ellos que tratan sobre el hábito clerical:

[...] e guarden en todo la deçençica y dechoro que al ábito clerical e sazerdotal conviene; traygan las vistiduras de enzima largas, como son manteo e sotana e sobreropa, que llegue hasta el tovillo y las calças no sean acuchilladas sino con toda honestidas; usen de traer bonetes y no otras posturas sobre la cabeça; la color del vestido sea negro llanamente obrado e puedan traer en las bueltas del manteo bevederos de terçiopelo, raso o tafetán y si husaren alguna vestidura de seda sea en esta forma: que puedan traer sobreropas y sotanas largas dignidades y canónigos damasco y rasso; los raçoneros rasso; los compañeros gorgarán; los capellanes de tafetán con llaneça sin picaduras, solo con un passamano por guarnición; a lo que se les permite

⁴⁶⁰ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 23 de agosto de 1777.

⁴⁶¹ *Ibidem*.

⁴⁶² A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXI. «Del ábito clerical. Statuto I. Coronas abiertas, barva y cabillo cortado».

⁴⁶³ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «Barba», Folio 8 vuelta, capítulo 15.

más, se les conçe de menos. Las dignidades pueden traer aforros de marcas e de camino color leonado o morado, los demás aforros negros y de camino pardo, so pena que exçediendo de lo susodicho sean condenados en el perdimiento de los tales vestidos y declaramos que no puedan traer lechuguillas en los cabezones y mangas de las camissas, empero permitimos que puedan traer aforros negros o de otros pellexos honestos. Los sombreros de que an de husar an de ser negros de fieltro o tafetán con quatro dedos de falda por lo menos⁴⁶⁴.

En la yglessia an de tener vestidas sobrepliçes de Olanda o lienço delgado que sean honestas y tráyanlas limpias y con el asseo que conviene y hábito dezente, so pena que el que anduviere en la yglessia con otro ábito y sin sobrepeliz, contra el tenor de lo aquí dispuesto y siendo avisado por el perlado o cabildo y no lo enmendare, ande en disquento hasta que lo enmiende; y con el mismo ábito y sobrepeliz ande ir en las processiones que se hiçieren fuera de la yglessia⁴⁶⁵.

Así como en los estatutos de la catedral de Coria estas normas vienen unidas en dos estatutos, en los de la catedral de Plasencia están especificadas cada una de las prendas del hábito y las penas que se les imponían si no cumplían la normativa. A continuación se citan todos ellos.

El estatuto que trata sobre las calzas⁴⁶⁶:

Que no traygan corto, sino traxeren sobre el alguna sotana, ó ropa superior larga, con que el tal sayo se encubra; de manera, que no se vea, so pena de dos mil maravedis, ni cuera de cuero con pasamanos, ni pespuntos, ni cuellos altos, ni calças bordadas, ni de seda de color, so la dicha pena por cada vez que parecier traerlo⁴⁶⁷.

Sobre las mangas:

Que ninguno trayga sayo frisado, nide color, ni mangas trançadas, ni acuchilladas, ni pespuntadas, ni monteras en lugares publicos, so pena por la primera vez de dos mil maravedies,

⁴⁶⁴ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Titulo XXI. «Del ábito clerical. Statuto I. Coronas abiertas, barva y cabillo cortado».

⁴⁶⁵ *Ibidem*. Statuto II. «Ábitos».

⁴⁶⁶ Prenda de vestir que tapa el muslo, o la pierna entera, según la época.

⁴⁶⁷ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «Calças», Folio 8, capítulo 11.

y por la segunda doblados, y dende en adelante, que será castigado conforme à derecho, como à hombre incorregible⁴⁶⁸.

Los manteos⁴⁶⁹:

Que no traigan manteo corto en lugares publicos, sino traxeren ropa larga debaxo, so la pena arriba dicha⁴⁷⁰.

La cuera⁴⁷¹:

Que no traygan saya corto, sino traxeren sobre él alguna sotana, ò ropa superior larga, con que el tal sayo se encubra; de manera, que no se vea, so pena de dos mil maravedis, ni cuera de cuero con pasamanos, ni pespuntos, ni cuellos altos, ni calças bordas, ni seda de color, so la dicha pena por cada vez que pareciere traerlo⁴⁷².

La falda:

Que quando fuere la procesion fuera de la Iglesia, ningun Beneficiado consienta que la lleven la falda so pena de veinte ducados⁴⁷³.

Las lechuguillas⁴⁷⁴:

Que no traygan sobre ropa de seda de color en ningun lugar publico, salvo que si el tal color fuere de paño morado, ò chamelote, ó raso, ó tafetan del dicho color morado, ò leonado, sin ningun genero de guarnicion, declaramos se pueda traer dentro de casa, ò en la vezinada, como en ella no aya Missa nueva, boda, ò ayuntamiento de gente, so pena de dos ducados por cada vez, ni traygan polainas, y mas de camisa labradas, ni lechuguillas, por llanas, y pequeñas que sean en el cuello, ni en las magas, so la dicha pena⁴⁷⁵.

⁴⁶⁸ *Ibidem*. «Mangas». Folio 8, capítulo 12.

⁴⁶⁹ Capa larga con cuello estrecho que llevaban sobre la sotana.

⁴⁷⁰ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «Manteos», Folio 8, capítulo 10.

⁴⁷¹ La piel que se ponían por encima.

⁴⁷² A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «Cuera», Folio 8, capítulo 11.

⁴⁷³ *Ibidem*. «Falda», Folio 7 vuelta, capítulo 5.

⁴⁷⁴ Puños de las camisas almidonados y modelados en forma de lechuga.

⁴⁷⁵ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «Lechuguillas», Folio 8 vuelta, capítulo 13.

La loba⁴⁷⁶:

Que ningun Beneficiado desta nuestra Santa Iglesia Catedral, Dignidades, Canonigos, Racioneros, Compañeros, Capellanes, y Mimistros della, traygan loba con falda, que tenga mas de un palmo en la Iglesia, aunque sea trayendo luto, so pena de media ducado por vez que lo traxere, y por la segunda doblado⁴⁷⁷.

El coro eclesiástico, que no era el de la capilla de música, podía dividirse en cantores y coro. Los cantores podían distinguirse por el uso de capas, de ahí el término de «caperos», o también cantar sin ellas, solamente con los sobrepellices. Este ceremonial indica que estas capas eran simplemente capas pluviales. Dependiendo del tipo de festividad podía haber presencia o ausencia de capas, así como variar el número de ellas. Estas solían ser tomadas por algunos miembros del Cabildo. En algunos casos, cuando había ausencia de capitulares, tomaban las capas los capellanes.

En los estatutos de las catedrales estudiadas también se trata en qué fiestas habían de traerse las capas, o en qué tiempo. En la de Plasencia, el estatuto que trata este tema tuvo que ser revocado debido a la cantidad de fiestas y de veces que tenían que ponerse y quitarse las capas, por lo que se hizo otro nuevo. Seguidamente exponemos el estatuto original de «El tiempo en que se ha de traer capas de coro» y la revocación de este, dando constancia de los días en los que se acordó que llevaran las capas:

Primeramente estatuimos, y ordenamos, que los Beneficiados desta nuestra Santa Iglesia, Dignidades, Canonigos, Racioneros, y Compañeros, residiendo en ella, traygan capas negras de Coro, desde el dia de todos los Santos, hasta Pasqua de Resurreccion sobre las sobrepellices, excepto los dias de Pasqua de Navidad, y fiestas de nuestra Señora de guardar, y dias de Apostoles, y Domingo de Ramos, hasta la Passion, y Jueves Santo, aviendo Chrisma, hasta estar encerrado el Santissimo Sacramento: que en estos dias por honra de las fiestas traerán sobrepellices solamente. Y desde el Sabado Santo, hasta todos los Santos en las visperas de

⁴⁷⁶ La loba era una sotana de gran holgura con alzacuellos que no tenía mangas, sino dos aberturas laterales para sacar los brazos.

⁴⁷⁷ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «Loba», Folio 8, «Sobre la decencia, y honestidad en el vestido, y en el trato», capítulo 8.

difuntos, no traerán capas, conforme à la costumbre que ha auido, y se tiene en nuestra Santa Iglesia⁴⁷⁸.

Nos Don Fray Enrique Enriquez Obispo de Plasencia del Consejo de su Magestad, aviendo visto el primer capitulo de los Estaturos de nuestra Catedral, que habla en razon de los dias que se han de traer las capas de Coro, desde el dia de Todos Santos, hasta Pasqua de Navidad, fiesta de nuestro Señora de guardar, y dias de Apostoles, y Domingo de Ramos, hasta la Passion, y Jueves Santo, haziendose Chrisma, hasta estar encerrado el Santissimo Sacramento. Y teniendo atencion à los inconvenientes que resultan de quitarse, y ponerse las capas en tantas fiestas como las exceptuadas en el dicho Estatuto. Por el presente de consensu del Dean, y Cabildo de nuestra Santa Iglesia, y en su nombre por virtud de su comission, el Licenciado Gaspar Martinez de Benavides Canonigo Doctoral, y el Juan de Herrera Canonigo penitenciario, estatuyamos, y ordenamos, que las dichas capas de Coro se traygan desde el dia de Todos los Santos, hasta Pasqua de Resurreccion, exceptuando tan solamente Visperas, y dia de la Natividad de nuestro Señor Jesu Christo, hasta las Completas del dia inclusive, y en lo demás revocamos el dicho Estatuto, y mandamos se guarde, y cumpla con esta nuestra declaracion: y su Señoria Ilustrissima, junto con los dichos Comissarios lo firmò en Plasencia. Fray Enrique Obispo de Plasencia, Licenciado Benavides, Doctor Juan de Herrera, por mandado del Obispo mi Señor. Miguel Sanchez Requexo⁴⁷⁹.

En la catedral cauriense, todas las dignidades, canónigos, racioneros y todos los individuos de la iglesia debían llevar capas negras, de paño decente, encima de los sobrepellices, desde los maitines del día de los difuntos hasta el Sábado Santo, de la siguiente manera:

[...] e an las de traer coxidas como hordinariamente se suele haçer y el que sin ella en el dicho tiempo entrare en el choro pierda las horas que estuviere sin ella, excepto las fiestas solennes⁴⁸⁰ que ocurren desde las primeras bísperas hasta las completas del mismo día acabadas, las quales son: Conceptio Beatae Mariae, Expectatio Partus, Nativitas Nominis Nostri cum diebus seggundus Circuncissio, Epiphania Domini, Purificatio et Anuntiatio Beatae Mariae; y, quando el cabildo sale en proçession⁴⁸¹ fuera de la yglessia, que entonzes se dejan desde la prima hasta que buelve la processión de fuera de la yglessia a la yglessia y si acaso alguno fuere con

⁴⁷⁸ *Ibidem*. «El tiempo en que se ha de traer capas de coro. A las visperas de difuntos se tomas las capas negras». Folio 6 vuelta. Capítulo 1.

⁴⁷⁹ *Ibidem*. Folio 48.

⁴⁸⁰ Aparece al margen: «En estos días solemnes y en la funzion que abajo se expressan, se usan las capas de coro y también en todos los entierros, según costa de decreto capitular de 16 de diciembre de 1744. Confirmado por su Ylustrísima».

⁴⁸¹ Aparece al margen: «salvo en el acompañamiento de las bullas y días de los mártires».

sobrepeliz se passe por baxo de las capas no obstante su antigüedad, y el día de Ramos no se trae capa de choro hasta la Passión, no el Jueves Sancto al mandato⁴⁸².

2.4. Sistema de votaciones

Antes de comenzar una votación, lo primero que se hacía era leer el acta del anterior cabildo para ver si se había cumplido lo determinado en este. Después se proseguía con la exposición de los asuntos a tratar en ese día. A continuación se procedía a la votación, de manera jerarquizada y ordenada. En ocasiones cuando se había de votar surgían muchos inconvenientes, puesto que no solo se emitía el voto, sino que también se decía todo lo que se pensaba respecto al asunto a tratar. De este modo algunos cabildos llegaban a alargarse demasiado tiempo. Por este motivo, en los estatutos de la catedral de Plasencia y Coria se incluyeron algunas indicaciones referentes a cómo debían de hacerse estas votaciones. En primer lugar, los capitulares debían votar por orden de sitio y dar sus opiniones, siempre con la mayor brevedad posible:

Todos los capitulares se sienten en sus lugares e den sus parezeres y botos por su horden con la modestia, brevedad y claridad que pudiesen; e ninguno hable, ni bote hasta que llegue a él el boto ni después de aver botado hasta que todos ayan botado, so pena de perder las horas de aquel día⁴⁸³[...] Encárgasse mucho al deán o presidente que haga costar, digo, guardar costumbre y constitución porque servirá mucho para conservar la paz y para que, en menos tiempo, se acaben más negoçios y se puedan bolver los benffiçados al choro [...]⁴⁸⁴.

Solamente podían votar los capitulares que estuviesen ordenados «de orden sacro»⁴⁸⁵, pues en los propios estatutos consta que el Cabildo no podía admitir a nadie que no lo demostrase primero⁴⁸⁶. Después de que dichos capitulares plantearan sus

⁴⁸² A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXI. «Del ábito clerical. Statuto III. Capas de choro en qué tiempo».

⁴⁸³ Aparece al margen: «Pena de un ducado. Ojo».

⁴⁸⁴ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXVIII. «De cómo se an de haçer los cabildos y botar en ellos. Statuto II. Boten por su orden».

⁴⁸⁵ Debían ser sacerdotes.

⁴⁸⁶ *Ibidem*. Statuto VI. «No bote ninguno que no sea de orden sacro».

opiniones sobre el tema que se había de tratar, se procedía al voto secreto por las letras A y R⁴⁸⁷.

Cuando había más A que R se aceptaba lo tratado en el tema, y si había más votos en R, no se aceptaba. En los estatutos de la catedral de Coria se especifica que con que solo uno votase con un R no se aceptaría lo que se estuviese tratando. Además también se menciona la pena que se impondría a los capitulares si alguno contradijese el resultado de la votación: «[...] si alguno lo contradijere y quisiere que se assiente su contradición⁴⁸⁸, el deán o pressidente la mandara asentar, so pena de quatro ducados, y el secretario la assiente, so pena de dos ducados»⁴⁸⁹.

Después de la votación, se contaban los votos. El deán y los capitulares más antiguos, dos de cada coro, se acercaban a la mesa del escrutinio y contaban los votos. Seguidamente declaraban al Cabildo el resultado y el deán se encargaba de que, por medio del secretario, se hiciese cumplir lo acordado⁴⁹⁰. Todo lo que se negociaba en cabildo era secreto, y los capitulares no podían decir a nadie lo que allí se pactaba, pues habían prestado juramento ante el Cabildo de «guardar secreto de lo que se les encomendare». El quebrantamiento de dicho juramento estaba penado con el sueldo de un mes⁴⁹¹.

2.5. La capilla de música como institución docente.

Durante el siglo XVIII la única vía de acceso para la enseñanza musical era la capilla de música, pues era la única institución docente en la que se instruía en este arte.

⁴⁸⁷ Entendemos A como aprobación o aceptación y R como reprobación o voto negativo. Véase en A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», legajo 24, votar, folio 20, capítulo 7. «Que se vote secreto por A.R. y el orden que se ha de tener en esto, y no se escriba».

⁴⁸⁸ Aparece al margen: «Se asienten contradiciones».

⁴⁸⁹ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXVIII. «De cómo se an de haçer los cabildos y botar en ellos. Statuto VI. Se bote secreto».

⁴⁹⁰ *Ibidem*. Statuto XIII. «Regular de botos». Aparece al margen: «Sobre remisiones de votos, véanse los cavildos extrahordinarios de 30 de mayo y 1º de junio de 1767. Véase el decreto del cavildo spiritual de 9 de mayo de 1740. Sobre remisiones de votos, véase el decreto de 11 de junio de 1742».

⁴⁹¹ Aparece al margen: «Pena por un mes». A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XXVIII. «De cómo se an de haçer los cabildos y botar en ellos». Statuto XIII. «Secreto del cabildo».

La necesidad de mantener el culto obligaba a las instituciones eclesiásticas a mantener una capilla con músicos cantores, instrumentistas y compositores con una preparación musical. Todo ello pudo mantenerse con el esplendor que aún se mantenía en este siglo. Aunque en las catedrales de Plasencia y Coria continuaron a duras penas en el siglo XIX manteniendo la formación musical para los músicos en las capillas, los avatares históricos y políticos de este siglo repercutieron especialmente en el panorama social y económico de la iglesia española, con el consiguiente cierre de conventos y capillas de música. Por otra parte, el ascenso de la burguesía fomentará el abandono de la música religiosa, dando paso al auge de la música profana, ya que se demandará el teatro y la ópera como espectáculo. Con todo ello, la educación musical se irá desvinculando poco a poco de las instituciones eclesiásticas. Se crearán Ateneos y Liceos, donde la actividad musical llegará a ser profesional y, por primera vez, centros de educación femenina, donde se enseñará música, como base de una buena educación para la mujer⁴⁹².

En la segunda mitad de este mismo siglo todavía existía personal para ayudar al maestro de capilla en su labor educativa: el maestro de mozos de coro, que instruía a los niños en el canto gregoriano, y el maestro de canto de llano o de órgano, que enseñaba la música polifónica. Este último, aparte de enseñar canto llano a los mozos de coro y seises, y a los miseros y a todos los ministros de la iglesia que quisieran aprender, también debía cuidar de que llevaran una vida honrada. Además había de tener una serie de aptitudes:

[...] El maestro de canto llano es obligado a enseñarlo a los moços de choro, seyses y miseros y a los demás que lo quisieren aprender; a de ser diestro en canto llano y ser hombre de mui buenas costumbres para que dé exemplo a los que enseña; a de tener vijilancia en que los dichos no anden en viçios, ni en juegos, ni otras cosas deshonestas antes los cantigue honestamente; si alguno fuere revelde o anduviere en viçios o fuere yncorregible, lo avisse para que se despida⁴⁹³.

En las catedrales estudiadas el nombre que percibía este maestro de canto llano era el de «maestro de seises». En las actas capitulares de la catedral de Plasencia aparece este personaje hasta finales del siglo XVIII, cuando José Pérez, maestro de seises, suplica al Cabildo que le exonere de este cargo⁴⁹⁴. A pesar de estas suplicas, el

⁴⁹² Gómez Amat, C. *Historia de la música española. 5. Siglo XIX*. Ed. Alianza. Madrid, 2007. Pág. 257.

⁴⁹³ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XII. «Del Maestro de Capilla, Maestro de Canto Llano y Músicos. Statuto XI. Maestro de canto llano».

⁴⁹⁴ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 13 de noviembre de 1770. Folio 215.

Cabildo acordará que José Pérez continúe en su cargo⁴⁹⁵. En la catedral de Coria la figura del maestro de seises estará presente hasta bien entrado el siglo XIX. En 1805 quien actuaba como maestro de seises era el músico Diego Carbajo, pero debido a su avanzada edad asignaron este cargo a Juan José Bueno⁴⁹⁶, quien lo ejerció hasta que comenzó la Guerra de la Independencia. Después de la guerra se nombrará a Francisco Rebollo, que será maestro de seises desde 1815⁴⁹⁷ a 1820. En las catedrales de Plasencia y Coria estos cargos, al igual que en el resto de catedrales españolas, irán desapareciendo a lo largo del siglo XIX.

Aunque el maestro de capilla tenía ayudantes en su labor educativa, en los estatutos de las dos catedrales aparece como una de sus principales obligaciones la de enseñar canto llano o de órgano y contrapunto a los mozos de coro que tuviesen habilidad para ello⁴⁹⁸. De todos los mozos de coro que había en la capilla de música, el maestro de capilla elegía habitualmente a seis -de ahí el nombre de seises- que tuviesen buenas voces y aptitudes para la música. Un ejemplo lo encontramos en las actas capitulares de la catedral de Plasencia en el año 1778. El Cabildo encargó al maestro de capilla, Lino del Río, que buscase niños que fuesen útiles para la capilla⁴⁹⁹. Un mes más tarde de este encargo, el maestro informó al Cabildo sobre diez niños pretendientes a seises. De todos ellos se eligieron a tres, que eran los que poseían las mejores habilidades para la música⁵⁰⁰.

Según los estatutos de la catedral de Coria, el maestro de capilla debía de procurar que los seises anduviesen limpios, aseados y que fuesen humildes y obedientes. También debía educarles en la doctrina cristiana, enseñarles a leer y escribir, canto llano o de órgano y contrapunto «[...] porque a mucho en aquesto que se crie en buena doctrina por ser seminario de ministros de la Yglesia»⁵⁰¹. Todos los seises y mozos de coro de ambas catedrales debían acudir a tomar la lección diaria de canto

⁴⁹⁵ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 23 de noviembre de 1770. Folio 217.

⁴⁹⁶ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo espiritual, 4 de marzo de 1805.

⁴⁹⁷ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 2 de mayo de 1815.

⁴⁹⁸ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «El oficio y obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores», Folio 11vº, capítulo 3.

⁴⁹⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, miércoles 26 de agosto de 1778. Folio 219 vº.

⁵⁰⁰ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, miércoles 23 de septiembre de 1778. Folio 251.

⁵⁰¹ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XII. «Del Maestro de Capilla, Maestro de Canto Llano y Músicos. Statuto VII. Doctrina y criança de los seyses».

llano y contrapunto desde la una del mediodía hasta las dos. Si no cumplían con esta obligación eran multados con un real⁵⁰².

Según López-Calo⁵⁰³, fue desde principios del siglo XVI cuando el Cabildo de la catedral de Plasencia decidió que los mozos de coro que cambiaran la voz, fueran mantenidos con la misma categoría de mozos de coro para poder pagarles la manutención mientras cursaban los estudios superiores de Humanidades y Filosofía. Esto significa que dicho Cabildo no solo los mantenía durante la niñez, sino también durante toda su juventud. A cambio, estos jóvenes debían ir a cantar a la catedral los domingos y las fiestas de guardar. También se les hacía un seguimiento de sus estudios, para comprobar que estaban aprovechando la oportunidad que el Cabildo les estaba ofreciendo de labrarse un futuro. A continuación se muestra un ejemplo tomado de las actas capitulares de la catedral de Plasencia, en el que se puede observar cómo dos mozos de coro solicitan al Cabildo licencia para acudir a estudiar a la academia de Teología y Artes que se encontraba en el Convento de San Vicente de Plasencia:

A la peticion consultada de Francisco Quijada, y Manuel Sanchez: acordaron seles concede lo que pretenden, y que con efecto se ponga en execucion decretado, sobre que a la mitad y fin de curso se les examine por los señores Canonigos de oficio, para saber si aprovechan en los estudios maiores⁵⁰⁴.

Como ya hemos mencionado en otros apartados, a los mozos de coro que no querían seguir la carrera eclesiástica el Cabildo les otorgaba una generosa ayuda de costa «para aprender oficio», tal y como se dice en documentación estudiada. Esta costumbre se mantuvo en ambas catedrales hasta el siglo XVIII. Cuando estalló la Guerra de la Independencia aún se continuaba con esta práctica -por supuesto en condiciones más modestas- y desapareció finalmente con la Desamortización de Mendizábal.

⁵⁰² A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «El oficio y obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores», Folio 11vº, capítulo 3. A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XII. «Del Maestro de Capilla, Maestro de Canto Llano y Músicos. Statuto XII. A qué horas enseña».

⁵⁰³ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 24.

⁵⁰⁴ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, lunes 16 de diciembre de 1754. Folio 139 vº y 142 vº.

En Plasencia los músicos de la capilla ensayaban con el maestro todos los jueves, tal y como se refleja en las actas capitulares de 1778, cuando el Cabildo recuerda a todos los músicos las obligaciones que tenían:

[...] Y deseando el Cavildo cumplan ttodos los Musicos con sus respecttibas obligaziones acordo, se les llame a la Secretaria junttamente con el Maesttro, y haga presentte el Secrettario que han de estar subordinados cada uno en su Ministterio a la disposición de dicho Maesttro de Capilla, y que este ttendra ttodos los Juebes y sifuese ocupado en otro dia los exercicios correspondientes de Musica con ttodos ellos, en la intteligencia de que si para alguno de dichos Ministtros no fuese suficiente este exeericio, que asistta a casa de dicho Maesttro el que de ellos necesitare mas para su cumplimiento, y se les encarga en èl la conciencia, y si alguno no obstantte no cumpliere de cuenta de ello al Cavildo dicho Maesttro. Y asimismo que el Maesttro Juvilado le pase al actual la razon que ttiene de ttodas las obligaziones que por Esttattutto y Decretos le ttocan.⁵⁰⁵

El sochantre y el organista eran colaboradores del maestro de capilla en la labor educativa de seises y mozos de coro. El primero ayudaba en la búsqueda y selección de los seises, junto con el maestro de canto llano, y era responsable de todo lo relacionado con el canto monódico. En los estatutos de las catedrales estudiadas su función era la de enseñar a los mozos de coro los responsos y las completas de las horas canónicas, pudiendo castigarles si fuese necesario. A continuación se muestran las normas contenidas en los estatutos de Coria y Plasencia en las que se hace referencia a las obligaciones del sochantre respecto a la educación de los seises. De esta manera se pueden observar las diferencias que había de una catedral a otra, sobre todo respecto a los castigos:

A de asistir a enseñar a los moços de choro y de capilla, los responsos de prima 3, 6, 9 y completas y las demás horas para que no se yerren; y tendrá cuidado de castigarlos honestamente si no estuvieren con deçiençia y quietud y reposso en el choro y adviértesse que ningún catigo de los susodichos se haga a los moços de choro estando en él mientras los Divinos Offiços porque no les perturben, antes aguarden a que sean dichos, so pena de un real para la obra de la yglessia sin remisión⁵⁰⁶.

Que vigile para que los mozos de coro esten en él por su orden y antigüedad, que canten, no hablen y esten con el comedimiento debido si alguno faltare siendo de los pequeños

⁵⁰⁵ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario sábado 28 de marzo de 1778. Folio 83.

⁵⁰⁶ A.C.Co. «Estatutos de la Santa Yglesia de Coria», legajo 63. Título XIII. «Del Sochantre. Assiste a las horas del choro. Statuto III. Enseña y castiga a los moços de choro».

los haga salir del coro y le de azotes, siendo dos los mayores le dará palmatorias y si así no se enmendase de conocimiento al Presidente para que les aplique mayor castigo⁵⁰⁷.

Como se puede apreciar, en la catedral de Coria el sochantre tenía que esperar a que se dieran por finalizados los oficios divinos para poder imponer el castigo a los niños que se portaban mal en el coro. Sin embargo, en la de Plasencia, si había que castigar algún seise o mozo de coro, inmediatamente eran sacados del coro y se les azotaba; además, en el mismo estatuto se indicaba el modo en que se debía de infligir el castigo a los niños pequeños y a los mayores. El organista, junto con el maestro de capilla y el sochantre, también estaba implicado en la educación de los mozos de coro. De los dos organistas que solía haber en las catedrales, era el segundo organista el que se ocupaba de ello, pues el primer organista tenía otras funciones, como la de suplir al maestro de capilla en ciertas ocasiones. Según los estatutos de la catedral de Plasencia, era el organista quien estaba obligado a enseñar a dos mozos de coro que tuvieran habilidad para ello⁵⁰⁸.

Aunque en los estatutos de la catedral de Coria referentes a las obligaciones del organista no se especifica dicha función, en los siglos XVIII y XIX, al igual que en la catedral de Plasencia, era el organista segundo el que se encargaba de la enseñanza de los mozos de coro con mejores aptitudes y habilidades para poder tocar el órgano. A continuación se muestran algunos ejemplos tomados de las actas capitulares:

Leyose otro de Joaquin Garcia Seyse de esta Santa Yglesia en que expresa está suficientemente impuesto en la Musica como informa su Maestro por lo que suplica al Cavildo le permita lizenia para aprender a tocar el Organo, a cuio instrumento se inclina: Acordo el Cavildo conzederle la lizenia que pide para aprender a tocar el Organo, y que se encargue al Maestro lo enseñe, y que le haga se aplique a ello con el mayor cuidado⁵⁰⁹.

Leyose memorial de Francisco Rebollo Bueno Seise de esta Santa Yglesia en que haze presente se halla con bastante ynstruccion para aprehender el Organo, a que le lleba su inclinacion, suplica al Cabildo su permiso, y que mande al Organista Ordoñez le ynstruya en el

⁵⁰⁷ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. Estatutos sueltos. «Obligaciones del Sochantre», 6 de octubre de 1572, Folio 15.

⁵⁰⁸ A.C.Pl. «Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia», Legajo 24. «El oficio y obligaciones del Organista», Folio 15, capítulo 1.

⁵⁰⁹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 19 de julio de 1776.

Organo. Acordó el Cabildo conzeder la lizenzia que solicita, y que se haga saber al Organista Ordoñez, que le enseñe, e instruya en el Organo⁵¹⁰.

Normalmente, cuando los mozos de coro cambiaban la voz, solicitaban al Cabildo que les proporcionase un maestro para aprender a tocar un instrumento. Esta responsabilidad recaía en los instrumentistas que ocupaban las primeras plazas, a quienes el Cabildo solía gratificar con alguna ayuda o aumento de sueldo. Un ejemplo de cómo se llevaba a cabo el ajuste de la enseñanza de un seise con el maestro instrumentista lo encontramos en las actas capitulares de Coria en el año 1767⁵¹¹, cuando un seise solicitó al Cabildo que quería aprender a tocar el bajón. El Cabildo le asignó como maestro a Juan Galán, bajonista. Este impartiría al seise dos lecciones diarias, por las cuales solicitó al Cabildo medio real, que eran treinta reales al mes. El maestro de capilla aconsejó al deán sobre este asunto, diciéndole que estas lecciones durarían poco tiempo «[...] pues luego que el muchacho se soltase en el manejo de el diapason, cuidaría el en casa de exercitarle en tocar algunos papeles y ver si afinaba bien los puntos»⁵¹². Finalmente el Cabildo acordó que Juan Galán le diese las lecciones al seise de la manera que se había expresado.

En otras ocasiones el seise podía además solicitar un instrumento musical para su aprendizaje. Habitualmente estos instrumentos estaban en poder de la fábrica de la catedral, y en muchos casos, si no había, se encargaba su compra. Este sería el caso de un seise de Plasencia, Juan Antonio Amado, quien solicitó al Cabildo que se le proporcionase un violín y un maestro para aprender dicho instrumento⁵¹³. El Cabildo acordó lo siguiente: «[...] que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirva proporcionarle un Bioli como para principiante, y que para instruirle en su manejo asista con el Musico Biolinista Villafior, que le enseñe y dirija en èl»⁵¹⁴.

⁵¹⁰ A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo ordinario, 21 de febrero de 1800.

⁵¹¹ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 14 de mayo de 1767.

⁵¹² *Ibidem*.

⁵¹³ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario de Pascuas, 23 de diciembre de 1772. Folio 295 vº.

⁵¹⁴ *Ibidem*. Folio 302.

Capítulo 3: Oposiciones de los músicos

3.1. Sistema de oposición

El sistema de oposición que se seguía en las catedrales de Plasencia y Coria era el mismo que en muchas catedrales españolas: una vez vacante la plaza, bien por fallecimiento o por promoción a alguna otra catedral, se procedía en Cabildo a la elaboración del edicto de oposición, en el que se incluían las condiciones de la plaza a concurso público y los requisitos que debían tener los opositores que se presentaban a la misma. Una vez confeccionado el edicto, se mandaba imprimir, y después de ser impreso se enviaba a otros centros: los que más interesaban al Cabildo en cuestión, aquellos donde se tenía constancia de que había músicos de mayor prestigio, como el caso de la Real Capilla de Madrid. Junto al edicto, también se adjuntaba una carta impresa que se devolvía remitida por el secretario de la catedral a la que se había mandado como certificado de exposición del edicto. Recordemos que los edictos normalmente se exponían en la puerta de la catedral a la que se enviaba.

Un ejemplo clarificador de esta práctica lo podemos observar cuando en 1803 algunos señores capitulares llevaron a cabo una demanda contra el obispo de Coria, por haber determinado que se despidiera a Juan José Bueno, maestro de capilla, por sus continuas desobediencias, «[...] impugnando se pusiesen Edictos por el magisterio de capilla en propiedad, y que de ninguna manera se hiciese novedad en la Ynterinidad de Juan Bueno»⁵¹⁵. A pesar de estar obligados a cumplir los decretos del obispo, muchos de los señores capitulares continuaban estando disconformes con la resolución que había dado Su Ilustrísima. Por este motivo, cuando se pusieron los edictos impresos colgados en las puertas de la catedral, como era costumbre, algunos de los señores arrancaron los ejemplares de los edictos a la plaza de maestro de capilla en señal de protesta:

[...] en vista de la Comision dada al Señor Lectoral por el Cabildo para tratar con Su Ylustrisima sobre las condiciones, y modos de poner los Edictos para el Magisterio de Capilla en propiedad, se habian convenido en las que les parecieron mas oportunas, mandando que se imprimiesen como en efecto se hizo en vista de ser la Comision absoluta para todo; y habiendose firmado, y autorizado varios exemplares para remitilos fuera con el que se puso a las Puertas de la Yglesia por el Secretario, sucedió, que apenas le puso, le arrancaron; y en vista de ello podia el Cabildo determinar si bastará que el Secretario diese feé de su fíjazion o seria bueno que se fijase otro exemplar para noticia del publico; Y conferido el asunto Acordó el Cabildo que estaba

⁵¹⁵ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 11 de febrero de 1803.

bien lo obrado por el Señor Lectoral en fuerza de su comision; y que en cuanto a la fijazion de Edicto bastaba la hecha, dando feé de ella el Secretario, y poniendolo por diligencia⁵¹⁶.

Una vez que el plazo concedido para la presentación de opositores finalizaba, como máximo entre uno o dos meses, el Cabildo se reunía para determinar quiénes iban a ser los jueces para los autos intermedios, generalmente canónigos de la catedral que se dedicaban a examinar las credenciales de los opositores⁵¹⁷. Por otra parte estaban los examinadores o facultativos, que solían ser músicos de la catedral y, en el caso de tener presupuesto, también podían ser llamados de otras catedrales. Cuando los jueces y examinadores aceptaban su cargo, se procedía al examen de oposición, que comenzaba habitualmente en el coro, donde se daba a los opositores el plan de los ejercicios con el tiempo establecido para cada uno de ellos. Estos ejercicios eran realizados en casas de diferentes señores racioneros y podían constar, como en el caso del maestro de capilla, desde la composición de un motete y un villancico en veinticuatro horas (en el siglo XVIII) hasta tres partes con diferentes tiempos (en el siglo XIX), en las que se componían responsorios y salmos con orquesta, un Sanctus al estilo del siglo XVI, etc.⁵¹⁸.

Cuando los ejercicios habían concluido eran interpretados con la capilla dirigida por el aspirante, en el caso del maestro de capilla, o tocados al órgano, si se trataba de la de organista. Después, los facultativos informaban al Cabildo sobre la suficiencia de cada opositor y, una vez que el Cabildo conocía al elegido por los examinadores, el secretario salía fuera a ver si alguien quería oponerse todavía. En el caso de que nadie se presentase, se daba por cerrada la oposición. A continuación, se pasaba a la elección, que se realizaba por voto secreto, y para ello se bajaba una jarra dorada y otra plateada. En la jarra dorada se echaban los votos a favor y en la plateada los votos en contra. Para la votación, el secretario repartía las cédulas con los nombres de los opositores, iniciando la votación el deán y continuándola todos los capitulares por orden de antigüedad. Finalmente, para ver quién registraba los votos se echaban en una jarra diferente cédulas con los nombres de todos los prebendados y se votaba quien lo realizaría, saliendo siempre elegido el deán, quien junto a otro prebendado hacían el escrutinio de los votos; después de conocer el ganador, se le daba por elegido, tras la presentación y el juramento de los estatutos de la Santa Iglesia. Después de elegido el

⁵¹⁶ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 18 de febrero de 1803.

⁵¹⁷ Estas credenciales de los opositores solían consistir en la fe de bautismo y el título de órdenes menores, e incluso también podía realizarse un expediente de limpieza de sangre.

⁵¹⁸ Rodríguez, Pablo L. «...En virtud de bulas y privilegios apostólicos»: expedientes de oposición a maestro de capilla y a organista en la catedral de Zamora. Ed: *Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo»*, 1994. Pág. 414.

aspirante, se le daba licencia para hacerse título y colación canónica⁵¹⁹, que solía ser expedida por el vicario general del obispo, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, ya que antiguamente esta función la ejercía el deán. En la ceremonia del título y colación se le imponía, estando de rodillas, un bonete como racionero; y con la mano derecha sobre un misal, juraba ser obediente al deán y Cabildo de la Santa Iglesia, así como a los estatutos y loables costumbres de la misma. Finalmente, se le daba posesión de la prebenda, normalmente al día siguiente de darle título y colación canónica⁵²⁰.

3.2. Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4 voces

En 1778 se convocaron oposiciones a la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia y, por este motivo, el Cabildo de esta catedral envió una carta al de Coria exponiendo que necesitaban que su maestro de capilla, Juan Mir i Llussá, acudiese en calidad de examinador. Recordemos que los examinadores o facultativos no tenían por qué ser músicos de la propia catedral, sino que en caso de tener presupuesto también podían ser llamados de otras catedrales. El Cabildo de la catedral de Coria acordó «[...] que el Maestro pase al punto a dicha Santa Yglesia para el fin que es llamado»⁵²¹. El 17 de marzo de 1778 se dio por concluido el plazo de los edictos para las tres plazas vacantes de la capilla de música. En el caso de la plaza de maestro de capilla, el Cabildo acordó que se se llevara a los aspirantes a casa de los capellanes Herrera, Sánchez, Torres y Pulido, para realizar la composición de las obras que se les había encargado y para que los vigilasen y no les permitiesen comunicación alguna entre ellos:

[...] Y se nombran por Señores Comisarios a los Señores Varelas, y Pacheco para que ttratten , y dispongan con los dos Maestros de Capilla ttodo aquello que les pareciese mas conduzentte para hazer examen, y prueba de dichos Oposittores, que se ttendra à presencia del

⁵¹⁹ Acto simbólico en el cual el provisor imponía al capellán, puesto de rodillas, el bonete sobre la cabeza.

⁵²⁰ Artero José. “Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII”. *Instituto Español de Musicología*. En *Anuario Musical*, (II), in 4.º. Barcelona, 1947. Págs. 191-202.

⁵²¹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 14 de marzo de 1778.

Cavildo, y los Pretendientes a dicha Plaza de maestro pondran en la Secrettaria las obras que se les mandare componer⁵²².

Cinco días después, el 22 de marzo, los aspirantes al magisterio de capilla ya tenían las obras que se les habían mandado componer, y ese mismo día por la tarde se hizo la prueba de todas ellas. Las obras eran interpretadas con la capilla de música dirigida por el aspirante. El Cabildo acordó que se cantase solo la primera parte del «área» y estribillo, quizá por la extensión de las obras. También dijo que los maestros de capilla pusieran los informes de las obras en la secretaría⁵²³.

Al día siguiente el Cabildo acordó que se vieran los informes de los maestros examinadores. En primer lugar se vio el de Juan Mir, maestro de capilla de Coria, quien proponía en primer lugar a don Lino del Río (aconsejando que este era muy a propósito para la enseñanza) y a don Francisco Huerta, en segundo a don Manuel Álvarez, en tercero a don Juan José Bueno y en cuarto a don Vicente Hernández. Después se vio el informe del maestro de capilla jubilado, quien propuso primero a don Francisco Huerta, después a don Lino del Río y, finalmente, a don Manuel Álvarez; en los demás puestos coincidía con Juan Mir⁵²⁴. Una vez que el Cabildo conocía al elegido por los examinadores, el secretario salía fuera para ver si alguien quería oponerse todavía. En el caso de que nadie se presentase, se daba por cerrada la oposición. A continuación se pasaba a la elección, en la que se obtuvieron los siguiente resultados:

Tabla 17: Oposición para maestro de capilla. Catedral de Plasencia. Año 1778.

Oposición para Maestro de Capilla. Catedral de Plasencia. Año 1778	
Aspirantes	Votos
Lino del Río	18
Francisco Huerta	7
Manuel Álvarez	3
Juan José Bueno	0

Por tanto, resultó nombrado Lino del Río y como podemos apreciar no hubo votos para Juan José Bueno. No sería la última vez que este se presentara al magisterio

⁵²² A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, martes 17 de marzo de 1778. Folio 69 vº.

⁵²³ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 22 de marzo de 1778. Folio 70.

⁵²⁴ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, lunes 23 de marzo de 1778. Folio 71 vº.

de capilla de la catedral de Plasencia, pues en 1782 se volvieron a convocar oposiciones y se volvió a presentar. Esta vez tampoco ganaría la plaza, pues simplemente obtuvo dos votos⁵²⁵. Tras la oposición, Juan José Bueno solicitó al Cabildo placentino la entrega de las obras que había trabajado en la oposición y la certificación de la devolución de las mismas. Habitualmente el Cabildo siempre contestaba: «no ha lugar a dicha pretensión»⁵²⁶, porque según estatutos, las obras de música que se realizaban en la capilla de música o para esta debían quedarse en la catedral.

Como dato curioso, hay que señalar que en la catedral de Coria hemos hallado un motete a cuatro voces compuesto para la oposición de Plasencia en 1778. No sabemos cómo llegaría a Coria, porque el Cabildo de la catedral de Plasencia siempre negó a Bueno la devolución de las obras que había compuesto.

3.2.a. Motete a 4 en la oposición de Plasencia. Año 1778

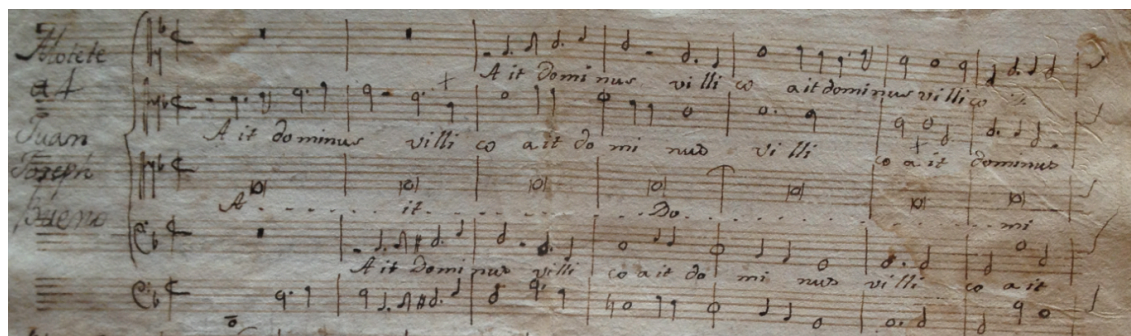
El motete a cuatro voces para la oposición de Plasencia nos da un claro ejemplo de la técnica compositiva de Juan José Bueno en su época más temprana y cómo podían llegar a ser estas obras obligadas. Otra cuestión importante que hay que tener en cuenta es que en esta partitura se pueden apreciar las correcciones hechas por los examinadores, con indicaciones expresas de las faltas: con 5 (quintas), con 8 (octavas) y el signo +, quizá para señalar alteraciones omitidas, cuartas aumentadas, cruce de voces... Recordemos que dichas correcciones se realizaron el mes de marzo de 1778 en la catedral de Plasencia por el maestro de capilla jubilado de Plasencia, Antonio Manuel Hernández, y el maestro de capilla de Coria, Juan Mir i Llussá.

En general, es un ejercicio que demuestra bastantes faltas y errores, pues, aparte de los que apuntaron los examinadores (quintas y octavas paralelas, la no alteración de la sensible, cuartas aumentadas) puede apreciarse también la mala conducción melódica de las voces, las continuas falsas relaciones y el cruce de voces entre la voz del tiple y contralto. Por todo ello, podemos comprender por qué Juan José Bueno no obtuvo ningún voto en esta oposición.

⁵²⁵ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 28 de febrero de 1782. Folio 41 vº.

⁵²⁶ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, viernes 19 de abril de 1782. Folio 74.

Ilustración 9. Juan José Bueno. Motete a 4 para la oposición de Plasencia. Año 1778⁵²⁷.



3.2.b. Comentarios y notas críticas

A continuación se exponen las notas críticas sobre el Motete a 4 para la oposición de Plasencia en 1778.

Observaciones: De esta obra hay particellas y partituras. El número de particellas es de cinco. Juan José Bueno, o en su caso el copista⁵²⁸, realiza los silencios de blanca como un punto gordo cerca de la cabeza de nota anterior o posterior y se parecen a un puntillo musical. Esta escritura no crea confusión con el puntillo, ya que se escriben más finos. Las particellas nos han servido de referencia, pues en el caso de que estas fuesen diferentes a la partitura, se ha respetado la grafía de la partitura.

⁵²⁷ A.M.C.Co. Caja5/88. Véase Ilustración en Volumen II. Apéndice 2. Ilustraciones de partituras. III. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de Maestro de Capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4. Véase transcripción de la partitura completa y su respectivo audio en Volumen III. Partituras transcritas. 3. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4.

⁵²⁸ La grafía de las particellas y partituras es la misma, pero no podemos verificar que fuese de Juan José Bueno porque podría tratarse de algún copista de la época. Se ha cotejado esta partitura con otras obras de Juan José Bueno, pero la grafía es diferente.

Tabla 18: Comentarios críticos. Juan José Bueno: Motete a 4 en la oposición de Plasencia. Año 1778.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
106	3-4	alto a 4	4	Hay una redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
106	4-5	bajo a 4	4	Hay una redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
106	4-5	acompañamiento	4	¡Hay una redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
106	4-5	tenor a 4	1	En la fuente original está escrita una figura de nota «Longa», siendo su valor de una duración de dos compases. En la transcripción se escriben dos «cuadradas» ligadas.
106	7	tiple a 4	2 - 4	En la letra se encuentra escrito el signo de repetición. La letra de cada una de las notas es «vi-lli-co».
107	10	acompañamiento	3	En la particella este compás acaba en la nota DO redonda. En la partitura es un DO blanca con silencio de blanca, al igual que la voz del Bajo. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
107	11-14	tiple	-	Omisión de la escritura de la letra. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
107	11-14	alto	-	Omisión de la escritura de la letra. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
107-108	15-16	alto a 4	-	En la particella hay dos compases de espera indicado con un número 2. Es erróneo, ya que en la partitura está correcto con un compás de silencio. Se ha rectificado en la transcripción.
109	22	alto a 4	4-5	La particella y partitura no coinciden. En la particella se halla una figura de blanca con puntillo y negra. En la partitura una figura de redonda. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.

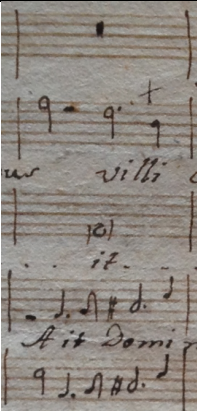
PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
109	22	alto a 4	4-5	La letra debía estar encajada diferente a la partitura. En particella, nota 4 «au», nota 5 «di». En la partitura no existe por encontrarse un agujero en el papel.
109	23	alto a 4	1	La particella y partitura no coinciden. En la particella se encuentra una figura de blanca. En la partitura un puntillo que viene de la redonda del compás anterior. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
109	23	alto a 4	1-2	La letra está encajada diferente a la partitura. En la particella, nota 1 y 2 «o». En la partitura, en el segundo pulso «dio». Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
109	25	tiple	2-4	La letra de la particella debería ser «Redde», como en la partitura, pero es «dette». Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
110	29-30	tenor a 4	4	Se encuentra una figura de redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
110	29-30	alto a 4	1	En la fuente original está escrita una figura de nota «Longa», siendo su valor de una duración de dos compases. En la transcripción se escriben dos «cuadradas» ligadas.
110	33	tenor a 4	1-6	En la particella no existen las tres ligaduras que sí están en la partitura. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
110	33	bajo a 4	1-2	En la particella no existen las tres ligaduras que sí están en la partitura. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
110-111	33-34	acompañamiento	7	En la particella se halla una figura de blanca y negra ligadas. En la partitura hay una figura de blanca con puntillo. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.

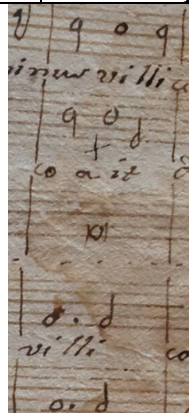
PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
111	34	tiple	1	La letra debería ser «tio-nis» como en partitura, pero es «ti-nis». Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
111	34	tenor a 4	2-3	En la particella no existe la ligadura que sí está en la partitura. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
111	36	tenor a 4	3	Hay una figura de cuadrada partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112	39-40	bajo a 4	4	Hay una figura de redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112	39-40	acompañamiento	4	Hay una figura de redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112-113	44-50	tiple	-	Omisión de la escritura de la letra. En la transcripción se respeta. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112-113	44-50	alto	-	Omisión de la escritura de la letra. En la transcripción se respeta. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112-113	44-50	tenor	-	Omisión de la escritura de la letra. En la transcripción se respeta. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112-113	44-50	bajo	-	Omisión de la escritura de la letra. En la transcripción se respeta. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.
112-113	49-50	alto a 4	4	Hay una figura de redonda partida en la línea divisoria. Se respeta la grafía de la partitura en la transcripción.

3.2.c. Análisis de las correcciones realizadas por los examinadores de la oposición

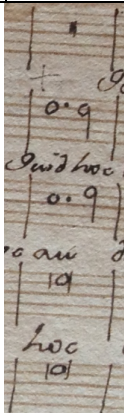
Como ya hemos comentado anteriormente, en la partitura del motete a 4 voces de Juan José Bueno se pueden apreciar las correcciones realizadas por los examinadores. A continuación se expone un cuadro para descifrar el porqué de esas anotaciones en la partitura:

Tabla 19: Comentarios críticos. Correcciones realizadas por los examinadores.
Juan José Bueno: Motete a 4 en la oposición de Plasencia. Año 1778.

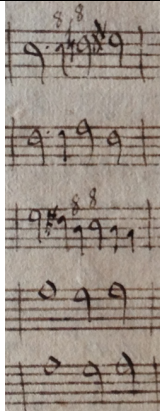
PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
105	2	alto	4	Una cruz encima de la nota. Indica que hay un error. La nota do debería llevar un sostenido por ser la sensible.
				

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
106	6	alto	1-2	Hay una cruz entre las dos notas. Indica que hay un error. La nota do debería llevar un sostenido por ser la sensible.
				

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
106	8	tiple	2	Una cruz debajo de la nota. Indica que hay un error. La nota do debería llevar un sostenido por ser la sensible.
106	8	tenor	-	Un cinco al final del compás. Indica 5. ^{as} paralelas.
106	8	bajo	4	Un cinco encima del silencio. Indica 5. ^{as} paralelas.
107	9	tenor	1	Un cinco al lado de la nota. Indica 5. ^{as} paralelas.
107	9	bajo	1	Un cinco al lado de la nota. Indica 5. ^{as} paralelas.
				

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
108	16	alto	1	Una cruz encima de la nota. Indica que hay una 4. ^a aumentada prohibida.
				

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
113	46	tiple	2	Un ocho encima de la nota.
113	46	tiple	3	Un ocho encima de la nota. Indica 8. ^{as} paralelas.
113	46	tenor	3	Un ocho encima de la nota. Indica 8. ^{as} paralelas.
113	46	tenor	4	Un ocho encima de la nota. Indica 8. ^{as} paralelas.
				

Capítulo 4: Celebraciones litúrgicas en las que actuaban las capillas de música

4.1. Celebraciones de mayor solemnidad dentro de las catedrales. De la plenitud a la decadencia del culto

Como ya hemos mencionado anteriormente, a finales del siglo XVIII poco quedaba de aquel esplendor económico que tuvieron las catedrales de Plasencia y Coria, y que tanta influencia tuvo sobre la música, llegando a disponer de unas capillas de cantores y ministriles de gran importancia. Es a finales del siglo XVIII cuando comienzan a vislumbrarse algunos indicios que nos permiten reconocer síntomas de declive en el funcionamiento de las capillas musicales de Plasencia y Coria, y a principios de siglo XIX, con la Guerra de Independencia, cuando ya no habrá vuelta atrás respecto a los años de encumbramiento. Todo ello tendrá un reflejo también en las celebraciones litúrgicas.

4.1.a. Fiestas de primera clase y de segunda clase

Las fiestas mayores, comunes a las catedrales de Plasencia y Coria, en las que el canto de órgano debía de brillar de manera especial eran Semana Santa, Navidad y Reyes, Corpus Christi y otras fiestas solemnes, como las dedicadas a la Virgen o a algún patrono local. Es en estos momentos cuando la labor musical del maestro de capilla era juzgada en acto público, pues eran las fiestas más principales y solemnes de la catedral, de cuya intervención dependía su brillantez cara a la ciudad y a su comparación en esplendor ceremonial con otros templos españoles. Por ello, tal y como venía impuesto en los estatutos, el maestro debía tener las composiciones a punto y bien ensayadas con los músicos de la capilla, para que no cometiesen ningún error, pues se jugaba su reputación:

A de haçer las cançiones para la Navidad, provarlas y haçerlas cantar, e las de Corpus Christi; e traer proveído con los cantores lo que se a de cantar en el choro para que no se hierre ni haya falta, ni sea menester salir del choro a proveerlo, porque los capellanes no falten a las Horas e Divinos Offiçios, so la pena, anssí contra él como qualquiera de los músicos [...]⁵²⁹.

Por la importancia que tenían estas celebraciones, el maestro de capilla junto con el sochantre eran los responsables de la organización ambiental en torno al coro de la

⁵²⁹A.C.Co. Estatutos de la Santa Yglesia de Coria, legajo 63. Título XII. Del Maestro de Capilla, Maestro de Canto Llano y Músicos. Statuto III. Probee las cançiones: Navidad y Corpus Christi.

catedral; ello se puede observar en las obligaciones que se le imponían al maestro de capilla en los estatutos:

A de estar en el choro y ordenar la capilla para que se cante canto de órgano a missa, bispiras, primas y segundas de todas las fiestas solennes y de algunas fiestas dobles y missas de Nuestra Señora, los sábados y proçesiones claustrales y en los otros tiempos que se hussa en la Yglessia cantar canto de órgano y, si alguna fiesta de nuevo se instituyere en que sea neçesario aver mússica, cada vez que faltare le multen un real para la obra de la yglessia⁵³⁰.

A las fiestas que eran las denominadas de primera clase y de segunda clase debían de asistir todos los componentes de la capilla de música. Entre las de primera clase destacaban las fiestas mayores como las de Navidad, Pascua de Pentecostés, Corpus Christi y día de la Ascensión, y las demás venían determinadas por temas de la vida de Jesucristo y la Virgen. Comenzaba en las vísperas del día anterior y se prolongaba en los domingos y solemnidades principales, hasta las segundas vísperas. Muchas de estas solemnidades también se representaban con procesiones, que se representaban por el interior de la catedral, aunque en días especiales se trasladaban a las calles de la ciudad⁵³¹. Las fiestas de segunda clase eran de menor solemnidad, como el día de todos los Santos, las celebraciones de la Cruz como símbolo cristiano o las conmemoraciones de los Apóstoles y de Santos y Santas de especial significado, a las cuales había que añadir las que estuvieran relacionadas con la ciudad y el obispado.

El trabajo de la capilla de música en estas celebraciones era muy intenso; el maestro de capilla tenía un gran trabajo y tensión, por lo que su tarea llegaba a ser extenuante. Normalmente, después de estas celebraciones, el Cabildo solía conceder a los músicos algunos días de recreación. Se ha considerado mostrar algunos ejemplos de músicos que solicitaban al Cabildo algunos días de descanso por el duro trabajo realizado:

Leiose Memorial de Francisco Alejo Organista Segundo pidiendo Licencia por los días que el Cabildo pareciesse para salir a descansar a su Patria en atención al continuado trabajo que ha tenido supliendo por el Organista Maior sin intermission de muchos meses a esta parte; acordó el Cabildo concederle quince días de Licencia vista la justificación de la súplica⁵³².

⁵³⁰ A.C.Co. Estatutos de la Santa Yglesia de Coria, legajo 63. Titulo XII. Del Maestro de Capilla, Maestro de Canto Llano y Músicos. Statuto II. Asiste al Choro y proçesiones.

⁵³¹ Lop Otín, M.J. *El Cabildo catedralicio de Toledo en el siglo XV. Aspectos institucionales y sociológicos*. Monumenta Ecclesiae Toletanae Historica. Fundación Ramón Areces. Madrid, 2003.

⁵³² A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 14 de enero de 1752.

Leiose otro de Thomas Sanchez Moreno Sochantre primero desta Sta. Yglesia pidiendo quinze dias para descansar del continuo trabajo en su empleo; acordó el Cabildo que pasando su semana, tome ocho dias de lizenzia⁵³³.

4.1.b. Villancicos de Navidad y Reyes, Corpus Christi y la Asunción

Las actas capitulares de las catedrales estudiadas están repletas de informaciones sobre las composiciones de los villancicos para las tres grandes fiestas principales, Navidad y Reyes, Corpus Christi y la Asunción, patrona de ambas catedrales⁵³⁴. Para ello, cada año el maestro de capilla presentaba los textos de los villancicos que se iban a cantar en cada una de esas fiestas. Estos tenían que ser vistos y aprobados por un canónigo.

Los textos de los villancicos de Navidad y Reyes se imprimían todos los años y su coste era asumido por el Cabildo, que pagaba al maestro la cantidad de 90 reales por la impresión de dichas letras. A continuación exponemos algunos ejemplos de maestros de capilla de la catedral de Plasencia y Coria, en los que se hace presente la entrega de los villancicos para Navidad y Reyes, Corpus Christi y la Asunción:

El Maesttro de Capilla presenttò los Villancicos para la festividad de Nuestra Señora de la Asumpcion, pidiendo licencia para componerlos – Acordo el Cavildo, que aprobandose por el Sr. Magistral, se le concede la expresada lizenzia⁵³⁵.

Haviendo puestto en estta Secretaria el Maestro de Capilla los Villancicos que tiene dispuesttos para la funcion de Corpus Acordo pasen a la zensura del Señor Magistral⁵³⁶.

Leiose Memorial de Dn. Juan Mir Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia en que presenta las letras de los Villancicos que han de cantarse esta Navidad para que se manden reconocer y así mismo piede sele mande librar la aiuda de costa para la Matanza de los Seises,

⁵³³ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 1 de febrero de 1760.

⁵³⁴ A pesar de que Santa María de la Asunción era patrona de las dos catedrales extremeñas, durante el periodo tratado, solo se han encontrado referencias de la composición de villancicos para esta fiesta en las actas capitulares de la catedral de Plasencia. Véase un ejemplo en A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Cabildo ordinario, 29 de julio de 1768. Folio 239.

⁵³⁵ *Ibidem*.

⁵³⁶ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 27 de mayo de 1771. Folio 329 vº.

acordo el Cavildo que a cuenta se libre y dio comision al Sr. Cuesta para que reconozca dichos Villancicos⁵³⁷.

A comienzos del siglo XIX se dejan de recoger en las actas capitulares de la catedral de Plasencia y Coria informaciones relacionadas con los villancicos del Corpus y de la Asunción. No hemos conseguido saber el porqué de este cambio, puesto que no hemos hallado ningún documento que tratase sobre la censura de estas dos fiestas. Sí se continuará informando sobre las letras de los villancicos de Navidad y Reyes, que el maestro de capilla entregaba puntualmente.

Después de la Guerra de Independencia, los actos litúrgicos comenzarían a ser notablemente más sencillos, pues casi no había medios económicos y tampoco quedaban músicos para poder representarlos. Tanto es así que en la catedral de Plasencia las actas capitulares dejan de hacer toda mención a estos, siendo sustituidos por los llamados gozos, de los que se ha tratado en apartados anteriores. En la catedral de Coria se continuarán citando en las actas informaciones sobre los villancicos de Navidad y Reyes hasta 1819.

4.1.c. Semana Santa: pasiones, lamentaciones y angélica. El Miserere

Otra de las ceremonias que se interpretaban con mayor solemnidad, según consta en la documentación conservada, que se representaban todos los años y que el maestro de capilla tenía que componer, eran las pasiones, lamentaciones y angélica de la Semana Santa⁵³⁸. Dentro de estas, las más solemnes eran las lamentaciones y el miserere. Las lamentaciones solían estar compuestas bien para todos efectivos de la capilla de música, incluidos todos los cantores e instrumentistas, reforzados en ocasiones con músicos de fuera, o bien para un solista acompañado de «bajo continuo» o de la orquesta, siendo estas lamentaciones bastante virtuosas⁵³⁹. Todo ello se mantuvo aún en el siglo XVIII, pues en el XIX, cuando comienza la decadencia, durante y después de la Guerra de Independencia, estas ceremonias se celebraron a duras penas. A continuación se expone un ejemplo de la catedral de Plasencia, cuando en 1809, al estar ausentes los sochantres

⁵³⁷ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 23 de diciembre de 1763.

⁵³⁸ Véase en A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, martes 29 de marzo de 1757. Folio 498 vº. A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 28 de marzo de 1765. Folio 45.

⁵³⁹ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 117.

de la catedral por haber huido de la ciudad, el maestro de capilla tuvo que nombrar a otros músicos para que se pudiesen cantar las pasiones de Semana Santa:

Con licencia del Cavildo entró el Maestro de Capilla y manifestó la Tabla de Pasiones y Lamentaciones para la proxima Semana Santa y enterado el Cavildo le sirvio acordar que para cantar todas las pasiones quedaban nombrados para el texto el Licenciado Manuel Aedo, para Alto el Licenciado Joaquin Arevalo y para vajo el Licenciado Juan Narciso Sanchez en consideracion a no haber vuelto los Sochantres. Para las Lamentaciones del Miercoles Santo la primera La Capilla, Segunda José Sarañana y Tercera Mariano Osanz; en las de Jueves Santo la primera La Capilla, Segunda el Licenciado Joaquin Arevalo, y Tercera los niños Seises; en las del Viernes Santo Priemera La Capilla, Segunda el Licenciado Joaquin Arevalo y Tercera José Carbonell, y ultimamente que la Angelica en el Sabado Santo sea del Cargo al Licenciado Manuel Aedo haciendolo saber a todos en la forma de estilo⁵⁴⁰.

El canto del Miserere hasta el siglo XVIII seguía siendo una de las composiciones más complejas de todo el año litúrgico, con alternancia de solos y coros. Esta tendencia se mantuvo a lo largo de todo este siglo, incluso potenciándose cada vez más. Se cantaba en dos ocasiones diferentes: los viernes de Cuaresma, dentro de una función penitencial, y en el «triduo sacro»⁵⁴¹, como culminación de los oficios de tinieblas, sobre todo los dos primeros días. A principios del siglo XIX, como ya se ha dicho, durante la Guerra de Independencia, estas celebraciones serán cada vez más austeras, a causa de la ausencia de músicos en las capillas. De este modo, se tuvieron que hacer modificaciones en algunas obras de música que se tenían que interpretar. Por este motivo, el Cabildo de la catedral de Plasencia, al ver la situación en la que se encontraban en la Semana Santa de 1809 y viendo que faltaban los tres sochantres y la mayoría de los músicos de la capilla para poder solemnizar el culto, tuvo que ordenar al maestro de capilla que modificase el miserere, haciéndolo más corto, así como el resto de obras de música⁵⁴².

Estas ceremonias se irían modificando poco a poco en la transición del siglo XVIII al siglo XIX. Ejemplo de ello lo encontramos en el siguiente acta capitular de la catedral de Plasencia del año 1771, cuando el Cabildo acuerda otra manera de interpretar el Miserere para evitar cualquier inconveniente que pudiese surgir:

⁵⁴⁰ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de marzo de 1809.

⁵⁴¹ Es el periodo de tiempo de la liturgia católica en el que se conmemoran la pasión, muerte y resurrección de Cristo, siendo este el momento central de la Semana Santa y del año litúrgico.

⁵⁴² Véase en A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de marzo de 1809.

En consideracion al justo motivo que le asiste para precaver cualquiera inconveniente, acordó el Cavildo que, sin embargo de la costumbre que durante el miserere con que se concluyen las tinieblas se apagan todas las luces, así del cuerpo de la yglesia como del coro y monumento, en los subcesivo, en dichas tres noches de miercoles, jueves y viernes santo se mantendran encendidas las hachas del tenebrario grande que se pone frente del monumento, al tiempo que se cante dicho ultimo miserere alternadamente por el coro y música la capilla, mediante que para la ceremonia que pide el estrepito basta se extingan todas las luces del coro y monumento⁵⁴³.

4.1.d. Distribución de las fiestas en la catedral de Plasencia en 1823 por escasez de músicos

Después de la Guerra de Independencia las catedrales quedaron totalmente devastadas. En 1823 la situación llegó a ser tan deplorable en la catedral de Plasencia, que se tuvieron que tomar medidas a la hora de representar los actos litúrgicos, pues quedaban pocos músicos para abordar estas celebraciones. Como puede observarse a continuación, las festividades fueron distribuidas en tres clases, no por su solemnidad, como se hacía anteriormente, sino por el trabajo que tenían que desempeñar los músicos de la ya casi inexistente capilla de música:

Las Festividades en que convendra, si es posible, la asistencia de la Capilla Musica se pueden distribuir en tres clase no tanto por su mayor solemnidad quanto por el mayor trabajo que tienen que emplear estos sirvientes.

En la 1ª Clase:

Se pueden colocar la Natividad de Nuestro Señor que comprende la Prima de su Vigilia, Visperas, Maitines y Misa a media noche, y la Misa de tercias.

Ytin. La Epifania que comprende Visperas, Maitines y Misa de terciá.

Ytin. Día 1º de Pasqua de Pentecostés, Visperas, terciá y Misa.

Ytin. Día de la Ascension, Visperas, Misa y Nona.

Ytin. Día de Corpus Cristi, Visperas, Misa y Procesion.

Ytin. Día de su Octava Misa, Visperas y Procesion.

⁵⁴³ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo continuado después de vísperas, 23 de marzo de 1771. Folio 299 vº.

A esta clase puede añadirse las Lamentaciones del Miercoles y Jueves Santo y Misa de este día que es corta o breve.

En la 2ª Clase:

Día de todos los Santos, Visperas y Misa de tertia con la de Nuestra Señora.

Día de la Concepcion, Visperas y Misa.

San Fulgencio, Santísima Trinidad, Visperas y Misa.

San Juan, Visperas y Misa.

San Pedro y San Pablo, Idem.

Santiago Apostol, Idem.

Asuncion de Nuestra Señora.

En la 3ª Clase:

Circuncisión del Señor a Misa Solamente.

Purificacion de Nuestra Señor. Ydem.

Aunciacion. Ydem.

Los días segundos de las Pasquas antesdichas.

Pasquas de Resurreccion.

Los días Ynfraoctavos de Corpus a la Misa.

Dedicacion de esta Santa Yglesia⁵⁴⁴.

En 1833, después de la muerte de Fernando VII, las celebraciones de festividades fueron cada vez más escasas y, como hemos podido comprobar por los documentos aportados, más pobres. Debido a esta situación, las celebraciones solemnes comenzaron a extinguirse de manera cada vez más patente.

⁵⁴⁴ A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo extraordinario continuado, jueves 23 de enero de 1823.

4.2. Festividades con obligatoriedad de asistencia

Para poder conocer las obligaciones que tenían las capillas de música de Plasencia y Coria a la hora de acudir a las festividades que se celebraban en la catedral, las sanciones que se les imponían a los músicos si no cumplían con su cometido, y cómo debían de realizarse estas, hemos tomado de nuevo como referencia los estatutos de estas catedrales. En estos no hay apenas diferencias, aunque se han utilizado fundamentalmente los de la catedral de Plasencia por ser más detallados respecto al modo de celebrar las fiestas y a lo relacionado con las penas por el incumplimiento de las obligaciones.

El maestro de capilla y los músicos eran obligados a acudir al Magníficat de las primeras vísperas y al día siguiente ir a la misa, con una sanción al maestro de capilla de tres reales y a los músicos de dos. Estos no estaban obligados a acudir a las octavas⁵⁴⁵, excepto a la del Corpus Christi⁵⁴⁶. Todos los sábados el maestro de capilla y los cantores debían personarse en la misa de Nuestra Señora después de prima, y decir la «Salve Regina» a canto de órgano, todo ello bajo la pena de dos reales al maestro de capilla y un real a los cantores que no cumplieran⁵⁴⁷. Los cantores, junto con el maestro de capilla, debían asistir los domingos y fiestas del año solemnes en las que hubiese aspersión de agua bendita, al *Asperges me Domine*, con una multa de un real al maestro de capilla y otro a los cantores que faltasen. Estos estaban obligados a quedarse durante toda la misa, excepto los domingos de Adviento y septuagésima hasta la Pascua, doblando la multa si no lo cumpliesen. Además también debían acatar lo siguiente:

[...] que puesto caso que en los dichos Domingos son obligados a venir, y cantar en el dicho Coro, sola dicha pena, pero en estos declarados no han de officiar la Missa a canto de Organo, salvo en la Dominica Laetare, que es la quarta de Quaresma, y en los demas Domingos de Adviento, Septuagesima, y Quaresma han de dezir en canto de Organo, *Ethomo factus est, & vitam venturi faeculi*, del Credo, y un motete en acabando de alçar el Caliz, hasta la Hostia postrera⁵⁴⁸.

En Navidad la capilla de música debía estar presente en todos los maitines, desde el principio hasta el final, en la Misa del Gallo y laudes; en Semana Santa debían asistir a los maitines del triduo sacro, en los que se decían las tinieblas y se cantaban las

⁵⁴⁵ Los días de octava son celebraciones continuadas durante ocho días de una festividad solemne.

⁵⁴⁶ A.C.Pl. Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia, Legajo 24. El oficio y obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores, Folio 12 vº, capítulo 7.

⁵⁴⁷ *Ibidem*. Folio 13 capítulo 8 y 9.

⁵⁴⁸ *Ibidem*. Capítulo 10.

lamentaciones, todo ello bajo la sanción de seis reales al maestro de capilla y cuatro a cada cantor por su incumplimiento⁵⁴⁹.

El Sábado Santo debían personarse en la procesión que se hacía por la mañana «a la pila» y estar durante toda la misa y las vísperas. También debían ir a la procesión que se realizaba en la pila el sábado de vísperas de Pentecostés. Si no cumplían con ello, el maestro de capilla sería sancionado con tres reales y cada cantor con dos⁵⁵⁰.

El miércoles de ceniza, los músicos debían asistir a la misa y oficiarla a canto de órgano «so pena al Maestro de dos reales, y a cada cantor otros dos»⁵⁵¹.

El día de la conmemoración de Todos los Difuntos debían de decir la misa a canto de órgano y el responso posterior de la procesión de ese día, imponiéndoseles una multa de tres reales al maestro de capilla y dos a los cantores si no asistían⁵⁵².

Cuando el Cabildo quería obsequiar con alguna misa a reyes, ya fuese por visitas, bodas o nacimientos reales, a sumos pontífices o algún capitular importante, los músicos tenían que estar en la vigilia y cantar el último responso, además de officiar la misa a canto de órgano, bajo la pena de tres reales al maestro de capilla y dos a cada cantor⁵⁵³. Por ejemplo, en 1779, con motivo del parto de la princesa de Asturias, se convocó a la ciudad de Plasencia para que asistiese al Te Deum y Misa. Parece ser que el señor Penitenciario encontró dificultades para que los capellanes y mozos de coro asistiesen a este acto, quizá porque se les habían quitado los cuatro días de recreación que antiguamente les concedían⁵⁵⁴.

Todas las veces que el Cabildo salía de la catedral a decir misa en otras iglesias, la capilla de música debía acompañarle para que fuese oficiada a canto de órgano. También debían asistir a la procesión del Domingo de Ramos y a las ceremonias que se realizaban en la puerta de la catedral para decir los versos. Si algún músico no lo

⁵⁴⁹ *Ibidem*. Folio 13 vº. Capítulo 12.

⁵⁵⁰ *Ibidem*. Folio 14. Capítulo 14.

⁵⁵¹ *Ibidem*. Capítulo 13.

⁵⁵² *Ibidem*. Capítulo 15.

⁵⁵³ *Ibidem*. Capítulo 16.

⁵⁵⁴ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario miércoles, 3 de febrero de 1779. Folio 354 vº.

cumplía habría de ser castigado con dos reales al maestro de capilla y uno para cada cantor⁵⁵⁵.

Otras procesiones que se realizaban fuera de la catedral y en las que se congregaba la capilla de música, eran las que se realizaban en los días de letanías, en las cuales debían de ir respondiendo y ayudando en ellas hasta regresar a la catedral. También estaba obligada a asistir a las dos procesiones que se hacían el día del Corpus Christi y su Octava «so pena de quatro reales la Maestro, y dos al Cantor»⁵⁵⁶. La celebración de las procesiones fuera de la catedral implicaba que los músicos instrumentistas debían ir con sus instrumentos. En el caso del órgano tenían que transportar el realejo u órgano portátil. Este era bastante pesado, y por este motivo, los músicos de la catedral de Coria, en 1759, se negaron a llevar dicho órgano, ya que este, que era nuevo, era bastante más pesado que el anterior⁵⁵⁷.

Los músicos de la capilla no podían acudir a otros eventos como fiestas, entierros o misas fuera de la catedral si no era con expresa licencia del Cabildo. Este mismo se preocupaba mucho porque todos los músicos de la catedral fueran personas decentes, y por ello en los estatutos de la catedral de Plasencia se especifica lo siguiente:

[...] ni anden vagando de noche, ni de día, cantando por las calles, por ser, como es cosa indecente a los Ministros de la Iglesia, so pena que el Maestro de Capilla pague un ducado por cada vez, u cada Cantor seis reales: pero permíteseles que en casa del Prelado puedan acudir en forma de capilla, y en casa de algun Capitular puedan, no siendo en forma de capilla cantar cosas honestas, y decentes⁵⁵⁸.

En las actas capitulares hemos encontrado continuas alusiones a los incumplimientos de los músicos instrumentistas respecto al hecho de no salir a tocar por las noches. Algunos ejemplos de ello los encontramos en 1782; cuando se hizo patente que los músicos instrumentistas de la catedral de Plasencia no cumplían con este

⁵⁵⁵ A.C.Pl. Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia, Legajo 24. El oficio y obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores. Capítulo 17.

⁵⁵⁶ *Ibidem*. Folio 14 vº. Capítulos 18 y 19.

⁵⁵⁷ Véase en A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 18 de mayo de 1759.

⁵⁵⁸ A.C.Pl. Estatutos de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia, Legajo 24. El oficio y obligaciones del Maestro de Capilla y Cantores. Capítulo 20. Folio 14 vº.

mandato, el cabildo acordó «[...] que el Presidente se sirba llamarlos y corregirlos con el apercivimientto que de lo contrrario se les despedira»⁵⁵⁹.

Otro ejemplo lo tenemos cuando en 1786 se prohíbe a los músicos de la capilla de la catedral de Coria que salgan fuera de esta sin licencia del presidente. Si llegaban a incumplir este mandato serían despedidos⁵⁶⁰. En la catedral de Coria se encuentran resumidas todas las celebraciones a las que debía de acudir el maestro de capilla con los músicos en el siguiente estatuto:

Es obligado a venir a las bísperas y completas primeras y sigundas de todas las fiestas solennes; y a maytines quatro dias en el año, que son día de Navidad y Resurrección y Exaltaçión de la Cruz e día de Reyes; todos los días solennes que cayeren en domingo se canta el Aspersorio de canto de órgano; todos los días de Appóstolos y fiestas de guardar a de venir a las bísperas e a de cantar canto de órgano y en la singundas Hymno y Magnifica; los días de Doctores de la Yglessia y fiestas que tienen altar en la yglessia a de aver música a las primeras bísperas; y a missa los sábados a de venir cantar en la missa de Nuestra Señora; en todos los días quepor los señores Deán y Cabildo le fueren mandado. Es obligado a yr a todas las proçesiones claustrales y generales que quando algunas vezes destas faltare. Quando uviere de aver canto de órgano, un día antes, lo provea con los cantores para que no aya falta ni descuido en el choro y el cantor que se le avissare y no fuere a proveer la dicha música echen un real de pena. Y para esto tenga un libro en que escriba todas las multas que hechare y lo presente cada seis meses porque se cobre para la fábrica. Y es obligado a enseñar canto de órgano a los seis moços de choro y a los otros clérigos de la yglessia que quisieren estudiarlo una hora cada dia, que no sea fiesta de guardar, después de acabados los offiços de la mañana, so pena de un real cada vez que faltare⁵⁶¹.

4.3. Actuaciones de la capilla de música fuera de la catedral

En el epígrafe anterior se ha hecho referencia a los estatutos para poder hallar las celebraciones a las que los músicos estaban obligados a asistir fuera de la catedral. En este apartado se tratarán las festividades a las que acudían los músicos de las capillas de Plasencia y Coria, por interés de los mismos, no indicadas en los estatutos. Como podrá observarse, hemos argumentado este tema, en la mayoría de los casos, con ejemplos de

⁵⁵⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 19 de diciembre de 1782. Folio 314 vº.

⁵⁶⁰ Véase en A.C.Co. Caja 54 (1785-1789). Cabildo ordinario, 13 de octubre de 1786.

⁵⁶¹ A.C.Co. Estatutos de la Santa Yglesia de Coria, legajo 63. Título XII. Del Maestro de Capilla, Maestro de Canto Llano y Músicos. Statuto V. A de venir a bísperas y completas.

la catedral de Plasencia pues las informaciones al respecto son más abundantes que en la catedral de Coria.

4.3.a. Visitas reales

En la catedral placentina son numerosas las noticias en las actas capitulares en las que se da lectura a las cartas que se enviaban desde «la Ciudad de Trujillo» o desde la «Villa de Cáceres» solicitando al Cabildo de Plasencia la presencia e intervención de los músicos instrumentistas de la capilla en eventos reales. Por ejemplo, en 1778, con motivo del paso de la reina de Portugal por la ciudad de Trujillo, el Cabildo de la Iglesia de Santa María de Trujillo envió una carta al de Plasencia para suplicarle que todos los músicos instrumentistas de la capilla estuviesen en Trujillo el día once de noviembre, franqueándoles el viaje, con objeto de que estuviesen a tiempo para la entrada de la reina. El Cabildo de Plasencia accedió a dicha solicitud y acordó que los músicos «[...] salgan para dicho fin en la forma que se mas correspondiente y que se responda al Cavildo Correxidor el gusto con que ha condescendido a su empeño, y deseo de contrtribuir por su partte al maior obsequio de Su Magestad»⁵⁶².

Esta no sería la última vez que desde Trujillo se solicitara la intervención de los músicos instrumentistas de la catedral de Plasencia. En 1785, cuando se esperaba de nuevo el paso de la reina de Portugal por aquella ciudad, y habiendo realizado la solicitud los comisarios don Joaquín Paz de Loaisa y el marqués de la Conquista, el Cabildo placentino volvió a acceder a la solicitud propuesta y concedió la licencia a los músicos para que acudiesen la noche del día treinta de abril haciendo presente a los comisarios «[...] el gusto con que ha concedido a su empeño, y deseo de contrtribuir por su partte al maior obsequio de Su Alteza»⁵⁶³.

Otro ejemplo de ello lo encontramos diez años más tarde, en 1795, cuando en la catedral de Plasencia se recibe carta del ayuntamiento de Trujillo en la que se informaba de que los reyes y su familia llegarían a esta ciudad el día 7 de enero, y de que para obsequiarles con música necesitaban que la «orquesta de la capilla» asistiese. El

⁵⁶² Véase la acta completa en A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 9 de noviembre de 1778. Folio 290.

⁵⁶³ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 19 de abril de 1785. Folio 447.

Cabildo acordó que se contestase que el día 6 de enero estarían los músicos en aquella ciudad a su disposición para los días que se les necesitaran. Además también acordó lo siguiente:

[...] que para que se executte un oggetto tan digno con la mas completta sattisfaccion de dicha Ciudad, bayan tambien en ademas de dichos Musicos Ynstrumentisttas don Antonio Diaz Ayuda de Sochantre y el Musico Contra-altto Castel Ruiz mediante saber tocar el Violin y tambien el Mozo de Coro Joseph Hornero que toca el Biolonzuelo; que se libren 1.000 reales a favor de Joseph Alvarez primer Violin para los gasttos del viage, de cuia cantidad dara quentta a su devido ttiempo⁵⁶⁴.

El 30 de diciembre de este mismo año el señor Corregidor de Plasencia solicitó al Cabildo la misma petición que se había hecho desde Trujillo. Necesitaba que los músicos instrumentistas acudieran a la villa de Navalморal para obsequiar a sus majestades, ya que pasarían por allí. Después de que el Cabildo quedase enterado de la proposición, expuesto que no podía complacerle ya que se había comprometido antes con Trujillo para que los músicos estuvieran allí el día 6 del próximo enero⁵⁶⁵.

En 1789 se recibió carta de la «villa de Cáceres», concretamente de los comisionados don Pedro de Ovando Mesia y don Diego de la Plata y Oviedo, en la que suplicaban al Cabildo de la catedral de Plasencia que diera licencia a los músicos de la capilla para que se personasen en dicha villa el día 23 de agosto con motivo de la proclamación del rey. El Cabildo contestó que no podía concederles esta gracia, puesto que en esos días dichos músicos debían asistir a las celebraciones de la catedral⁵⁶⁶. A pesar de esta decisión, los músicos instrumentistas de la capilla finalmente acudieron a las fiestas que tuvieron lugar en Cáceres, incumpliendo el acuerdo tomado por el Cabildo. Enfadado por tal desobediencia, el Cabildo acordó: «[...] haverlos por despedidos de dichas Plazas declarandolas vacantes se expidan los Edictos correspondientes a ellas con el Permiso Ordinario»⁵⁶⁷.

En 1791 el «Señor Regente de la nueva Real Audiencia de Cazerres» escribió una carta al Cabildo de la catedral de Plasencia en la que solicitaba que diera licencia a la capilla de música al completo, músicos de voz e instrumentistas, para realizar una misa en la que se había de cantar el *Te Deum*, puesto que el día 27 de abril hacía su

⁵⁶⁴ A.C.Pl. Libro 79 (1795). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 29 de diciembre de 1795. Folios 422 y 422 vº.

⁵⁶⁵ A.C.Pl. Libro 79 (1795). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 30 de diciembre de 1795. Folio 423.

⁵⁶⁶ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, 19 de agosto de 1789. Folio 530 vº.

⁵⁶⁷ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, miércoles 26 de agosto de 1789. Folio 534 vº.

entrada pública en la «villa de Cáceres» la Real Audiencia. El Cabildo accedió a que fuese toda la capilla de música puesto que el Regente de la Real Audiencia de Cáceres ya les había proporcionado 10.500 reales para la manutención de los músicos y para los criados y caballería que les acompañaban⁵⁶⁸.

Como hemos podido comprobar, la capilla de música de Plasencia era solicitada tanto en Trujillo como en Cáceres, ya que en estas ciudades no existían capillas de música ni otros medios para poder suplirlas. Es un dato curioso pues la ciudad de Coria también estaba más próxima a estas ciudades y su capilla musical quizás también disponible.

4.3.b. Representaciones teatrales

Para amenizar las representaciones teatrales, normalmente eran requeridos los músicos instrumentistas de las capillas de música. Los músicos solicitaban licencia al Cabildo para acudir a estos actos, pues suponía el poder ganar un dinero extra respecto a los salarios que ganaban siendo músicos de la catedral. El Cabildo solía conceder licencia a los músicos cuando las representaciones eran religiosas. Así ocurrió en 1783 en la catedral de Plasencia, cuando los músicos solicitaron licencia «[...] para asistir de gracia a ttocar en el Teatro à unas Comedias que representtaban los debottos de Santa Elena»⁵⁶⁹.

No sucedía lo mismo cuando los músicos querían asistir a funciones de otra índole, como por ejemplo amenizar en fiestas del pueblo, o en comedias cómicas. Un ejemplo de ello lo encontramos en la catedral de Plasencia en 1784 cuando José Terrón, en representación de todos los músicos instrumentistas de la capilla, suplicó al Cabildo que les concediese licencia para poder tocar en el Patio de Comedias «[...] en que ha de hazer Titteres y otrras avilidades para diversion del Pueblo». El Cabildo contestó «no ha lugar»⁵⁷⁰.

En junio de este mismo año pasó por la ciudad de Plasencia una compañía cómica, y José Guilabert, director de dicha compañía, suplicó al Cabildo que le

⁵⁶⁸ Véase el documento completo en A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 19 de abril de 1791. Folio 405. Cabildo ordinario, miércoles 4 de mayo de 1791. Folio 419.

⁵⁶⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario de Pascuas, 23 de diciembre de 1783. Folio 657 vº.

⁵⁷⁰ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, sábado 24 de enero de 1784. Folio 19 vº.

concediese la gracia de que dejase asistir al teatro a cuatro músicos instrumentistas de la capilla «[...] para que el publico logre mas complacencia en las funciones, y estas se puedan executtar con mas lucimiento», y el Cabildo acordó que no había lugar para esta petición⁵⁷¹.

Al año siguiente, en acuerdo capitular, se hizo presente que algunos músicos instrumentistas de la capilla estaban asistiendo a tocar sin licencia al teatro de comedias; el Cabildo acordó que el secretario llamase al violín segundo para que informase de quiénes eran los que estaban asistiendo a tocar y con qué licencia⁵⁷². Ramón Bastigueta, violín segundo, declaró al secretario que él junto con su compañero Miguel García estaban asistiendo a tocar al patio de comedias sin licencia del Cabildo, alegando que creían que los cómicos habían obtenido esta licencia. Pero a pesar de las disculpas de los músicos, el Cabildo acordó despedirles de sus plazas. A continuación se cita la noticia completa de este suceso:

Hizo presente el Secrettario havia llamado al 2º Violin Bastiguetta quien declaro iba a ttocar al Pattio de Comedias con su compañero Miguel Garcia, y ambos digeron no ttenian licencia, pero que se les havia persuadido la habian obttenido los Comicos, y que de otra suertte no se huvieran propasado a ello: de que enterado, y de que confiesan no pueden practicarla sin su expresa licencia acordo haberlos por despedidos de sus respectibas plazas por el exceso que en este caso han cometido y que se les nottifique este Decretto⁵⁷³.

4.3.c. Encuentros con la nobleza. La condesa-duquesa de Benavente y el Cabildo de la catedral de Plasencia

En la época Ilustrada era frecuente que los aristócratas se rodeasen de artistas y literatos, ya que en muchas ocasiones fundaron importantes academias de arte. Este es el caso de la condesa-duquesa de Benavente⁵⁷⁴ (doña María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón), junto con la duquesa de Alba, María Cayetana⁵⁷⁵.

⁵⁷¹ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, miércoles 23 de junio de 1784. Folio 168 vº.

⁵⁷² A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, lunes 14 de noviembre de 1785. Folio 655 vº.

⁵⁷³ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, miércoles 23 de noviembre de 1785. Folio 666.

⁵⁷⁴ Condesa de Yebes. *La condesa-duquesa de Benavente. Una vida en unas cartas*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1955.

⁵⁷⁵ Soler Salcedo, J.M. *Nobleza española: grandeza inmemorial, 1520*. Editorial Visión Libros. 2008.

Como señala Martín Moreno, la condesa-duquesa de Benavente participaba del interés que las damas «ilustradas» del siglo XVIII sentían por las artes, por la música y también por la astronomía y las otras ciencias físicas⁵⁷⁶. En la época en la que en Madrid comenzaban a surgir las tertulias, la condesa-duquesa, que tenía una mente aguda y ágil, consiguió que su casa fuese una de las más nombradas, ya que organizaba en su palacio importantes «academias» de las cuales era partícipe. También gustaba de rodearse de los mejores pintores y literatos como Goya⁵⁷⁷ o Moratín⁵⁷⁸, a los que protegió y promocionó en la corte. Su interés por la música hizo que estableciese un contrato en Viena, el 20 de octubre de 1783, con Joseph Haydn⁵⁷⁹, en el cual se le obligaba al envío a la ondesa-duquesa de todas sus composiciones musicales en un número no inferior a doce, siendo estas sinfonías, cuartetos, quintetos, sextetos y conciertos⁵⁸⁰. Todo ello nos da una visión de la cultura musical de los nobles ilustrados de la época, preocupados por hacer en sus palacios la mejor música de toda Europa. «La preocupación de estos nobles por la música alemana era tan fuerte que fue España la primera nación que se interesó por la música de Haydn, cuando aún no era conocido, y antes de convertirse en el símbolo musical de la Ilustración en toda Europa»⁵⁸¹.

En las actas capitulares de la catedral de Plasencia hemos encontrado continuas referencias a la condesa-duquesa de Benavente en las que solicitaba al Cabildo que se concediese licencia a determinados músicos para que fuesen por un tiempo determinado a su casa. Hay que tener en cuenta que en aquella época la orquesta de la condesa-duquesa de Benavente estaba integrada por diecisiete componentes y tenía como director a Luigi Boccherini⁵⁸². Esto nos plantea la posibilidad de que algunos músicos de la catedral de Plasencia fueran dirigidos por el mismísimo Boccherini, y se hace patente la importancia que aún tenía en aquel momento esta catedral. Un ejemplo de la relación entre la condesa-duquesa y el Cabildo placentino lo encontramos en 1785, cuando esta le solicitó que le concediese licencia a Manuel Mariano Mosón, primer violinista, para que permaneciese por un tiempo a su servicio:

⁵⁷⁶ Martín Moreno, A. *Op. Cit.* Págs. 276-279.

⁵⁷⁷ Pérez Sánchez, A. *Goya*. Ed. Planeta- De Agostini. Barcelona, 2004. Pág. 24.

⁵⁷⁸ Domenech F. *Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Síntesis, 2003.

⁵⁷⁹ Vignal, M. y Del Campo. D. Franz Joseph Haydn. *Enciclopedia de los grandes compositores*. Ed. Salvat, 1990. Págs. 179-224.

⁵⁸⁰ Martín Moreno, A. *Op. Cit.*

⁵⁸¹ *Ibidem*.

⁵⁸² Alier, R. Luigi Boccherini. *Enciclopedia de los grandes compositores*. Ed. Salvat, 1990. Págs. 172-178.

Se habriò y leiò Cartta de la Condesa Duquesa de Benabentte por la que se interresa a favor del Musico don Manuel Moson a fin de que el Cabildo le conceda dos meses de licencia por el mottibo que espresa y deseando complazerla; acordo codecender a su suplica por el ttiempo que pide, y que la responda avisandola de ello⁵⁸³.

Inmediatamente, el Cabildo acordó que el vicesecretario hiciese saber al músico Manuel Mariano Moson que la licencia concedida de dos meses «[...] se entienda hasta las visperas de todos los Santos a que asistira»⁵⁸⁴.

En 16 de septiembre se leyó una nueva carta de la condesa-duquesa de Benavente en la cuál quedaba agradecida al Cabildo por concederle al violinista la licencia de los dos meses que anteriormente había solicitado:

Se habriò y leiò Cartta de la Condesa Duquesa de Benabentte y Gandia viuda, contexttando a la del Cabildo, queda sumamente reconocida a el favor que se ha servido hazer a su recomendazion, concediendo a Don Mariano Moson los dos meses de licencia que solicitaba, a cuja fineza zelebrara corresponder devidamente en lo que sea del mior obsequio del Cavildo, de lo qual quedo enterado⁵⁸⁵.

En las actas capitulares de la catedral de Plasencia es muy frecuente encontrarnos con informaciones en las que algún noble necesitaba la intervención de los músicos instrumentistas de la capilla, ya fuera para agasajar a otros nobles para que tocaran en su palacio o para otras celebraciones. Así en 1785, con motivo de la llegada a Cáceres del conde Fernando Núñez, embajador de la corte española en la de Portugal, el deán dijo al Cabildo lo siguiente:

El Señor Dean dijo: le havia pasado Don Anttonio Pizarro una Esquela en que aseguraba llegaria mui luego a Cazeres el Excelentissimo Señor Conde Fernando Nuñez Embajador de Nuestra Cortte a la de Porttugal, y consttandole quan gratta seria a Su Excelentissimo la concurrencia del primer Organista, y primer Violin de estta Santa Yglesia por ser mui inclinado Su Excelentissimo a la Musica moderna, le rogaba hiciese presentte esta suplica al Cavildo a fin de que se les concediese a estos dos Ministtros la licencia que fuere de su agrado [...]⁵⁸⁶.

⁵⁸³ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, viernes 26 de agosto de 1785. Folio 573 vº.

⁵⁸⁴ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, sábado 3 de septiembre de 1785. Folio 577 vº.

⁵⁸⁵ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, viernes 16 de septiembre de 1785. Folio 598 vº.

⁵⁸⁶ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, viernes 14 de enero de 1785. Folio 377.

El Cabildo quedó enterado y acordó concederles la licencia con la condición de que asistiesen primero a los Solemnes de San Fulgencio y de la Purificación de Nuestra Señora⁵⁸⁷.

4.3.d. Actuaciones de los músicos en otras instituciones

Los Cabildos de las catedrales solían conceder licencias a los músicos para que fuesen a tocar también a otras instituciones religiosas, como conventos, o a otros pueblos para las fiestas. Estas licencias eran concedidas siempre que no interfiriesen con las actividades de la catedral. Así sucedió en la catedral de Plasencia donde era frecuente que las prioras de los conventos de la Encarnación, el de las Religiosas Franciscanas y el de San Ildefonso solicitasen todos los años al Cabildo el realejo y los músicos para solemnizar el día de su patrón o patrona. Así por ejemplo, en 1797, la priora del convento de religiosas de la Encarnación suplicó al Cabildo que le concediese el llevarse el realejo a su convento y a Pascual Aguilera, organista, para que lo tocase en la festividad de la Asunción. El Cabildo acordó «[...] concederles uno y otro como pedian»⁵⁸⁸; en 1808 los hermanos de la cofradía del «Glorioso Patriarca», del convento de San Ildefonso, suplicaron al Cabildo que les concediese a los seises y al maestro de capilla, para que asistieran por las tardes a cantar los gozos de dicho santo durante la novena, que comenzaría en el domingo próximo, y el Cabildo les concedió la solicitud⁵⁸⁹; en 1835 el músico José Hornero suplicó al Cabildo que le concediese licencia para asistir a Béjar a tocar en una función pública para agasajar al Gobernador Civil de Salamanca. El deán dijo: «[...] que en virtud de sus atribuciones habia concedido al Sochantre Libert quatro dias de licencia para el mismo fin». Y el Cabildo acordó conceder a cada uno seis dias de licencia⁵⁹⁰.

A continuación exponemos algunos ejemplos referentes a la catedral de Coria: en 1753 los músicos José Martínez y Francisco Fernández pidieron licencia al Cabildo por quince días para ir a la catedral de Ciudad Rodrigo a tocar en un acto litúrgico; estos músicos aseguraban al Cabildo su regreso a la catedral para estar en la fiesta de San Pedro de Alcántara. El Cabildo acordó concederles la licencia «[...] en la conformidad

⁵⁸⁷ *Ibidem*.

⁵⁸⁸ A.C.Pl. Libro 81 (1797). Cabildo ordinario, jueves 23 de marzo de 1797. Folio 103.

⁵⁸⁹ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 27 de mayo de 1808.

⁵⁹⁰ A.C.Pl. Libro 108 (1834-1835). Junta capitular, 1 de agosto de 1835.

que piden»⁵⁹¹; en 1754, el cura de Torrejoncillo, don Francisco Sánchez, suplicó al Cabildo que le diese licencia para que algunos músicos fuesen a tocar en la festividad de Santo Tomás de Aquino el día 13 de octubre. El Cabildo acordó «[...] que siendo día desocupado en esta Santa Yglesia vaian, pero que no lo siendo no ha lugar»⁵⁹²; en las actas capitulares de esta misma catedral se encuentran también solicitudes por parte del músico Francisco Fernández, trompa y clarín, siempre por el mes de marzo, en las que solicitaba al Cabildo la licencia para ir a Ceclavín a una función de iglesia. El Cabildo acordó concedersela por ocho días⁵⁹³.

⁵⁹¹ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 28 de septiembre de 1753.

⁵⁹² A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 27 de septiembre de 1754.

⁵⁹³ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 20 de marzo de 1760.

Capítulo 5: Vínculo entre las capillas musicales de Plasencia y Coria

5.1. Relaciones entre las catedrales de Plasencia y Coria

Las catedrales de Plasencia y Coria, debido a su proximidad geográfica, siempre han estado muy relacionadas. Hay que tener en cuenta que a estas dos catedrales las separan unos 45 kilómetros escasos. Por este motivo, los Cabildos de estas catedrales estaban en continuo contacto haciéndose favores, como por ejemplo, el que los maestros de capilla de una y otra catedral fueran a examinar a los aspirantes para las oposiciones de la plaza convocada en el momento. En otras ocasiones se requería a maestros para componer los órganos. También se intercambiaban obras de música cuando las necesitaban, e incluso documentos, como pudiesen ser Acuerdos Reales, para poder solucionar conflictos. Por otra parte, los músicos de las capillas se trasladaban de una catedral a otra para ocupar las plazas vacantes de su materia, según les conviniese el sueldo y las condiciones de una u otra. Como se podrá comprobar a continuación, serán más los músicos que se trasladen de Coria a Plasencia que a la inversa.

A continuación expondremos algunos de los ejemplos citados para dar una visión de la realidad que se vivía en aquel momento: en los años 1764 y 1765, el organista de la catedral de Plasencia, Juan Antonio Hidalgo, arregló los órganos, pero el Cabildo de la catedral solicitó que viniese a revisarla el maestro de capilla de la catedral de Coria, Juan Mir i Llusa⁵⁹⁴. Así, en esta catedral se recibió una carta del Cabildo de la de Plasencia que fue leída el 2 de febrero. El Cabildo de la catedral de Coria acordó «[...] que pase el Maestro a Plasencia para dicho efecto, y que se responda a aquella Sta. Yglesia según corresponda»⁵⁹⁵. Cuando el maestro de capilla Juan Mir acabó con el informe de la compostura de los órganos de Plasencia y dió su visto bueno, recibió «dos doblones de a ocho»⁵⁹⁶. Finalmente, el Cabildo de Plasencia agradeció al de Coria que hubiese dado licencia al maestro de capilla para realizar este trabajo⁵⁹⁷.

En 1765 los músicos de la catedral de Coria estaban llevando a cabo un juicio «sobre exempzion de Cargos Conzegiles y personales» y expusieron al Cabildo que para su defensa necesitaban una copia autorizada de la Real Provisión que ganó Plasencia en 1753 en la que los músicos, ministros y dependientes de la catedral estaban exentos de repartir alojamiento a los soldados. El Cabildo acordó que se escribiese a

⁵⁹⁴ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, sábado 26 de enero de 1765. Folio 194.

⁵⁹⁵ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo de estatuto, 2 de febrero de 1765. Folio 19.

⁵⁹⁶ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Junta capitular, 8 de febrero de 1765. Folio 195 vº.

⁵⁹⁷ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 15 de febrero de 1765. Folio 30.

Plasencia con este fin⁵⁹⁸. El 23 de octubre de este año la catedral de Coria recibió la copia de la Real Provisión «[...] que gano en el Consejo para que no se inhovase sobre las exempziones de alojamientos y otras cargas personales de los Ministros de aquella Yglesia», y el Cabildo hizo que se la entregasen a los músicos de la capilla para que la pudiesen utilizar a su favor⁵⁹⁹. Finalmente este juicio fue ganado con sentencia definitiva ante el Tribunal Eclesiástico de Coria, aunque siguieron sufriendo molestias, puesto que no se cumplía dicha sentencia.

Dos años después, en 1767, el Cabildo de la catedral cauriense solicitó al de Plasencia que le diese licencia a su organista menor para que fuese a reconocer los órganos de esta catedral, y así determinar la obra que necesitaban. El Cabildo concedió la licencia a Juan Antonio Hidalgo para que fuese a dicha catedral⁶⁰⁰. El 10 de julio se leyó en la catedral de Coria la carta del Cabildo de Plasencia en la que decía «[...] ha conzedido lizenzia a don Juan Hidalgo para que venga sin limitazion de tiempo a componer los Organos de esta Santa Yglesia»⁶⁰¹. El deán y el Cabildo de la catedral de Coria escribieron al de Plasencia agradeciendo este gesto⁶⁰². Juan Antonio Hidalgo concluyó la obra del órgano grande en octubre y el Cabildo pidió un informe de dicha obra al maestro de capilla y organista segundo, que era Francisco Alejo⁶⁰³. Para poder determinar lo que se habría de pagar a Juan Antonio Hidalgo se expusieron todos los gastos que había ocasionado mientras que estuvo en casa del maestro de capilla «[...] en la manutenzion, curativa de enfermedades, botica, viages que paga al organero don Juan Antonio Hidalgo»⁶⁰⁴. Una vez cuantificados los gastos, se determinó también lo que había de gratificarse a Francisco Alejo, por mantener desde principios de julio hasta mediados de octubre a Hidalgo. Finalmente se acordó pagar a aquel 33 reales, y a este por su trabajo y el de su hermano, que le ayudó en esta obra, 5000 reales⁶⁰⁵.

⁵⁹⁸ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Acuerdos de gobierno común del espiritual de 7 de octubre de 1765. Folio 99 vº.

⁵⁹⁹ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo extraordinario, 23 de octubre de 1765. Folio 104 vº.

⁶⁰⁰ A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Junta capitular, 5 de julio de 1767. Folio 40 vº.

⁶⁰¹ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 10 de julio de 1767.

⁶⁰² A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Cabildo ordinario, 17 de julio de 1767. Folio 52.

⁶⁰³ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 16 de octubre de 1767.

⁶⁰⁴ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 30 de octubre de 1767.

⁶⁰⁵ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Acuerdos de gobierno del cabildo espiritual, 9 de septiembre de 1767.

El Cabildo de la catedral de Coria siempre fue generoso con Hidalgo, puesto que también hizo que se le pagasen los gastos del entierro de su hermano, que murió en la catedral mientras realizaban las obras del órgano⁶⁰⁶. A pesar de ello, Hidalgo les escribió una carta protestando por el corto sueldo que había recibido⁶⁰⁷; este mismo Cabildo acordó que no se le pagara nada más que lo que se había decretado en un principio y que se escribiese una carta a Plasencia para que en esta catedral supiesen el buen trato que había recibido Juan Antonio Hidalgo y, sin embargo, tuvieran conocimiento de los improperios que dicho organista iba divulgando sobre el Cabildo de la catedral cauriense⁶⁰⁸. Después de este suceso se leyó una carta de la catedral placentina en la que pedían disculpas al Cabildo de la catedral de Coria, diciendo que habían intentado que Hidalgo se retractara de todas las cosas que había dicho del Cabildo de Coria:

[...] pero que haviendo llamado a dicho Hidalgo le hizieron cargo de su poco respeto e inmoderacion hazia este Cavildo haziendole ver la injusta de sus quejas, y debía para enmendarlo recurrir a la benignidad del Cavildo presentando nuebo memorial lleno de respetos, con expresion de no haber proferido palabras menos reverentes hazia esta Santa Yglesia que así se compondría todo; pero que su inflexibilidad le mantubo en la benquedad de no querer adherir al pensamiento afirmando Yo no he dicho nada, y así no debo dar satisfaccion de lo que no he proferido; y que en orden a su trabajo, no obstante todos los gastos que se expresaban, no estaba satisfecho en lo justo; de lo que no pudieron sacarle⁶⁰⁹.

Finalmente, cuando el Cabildo de Coria vio que Juan Antonio Hidalgo se había retractado se acordó que se cesara el asunto⁶¹⁰.

En 1778 se convocaron oposiciones a la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia y por este motivo el Cabildo de la catedral envió una carta al de Coria en la que solicitaban que su maestro de capilla fuese en calidad de examinador. El Cabildo de la catedral de Coria envió a Juan Mir i Llussá para este fin⁶¹¹.

Al año siguiente se convocaron oposiciones para la plaza de maestro de capilla y organista en la catedral de Coria. Por tal motivo se trató sobre llamar a algún maestro para el examen de los concursantes. Como el año anterior la catedral de Plasencia había

⁶⁰⁶ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 13 de noviembre de 1767.

⁶⁰⁷ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 11 de diciembre de 1767.

⁶⁰⁸ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 17 de diciembre de 1767.

⁶⁰⁹ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 5 de febrero de 1768.

⁶¹⁰ *Ibidem*.

⁶¹¹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 14 de marzo de 1778.

solicitado los servicios de Juan Mir para examinar a los aspirantes a las oposiciones de maestro de capilla de dicha catedral, esta vez el Cabildo de la catedral de Coria también solicitó al de Plasencia el mismo favor⁶¹².

El 16 de junio de 1779 se recibió en la catedral de Plasencia la carta de la catedral de Coria, comunicando que al día siguiente se cumplía el plazo para la plaza de maestro de capilla y organista, y necesitaban maestros para que examinasen a los pretendientes:

[...] que para el dia 17 del corriente se cubrira el Concurso de la Plaza de Maestro de Capilla y Organista en ella, desea ttener sugetto que asistta à el examene para informnarse de la idoneidad y suficiencia de Prettendientes a cuiio fin suplica se sirba deputtar a uno de los Maestros de Capilla de esta Santa Yglesia que juzgue por mas atto y que menos faltta le haga para que en el conceptto de Examinador presencie el referido examen, y los informe de quantto sea conduzentte para el acierto⁶¹³.

El Cabildo decidió que fuese el maestro de capilla jubilado, Antonio Manuel Hernández «[...] para que pase y se presente a la disposicion de aquellos Señores para practticar dicho atto según le prebenga»⁶¹⁴.

En 1803 el maestro de capilla de la catedral de Coria, Juan José Bueno, se marchó a Madrid, al convento de las «Descalzas Reales». Por este motivo Diego Carbajo, el músico que ejercía como maestro de capilla interino, declaró que no tenía villancicos de Navidad y se dirigió al maestro de capilla de Plasencia, Raimundo Luis Forné, para que le proporcionase alguna obra. El Cabildo le dio total libertad para que tratase con dicho maestro, ya que consideraba que siempre era bueno disponer de este tipo de obras, y más aún si eran de prestigio como las de Raimundo Luis Forné⁶¹⁵.

Como se ha expuesto expuesto anteriormente, los músicos de ambas capillas se trasladaban de una catedral a otra para ocupar las plazas vacantes de su materia, según les conviniese el sueldo y las condiciones de una u otra catedral. También se iban a estudiar a una catedral u otra cuando había algún maestro de prestigio que les interesara. Normalmente pasaban de Coria a Plasencia, pues en esta catedral los sueldos que se pagaban eran más elevados que en la catedral de Coria. A continuación se muestran

⁶¹² A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 12 de junio de 1779.

⁶¹³ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 16 de junio de 1779. Folio 460.

⁶¹⁴ *Ibidem*.

⁶¹⁵ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo espiritual, 5 de diciembre de 1803.

varios ejemplos: en 1750 José Martín, primer violinista y clarín de la catedral de Coria, se presentó a la de Plasencia para que le recibiesen «[...] sobre cuios instrumentos save tocar la trompa de caza, y el obue, para que se le reciva en esta, en los propios ministerios [...]»⁶¹⁶. El Cabildo le aceptó con la condición de que partiese el sueldo de trescientos ducados y veinticuatro fanegas de trigo con Antonio Alarcón, músico trompa que también lo fue de la catedral de Coria⁶¹⁷.

Hay otros músicos que continuamente cambiaron de capilla según les interesasen las condiciones de una o de otra. Un ejemplo lo encontramos en el músico contralto Manuel Pablos. En 1757 el contralto servía en la catedral de Plasencia y se presentó a ser oído en la catedral de Coria. Pablos fue aceptado con «[...] doscientos Ducados y veinte y quatro fanegas de trigo»⁶¹⁸, pero no acudiría a esta catedral hasta 1759, cuando escribió al secretario de la catedral de Coria «[...] diciendo hiciese presente en Cabildo si le quería admitir para dicho empleo por la misma renta que le avía ofrecido en el año de 57»⁶¹⁹. El Cabildo acordó efectivamente recibirle con la misma renta y con la siguiente condición: «[...] no teniendo novedad en la voz, o en otra circunstancia particular que pudiera ser embarazo para dicho Ministerio; y que le prevenga, que este aquí quanto antes y haga por venir para esta Semana Santa»⁶²⁰. En 1762 este mismo cantor escribió al Cabildo de la catedral de Plasencia solicitando la plaza de contralto que estaba vacante. El Cabildo le respondió «no ha lugar» para dicha petición⁶²¹. No se daría por vencido, ya que dos años más tarde, en 1764, volvió a escribir al Cabildo para que se le recibiese en dicha catedral con el mismo empleo que tenía en la de Coria. Esta vez se llevó el asunto a votación de todos los capitulares: obtuvo diez votos a favor y cinco en contra, por lo que se acordó recibirle en la plaza de contralto con un salario anual de 2000 reales y veinticuatro fanegas de trigo⁶²². Finalmente, se dirigió al Cabildo cauriense diciendo que «[...] se halla con aviso de que en la Sta. Yglesia de Plasencia se le ha rezivido en la misma plaza que estava vacante»⁶²³, despidiéndose de este modo definitivamente.

⁶¹⁶ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, miércoles 16 de diciembre de 1750.

⁶¹⁷ *Ibidem*.

⁶¹⁸ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 18 de noviembre de 1757.

⁶¹⁹ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 5 de abril de 1759.

⁶²⁰ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 6 de abril de 1759.

⁶²¹ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, 14 de octubre de 1762. Folio 325.

⁶²² A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, 13 de octubre de 1764. Folio 133 vº.

⁶²³ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 20 de octubre de 1764.

En ocasiones, cuando los músicos querían presentarse a ser escuchados en otra catedral, si el Cabildo consideraba que dicho músico tenía talento y no quería perderlo, le aumentaba el sueldo para que no se marchara. Este caso se ve reflejado, por ejemplo, en la catedral de Coria, cuando en 1761 el músico Francisco Fernández, que ejercía de trompa y clarín, solicitó permiso para ir a ser escuchado a la catedral de Plasencia⁶²⁴. El Cabildo trató el asunto, y viendo lo necesario que era dicho músico en la capilla, acordó «[...] añadirle de salario veinte y cinco ducados en dinero y seis fanegas de trigo mas en cada un año»⁶²⁵.

Las relaciones también se produjeron cuando algunos músicos de una catedral se trasladaron a otra para aprender con algún maestro de cierto prestigio. Este sería el caso de Joaquín Galán, músico instrumentista de la catedral de Coria. En 1781 el músico expuso al Cabildo de esta catedral en un memorial que quería aprender a tocar el contrabajo, instrumento que consideraba muy útil en cualquier capilla de música, y que conocía la existencia de un maestro de gran habilidad que había en la catedral de Plasencia que podía enseñarle. El Cabildo cauriense, conocedor de lo importante que era que los músicos de su capilla tuvieran una buena formación, le concedió licencia para ir a estudiar a Plasencia a condición de que su hermano le supliera en sus obligaciones. También, viendo que el uso de un contrabajo en la capilla de música podría ser de gran utilidad, ordenó la compra de dicho instrumento⁶²⁶. Galán fue un músico que siempre demostró un gran interés en aprender. Por ello, cuando llevaba un mes de aprendizaje en la catedral de Plasencia solicitó al Cabildo de esta el uso de unos libros «[...] que podran serle utiles para aprobechar en su Arte [...]», que no utilizaba la capilla de música por estar bastante estropeados, para poder aprovecharlos en su aprendizaje. El Cabildo le concedió la petición con la condición de que los devolviese a su tiempo⁶²⁷.

En 1778 se convocó la oposición para maestro de capilla en la catedral de Plasencia. Juan José Bueno, músico en la catedral de Coria y futuro maestro de capilla de esta, solicitó al Cabildo licencia para presentarse a dicha oposición y este se la concedió⁶²⁸. No sería la última vez que dicho músico se presentara al magisterio de

⁶²⁴ A.C.Co. Caja 48 (1760-1765). Cabildo ordinario, 2 de octubre de 1761.

⁶²⁵ A.C.Co. Caja 48 (1760-1765). Cabildo extraordinario 3 de octubre de 1761.

⁶²⁶ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario 8 de agosto de 1781.

⁶²⁷ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario jueves 27 de septiembre de 1781. Folio 519.

⁶²⁸ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario 14 de marzo de 1778.

capilla de la catedral de Plasencia, pues cuatro años más tarde, en 1782, volvió a hacerlo. Tampoco ganaría la plaza, ya que solo obtuvo dos votos⁶²⁹.

En 1787 Pedro de Mora Cárdenas, sochantre de la catedral de Coria, solicitó hasta dos veces, una en el mes de junio⁶³⁰ y otra en el mes de diciembre, al Cabildo de la catedral de Plasencia que «[...] desea se le reciva por Ayuda de Sochantre o como mejor parezca al Cavildo»⁶³¹. En esta ocasión fue aceptado «[...] por Ayuda de Sochantre, señalándole 400 ducados de salario de quentta de Fabrica»⁶³².

En 1795 Valentín Melchor, salmista de la catedral de Coria, solicitó al Cabildo ir a Plasencia para hacer oposición a la plaza de sochantre vacante⁶³³. Esta vez no obtendría la plaza. Tres años más tarde volvió a presentarse a esta catedral a la plaza de salmista y la ganó, siéndole asignado un sueldo de 300 ducados⁶³⁴.

En 1804 José Carbonell, músico tenor de la catedral de Coria, solicitó la plaza vacante de tenor segundo en la catedral de Plasencia y que, una vez examinado, se le concediese por 500 ducados. El Cabildo placentino mandó abrir los informes de los tres examinadores, que fueron el maestro de capilla, el primer organista Pascual Aguilera, y el tenor jubilado José Pérez. Después de leer el informe, el mismo Cabildo acordó que se le escribiese por si le interesaba la plaza, pero que esta tenía la asignación de 400 ducados⁶³⁵. Carbonell aceptó los 400 ducados de sueldo y solicitó al Cabildo de Plasencia que le concediese alguna ayuda de costa para poder correr con los gastos que suponía el traslado de su casa y su familia⁶³⁶. El Cabildo decidió tratar este asunto en el Cabildo ordinario inmediato:

[...] Y el Cabildo acordó concederle por una vez y sin ejemplar trescientos veinte reales de efectos de Fabrica por via de ayuda de costa, y que se despache certificacion para avono del Señor Mayordomo como igualmente que el sueldo de la Plaza deva empezar á correr a su favor

⁶²⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 28 de febrero de 1782. Folio 41 vº.

⁶³⁰ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario, miércoles 20 de junio de 1787. Folio 526.

⁶³¹ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 28 de diciembre de 1787. Folio 702 vº.

⁶³² *Ibidem*.

⁶³³ A.C.Co. Caja 56 (1794-1796). Cabildo ordinario, 16 de octubre de 1795.

⁶³⁴ A.C.Pl. Libro 81 (1797). Cabildo ordinario, viernes 28 de junio de 1797. Folio 235 vº.

⁶³⁵ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 3 de agosto de 1804.

⁶³⁶ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Junta capitular, sábado 11 de agosto de 1804.

desde el día en que se le mandó avisar por Secretaria viniendose a servirla por los quatrocientos ducados anualmente⁶³⁷.

En septiembre de este mismo año Francisco Sánchez, también salmista en la catedral de Coria, solicitó ser aceptado en esta misma plaza en la catedral de Plasencia. El Cabildo dijo que viniese a ser escuchado⁶³⁸. Una vez examinado, se leyó el informe del maestro de capilla y de los dos sochantres y como este fue favorable acordó admitirle con el sueldo de 200 ducados⁶³⁹. A continuación se expone el informe que se hizo de Francisco Sánchez:

El mismo Señor Escamochero Ynformo tambien de haber asistido al examen del Salmista de Coria y haber sido examinadores el Maestro de Capilla y los dos Sochantres cuyos informes igualmente se hallavan puestos en Secretaria y de orden del Cabildo lei yo el Secretario de ellos resulta unaninemente que la voz del referido Salmista Don Francisco Sanchez aunque no es del suficiente cuerpo y calidad por la instrucción que ha manifestado en el Canto Llano y figurado, no es tampoco despreciable para el Ministerio; en cuya vista conferenció el Cabildo à cerca de su admision y teniendo consideración a la qualidad del sacerdocio con que el nominado Don Francisco Sanchez se halla acordo, unaninemente que se le admita y de plaza de Salmista en el Coro de esta Santa Yglesia⁶⁴⁰.

En 1805 Juan Luciano Bueno, músico contralto e hijo del maestro de capilla de la catedral de Coria, Juan José Bueno, que en el mes de marzo había entrado a cantar en el coro de la capilla de música de la catedral de Coria, se presentó el 1 de julio en la catedral de Plasencia para optar a una de las capellanías de número vacantes en esta catedral⁶⁴¹. Después de proceder a la votación para ver si se había de aceptar a este músico en una de las capellanías de número, finalmente fue admitido por obtener la mayoría de votos⁶⁴². Juan Luciano Bueno se despidió del Cabildo de la catedral de Coria, a quienes agradeció haberle admitido para cantar en la capilla de música, quedándole el Cabildo agradecido por su atención⁶⁴³. No sería la última vez que Juan Luciano Bueno mantuviera relaciones con la catedral de Coria, pues en 1813, debido a

⁶³⁷ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, sábado 18 de agosto de 1804.

⁶³⁸ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, martes 11 de septiembre de 1804.

⁶³⁹ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 28 de septiembre de 1804.

⁶⁴⁰ *Ibidem*.

⁶⁴¹ A.C.Pl. Libro 87 (1805). Cabildo ordinario, viernes 1 de julio de 1805.

⁶⁴² *Ibidem*.

⁶⁴³ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, viernes 12 de julio de 1805.

la escasez de voces en la capilla, el Cabildo le gratificó con 100 reales por haber asistido a la capilla de música en Semana Santa y Solemnes de Pascua⁶⁴⁴.

Como hemos podido comprobar, los Cabildos de las catedrales de Plasencia y Coria siempre mantuvieron muy buenas relaciones, apoyándose mutuamente. Más pruebas de este hecho pueden observarse cuando les tocó vivir sus peores momentos, los de las desamortizaciones. Como ya hemos tratado en la parte I de esta tesis⁶⁴⁵, el 10 de julio de 1839 se acrecienta la pésima situación de estas catedrales, cuando estas recibieron una «Real Orden» en la que el Gobierno les pedía la enajenación de la sexta parte de los bienes de culto y clero. El Cabildo placentino reaccionó ante tal hecho y escribió a los otros Cabildos, los de las catedrales más próximas —Coria, Salamanca, Badajoz, Ávila y Toledo—, para proponerles exponer a Su Majestad tal situación a fin de que suspendiera la enajenación acordada en dicha Real Orden⁶⁴⁶.

Con todo lo expuesto anteriormente, y con los documentos aportados, hemos podido atestiguar que en los siglos estudiados siempre hubo un gran vínculo entre las catedrales de Plasencia y Coria.

5.1.a. Desplazamiento de los músicos de la catedral de Plasencia a la catedral de Coria y viceversa

En 1750, José Martín, primer violinista y clarín de la catedral de Coria, se presentó a la de Plasencia para que le recibiesen «[...] sobre cuios instrumentos save tocar la trompa de caza, y el obue, para que se le reciva en esta, en los propios ministerios»⁶⁴⁷. El Cabildo le aceptó con la condición de que partiese el sueldo de 300 ducados y 24 fanegas de trigo con Antonio Alarcón, músico trompa que también lo fue de la catedral de Coria⁶⁴⁸. En 1778 un organista de Plasencia, Cayetano Pablos Canseco, se presentó para que se le recibiese en la catedral de Coria como tal. En un principio el Cabildo acordó «[...] no ha lugar por ahora a la pretension»⁶⁴⁹; sin embargo, después de esta decisión y atendiendo a que el maestro de capilla de esta catedral, Juan Mir, ya

⁶⁴⁴ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 30 de abril de 1813.

⁶⁴⁵ Véase en Parte I, Capítulo 4, punto 4.7. Enajenación de la sexta parte de los bienes de «culto y clero».

⁶⁴⁶ A.C.Pl. Libro 110 (1830-1839). Cabildo ordinario, miércoles 10 de julio de 1839.

⁶⁴⁷ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, miércoles 16 de diciembre de 1750.

⁶⁴⁸ *Ibidem*.

⁶⁴⁹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 9 de mayo de 1778.

tenía una avanzada edad y al exceso de trabajo del organista segundo por atender algunas de las obligaciones del maestro de capilla, el Cabildo decidió que se votase si se le había de recibir. Después de la votación salió elegido por mayoría de votos, nueve a favor de un total de trece, con un salario de ciento cincuenta ducados y dieciocho fanegas de trigo, y la obligación de asistir todos los días a tocar el órgano a la capilla de música:

El Señor Prior dijo que el Cavildo estaba citado para determinar con atenzion a las circunstancias presentes si se ha de rezivir Organista, para nombrar a quien se ha de rezivir, y señalarle el salario que aya de gozar si se resolviese que se reciva; y conferido el primer particular de la zita y tratado sobre la necesidad que ay de que se reziva organista, ademas de lo que ya se halla tratado y convenido en este asunto: Se acordo que ay nezesidad de rezivirlo; y teniendo presente las circunstancias de Cayetano Plablos de Canseco que se ha mostrado pretendiente, mando el Cavildo se pase a votar si se ha de rezivir por tal Organista y que para ello de repartiesen las letras lo que execute yo el Secretario, y el Señor Prior declaró que la A significaba que se le recibiese, y la R que no. Recogidos y regulados los votos con la asistencia del Señor Prior, y de los quatro Señores sus Colaterales, se hallaron en la Jarra dorada, que era la de la elección, quatro RR y nueve AA; y siendo estas mas de dos de las tres partes de votos de que se compone el Cavildo, hubo este por nombrado para Organista al citado Cayetano Pablos de Canseco; y haviendose pasado a el señalamiento del salario que debia gozar: Acordó el Cavildo que goze de salario anual en Fabrica ciento y cinquenta ducados y diez y ocho fanegas de trigo. Los Señores Romo y Doctoral, y Medez digeron no votaban en el señalamiento del salario. El Cavildo mando se le haga saber, por los justos motivos que se han tenido presentes, a dicho Canseco que asista a tocar precisamente el Organo todos los dias que lo aya y se lo permita su salud, y que concurra a la direccion del Maestro de Capilla para que se instruia bien en composizion y acompañamiento⁶⁵⁰.

⁶⁵⁰ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 18 de mayo de 1778.

Capítulo 6: Relaciones de las catedrales de Plasencia y Coria con las Capillas madrileñas

6.1. Relación de los músicos de las capillas extremeñas con la Capilla Real

A lo largo del siglo XVIII la corte española será un punto de referencia, tanto profesional como artístico, para todo el reino. José M. Leza explica en un artículo dentro de su reciente libro editado *Historia de la música en España e Hispanoamérica, en el siglo XVIII* lo siguiente:

El entorno del Soberano generaba una amplia actividad musical que no se circunscribía a lo acontecido en palacio o en los Reales Sitios, sino que se extendía (por acción directa o por emulación de terceros) hacia el ámbito urbano de las iglesias, teatros o los salones de la nobleza, conformando una compleja red que ofrecía posibilidades laborales impensables en otros lugares, y convirtiendo la corte en uno de los destinos más codiciados para los músicos de la época⁶⁵¹.

Por ello, Madrid y su Capilla Real son el modelo a imitar por el resto de las capillas musicales españolas. Las plazas de músicos en las diversas capillas reales eran muy solicitadas y la música religiosa un elemento imprescindible en el esplendor del culto y un medio eficaz para atraer a los fieles⁶⁵². Las tres capillas musicales más importantes de Madrid eran:

- La Capilla Real, que era la más importante de todas, se podía considerar como centro de la música «oficial» religiosa y marcaba los gustos y prácticas musicales españolas. Por ello, el acceso de los músicos a algún puesto en la misma era también la culminación de su carrera musical⁶⁵³.
- El Monasterio de las Descalzas Reales, que junto con la Capilla Real de la Corte era la más antigua. Fue fundada en 1559 por la infanta de Castilla y princesa de Portugal doña Juana de Austria, hija de Carlos V.
- La Real Capilla y Monasterio de la Encarnación fue otro foco de producción musical religiosa de gran importancia en Madrid. Fue fundado por la reina doña Margarita de Austria y su esposo el rey Felipe III en 1616⁶⁵⁴.

⁶⁵¹ Leza, J.M. *Op. Cit.* Pág. 77.

⁶⁵² Martín Moreno, A. *Op. Cit.* Pág. 90.

⁶⁵³ *Ibidem.* Pág. 28.

⁶⁵⁴ *Ibidem.* Pág. 77.

Estar al servicio del monarca no sólo implicaba para los músicos tener un gran prestigio y un sueldo elevado, sino que era una puerta abierta que permitía acceder a otras actividades como celebraciones religiosas, fiestas particulares o la enseñanza privada, entre otras⁶⁵⁵. Una vez acabada la formación musical, los compositores, instrumentistas y cantores aspiraban bien a seguir formándose en las capillas reales de la capital, hecho que les llevaría a tener más garantías a la hora de obtener un puesto dentro de ellas, bien a aspirar a los puestos mejor pagados y de mayor prestigio, como son el de maestro de capilla, organista o sochantre, los cuales se encontraban en Madrid al amparo de la Corte.

6.1.a. Realización de estudios en Madrid

Cuando los músicos querían perfeccionar sus estudios y conocimientos, solicitaban al Cabildo que les concediese permiso para seguir formándose en las capillas reales de la capital, donde se encontraban los mejores maestros del momento. El Cabildo solía costear y acceder a estas solicitudes siempre que el músico que lo pedía hubiese demostrado tener la suficiente valía. En 1760 Julián Cordero, músico tenor en la catedral de Coria, solicitó un mes de licencia al Cabildo para ir a hacer oposición a la Capilla Real de Madrid. El Cabildo aceptó con una condición: «[...] pero que el tiempo que este ausente no gane salario alguno en esta Yglesia asta que se restituia al cumplimiento de su oblligacion»⁶⁵⁶. En 1772, por ejemplo, Cayetano Canseco, músico de la catedral de Plasencia, solicitó al Cabildo que le diese una asignación para poder ir a instruirse en el órgano y la composición a la Capilla Real. El Cabildo acordó lo siguiente «[...] que estudie, y se aplique aquí, y que no hà lugar à su sollicitud»⁶⁵⁷.

En otras ocasiones, cuando un músico tenía condiciones y además tenía la aceptación en la Capilla Real, los Cabildos de las catedrales extremeñas solían ser bastante generosos. En 1797 Antonio Sánchez, seise de la catedral de Coria, expuso al Cabildo que tenía determinado pasar a la Corte y para ello necesitaba que se le diese alguna ayuda para el viaje, y que se prestasen los instrumentos que eran de la catedral. El Cabildo acordó que se diesen cien reales «[...] y se le conzede la lizenzia de que llebe los ynstrumentos dando la fianza, que ofrezes; y la lizenzia sea por dos años, si ante no

⁶⁵⁵ Leza, J. M. *Op. Cit.*

⁶⁵⁶ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 26 de septiembre de 1760.

⁶⁵⁷ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 8 de agosto de 1772. Folio 180 vº.

los nezesitare la Yglesia»⁶⁵⁸. También había músicos que solicitaban al Cabildo que les ayudasen a costear los estudios de sus hijos en la Corte. Este es el caso de Pascual Aguilera, organista primero de la catedral de Plasencia, quien en 1816 expuso al Cabildo que, debido a que había mandado a su hijo a estudiar el órgano en Salamanca con la intención de que entrase en la catedral de Plasencia a desempeñar el puesto de organista segundo, no podía permitirse seguir manteniéndole; por ello le suplicaba que permitiese que su hijo fuese a la Capilla Real a estudiar con don José Lidón⁶⁵⁹, un maestro de prestigio, para que se perfeccionase en la música. El Cabildo en este caso no lo aprobó⁶⁶⁰.

Ya en el siglo siguiente, en 1825, el músico José María Hidalgo, quien había demostrado con creces después de los muchos años que llevaba al servicio de la catedral de Plasencia sus muchas habilidades para la música, solicitó al Cabildo placentino que se le concediesen tres meses para acudir a la Capilla Real a perfeccionarse en la música y en los instrumentos que sabía tocar. Este Cabildo le concedió la licencia correspondiente «[...] por el tiempo de los tres meses que pedia hasta la residencia proxima, y que a cuenta de su sueldo se le anticipen doscientos reales de efectos de Fabrica»⁶⁶¹.

6.2. Admisión de músicos de la Capilla Real en las catedrales extremeñas

Al igual que había músicos que fueron a opositar o estudiar a la Capilla Real de Madrid, también acudieron músicos de esta que pretendían entrar al servicio de las capillas de música de Plasencia y Coria. A continuación mostramos algunos ejemplos:

En 1772 se leyó un memorial de Baltasar Carrella, organista en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, suplicando al Cabildo que le tuviese presente para el nombramiento de organista de la catedral de Plasencia. El Cabildo acordó lo siguiente: «[...] se le ttenga presentte para quando huviese vacante de la Plaza de Organo y se reserven los Ynformes, y zensura como queda decrettado para dicho tiempo y se le dè la

⁶⁵⁸ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 14 de enero de 1797.

⁶⁵⁹ Montero García, Josefa. “La música de cámara de José Lidón (1748-1827)”. En *Revista de Musicología*, Vol. 28, n.º 1, 2005. Págs. 731-747.

⁶⁶⁰ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Cabildo ordinario continuado, sábado 17 de agosto de 1816.

⁶⁶¹ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, viernes 22 de julio de 1825.

zerttificazion de este Decretto»⁶⁶². En 1777 otro músico instrumentista del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, que tocaba el bajón, el violín y la trompa suplicó al Cabildo que le admitiese en la capilla de música. El Cabildo acordó «[...] se le responda se le avisara à su ttiempo»⁶⁶³.

En el siglo XVIII, en la Capilla Real estaba el «Real Colegio de Cantores», institución regia en la que se formaban, en régimen de internado, los niños que tomaban parte en los actos musicales de la capilla. Al igual que en las catedrales estudiadas, los niños iban con el maestro de capilla a vísperas y demás oficios que se celebrasen en la Capilla del Palacio Real⁶⁶⁴. En 1764, se presentó en la catedral de Coria un músico tenor que cantaba en la Capilla Real, según el informe que el deán dio al Cabildo, a este músico «[...] muchos dias se le encargan primeros papeles de thenor y que conbienen en que la voz sera buena»⁶⁶⁵. El Cabildo acordó dejar este tema para el próximo ordinario siguiente para ver si se le había de recibir o no. Finalmente, se recibió a este músico con un sueldo de 150 ducados y 18 fanegas de trigo y se le advirtió de lo siguiente: «[...] que de admitir el venir por dicho salario se ponga quanto antes en camino, y que aquel lo gozara desde el dia que salga de Madrid viniendo aqui derechamente y sin detenzion»⁶⁶⁶.

En algunas ocasiones, cuando los aspirantes que venían de la Capilla Real deseaban entrar al servicio de las catedrales de Plasencia y Coria y no tenían medios para poder acercarse a estas ciudades para ser examinados, el Cabildo correspondiente les concedía que fuesen examinados en la propia Corte. Este fue el caso de Florentín Rotellar, quien en 1824 solicitó al Cabildo de la catedral de Coria el magisterio de capilla y la plaza de primer organista que estaba vacante:

Se leyó memorial de Florentin Rotellar, natural de Zaragoza, residente en la Corte, de estado casado y de edad de treinta y seis años, solicitando el Magisterio y plaza de primer Organista de esta Santa Yglesia, y que en consideracion a la escasez de medios para hacer el viage a esta Ciudad, se los proporcione el Cabildo, o sino que se comisione a sugetos de su confianza que le examinen en la Corte. Enterado el Cabildo acordó: Que yo el Magistral tome informes de la Conducta Cristiana y politica de este suplicante, y de su instrucción y siendo

⁶⁶² A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 12 de agosto de 1772. Folio 182 vº.

⁶⁶³ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, continuado 19 de junio de 1777. Folio 399 vº.

⁶⁶⁴ Martín Moreno, A. *Op. Cit.* Pág. 30.

⁶⁶⁵ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 10 de febrero de 1764.

⁶⁶⁶ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 17 de febrero de 1764.

cortes a los deseos del Cabildo, se dé Comision para que se le examine y haga oposicion en la corte y Villa de Madrid⁶⁶⁷.

Aparte de las capillas anteriormente mencionadas, existían otras Capillas Reales como la Capilla Real de Ntra. Señora de la Soledad, la Capilla Real de San Cayetano, la Capilla Real de San Felipe Neri y la Capilla Real de San Isidro, de las cuales también hemos podido obtener alguna información. De estas capillas también vinieron músicos a Plasencia y Coria para ser recibidos. A continuación exponremos solamente algunos ejemplos, pues hay un gran número de ellos, sobre todo en la catedral de Plasencia.

Capilla Real de Ntra. Señora de la Soledad:

En 1759, Antonio Villaflor, músico violinista de la Capilla Real de Ntra. Señora de la Soledad, escribió una carta a la catedral de Plasencia para que se le recibiese como músico. Este músico alegaba saber tocar, además del violín, «la viola de amor y la viola de contralto». Viendo la falta que hacían estos tres instrumentos en la capilla de música, el Cabildo acordó admitir a este músico, previo informe del maestro de capilla⁶⁶⁸.

En 1762, Diego Antonio de Abango, músico contralto de la misma Capilla Real que Antonio Villaflor, expuso al Cabildo placentino que tenía la noticia de que había una plaza vacante de esta cuerda «[...] e ignora el animo de su provision, y interreses que tiene, para que el Cavildo se digne mandar, sele haga savor de uno y otro particular». El Cabildo acordó «no haber lugar» para tal memorial⁶⁶⁹.

Capilla Real de San Cayetano:

En 1760, se leyó en la catedral de Plasencia la petición de un clérigo y músico tenor, José Pérez, de la Capilla Real de San Cayetano. Este músico se encontraba en Plasencia por orden del Cabildo de esta ciudad para ser escuchado, y solicitaba al Cabildo que si era de su agrado «[...] se sirva en vistta de su reconozimientto rezibirle por uno de sus enviados»⁶⁷⁰.

Otro músico tenor de la misma capilla, Ramón Potero, escribió en 1777 un memorial al Cabildo de la catedral de Plasencia suplicando que tomara las

⁶⁶⁷ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 1 de octubre de 1824.

⁶⁶⁸ Véase en A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, lunes 24 de diciembre de 1759. Folio 274.

⁶⁶⁹ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, martes 23 de noviembre de 1762. Folio 345 vº.

⁶⁷⁰ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, lunes 10 de marzo de 1760. Folio 310.

informaciones que fuesen necesarias de él y le admitiese en la capilla de música «[...] en la que se presenttara a ser oido». El Cabildo acordó que se le respondiera diciéndole que ya se le avisaría a su tiempo⁶⁷¹.

Capilla Real de San Felipe Neri:

Un aspirante a entrar como músico contralto en la catedral de Plasencia fue Isidro Artiguer, músico en la Capilla Real de San Felipe Neri. En 1762 redactó una carta al Cabildo de la catedral de Plasencia suplicando ser admitido «[...] en la Plaza vacante por ausencia de Bernave Horttiz». El Cabildo le respondió que no había lugar para tales pretensiones⁶⁷².

Capilla Real de San Isidro:

En 1785, se convocaron oposiciones para la plaza de sochantre en la catedral de Plasencia. Con este motivo, el sochantre mayor de la Capilla Real de San Isidro escribió a la catedral de Plasencia para informar sobre un salmista muy bueno que tenían en esta Real Capilla. Se trataba de Francisco Salgado «[...] instruido en el Cantto Llano y figurado con vasttante voz, en alttos medios y vajos [...]», que eran los requisitos que se exigían en el edicto. Además de dar una descripción de las cualidades de este salmista, el sochantre de la Capilla Real expuso que Francisco Salgado iría a la catedral de Plasencia si se le concedía alguna ayuda⁶⁷³.

En la catedral de Coria, en el año 1829, se dió cuenta de un edicto que provenía de la Capilla Real de San Isidro. En este se llamaba a aspirantes para cubrir la plaza de sochantre interino. El Cabildo de la catedral de Coria acordó que «[...] se fige según costumbre, contestandose por mi el Secretario con las formalidades de estilo»⁶⁷⁴.

⁶⁷¹ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, viernes 4 de julio de 1777. Folio 416.

⁶⁷² A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 12 de noviembre de 1762. Folio 337 vº.

⁶⁷³ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, jueves 18 de agosto de 1785. Folio 563.

⁶⁷⁴ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 17 de julio de 1829.

6.3. Encargo de instrumentos musicales en Madrid

Aunque los músicos instrumentistas de las catedrales solían tener sus propios instrumentos, la fábrica de la catedral contaba también con instrumentos que compraban en la Corte de Madrid para abastecer a los seises y mozos de coro que querían aprender, o si por otras circunstancias los necesitaban los músicos de la capilla. Cuando la fábrica de la catedral compraba instrumentos se aseguraban de que fuesen de buena calidad. En 1751, por ejemplo, el deán de la catedral de Coria compró dos clarines muy buenos, aunque en esta ocasión no fueron comprados a la Capilla Real. Antes de tomar ninguna determinación, el deán se los ofreció a la fábrica de la catedral:

Asímismo dijo el Señor Deán que había comprado de un alemán dos clarines de moda que sobre modo alababan los Músicos que entienden de ellos, y que queriéndolos por su dinero algunos de la Yglesia no había querido alargárselos asta saber si el Cabildo gustaba comprarlos para la Fábrica por ser cosa esquisita y barata, pues habían costado los dos ciento y treinta y cinco Reales y entendido por el Cabildo de termino se quede la Fábrica con estos, y que se encargue a los Músicos como deben cuidarlos⁶⁷⁵.

En los documentos estudiados hemos podido comprobar cómo en la mayoría de los casos la catedral de Plasencia compraba los instrumentos en la Corte. Este hecho es menos frecuente en la catedral de Coria. En 1861, parece ser que la chirimía que tenía la fábrica de la catedral cauriense estaba en malas condiciones y el Cabildo mando comprar otra en Madrid⁶⁷⁶. Este hecho nos hace ver que la chirimía perduraría en la capilla de música de Coria, pues el Cabildo podría haber comprado un oboe, que era el instrumento que ya se utilizaba en las orquestas.

A comienzos del siglo XIX, en 1801, existía una gran carencia de músicos que tocasen el contrabajo dentro de la capilla de música de Plasencia. Así, el Cabildo ordenó al señor deán que buscara un maestro de coro a propósito para que enseñase a tocar el contrabajo a algún mozo de coro. El deán, después de tratar con el músico José Álvarez, primer violín, dijo que el más apropiado era el mozo de coro Hornero, pero que se le debía de comprar un contrabajo⁶⁷⁷. Por esta razón, Álvarez también le comentó al Cabildo lo siguiente:

[...] que las Trompas, las quales tambien son de Fabrica, están faltas de puntos, y algunas veces no pueden alcanzar a los que se figuran en los papeles de musica y seria

⁶⁷⁵ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 13 de agosto de 1751.

⁶⁷⁶ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo espiritual, 1 de junio de 1761.

⁶⁷⁷ A.C.Pl. Libro 84 (1800-1801). Cabildo ordinario de Pascuas, 24 de diciembre de 1801. Folio 520.

conveniente asimismo su remedio. Y el Cabildo acordó, que sirviendose el Señor Dean continuar en su comision, disponga que tenga efecto lo que ha propuesto, y demas que tiene entendido.⁶⁷⁸

En enero de 1802, el deán dijo que había encargado en Madrid el contrabajo así como los «puntos» de las trompas⁶⁷⁹. A los diez días se recibieron de Madrid las dos trompas:

El Señor Penitenciario dijo, que han llegado de Madrid las dos Trompas que estaban encargadas al Tio del Señor Ramos, las cuales vienen en sus caxas, y avisa al mismo tiempo de tener comprado el Contra-Bajo, mas, y otro con la maior equidad posible, asegurando ser de la mejor calidad, y que despues de remitido dicho Contra-Bajo, avisará su costo. Y el Cabildo acordó, que el expresado Señor Ramos se sirva dar a su nombre las debidas gracias à su Tio por la diligencia: que para el pago de todo se despache el correspondiente Libramiento contra efectos de Fabrica; y que el Señor Mayordomo de ella haga entrega formal de las Trompas à los Musicos, encargando à estos que las conserven en sus caxas sin usarlas fuera de las funciones de la Yglesia⁶⁸⁰.

Unos días después llegó el contrabajo, y el Cabildo acordó que se entregase al músico José Álvarez para que instruyera al mozo de coro José Hornero⁶⁸¹. Recordemos que en 1802⁶⁸², la catedral de Plasencia había encargado en Madrid un contrabajo y dos trompas. Pues bien, en 1807 también se hace referencia a un violín, un bajón y una flauta travesera también comprados en Madrid⁶⁸³.

⁶⁷⁸ *Ibidem*.

⁶⁷⁹ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario continuado, lunes 18 de enero de 1802.

⁶⁸⁰ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 29 de enero de 1802.

⁶⁸¹ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 19 de febrero de 1802.

⁶⁸² A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario continuado, lunes 18 de enero de 1802.

⁶⁸³ A.C.Pl. Libro 89 (1807). Cabildo ordinario continuado, lunes 23 de febrero de 1807.

**PARTE III: LOS MÚSICOS DE LAS CATEDRALES
DEL NORTE DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE
LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA DE LOS
PRINCIPALES MAESTROS**

Capítulo 1: La capilla de música y sus componentes

La capilla de música era el lugar de la iglesia donde se colocaba el coro, y por extensión el mismo coro, es decir, el grupo de cantores al servicio de un Cabildo para el culto religioso. En el siglo XVIII la capilla estaba compuesta por un conjunto de músicos, tanto cantores como instrumentistas, adscritos al servicio de una catedral, colegiata, corte, etc⁶⁸⁴. La capilla de música era la responsable de la interpretación del repertorio polifónico necesario para las prácticas devocionales de la institución de la que dependían⁶⁸⁵. Los principales componentes de la capilla de música eran el maestro de capilla, máximo responsable musical de la misma, al cual le ayudaban en la educación de los niños del coro el maestro de los mozos de coro y el maestro de canto llano, los organistas, los ministriles y músicos instrumentistas, los sochantres, los músicos cantores que eran tiples, contraltos, tenores y bajos, y las voces blancas, que eran los seises y mozos de coro.

Normalmente, la plaza de maestro de capilla era la mejor remunerada, pero como es lógico, el número de plazas y su dotación dependían de la riqueza del centro respectivo, lo que hacía que hubiese una gran movilidad por parte de los músicos de unas ciudades a otras.

1.1. Maestros de capilla

El maestro de capilla era el principal responsable del buen funcionamiento de la capilla de música y por este motivo, como ya hemos dicho, también era el que tenía el mayor salario. La responsabilidad era grande, pues no solo dependía de él todo el complejo funcionamiento de la capilla de música, sino que también se encargaba de determinar el repertorio que había que interpretarse, de componer obras para la capilla, de obtener copias de repertorio proveniente de otras catedrales cuando fuera deseable, de ensayar este repertorio y dirigir la capilla, y de enseñar canto y música en general a los seises o mozos de coro que cantaban las voces superiores. En muchos casos el maestro de capilla tenía también otras responsabilidades, como por ejemplo la instrucción de los mozos de coro o su formación general y hasta su manutención, puesto que vivían en su casa. Para ayudar al maestro de capilla en su labor existían también otras plazas, como la del «maestro de los mozos de coro», encargado de enseñar a los niños el canto gregoriano, y otra plaza que era la de «maestro de canto de órgano», «que

⁶⁸⁴ Martín Moreno, A. *Op. Cit.* Pág. 24.

⁶⁸⁵ Leza, J.M. *Op. Cit.* Pág. 48.

se encargaba de enseñar a los niños música polifónica y la no gregoriana»⁶⁸⁶. También estaba encargado de presidir las oposiciones de diversas plazas de músicos y de recomendar al Cabildo qué obras de otros compositores se debían comprar para ser interpretadas junto a las propias. Finalmente, el maestro también representaba a los músicos ante los responsables de la institución a la que pertenecía la capilla, ya fuese ante el deán o el Cabildo.

1.2. Organistas y organeros

El puesto de organista era el segundo más importante después del de maestro de capilla. Eran los encargados de tocar el órgano en la capilla de música, además de dominar el instrumento, componían para él e improvisaban. Generalmente, en las catedrales de Plasencia y Coria habían dos organistas, aunque en algunas catedrales podían llegar a ser tres. Estos opositaban para la plaza de organista primero y organista segundo. Normalmente, el organista primero solía ser clérigo y el segundo podía ser laico. Estos debían tener una formación parecida a la del maestro de capilla.

Entre los músicos instrumentistas quienes más categoría tenían eran los organistas, y tanto unos como otros podían ser prebendados, que eran los que accedían a su plaza por medio de concurso-oposición y disfrutaban de la correspondiente prebenda, o asalariados, que eran los que ocupaban las plazas interinamente en régimen temporal mediante el pago de un salario⁶⁸⁷. En ocasiones había organistas que también componían música, e incluso en algunos casos, hacían las funciones de maestro de capilla cuando este faltaba.

Algunos de estos también eran organeros y se encargaban de afinar y cuidar los órganos de la catedral. También realizaban funciones pedagógicas, como la de enseñar a tocar este instrumentos a los mozos de coro aventajados, o a aquellos que lo solicitaban.

⁶⁸⁶ Martín Moreno, A. *Op. Cit.*

⁶⁸⁷ *Ibidem*. Pág. 26.

1.3. Ministriles y músicos instrumentistas

Los ministriles eran los músicos instrumentistas de la capilla de música. En el siglo XVI eran los instrumentos de viento, constituidos principalmente por chirimías, cornetas, sacabuches y bajones. Tocaban en los oficios litúrgicos, precedían y daban solemnidad a las procesiones, anunciaban las fiestas e incluso marcaban el comienzo de las ventas en los mercados. El uso de instrumentos para acompañar a la polifonía y su versatilidad les permitía doblar y alternar con los cantantes. Hasta ese momento, en las capillas de música solo se empleaban instrumentos de viento, acompañados por el órgano. En el siglo XVII ya se introdujo también el arpa.

Como ya se ha tratado en la parte I de este trabajo⁶⁸⁸, a mediados del siglo XVIII en las capillas de música de Plasencia y Coria comienzan a emplearse nuevos instrumentos de viento, como son la flauta travesera, el oboe, el fagot, el clarín, la trompa y la viola. También empiezan a utilizarse instrumentos de cuerda frotada, como son el violín, la viola y el violón. Desaparecerá la corneta, que será suplantada por la trompa de caza, la chirimía sustituida por el oboe y el bajón por el fagot. Otro instrumento que se incluye en este periodo es el clave. Desde 1750 se especificarán los violines primeros y segundos, las trompas primeras y segundas, y se opositará de esta manera a dichos instrumentos, por lo que un segundo violín o una segunda trompa nunca podía ascender a un primero. A partir de este periodo empezará a constituirse la orquesta moderna.

1.4. Músicos cantores o de voz

El sochantre era una de las dignidades eclesiásticas, llamado maestro cantor, ya que era el principal cantor de la capilla, que enseñaba canto llano a los seises y mozos de coro. En algunos casos también era el encargado de custodiar los cantorales. La figura del sochantre es considerada igual de importante que la del maestro de capilla. En el siglo XVIII, el número de sochantres que había en las capillas de música de Plasencia y Coria era de dos o tres y se alternaban en sus obligaciones del regimiento del coro.

⁶⁸⁸ Véase en Parte I, capítulo 2, punto 2.5. Evolución de las plantillas instrumentales en las capillas de música de Plasencia y Coria.

Los cantores eran los músicos que cantaban en las voces de tiple, contralto, tenor y bajo. La voz de tiple era ejecutada por voces blancas, que eran niños llamados seises o mozos de coro. El número de voces por cada cuerda podía variar según el poder económico de la fábrica en esos momentos. Normalmente podía ser de cuatro a dos por cuerda. En el siglo XVIII, en las catedrales de Plasencia y Coria solía haber dos cantores por cada cuerda, por ello estaba la figura de tiple primero y tiple segundo, contralto primero y contralto segundo, tenor primero y tenor segundo, y bajo primero y bajo segundo.

1.5. Seises o mozos de coro

Los mozos de coro o seises eran los niños elegidos para cantar las voces de tiple y contralto dentro de la capilla de música. Normalmente eran niños que carecían de medios para poder forjarse un futuro. Por este motivo, gracias a su ingreso en la capilla de música, se aseguraban una buena educación, cobijo y comida que sus padres no podían proporcionarles. El maestro de capilla o algún comisario de confianza del Cabildo era quien se encargaba de ir por los pueblos buscando a dichos niños y probando sus voces. Estos informaban al Cabildo y seguidamente eran recibidos en la catedral para ser examinados por el maestro de capilla, el sochantre y organista. Su obligación principal era la de asistir a las lecciones diarias de música y al coro.

El número de niños solía ser de cuatro a diez, aunque en la segunda mitad del siglo XV se generalizó el número de seis, razón por la que bien entrado el siglo XVI pasaron a denominarse seises. Los niños cantores o seises vivían con el maestro de capilla y de él recibían educación, manutención y vestido. En el siglo XVIII pasarán a vivir también con otros músicos de confianza del Cabildo. Estos niños se formaban musicalmente hasta que cambiaban la voz y cuando esto ocurría tenían que despedirse. A los que querían proseguir con sus estudios se les proporcionaba una limosna, y los que no se iban a aprender otro oficio. Generalmente, los niños solían hacer de acólitos⁶⁸⁹, cantores y otras tareas menos agradables como las de barrer el coro y limpiar la capilla. A los niños que realizaban estas últimas tareas, en algunas catedrales, eran llamados miseros.

⁶⁸⁹ Niño que ayuda al sacerdote en la misa, monaguillo.

Para cubrir las necesidades de las voces agudas, ante la prohibición de la presencia de las mujeres en el culto litúrgico, se recurría a dos procedimientos, además de la presencia de los niños de coro: los castrados y los falsetistas. Los primeros eran denominados en España «caponés»⁶⁹⁰, cantores adultos a los que en su niñez, y antes de mudar la voz, se les privaba de sus órganos genitales con el objetivo de conservar sus voces, de las cuales decían que tenían un timbre más puro y armonioso que el de la voz femenina. Así se conseguía que conservaran la voz aguda de tiple, con una gran extensión en el hombre adulto debido a su desarrollo pulmonar⁶⁹¹. Estos cantantes actuaban sobre todo en las capillas musicales, aunque muchos de ellos también se dedicaron al teatro, como fue el caso de Farinelli, cantante muy famoso en la vida musical de la primera mitad del siglo XVIII. La práctica del procedimiento de los castrados duró hasta que papa Clemente XIV (1705-1774) prohibió la castración en 1769, y permitió que en los templos fueran las mujeres las que interpretasen las voces agudas de tiple, sopranos y contralto⁶⁹². A pesar de ello, estos datos no se hacen constar en las actas capitulares de las catedrales estudiadas.

Los falsetistas eran cantores adultos que ejecutaban las voces de soprano y contralto en el siglo XVI, aunque perduraron hasta los siglos XVII y XVIII. No obstante, «no hay que olvidar que los niños tenían un timbre mejor que el del falsete de los adultos, y por esta razón en las capillas de música se prefería a los niños»⁶⁹³.

⁶⁹⁰ Véase en: Medina, A. Los atributos del capon: imagen histórica de los cantores castrados en España. ICCMU: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

⁶⁹¹ Martín Moreno, A. *Op. Cit.* Pág. 25.

⁶⁹² *Ibidem.*

⁶⁹³ *Ibidem.* Pág. 26.

Capítulo 2: Músicos de la catedral de Plasencia

La música siempre tuvo un papel principal dentro de la Iglesia, debido a que el culto a Dios no se concebía sin ella. Por este motivo, los Cabildos de las Catedrales siempre mantenían un gran interés a la hora de contratar a los mejores músicos, pues como podremos observar en este capítulo, a pesar de todas las vicisitudes económicas del momento, una de las pocas cosas que se mantendrán, con mayor o menor lucimiento, será la música. Como ya hemos mencionado, el responsable de la capilla de música era el maestro de capilla. Por esta razón exponemos a continuación todo lo relacionado con el maestro y su capilla en la catedral de Plasencia, en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

2.1. Magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778)

***Antonio Manuel Hernández*⁶⁹⁴**

Tras la marcha de Juan Santiago Palomino⁶⁹⁵ en 1737 a la catedral de Coria, para ejercer el mismo cargo de maestro de capilla que tenía en Plasencia, el Cabildo tuvo que buscar a otro que lo sustituyese. Mientras encontraban a un maestro de capilla digno para la catedral, Antonio Manuel Hernández, que por aquel entonces era organista de la catedral, sería quien se ocuparía ese año de componer los villancicos que se cantaban en Navidad y Reyes, Corpus y la Asunción. En 1738 fue nombrado maestro de capilla por unanimidad, por sus cuantiosos méritos, y decidieron nombrar como segundo organista a su hijo Francisco Hernández⁶⁹⁶. El 16 de agosto de 1748 el maestro de capilla fue despedido de su cargo por haber puesto una demanda civil por unas heredades a don Domingo Sánchez Vega (racionero). Su Ilustrísima el obispo de Plasencia Francisco Antonio dio la razón a Antonio Manuel Hernández y contestó al Cabildo y presidente de la catedral de Plasencia el día 3 de octubre de 1748, mandando que se le restituyese en su cargo en un plazo de diez días tras recibir esta notificación, por no tener dicho maestro de capilla ninguna culpa. La notificación fue recibida y leída por el presidente y el Cabildo el día 7 de octubre, y contestaron a su Ilustrísima dando sus explicaciones de este hecho y alegando que el Cabildo estaba en su pleno derecho a despedir a cualquier músico sin causa alguna, incluyendo al maestro de capilla. Esta demanda se ha transcrito para poder apreciar y completar todos los datos resumidos⁶⁹⁷.

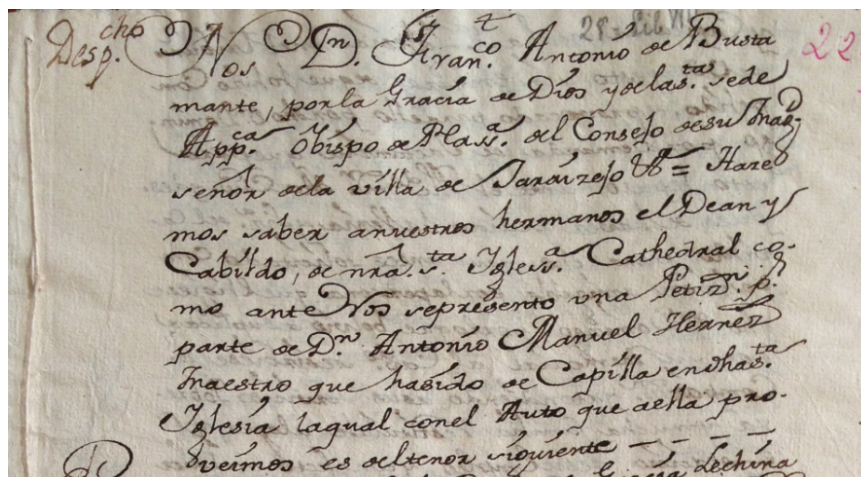
⁶⁹⁴ López-Calo, J. *Op. Cit.* Págs. 81-84.

⁶⁹⁵ Gómez Guillén, R. Juan Santiago Palomino, maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1712-1718). Institución Cultural «El Brocense», Cáceres, 1985.

⁶⁹⁶ López-Calo, J. *Op. Cit.*

⁶⁹⁷ A.C.Pl. Legajo 22, doc. 25. Véase en Volumen II, Apéndice I. Documentos. 1.3. Documentos varios I. Demanda Antonio Manuel Hernández, Maestro de Capilla de la Catedral de Plasencia, año 1748.

Ilustración 10. Demanda de Antonio Manuel Hernández, maestro de capilla de la catedral de Plasencia. Año 1748⁶⁹⁸.



Después de ganar la demanda, Antonio Manuel Hernández fue repuesto en su plaza hasta que se jubilara en 1778 y no volvió a tener ninguna querella con el Cabildo. Incluso las actas reflejan la buena relación que llegaron a tener Cabildo y maestro, puesto que en diciembre de 1759, este presenta los Villancicos de Navidad con dedicatoria al Cabildo⁶⁹⁹. Año tras año cumplió con las obligaciones de su cargo, entre ellas la de componer. Las fiestas más importantes que se repiten a lo largo de las actas son los villancicos de Navidad y Reyes⁷⁰⁰, Corpus⁷⁰¹ y Asunción⁷⁰², por los que le acostumbraban a pagar 90 reales por los gastos de impresión. En 1764 aparece en las actas, por primera vez, la composición de Pasiones y Lamentaciones para la Semana Santa⁷⁰³. El maestro de capilla entregaba en secretaría las letras de dichas obras y estas eran revisadas por el secretario o canónico de turno, que se encargaba de informar al Cabildo y después este determinaría si se aprobaban o no. Normalmente eran aprobadas, pero durante el magisterio de Antonio Manuel Hernández hubo una ocasión en que fueron censuradas, en 1772, por parecerles impropias las seguidillas y otras cosas que

⁶⁹⁸ Véase completo en Volumen II. Apéndice II. Ilustraciones de documentos. III. Despedida del Maestro de Capilla Manuel Hernández en 1748.

⁶⁹⁹ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, lunes 24 de diciembre de 1759. Folio 275.

⁷⁰⁰ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, lunes 24 de diciembre de 1753. Folio 720.

⁷⁰¹ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 8 de junio de 1753. Folio 622 vº.

⁷⁰² A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, miércoles 8 de agosto de 1753. Folio 657.

⁷⁰³ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, martes 10 de abril de 1764. Folio 40.

contenían «[...] por parecerle impropio de la gravedad, y seriedad que piden»⁷⁰⁴. Todo ello refleja una nueva corriente que se estaba imponiendo en España, y era la de dejar de componer para el templo en lengua vulgar, algo que se venía haciendo desde el siglo XVI, para volver a componer los responsorios litúrgicos en latín en ciertas fiestas.

También son numerosas las veces que solicita adelanto de salario. El Cabildo normalmente se lo concede. Una de las pocas veces que esto no fue así, el hijo del maestro, Bernabé Hernández, arremetió contra el tesorero y le faltó al respeto acusándole de que por su culpa no habían dado el adelanto a su padre. Esto llegó a oídos del Cabildo, y dijo al señor chantre que advirtiese al maestro de capilla para que previniera a su hijo, puesto que si no tendría que tomar medidas⁷⁰⁵.

Todas las decisiones que tomaba el maestro de capilla podían afectar a los músicos y a la capilla. En 1751 el maestro de capilla tuvo que rechazar una oferta de compra de un clavicordio, puesto que la fábrica no estaba en condiciones de pago, ya que por este pedían 80 doblones. Esto influyó en el modo de interpretar la música, ya que como no había clave, Manuel Pablos, músico instrumentista, tuvo que suplir con el arpa el acompañamiento de la música⁷⁰⁶.

El maestro de capilla era el encargado de examinar a los niños y a otros músicos, para que, con su informe y el visto bueno del Cabildo, fuesen aceptados en las plazas que en esos momentos estuviesen vacantes. Por ejemplo, en 1757 el maestro de capilla examinó a dos niños por si pudieran ser recibidos como seises. Después de emitido el informe y siendo este favorable, los miembros del Cabildo «[...] acordaron recibirles en las plazas de tales seises»⁷⁰⁷. Otro ejemplo de tantos, lo encontramos en 1760, cuando un músico procedente de Madrid pretendía ser escuchado para que le admitiesen en la plaza de músico tenor. Para ello fue examinado por el maestro de capilla y un músico tenor de la catedral. Una vez realizado el informe, al ser favorable, fue admitido en la plaza de músico tenor⁷⁰⁸.

Otra de sus muchas obligaciones⁷⁰⁹ era la de dar lección a los seises y mozos de coro e ir informando al Cabildo de sus progresos⁷¹⁰. Aunque el maestro de capilla tenía que tener a su cuidado y enseñanza a los seises y mozos de coro, en la catedral de

⁷⁰⁴ A.C.Pl. Libro 67(1772-1773). Cabildo ordinario, 18 de noviembre de 1772. Folio 263.

⁷⁰⁵ A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Cabildo ordinario, 27 de noviembre de 1767. Folio 121.

⁷⁰⁶ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 24 de junio de 1751. Folio 266 vº.

⁷⁰⁷ A.C.Pl. Libro 61(1754-1757). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 20 de abril de 1757. Folio 507 vº.

⁷⁰⁸ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, lunes 10 de marzo de 1760. Folio 310 y 311vº.

⁷⁰⁹ Recordemos que estas obligaciones ya han sido expuestas en el apartado que trata sobre los estatutos, Parte II, capítulo 1: Obligaciones de los músicos.

⁷¹⁰ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, sábado 23 de febrero de 1760. Folio 301 vº.

Plasencia había un maestro de seises, Joaquín Conde, hasta que en 1760 por orden del Cabildo pasaron al cuidado de Antonio Hernández, ya que se echaba de ver que dicho maestro estaba demasiado mayor para atenderlos, llegando al punto de tener contratar a una mujer para que le ayudase en su cuidado⁷¹¹. Esta decisión no agradó mucho al maestro de capilla, ya que en 1761 se quejó al Cabildo por haberle metido en su casa a los seises, a pesar de que le daban 10 ducados a cada uno. Esta queja, al igual que la del anterior maestro de seises, respondía a ciertos achaques de su vejez, puesto que decía que debido a su edad y quebrantada salud no podía hacerse cargo de todas sus necesidades, y por ello suplicaba al Cabildo que le perdonase algunas de las obras nuevas que debía de componer. El Cabildo fue bastante comprensivo con Antonio Manuel Hernández y le concedió cuanto expuso en el memorial⁷¹². La mala salud y avanzada del maestro de capilla continuará haciéndose presente en 1765, cuando la tabla de pasiones, lamentaciones y angélica es leída por Luis Valero, músico contralto, a causa de que dicho maestro está enfermo⁷¹³. Esta circunstancia seguirá repitiéndose en las actas, hasta que el Cabildo decida jubilarle. Algunas de las noticias son bastante descriptivas, puesto que dejan ver cómo los músicos de la capilla se quejan ante el Cabildo de que el maestro no se aclara a la hora de repartir los papeles, no guarda el compás, etc.:

Haviendose manifestado que el Maestro de Capilla se experimenta no se arregla en los papeles que reparte a la voz de cada uno de los Musicos de dicha Capilla, ni guarda el Compás que corresponde, deseando el Cavildo que en esto se reforme Acordo: que el Señor Dean se lo adbierta procure arreglarse en el Compás y Papeles que reparte a la Capilla a fin de que cada uno de sus Musicos execute y cumpla en esta parte lo que a su voz le corresponda⁷¹⁴.

En febrero de 1774, Antonio Manuel Hernández pide licencia al Cabildo por veinte días para convalecer de su enfermedad y este se la concede⁷¹⁵. Aún así, no dejó desatendidas sus obligaciones compositivas, puesto que unos meses después entregó puntualmente las letras para la fiesta del Corpus⁷¹⁶. El cumplimiento de algunas obligaciones no dura demasiado, ya que en diciembre de este mismo año el maestro de capilla es multado con 8 reales, puesto que no había impreso los villancicos ni había arreglado los papeles de música a la calidad de las voces, y por haber permitido que el mozo de coro Berrocoso «hechase el verso» al órgano sin entender de música ni tener permiso del Cabildo⁷¹⁷.

⁷¹¹ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, jueves 14 de agosto de 1760. Folio 375.

⁷¹² Véase en A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 9 de octubre de 1761. Folio 131 vº.

⁷¹³ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, sábado 30 de marzo de 1765. Folio 220.

⁷¹⁴ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 23 de noviembre de 1770. Folio 217.

⁷¹⁵ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, sábado 26 de febrero de 1774. Folio 43 vº.

⁷¹⁶ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, viernes 20 de mayo de 1774. Folio 99 vº.

⁷¹⁷ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario de Pascua, sábado 24 de diciembre de 1774. Folio 252.

En septiembre del año siguiente, en 1775, el maestro de capilla pide permiso al Cabildo para que le deje imprimir la letra de los villancicos de Navidad, que ascienden a 156 reales, cantidad superior a la habitual de 90 reales, y el Cabildo acuerda que no se impriman⁷¹⁸. Parece ser que finalmente no se imprimieron porque en las actas no hay ninguna noticia al respecto, ni siquiera en diciembre, que es cuando se solían aprobar dichas letras. A pesar de este hecho, Antonio Manuel Hernández siguió componiendo los villancicos hasta 1777, ya que poco después se jubilaría. No obstante, no aparece la noticia de la jubilación de este maestro de capilla en la documentación conservada, pero se puede intuir que sería a principios de enero de 1778, porque el 16 de enero ya estaba hecho el ejemplar de los edictos a las plazas vacantes de la capilla de música⁷¹⁹ que se envió a Salamanca, y en febrero se convocaron edictos para las plazas de maestro de capilla, violín primero y trompa en un plazo de 38 días⁷²⁰. También en este mismo mes el mayordomo de fábrica le pregunta al Cabildo si se debía pagar la mesada el 15 de marzo al maestro de capilla jubilado, puesto que ese día concluía el termino de edictos, y el Cabildo acordó que se le integrase⁷²¹.

Sabemos que Antonio Manuel Hernández siguió ejerciendo como maestro de capilla hasta que se cubrió la plaza, ya que cuando se trató sobre el modo de cómo y quiénes debían examinar a los edictos que se presentaban al magisterio de capilla, el Cabildo acordó que los examinen el maestro de capilla jubilado y el maestro de capilla de Coria⁷²².

Después de hacer públicos los edictos para las plazas vacantes empezaron a llegar los primeros memoriales de los aspirantes a estas plazas⁷²³, como el de Baltasar Carrella, pretendiente a maestro de capilla, y el de Alexandre de Estéfano para trompa y clarín; el Cabildo dijo que se pusieran con todos los demás, lo que indica que debía de haber varios aspirantes.

El 17 de marzo de 1778 se dió por concluido el plazo de los edictos para las tres plazas vacantes de la capilla de música. En el caso de los aspirantes a maestro de capilla el Cabildo acordó que se les llevase a casa de los capellanes Herrera, Sánchez, Torres y Pulido, para realizar la composición de las obras que se les había encargado, y que estos fuesen vigilados en todo momento y no les permitiesen comunicación alguna entre ellos⁷²⁴. Cinco días después, el 22 de marzo, los aspirantes al magisterio de capilla ya tenían las obras que se les había mandado componer y ese mismo día por la tarde se

⁷¹⁸ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, sábado 23 de septiembre de 1775. Folio 466 y 470.

⁷¹⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 17 de enero de 1778. Folio 5.

⁷²⁰ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, jueves 5 de febrero de 1778. Folio 26.

⁷²¹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, jueves 19 de febrero de 1778. Folio 38 vº.

⁷²² A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, viernes 27 de febrero de 1778. Folio 45.

⁷²³ *Ibidem*. Folio 48.

⁷²⁴ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, martes 17 de marzo de 1778. Folio 69 vº.

hizo la prueba de todas ellas. El Cabildo acordó que se cantase solo la primera parte del área y estribillo, quizá por la extensión de las obras. También dijo que los maestros de capilla pusieran los informes de las obras compuestas en la secretaría⁷²⁵. Al día siguiente, el Cabildo acordó que se vieran los informes de los maestros examinadores. Primeramente se vio el de Juan Mir, maestro de capilla de Coria, quien proponía primero a Lino del Río, aconsejando que este era muy a propósito para la enseñanza, y a Francisco Huerta; en segundo lugar a Manuel Álvarez; en tercero, a Juan José Bueno; y en cuarto, a Vicente Hernández. A continuación se vio el informe del maestro de capilla jubilado, el cual proponía en primer lugar a Francisco Huerta, Lino del Río y Manuel Álvarez; en los puestos tercero y cuarto coincidía con Juan Mir⁷²⁶. A continuación de estos informes se procedió a votar para maestro de capilla, y salieron 18 votos para Lino del Río, 7 para Francisco Huerta y 3 para Manuel Álvarez. Así, con este resultado, fue nombrado Lino del Río⁷²⁷. Después el Cabildo acordó que se les diera 15 reales, por vía de gratificación, a los pretendientes que se habían quedado fuera, y que en lo sucesivo, cuando salgan edictos para las plazas de músicos de la capilla, que se ponga la expresión «[...] no se les ha de dar Viático». También acordó que se les librase lo conveniente a los cinco capellanes que mantuvieron a los opositores a maestro de capilla cuando estuvieron en sus casas, todo a cuenta de fábrica⁷²⁸. Por último, el Cabildo ordenó que el maestro de capilla jubilado entregase todos los papeles de música que tuviera en su poder y que realizase un inventario con estas y con todas las obras que había en su momento, y después se las entregase al nuevo maestro de capilla. También acordó que todos los músicos de la capilla fueran a secretaría con el maestro para que se les dijese que estaban subordinados al nuevo maestro de capilla don Lino del Río, y que los jueves tendrían con él los ejercicios de música y que, en caso de que no fuese suficiente, asistirían a casa del maestro⁷²⁹. Y así es como comenzaría el breve magisterio de capilla de Lino del Río.

⁷²⁵ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 22 de marzo de 1778. Folio 70.

⁷²⁶ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, lunes 23 de marzo de 1778. Folio 71 vº.

⁷²⁷ *Ibidem*. Folio 72 vº.

⁷²⁸ *Ibidem*. Folio 74 vº.

⁷²⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 28 de marzo de 1778. Folio 83.

Organistas y organeros

A lo largo del magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández estarán como organistas de la capilla los siguientes músicos:

Tabla 20: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	organista mayor	-	Diego González	1750-1779
	organista segundo	-	Francisco Antonio Hernández	1738-1762
	organista segundo	-	Juan Antonio Hidalgo	1762-1772
	organista	-	Agustín González	1772-1810

Diego González, organista mayor (1750-1779)⁷³⁰.

Francisco Antonio Hernández, organista segundo (1738-1762)⁷³¹.

Juan Antonio Hidalgo, organista segundo (1762-1772)⁷³².

Agustín González, organista (1772-1810)⁷³³.

Tomando como referencia el año 1750, lo más destacado es la frecuencia con que el organista mayor Diego González solicita al Cabildo que se le anticipen cantidades de dinero para poder subsistir⁷³⁴. Por ejemplo, en 1754 solicita que se le anticipen las mesadas de septiembre y octubre «[...] porque necesita su importe, para salir de algunas urgencias»⁷³⁵. El Cabildo fue comprensivo y generoso con González, ya que siempre le concedía los anticipos. Parece ser que gastaba el dinero y cada vez

⁷³⁰ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 97.

⁷³¹ *Ibidem*. Pág. 99. Francisco Antonio Hernández era el hijo del maestro de capilla Antonio Manuel Hernández.

⁷³² Ruiz Jiménez, J. “Juan Antonio de Bartolomé Hidalgo”. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 289.

⁷³³ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 99.

⁷³⁴ Algunos de estos ejemplos se pueden observar en las actas capitulares: A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, martes 26 de enero de 1751. Folio 188 vº; Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 28 de septiembre de 1753. Folio 683 vº; Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, martes 24 de diciembre de 1754. Folio 145 vº.

⁷³⁵ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, miércoles 21 de agosto de 1754. Folio 88.

acumulaba más deudas, hasta que poco a poco también se fue endeudando con la fábrica de la catedral. Dicho organista llegó a tal pobreza que incluso tuvo que solicitar al Cabildo limosna para poder vestirse⁷³⁶. Después de tantos años de estar concediendo «anticipos» a este organista, llegó un momento en que el Cabildo tuvo que amenazarle con despedirle de su plaza si este seguía haciendo memoriales solicitando anticipos de dinero. La primera vez fue en 1763⁷³⁷ y la segunda en 1765⁷³⁸. Cuatro años más tarde, en 1769, Diego González hace saber al Cabildo que le han embargado sus bienes, que está ejecutado por dos créditos y que no podrá pagar a la fábrica de la catedral todo lo que debe. El Cabildo, harto de las veces que este había solicitado anticipos y viendo que el organista no enmendaba sus deudas, no se mostró compasivo y le dijo que debería hacer frente a sus deudas⁷³⁹. A partir de este año, el Cabildo no vuelve a aceptar ningún memorial de este organista y a todos responde «no ha lugar». La negativa por parte del Cabildo a contribuir a ningún memorial de Diego González continuó hasta 1774. En este año el organista suplica que se le concedan 1.000 reales para poder llevar a su hijo a estudiar a la Universidad de Salamanca, y esta vez el Cabildo accede a concederle dicha cantidad⁷⁴⁰. A partir de este memorial, Diego González volverá nuevamente a pedir al Cabildo anticipos de mesadas en repetidas ocasiones.

Francisco Antonio Hernández, organista segundo, se despidió de su plaza en 1762 por obtener la de organista en Santa María de Cáceres⁷⁴¹. Así, se convocaron oposiciones y finalmente entro a servir esta plaza Juan Antonio Hidalgo, quien venía de Córdoba y fue nombrado segundo organista con 150 ducados y 30 fanegas de trigo⁷⁴². Este, además de organista, parece ser que sabía de arreglar órganos, puesto que en 1764 el Cabildo le encargó que realizase la obra del órgano grande, y que hiciese lo mismo con los que estaban colaterales al coro y con el realejo⁷⁴³. Finalizada la obra al año siguiente, el Cabildo solicitó que viniese a revisarla el maestro de capilla de la catedral de Coria, Juan Mir i Llussá⁷⁴⁴, quien dio su visto bueno y recibió por ello «dos doblones de a ocho»⁷⁴⁵. Después se debatió sobre cuánto se debía pagar a Hidalgo: unos estaban a

⁷³⁶ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, 24 de diciembre de 1762. Folio 360.

⁷³⁷ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, 13 de julio de 1763. Folio 459.

⁷³⁸ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, lunes 14 de octubre de 1765. Folio 318.

⁷³⁹ A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Cabildo ordinario, 28 de julio de 1769. Folio 460 vº.

⁷⁴⁰ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, 23 de septiembre de 1774. Folio 173.

⁷⁴¹ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 14 de mayo de 1762. Folio 243.

⁷⁴² A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Junta capitular, 11 de marzo de 1763. Folio 397 vº.

⁷⁴³ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, sábado 20 de octubre de 1764. Folio 139 vº.

⁷⁴⁴ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, sábado 24 de enero de 1765. Folio 194.

⁷⁴⁵ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Junta capitular, 8 de febrero de 1765. Folio 195 vº.

favor de que fuesen 2.500 reales y otros 3.000 reales, y después de votar se acordó que se le gratificase con la última cantidad⁷⁴⁶.

En 1766 Hidalgo solicitó un aumento de sueldo y el Cabildo le aumentó 300 reales con la condición de que se encargase de afinar los órganos de la catedral⁷⁴⁷. En los años siguientes dicho organista pidió aumentos de salario, que se le concederían siempre con la condición de que se hiciera cargo de la afinación de los órganos. Parece ser que Juan Antonio Hidalgo tenía cierta fama como organer, por lo que el Cabildo de la catedral de Coria en 1767 suplicó al de Plasencia que fuese a revisar los órganos de aquella catedral, a lo que accedió el Cabildo placentino sin límite de tiempo alguno⁷⁴⁸.

Años más tarde, en 1772, este organista solicitó al Cabildo licencia para ir a hacer oposición a la catedral de Granada⁷⁴⁹, licencia que le fue concedida. Seguidamente comenzaron a llegar memoriales de candidatos para la plaza de Hidalgo, aunque aún no estaba vacante. Los candidatos por orden de llegada fueron Agustín González, organista y compositor de Salamanca⁷⁵⁰; Manuel de Santiago, tenor de la Real Capilla del San Cayetano, de Madrid⁷⁵¹; Baltasar Carrella, organista de las Descalzas Reales de Madrid⁷⁵²; y Antonio Martínez, maestro de capilla en los Clérigos Menores del Espiritual de Madrid⁷⁵³. El Cabildo les respondió a todos que se les tendría presente llegado el momento, pero que aún no se tenían noticias de Juan Antonio Hidalgo ni de su oposición en Granada. Finalmente, el 23 de septiembre el Cabildo recibió un memorial con noticias de dicho organista, en el que decía que había obtenido el «[...]nombramiento que le à hecho Su Magestad para una razion afeccta à Organo en la Santa Yglesia de Granada [...]»⁷⁵⁴. Después de recibir este memorial, el Cabildo dio por vacante la plaza de segundo organista y convocó la oposición⁷⁵⁵.

Los examinadores de los pretendientes fueron Diego González, organista mayor, y Antonio Hernández, maestro de capilla. Estos valoraron a los candidatos y al final fue nombrado en la plaza de segundo organista Agustín González. El dato se conoce porque

⁷⁴⁶ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, 13 de febrero de 1765. Folio 201.

⁷⁴⁷ A.C.Pl. Libro 64 (1764-1766). Cabildo ordinario, 1 de octubre de 1766. Folio 492 vº.

⁷⁴⁸ A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Junta capitular, 5 de julio de 1767. Folio 40 vº.

⁷⁴⁹ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 7 de abril de 1772. Folio 92 vº.

⁷⁵⁰ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 17 de junio de 1772. Folio 135 vº.

⁷⁵¹ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 26 de junio de 1772. Folio 140 vº.

⁷⁵² A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 12 de agosto de 1772. Folio 182 vº.

⁷⁵³ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 4 de septiembre de 1772. Folio 199.

⁷⁵⁴ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 23 de septiembre de 1772. Folio 219.

⁷⁵⁵ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 31 de octubre de 1772. Folio 253.

en las actas capitulares del 4 de diciembre de 1772 aparece el agradecimiento del segundo organista al Cabildo:

Leyose Memorial de don Agustín González nombrado para el Órgano de esta Santa Iglesia dando repetidas gracias al Cabildo de haberle colocado en este Ministerio, y suplicando se digne concederle quince días para pasar a Salamanca a disponer sus cosas, y restituirse al servicio de dicha Plaza: Acordo concederle dichos quince días precisos⁷⁵⁶.

Después de marcharse Juan Antonio Hidalgo a la catedral de Granada, el Cabildo se quedó sin maestro que pudiera componer y afinar los órganos. Así, en 1774 se decidió hacer una obra para la restauración de los órganos de la catedral. Esta obra, al ser de tanta envergadura, merecía que se contratase al mejor organero que hubiese en el momento, y aunque el Cabildo quería que se llevase a cabo lo antes posible, no se apresuró al contratar a cualquier organero, de modo que se asesoró bien antes de tomar una decisión; por ello pasarían tres años hasta llegar a realizar tal obra.

Varios fueron los candidatos que se presentaron para la realización de esta obra, y de todos se leyeron los memoriales. En 1774 se presentó José Antonio Álvarez Morón, quien acreditaba haber compuesto los órganos de Ciudad Rodrigo, Ávila y Salamanca. El Cabildo estaba deseando llevar a cabo esta obra, pero tenía noticia de que aún vivía en la provincia un sobrino del que hizo el órgano grande⁷⁵⁷. El organero al que se refiere el Cabildo es Manuel de la Viña, maestro de Salamanca, a quien se le encargó en 1701 construir el nuevo órgano encima del Coro a imitación del antecedente⁷⁵⁸.

En 1775 se presentó Pedro Antonio Ferreira, maestro organero, que suplicaba al Cabildo hacer la compostura de los órganos de la catedral. El Cabildo acordó que se ocupase solo de componer los fuelles y lengüetería sin tocar el interior e inmediatamente escribió al organista mayor de Salamanca para que le informase sobre las habilidades de dicho maestro organero⁷⁵⁹. Don Gaspar Barquero, organista mayor de Salamanca, no le dio buenas referencias de Pedro Antonio Ferreira, pues decía que aunque eran ciertas las acreditaciones que le dio, era mejor que no desmontase nada por las quiebras que pudiesen sufrir los órganos. Así, el Cabildo acordó que dicho organero continuase con lo que se le mandó y que, una vez concluyese, se le cesara hasta nuevo

⁷⁵⁶ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 4 de diciembre de 1772. Folio 285.

⁷⁵⁷ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, sábado 5 de noviembre de 1774. Folio 210.

⁷⁵⁸ López-Calo, J. *Op. Cit.* Págs. 92-93.

⁷⁵⁹ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, sábado 16 de septiembre de 1775. Folio 269.

informe⁷⁶⁰. Aparte de pedirle referencias al organista mayor de Salamanca, el Cabildo también se las pidió al señor Cabrera, uno de sus comisarios, quien dijo que este maestro no tenía tanta habilidad como para conferirle la compostura de los órganos. Una vez más, acordó «[...]que luego que acabe la que esta haciendo zese, y no trabaje mas»⁷⁶¹.

Gonzalo de Sosa fue otro de los candidatos que en 1776 se ofreció para realizar la obra de los órganos; el Cabildo le contestó que se le tendría presente. Mientras tanto, este Cabildo hizo que se pidiesen informes sobre otros maestros que pudiesen valer para realizar tal obra y que se escribiese al agente de Madrid⁷⁶². También determinó que los organistas hiciesen un informe del estado de los órganos y de todo lo que se necesitaba para que quedasen compuestos, con el fin de sacar una copia de este informe y entregárselo a dicho agente⁷⁶³. Después de este hecho, el señor doctoral informó de que uno de los grandes maestros de órganos, Echebarría, y su hijo estaban por este lugar. El Cabildo acordó que se sacase copia del informe de los órganos y que por medio del agente de Madrid llegase la copia a este organero⁷⁶⁴. Habiendo solicitado el Cabildo, por tercera vez, el testimonio de Echebarría y su hijo sobre los órganos y el coste de la obra, contestaron que sin apeo y registro de los órganos no podían hacer juicio del costo de la obra⁷⁶⁵. El Cabildo recibió varias proposiciones por parte del señor penitenciario y del agente de Madrid de posibles candidatos para realizar la obra de los órganos de la catedral, pero finalmente en 1777 se acordó nombrar al maestro Echebarría para que realizase tal obra⁷⁶⁶. Una nombrado, el 14 de marzo de 1777, dijo que como tenía que ir a Talavera, de allí vendría a reconocer los órganos de Plasencia⁷⁶⁷. La obra comenzaría en marzo. Primeramente Echebarría hizo un informe al Cabildo con todo lo que necesitaba para realizar la obra, y el coste que supondría, que calculaba en alrededor de 30.000 reales, y si se completaba con los registros, no podía ser por menos de 40.000:

[...] y que no podia empezarla hasta despues de Pasquas mediantte ttener que asisttir à la Capilla Real y enttendido de ttodo acordo, que en attezion a que no puede dar principio a la Obra y ttener que bolverse à Madrid se reflexinara quantto le expone, y se le avisara lo que

⁷⁶⁰ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, miércoles 27 de septiembre de 1775. Folio 425 vº.

⁷⁶¹ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, martes 3 de octubre de 1775. Folio 474.

⁷⁶² A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, miércoles 9 de octubre de 1776. Folio 202.

⁷⁶³ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, jueves 31 de octubre de 1776. Folio 215.

⁷⁶⁴ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, jueves 7 noviembre de 1776. Folio 220.

⁷⁶⁵ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, sábado 23 de noviembre de 1776. Folio 238.

⁷⁶⁶ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, martes 14 de enero de 1777.

⁷⁶⁷ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, viernes 24 de enero de 1777. Folio 288 vº.

pareciere, y se sirba dicho Señor Mestro-scuela darle ttres Doblonos de à ocho por grattificazion, y en considerazion al dicho reconocimiento que hà practticado⁷⁶⁸.

Finalmente, el Cabildo no puso ningún reparo a lo solicitado por el maestro de órganos. La obra concluiría el 22 de agosto de 1778⁷⁶⁹. Después, el Cabildo acordó que se le pagase lo que se debía, además de los 1.400 reales que se ajustaron por los fuelles⁷⁷⁰.

*Ministriles y músicos instrumentistas*⁷⁷¹

Los ministriles más destacados durante el magisterio de Antonio Manuel Hernández pueden observarse en la siguiente tabla:

Tabla 21: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violinista	violón	Joseph Peirol	1750
	ministril corneta	-	Tomás Úbeda	1746-1750
	ministril trompa	clarín	Antonio Alarcón	1750-1754
	ministril bajón	violón	Joseph Martín	1750-1777
	ministril y maestro de seises	-	Juan Martín Rey	1750-1753
	trompa	clarín, violón y violín	Juan Rodolfo Canut	1750
	violín 1º	-	Antonio Villafior	1759-1777
	bajonista	-	Manuel González Labado	1750
	trompa 2º	-	Antonio Pano	1761
	trompa 1º	-	Nicolás Costa	1762
	bajonista	-	Miguel García	1766
	violín 2º	-	Ramón Bastigueta	1777
	violín 1º	-	Juan García	1778
	trompa	clarín	Alexandro Estefano	1778
	trompa	oboe, fagot y flauta travesera	Benito Puigdemolas	1778

⁷⁶⁸ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 11 de marzo de 1777. Folio 317 vº.

⁷⁶⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en el coro, 22 de agosto de 1778. Folio 215.

⁷⁷⁰ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en el coro, 25 de agosto de 1778. Folio 216.

⁷⁷¹ Véase en Parte I, Capítulo 2, punto 2.5. Evolución de las plantillas instrumentales en las capillas de música de Plasencia y Coria, para saber los nuevos instrumentos que se van introduciendo en este período.

Joseph Peirol, violinista y violón (1750)⁷⁷².

Tomás Úbeda, ministril corneta (1746-1750)⁷⁷³.

Antonio Alarcón, ministril trompa y clarín (1750-1754)⁷⁷⁴.

Joseph Martín, ministril bajón y violón (1750-1777)⁷⁷⁵.

Juan Martín Rey, ministril y maestro de seises (1750-1753).

Juan Rodolfo Canut, trompa, clarín, violón y violín (1750)⁷⁷⁶.

Antonio Villafior, violín primero (1759-1777).

Manuel González Labado, bajonista (1750).

Antonio Pano, trompa segundo (1761)⁷⁷⁷.

Nicolás Costa, trompa primero (1762)⁷⁷⁸.

Miguel García, bajonista (1766).

Ramón Bastigueta, violín (1777).

Juan García, violín primero (1778).

Alexandro Estefano, trompa y clarín (1778).

Benito Puigdemongas, trompa, oboe, fagot y flauta travesera (1778).

Las primeras noticias que hemos localizado en la documentación a comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII sobre un ministril o músico instrumentista es cuando se lee un memorial de Joseph Peirol para que se le reciba como violinista y violón de la

⁷⁷² López-Calo, J. *La música en la catedral de Plasencia*. Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas. 1995. Pág. 107.

⁷⁷³ *Ibidem*, Pág. 106.

⁷⁷⁴ *Ibidem*, Pág. 107.

⁷⁷⁵ *Ibidem*, Pág. 108.

⁷⁷⁶ *Ibidem*.

⁷⁷⁷ *Ibidem*, Pág. 110.

⁷⁷⁸ *Ibidem*.

catedral. Este además añadía que sabía tocar otros instrumentos como el oboe, la flauta dulce, la trompa de caza y el fagot. El Cabildo acordó que se le recibiese⁷⁷⁹.

Debido a que Tomás Úbeda, músico ministril corneta que entró a servir el 22 de abril de 1746 con salario de 1875 reales y 30 fanegas de trigo⁷⁸⁰, se despidió de su plaza para irse a Murcia, el Cabildo encargó a Joseph Peirol que enseñase a tocar la trompa a los seises que fuesen más a propósito para ello. También ordenó al mayordomo de fábrica que recogiese las trompas y se las diese a este⁷⁸¹. Peirol no permanecería demasiado en la catedral placentina, puesto que en agosto de 1750 ya se encontraba en Cáceres⁷⁸². Enseguida encontraron un candidato, Antonio de Alarcón, que después de demostrar su habilidad mediante examen, entró a servir para tocar la «trompa de caza y el clarín». Alarcón permanecerá poco tiempo en esta capilla, pues se despedirá de su plaza de ministril trompa en 1754⁷⁸³.

El 16 de diciembre de 1750, Joseph Martín, músico violinista y clarín en la catedral de Coria, suplica al Cabildo que se le admita en la catedral de Plasencia en la misma plaza. Se acordó que se le recibiría con la condición de partir el salario de 300 ducados y 24 fanegas de trigo con Antonio Alarcón⁷⁸⁴. Esta idea no debió de convencer a Joseph Martín, y seguramente no aceptaría el puesto, porque en 1752 el músico vuelve a presentar una solicitud para que se le reciba por músico. El Cabildo de Plasencia no quería recibir a nadie y decidió suspender el memorial⁷⁸⁵.

En 1753 Manuel Martín, músico ministril, padecía una enfermedad que le impedía tocar los instrumentos que estaban a su cargo, el bajón, entre otros. Por esta causa suplicó al Cabildo que le permitiese tocar el violón, instrumento que también dominaba en el facistol de la capilla por un término de quince días⁷⁸⁶.

Como hemos dicho anteriormente, Antonio Alarcón se despidió de su plaza el 29 de noviembre de 1754. Así, Pedro Delgadillo y Cabrera, comisario del Cabildo, solicitó que se admitiese en esta plaza a su sobrino Juan Rodolfo Canut. El Cabildo le

⁷⁷⁹ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 21 de febrero de 1750. Folio 13 vº.

⁷⁸⁰ A.C.Pl. Libro 58. Cabildo ordinario, viernes 22 de abril de 1746. Folio 207 vº.

⁷⁸¹ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 24 de julio de 1750. Folio 90.

⁷⁸² A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, miércoles 26 de agosto de 1750. Folio 107.

⁷⁸³ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, viernes 29 de noviembre de 1754. Folio 134.

⁷⁸⁴ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, miércoles 16 de diciembre de 1750. Folio 171.

⁷⁸⁵ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 14 de enero de 1752. Folio 390 vº.

⁷⁸⁶ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, sábado 9 de octubre de 1753. Folio 547 vº y 550 vº.

contestó que había otro pretendiente de Ciudad Rodrigo, y acordó que tanto su sobrino como el otro pretendiente fuesen a ser oídos para así poder examinarlos y decidir quién debía acceder a la plaza⁷⁸⁷. Después de un año, el doce de noviembre de 1755, el Cabildo recibió a Juan Rodolfo Canut por músico ministril en trompa, clarín, violín y violón, con un sueldo de 200 reales y 24 fanegas de trigo, con la obligación de tocar dichos instrumentos y asistir a la capilla todos los días. También sugirió que uno de los dos ministriles bajones tocara el oboe⁷⁸⁸. Este músico permanecería seis años en la capilla, ya que el 17 de julio de 1761 se iría al cuerpo de *Reales Guardias del Corps*, donde parece ser que tuvo plaza anteriormente⁷⁸⁹.

José Martín, uno de los dos ministriles que tocaban el bajón, al cual se le mandó que tocara el oboe cuando entró Canut, hizo saber al Cabildo que, al estar tocando el oboe, no utilizaba los dos bajones que había comprado y que, por tanto, estaba perdiendo los 300 reales que le costaron; por ello solicitaba que le dejara tocarlos. El Cabildo accedió a esta petición, «[...] ya sea en las ausencias, o enfermedades de Manuel Labado, o en otras vigencias y ocasiones en que sin faltarle las funciones de Capilla donde se necesitase el oboe, queda tocar el Bajón»⁷⁹⁰.

Algunos seises y mozos de coro que se formaban en la capilla de música, una vez que tenían una formación básica de conocimientos musicales, solicitaban al Cabildo licencia para que se les enseñase a tocar un instrumento. Otros también lo hacían para permanecer en la capilla de música, cuando les cambiaba la voz y ya no se veían capaces de cantar. Para ello, el Cabildo les ponía un maestro que les enseñase, habitualmente el titular del instrumento que tocaba en la capilla. Normalmente, se le ponía a disposición un instrumento de la fábrica para que pudiesen practicar.

Antes de conceder ninguna licencia, el Cabildo pedía un informe al maestro de capilla y al titular del instrumento sobre el pretendiente. Algunos de estos ejemplos los podemos ver en 1759, cuando el seise Miguel Fernández⁷⁹¹ solicitó al Cabildo estudiar la trompa⁷⁹². El informe que realizó el mayordomo de fábrica no debió de ser muy favorable. Informó sobre la entrega y uso de las trompas, dando a entender que, al no tratarse con cuidado, podrían sufrir quiebras. Por ello, finalmente no se le concedió a

⁷⁸⁷ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, viernes 29 de noviembre de 1754. Folio 136.

⁷⁸⁸ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, miércoles 12 de noviembre de 1755. Folio 292 vº.

⁷⁸⁹ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 17 de julio de 1761. Folio 87 vº.

⁷⁹⁰ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, 24 de diciembre de 1755. Folio 310.

⁷⁹¹ En las actas capitulares, el nombre de este seise varía. Es llamado Miguel, Manuel y José.

⁷⁹² A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, 17 de julio de 1759. Folio 113 vº.

Miguel Fernández lo solicitado, e incluso tomaron la determinación de que no saliesen de la Iglesia⁷⁹³. Parece ser que la trompa de fábrica que solicitó la tenía otro músico instrumentista, Joseph Martín. Cuando el Cabildo se enteró de ello, solicitó explicaciones a este músico. En primer lugar, Martín dijo que era para habilitarse más en su ejercicio diario, y en segundo, argumentó que si quedaba la trompa a disposición del seise, y teniendo la experiencia de que dejando este instrumento «[...] de mano en mano de algunos mozos de coro la desafinan, y pierde de sus bozes [...]» El Cabildo quedó convencido con las explicaciones que hizo este músico y acordó concederle la licencia para que tuviese la trompa en su casa⁷⁹⁴.

Además de todo lo anterior, el Cabildo determinó que el seise Juan (Miguel) Fernández se comprase una trompa para su estudio. El mayordomo de fábrica insinuó al Cabildo que este seise había perdido su voz, no pudiendo así servir en el coro, y que debido a todos los gastos que Juan (Miguel) Fernández ocasionaba a la Fábrica Catedral, debería de dar por vacante su plaza. El Cabildo acordó «[...] siga en ella, hasta que haia plaza de mozo de coro»⁷⁹⁵.

En 1769 Alfonsa María Marín, madre del seise Cayetano Canseco, solicitó al Cabildo que su hijo pudiese aprender a tocar el órgano, alegando «[...] ttener dicho su hijo alguna muttazion de voz que puede imposivilittarle la continuazion en su ministterio»⁷⁹⁶. También suplicó que se nombrara a uno de los organistas para que le enseñara a su hijo, y que le diese alguna ayuda para comprar un «manucordio». Finalmente, el Cabildo acordó:

[...] señalar para la Ynstittuzion á dicho Cayettano en el egercicio de Organista al segundo de estta Santa Yglesia, y que el Señor Mayordomo cuio uso se concede a el dicho Cayettano hastta que aprenda quedandose estte Instrumnto para estta Santa Yglesia y que á de continuar dicho Seise en la asisttencia a ellas como ttal Seise en ttodas las funciones⁷⁹⁷.

Otro ejemplo lo tenemos en 1771, cuando el seise Lorenzo Callejas solicitó aprender a tocar el órgano. El Cabildo acordó que se ocupara de su enseñanza Juan

⁷⁹³ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, 27 de julio de 1759. Folio 215.

⁷⁹⁴ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, viernes 23 de noviembre de 1759. Folio 264 vº.

⁷⁹⁵ *Ibidem*.

⁷⁹⁶ A.C.Pl. Libro 65 (1767-1769). Cabildo ordinario, 3 de agosto de 1769. Folio 466.

⁷⁹⁷ *Ibidem*.

Antonio Hidalgo, segundo organista «[...] quien se encargue de su cuidado y enseñanza»⁷⁹⁸.

También en 1772, el seise Juan Antonio Amado solicitó al Cabildo aprender a tocar el violín. Se acordó «[...] que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirva proporcionarle un Bioli como para principiante, y que para instruirle en su manejo asista con el Musico Biolinista Villafior, que le enseñe y dirija en él»⁷⁹⁹.

Antonio Villafior, violinista de la *Capilla de Nuestra Señora* en Madrid, presentó una memorial al Cabildo el veinticuatro de diciembre de 1759 en el que suplicaba que se le admitiera por músico de esta iglesia, «[...] con las obligaciones de tocar el violín, viola de amor y viola de contraalto»⁸⁰⁰. El Cabildo acordó que, siendo necesario un primer violín por la falta de voces que había en la capilla, «por la dimisión de unos y vejez de otros», se admitiese al músico con la obligación de tocar los tres instrumentos en las fiestas y días de capilla, con el mismo sueldo que tenía Juan Rodolfo Canut, que era el de 200 reales y cuarenta fanegas de trigo⁸⁰¹.

En otro orden de cosas, hay que señalar que el Cabildo estaba preocupado por la falta de voces que había en estos momentos en la capilla de música. Por este motivo, aprovechando que Antonio Villafior estaba en la corte de Madrid, le pidió que encontrase las tres voces que se necesitaban para la capilla:

[...] y que tomando informe del Maestro de Capilla de las tres que en ella se nezesitan, se le escriba por mi el secretario para que se actue si se encuentran en dicha corte, dando aviso de sus zircunstanziyas, y prendas de los sugetos para tomar la providencia correspondiente⁸⁰².

Villafior respondió al Cabildo que, con respecto a la carta que le envió el secretario «[...] a fin de que buscasse dos músicos de voz, una de contraalto y otra de thenor, informando de sus buenas qualidades y buenas prendas»⁸⁰³, había encontrado «una voz de contralto de las circunstancia». El Cabildo acordó que se le respondiese, que el músico contralto viniese a ser oído⁸⁰⁴.

⁷⁹⁸ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 24 de enero de 1771. Folio 262.

⁷⁹⁹ A.C.Pl. Libro 67. (1772-1773). Cabildo ordinario de Pascuas, 23 de diciembre de 1772. Folio 302.

⁸⁰⁰ A.C.Pl. Libro 62. (1758-1760). Cabildo ordinario, 24 de diciembre de 1759. Folio 274.

⁸⁰¹ *Ibidem*.

⁸⁰² *Ibidem*.

⁸⁰³ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, 14 de enero de 1760. Folio 287.

⁸⁰⁴ *Ibidem*.

Como hemos comentado anteriormente, Juan Rodolfo Canut dejó la plaza de trompa para irse al *Cuerpo de Guardias Reales de Corps*. Inmediatamente comenzaron a llegar propuestas para ocupar la plaza. Desde Salamanca José Alarcón⁸⁰⁵, desde Coria Francisco Fernández⁸⁰⁶ y de Madrid Antonio Pano⁸⁰⁷. Después de escuchar las informaciones sobre los candidatos, el Señor Presidente manifestó de Antonio Pano lo siguiente:

[...] se ha informado de su haviilidad y genio con todo sigilo, y que con èl a podido saber manejar diversos instrumentos medianamente, en quantto solo a genio solo le dizen es Musico⁸⁰⁸.

El Cabildo lo admitió con el mismo salario que Antonio Villafior y con la obligación de tocar todos los instrumentos que mencionó en su memorial, que eran el violín y la trompa⁸⁰⁹. Antonio Pano no demostró tener la destreza que se esperaba con la trompa, y por ello, el Cabildo acordó que se le rebajase el salario a 2000 reales al año y 24 fanegas de trigo⁸¹⁰. Después, continuarían buscando un candidato para ocupar la plaza de trompa primera en la capilla.

En 1762, Nicolás Costa, ministril trompa en la *Brigada de Carabineros Reales*, solicitó ser admitido en esta catedral. Después de haberle oído tocar en los instrumentos de trompa, clarín y flauta en la misa mayor de la mañana, el Cabildo acordó recibirle como trompa primera con el salario de 200 ducados y 24 fanegas de trigo⁸¹¹. A raíz de este nombramiento, José Martín dijo al Cabildo que habiéndose recibido a Nicolás Costa como trompa primera, no sabían quién debería hacer de trompa segunda. En estos momentos quienes quedaban para tocar esta trompa eran Antonio Pano y el mismo José Martín. El Cabildo acordó finalmente que fuese Pano⁸¹².

En 1766, el maestro de capilla y el bajonista Antonio Manuel Labado informaron al Cabildo sobre un pretendiente a bajonista, Miguel García, de quien decían que «tiene buen estilo de tocar y bastante execuzion, pero le faltava practica en el

⁸⁰⁵ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 11 de septiembre de 1761. Folio 117 vº.

⁸⁰⁶ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, miércoles 16 de septiembre de 1761. Folio 121 vº.

⁸⁰⁷ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, miércoles 23 de septiembre de 1761. Folio 124.

⁸⁰⁸ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, sábado 3 de octubre de 1761. Folio 127 vº.

⁸⁰⁹ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, viernes 27 de noviembre de 1761. Folio 163.

⁸¹⁰ A.C.Pl. Libro 63. (1761-1763). Cabildo ordinario, miércoles 23 de diciembre de 1761. Folio 173 vº.

⁸¹¹ A.C.Pl. Libro 63. (1761-1763). Junta capitular, 8 de diciembre de 1762. Folio 350 vº.

⁸¹² A.C.Pl. Libro 63. (1761-1763). Cabildo ordinario, 24 de diciembre de 1762. Folio 361 vº.

facistol»⁸¹³. Leídas las informaciones, el Cabildo acordó recibirle en la capilla, con sueldo de 100 ducados y 12 fanegas de trigo⁸¹⁴. El nuevo bajonista, Miguel García, debió de aplicarse a fondo, porque el 4 de septiembre el Cabildo decide que se le aumente el salario. Para ello le rebajará 50 ducados de su sueldo a Joseph Martín⁸¹⁵.

Un problema se planteó en 1773, cuando los músicos instrumentistas de la capilla de música hicieron saber su malestar por la ubicación que tenían en las procesiones del Corpus. Así, escribieron al Cabildo un memorial en que le decían que en dichas procesiones siempre habían estado colocados detrás de los sochantres, para la alternancia de los versos, y que como habían sufrido algunas molestias y disgustos al estar colocados allí, para evitar esta situación, le suplicaban que les pusiese en un sitio fijo:

[...] En cuia virtud enterado el Cavildo que estto procede de la diferencia que ocurrio con ellos en orden al sittio que llebaba en ellas el Fiscal Ecco; y haviendo hecho presente el Señor Penitenciario que por lo ttocante al Sittio que corresponde al Fiscal habria acuerdo mediante que el Señor Docttoral se le encargo este punto; en su consecuencia acordo le vea el Señor Penitenciario, lo comunique y trate con el Señor Hernandez antes de la Precesion y se acuerde enttresi para precaber qualquier incombeniente que pueda ocurrir en ello, en cuia inttelignecia dara el Señor Dean la orden a los Musicos⁸¹⁶.

El señor Penitenciario respondió que después de haber visto todos los acuerdos que se hicieron sobre este punto, había hablado con el Señor Provisor y convenido «[...] en que iendo delante los Musicos daria orden al Fiscal no hiciese altto en el sittio que devia llebar [...]»⁸¹⁷. El Cabildo acordó que, al ser víspera del Corpus, ya no había tiempo para otra inspección y que para ese año siguieran los músicos en las procesiones como hasta entonces «[...] separados algun tantto de los Sochantres»⁸¹⁸.

En 1774 Tomás Úbeda, ministril corneta que fue de la capilla y que se despidió de su plaza para irse a Murcia en 1750, suplicó al Cabildo que se le concediera la plaza de músico corneta que tenía antes, y señaló que además tocaba la chirimía y la flauta. El Cabildo acordó que se le dijese que la plaza estaba suprimida⁸¹⁹. Este hecho nos hace

⁸¹³ A.C.Pl. Libro 64. (1764-1766). Cabildo ordinario, martes 26 de agosto de 1766. Folio 474 vº.

⁸¹⁴ *Ibidem*.

⁸¹⁵ A.C.Pl. Libro 64. (1764-1766). Cabildo ordinario, jueves 4 de septiembre de 1766. Folio 483 vº.

⁸¹⁶ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, lunes 7 de junio de 1773. Folio 433 vº.

⁸¹⁷ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, miércoles 9 de junio de 1773. Folio 435 vº.

⁸¹⁸ *Ibidem*.

⁸¹⁹ A.C.Pl. Libro 68 (1774-1775). Cabildo ordinario, viernes 4 de febrero de 1774. Folio 24.

pensar que desde que en 1750 Tomás Úbeda se marchó de la capilla no se cubrió la plaza, sino que directamente se suprimió. Esto quizá se pueda deber a que ya se estaban utilizando los nuevos instrumentos, como la trompa de caza que pudo suplantar a la corneta, o el oboe, que sustituyó a la chirimía.

La plaza de violín segundo quedó vacante tras la muerte de Antonio Villaflor en 1777. Este dato se conoce porque su viuda, Catalina de Ávila, presenta un memorial al Cabildo suplicando alguna ayuda por tener deudas de 800 reales y cuatro hijos a su cargo. Este le concedió 200 reales⁸²⁰. El hecho de que las viudas de los músicos pidieran ayudas al Cabildo era bastante frecuente, puesto que en las actas capitulares hay continuos memoriales con este dato. El Cabildo siempre fue generoso y respondió a estas ayudas «por vía de limosna». Villaflor debió de morir a finales de marzo, puesto que el 2 de abril admitieron en la plaza de segundo violinista a Ramón Bastigueta, violinista en la catedral de Ciudad Rodrigo, con el sueldo de 200 ducados⁸²¹.

En el mismo periodo de tiempo también murió Joseph Martín, ministril bajón. Como era habitual, su viuda, Marta Fuentes, suplicó al Cabildo una ayuda, concediéndole lo que se acostumbraba en estos casos, 200 reales⁸²². Es en este momento cuando se trató el tema de sacar a oposición algunas de las plazas de la capilla de música, ya que se estaban nombrando músicos para que las desempeñaran, pero no las estaban ocupando por oposición. Así, acordaron que se dispusiera un plan de voces, instrumentos y las dotaciones para dichas plazas y que se diera cuenta al Cabildo⁸²³. Debido a este «arreglo de la capilla de música» comenzaron a llegar los primeros memoriales de los pretendientes para las plazas, como Nicolás Pastor Paljos, profesor de música en la corte y uno de los primeros violinistas en la *Compañía de Ribera*, que solicitaba la plaza de violín⁸²⁴, o Manuel Artigas de Pérez, residente en Madrid, que tocaba los instrumentos bajón, violín y trompa, los cuales ejecutaba en la *Capilla de las Señoras Descalzas Reales*⁸²⁵.

⁸²⁰ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, miércoles 23 de abril de 1777. Folio 343 vº.

⁸²¹ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo extraordinario, miércoles 2 de abril de 1777. Folio 331 vº.

⁸²² A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, viernes 18 de abril de 1777. Folio 334

⁸²³ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo extraordinario, miércoles 2 de abril de 1777. Folio 331 vº.

⁸²⁴ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, martes 10 de junio de 1777. Folio 387 vº.

⁸²⁵ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, continuado 19 de junio de 1777. Folio 399vº.

El 27 de febrero de 1778 se trató en Cabildo ordinario sobre quiénes debían examinar a los opositores. Se acordó que fuesen el maestro de capilla jubilado Antonio Manuel Hernández, junto con el maestro de capilla de Coria, Juan Mir i Llussá⁸²⁶. Las plazas que se ofertaban para la capilla de música eran tres: maestro de capilla, violín primero, trompa y clarín. El 17 de marzo finalizó el plazo de recibir candidatos⁸²⁷. Seis días después, el 23 de marzo, se acordó la lectura de los informes de los maestros de capilla. Juan Mir, respecto a la plaza de violín primero, «[...] propone en primer lugar, a Don Juan García y Don Joseph Francisco Ayala, y en segundo lugar, a Don Ramón Bastigueta y Don Joaquin Porttoles [...]». Para la plaza de trompa y clarín, «[...] llena el primer lugar Don Alexandro Esttefano, y el segundo Don Miguel Peix [...]». Después, se leyó el informe de Antonio Manuel Hernández, quien propuso lo mismo que Juan Mir⁸²⁸. A continuación, se llevó a cabo la votación para la plaza de violín primero. Salieron 21 votos para Juan García, 6 para Joseph Ayala y 1 para Ramón Bastigueta. Por tanto, se nombró en la plaza de violín primero a Juan García⁸²⁹. Por último, votaron para la plaza de trompa y clarín. Se obtuvieron 21 votos para Alexandro Estefano y 7 para Miguel Peix. Así quedo nombrado Alexandro Estefano en la plaza de trompa primero por mayor número de votos⁸³⁰.

Se completó la capilla instrumental a final de mes, el 28 de marzo, cuando se leyó un memorial de Benito Puigdemolas, «[...] nattural de Barzelona de estado casado, y retirado con sueldo según esttilo del Regimientto de Dragones de Villaviciosa en que ha estado 20 años de Musico de Ynstrumentos Trompa, Obue i Fagot, y Flautta trabesera [...]», solicitando que se le aceptase como músico de la capilla. Así votaron, y salieron 10 votos a favor y 9 en contra. Por tanto, se le recibió por músico de la capilla, tocando todos los instrumentos que nombró en su memorial⁸³¹.

Finalmente, con el objeto de que todos los músicos de la capilla cumplieran con sus obligaciones, el Cabildo los reunió a todos en la secretaría junto con el nuevo maestro de capilla para indicarles que estaba subordinados a dicho maestro. También se les informó de que los jueves tendrían con él «[...] los ejercicios correspondientes de

⁸²⁶ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, 27 de febrero de 1778. Folio 45.

⁸²⁷ Eran los candidatos a las plazas, que se enteraban por medio del edicto, que era el cartel o aviso que anunciaba que las plazas estaban vacantes.

⁸²⁸ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, 23 de marzo de 1778. Folio 71 vº.

⁸²⁹ *Ibidem*. Folio 73 vº.

⁸³⁰ *Ibidem*. Folio 73.

⁸³¹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 28 de marzo de 1778. Folio 81.

Musica con todos ellos [...]», y que si para alguno no era suficiente «[...] que asistta a casa de dicho Maesttro el que de ellos necesitare mas para su cumplimiento»⁸³².

Músicos cantores o de voz

A finales del siglo XVIII la capilla de música de Plasencia ya no tenía el esplendor de siglos pasados, como se puede observar al ver el número de voces con el que contaban en la época. Las voces que se mantenían por cuerda eran dos tiple, dos contraltos, dos tenores y dos bajos. Éstas podían variar según las rentas del momento. Las de tiple y contralto solían hacerla los seises y mozos de coro, aunque también se sacaban a oposición plazas de contralto. Las de tenor y bajo las hacían las personas que se presentaban para las plazas, e incluso, cuando se carecía de ellas, también se llamaba a algún capellán, o se suplía con el bajón o violón.

El sochantre era la figura más importante dentro del coro. Desde finales de la Edad Media eran los encargados de regir el coro. A mediados del siglo XVIII, las rentas de la catedral de Plasencia eran cada vez más bajas y hubo que realizar ajustes. Así, el sochantre tenía que actuar también como cantor en la capilla. Al tener más obligaciones, se tuvo que contratar a algún cantor que ejerciera de ayuda al sochantre, y de este modo surgió la figura de «ayuda de sochantre» ó «sochantre segundo».

En este siglo también aparece la figura de los *psalmistas*. Su función era la de cantar los salmos de las horas canónicas. Estos salmos podían llegar a ser bastante largos, en especial los de las vísperas.

Durante el magisterio de Antonio Manuel Hernández, los cantores más señalados fueron los siguientes:

⁸³² *Ibidem*. Folio 83.

Tabla 22: Músicos cantores de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre mayor	-	Juan Miguel Domínguez	1753
	Sochantre	-	Juan Miguel Rodríguez	1761
	Sochantre segundo	-	Joaquín Pulido	1766
	Capellán	Sochantre	Juan Miguel Frexneda	1767
	ayuda Sochantre	Salmista	Francisco López	1767
	ayuda Sochantre	-	Juan Huerta	1768
	ayuda Sochantre	-	Francisco Gutiérrez	1770
	Sochantre	-	Mariano Antón	1773-1781
	Seise	-	Juan Izquierdo	1750
	Seise	-	Ramón de Gata	1750-1757
	Seise	-	Vicente Fernández	1759
	Seise	-	Cayetano Canseco	1769
	Seise	-	Nicolás Pizarro	hasta 1772
	Seise	-	Manuel Martín	1776
	Contralto	Arpa	Manuel Pablos	1751-1759 Regresa en 1764
	Contralto	-	Bernabé Ortiz	se despide en 1761-1762
	Contralto	-	Juan Antonio Valeriano	1766
	Tenor	-	Sebastián del Mercado	1751-1753
	Tenor	-	Luis Valero	1751
	Tenor	-	Joaquín Conde	1754-1761
	Tenor	-	José Pérez	1760
	Tenor	-	Agustín del Río	1761
	Salmista	-	Francisco López	1767
	Maestro de Coro	-	Manuel Sánchez	1754
	Maestro de Coro	-	Juan Roncero	1762
	Maestro de Coro	-	Vicente Fernández	1763
	Maestro de Seises	-	Francisco Rey	1753
	Maestro de Seises	-	Diego Borrella	1753
	Maestro de Seises	-	José Pérez	1770

Seises

Juan Izquierdo (1750).

Ramón de Gata (1750-1757).

Vicente Fernández (1759).

Cayetano Canseco (1769)⁸³³.

Nicolás Pizarro, hasta (1772).

Manuel Martín (1776).

Contraltos

Manuel Pablos (1751-1759). Regresa a Plasencia en (1764).

Bernabé Ortíz, se despide en (1761-1762).

Juan Antonio Valeriano (1766).

Tenores

Sebastián del Mercado (1751-1753).

Luis Valero (1751).

Joaquín Conde (1754-1761).

José Pérez (1760).

Agustín del Río (1761).

Sochantres

Juan Miguel Domínguez, sochantre mayor (1753).

Juan Miguel Rodríguez (1761).

Joaquín Pulido, sochantre segundo (1766).

⁸³³ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 121.

Juan Miguel Frexneda, capellán y sochantre (1767).

Francisco López, ayuda sochantre y salmista (1767).

Juan Huerta, ayuda sochantre (1768).

Francisco Gutiérrez, ayuda sochantre (1770).

Mariano Antón (1773-1781).

Salmistas

Francisco López (1767).

Maestro de Coro

Manuel Sánchez (1754).

Juan Roncero (1762).

Vicente Fernández (1763).

Maestro de Seises

Francisco Rey (1753).

Diego Borrella (1753).

José Pérez (1770).

En el siglo XVIII la buena situación económica que se vivía la catedral de Plasencia cambiará debido a las continuas guerras, empobreciendo la fábrica de la catedral. Esta situación hará que los sueldos de los músicos tengan que verse reducidos

y les lleve a emplearse en otros trabajos para ganar un poco más. Ejemplo de ello lo tenemos en las actas de 1753, cuando Diego Borrella y Luis Valero, músicos tenores, presentan un memorial al Cabildo para que se les conceda el nombramiento de maestro de seises, tras haber fallecido Juan Martín Rey, el anterior maestro. Por tanto, hicieron una votación, quedando admitido para este puesto Diego Borrella, al cual se le advertía «[...] que cuide, no solo de su enseñanza, sino es de su devida manutención limpieza»⁸³⁴.

En este mismo año, el deán presenta un informe al Cabildo diciendo que, de los seises que había en la capilla, apenas había dos que pudiesen servir en ella. Así, propuso que se recibiese a dos seises que venían de Astorga, a los cuales se les había oído y tenían muy buena voz.

Una nueva circunstancia se produjo a mediados de 1753 cuando el deán informa de la carencia de trigo y de la obligación de pagar a los músicos, cantores e instrumentistas, solo con un sueldo en reales. Así se demuestra en la siguiente noticia:

Informado el Cavildo por el señor Dean, de la pretension de los Musicos, y demas Ministros de Fabrica, sobre que la asignacion , que tienen de trigo por sus salarios, se les pague en especie, y que la fabrica en el año presente, no tiene granos para poderles satisfacer sus messadas en esta forma = acordaron que los Sres. Mayordomos, hagan las posibles diligencias para pagarselas en trigo, pero que sino pudiesen conseguirlo, se las paguen en dinero al prezio dela tassa que se ha publicado»⁸³⁵.

Cuando los mozos de coro cambiaban la voz, solo tenían dos opciones: continuar con la carrera eclesiástica o encontrar otro oficio. El Cabildo era quien costeaba los estudios a los mozos que querían continuar con la carrera eclesiástica, e incluso los «estudios mayores», los de Filosofía y Letras. A cambio, los mozos de coro tenían que cantar en la capilla de música en las fiestas principales. Ejemplo de ello encontramos en 1754, cuando Francisco Quijada y Manuel Sánchez, mozos de coro, solicitan al Cabildo que les deje asistir a la Academia de Filosofía y Letras que había en el «Convento de San Vicente» los días de fiesta. El Cabildo acordó concederles lo que pedían y además «[...] que a la mitad y fin de curso se les examine por los señores Canonigos de oficio, para saber si aprovechan en los estudios maiores»⁸³⁶. A mitad de curso, en septiembre de 1755, los señores lectoral y magistral informaron al Cabildo del

⁸³⁴ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 27 de julio de 1753. Folio 646.

⁸³⁵ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, martes 17 de julio de 1753. Folio 642.

⁸³⁶ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, lunes 16 de diciembre de 1754. Folio 142 vº.

aprovechamiento y aplicación que tenían en teología Francisco Quijada y Manuel Sánchez, después de haberlos examinado, y este quedó conforme⁸³⁷.

A los mozos de coro que no querían continuar con la carrera eclesiástica, el Cabildo les asignaba una «ayuda de costa» para «aprender oficio». En 1751, Antonio de la Cruz se despidió de su plaza de mozo de coro y solicita al Cabildo una ayuda para aprender oficio. Dicho Cabildo le da 50 reales, que era lo acostumbrado para este tipo de ayudas⁸³⁸.

En el siglo XVIII los salarios de los músicos cantores habían empezado a reducirse en comparación con siglos atrás. En Plasencia, dichos sueldos oscilaban en torno a los 200 ducados. Parece ser que en la catedral de Coria también pagaban los mismos sueldos, como se puede observar en las actas de 1759. Manuel Pablos, músico contralto, no estaba satisfecho en la capilla de música de Plasencia y decidió marcharse a la de Coria a servir la misma plaza, con un saldo de 200 ducados y 24 fanegas de trigo. «[...] Siendo conozido, el que por ella tristemente es dar a entender no estar satisfecho con el premio de esta Sta. Yglesia: acordaron que baya donde quisiese, y use de su lizenzia»⁸³⁹.

Nuevas necesidades de voces surgen en 1760 cuando el Cabildo pidió a Antonio Villafior, violinista que se hallaba en Madrid y que ya había sido admitido en la capilla de música de Plasencia, que buscara voces. Este le contestó que había encontrado una voz a propósito para el coro. Así, en 1760, José Pérez, clérigo nominado y músico tenor de la Real Capilla de San Cayetano llegó a Plasencia a ser oído por orden del Cabildo. Fue examinado por el maestro de capilla, quien finalmente emitió un informe favorable. Así, fue admitido en la plaza de tenor en la capilla de música, con sueldo de 200 ducados y 24 fanegas de trigo⁸⁴⁰. En este mismo año, había otra plaza de tenor vacante. Agustín del Río, músico tenor en la Real Capilla de San Cayetano de Madrid, solicitó al Cabildo que se le admitiese en dicha plaza. Así acordó «[...] que si quiere venir a ser oído sea a sus expensas»⁸⁴¹. Esto es una prueba de las dificultades económicas por las que comenzaba a pasar la fábrica, puesto que siempre se había pagado con una ayuda para el viaje y la estancia a los pretendientes que optaban a alguna plaza vacante.

⁸³⁷ A.C.Pl. Libro 61 (1754-1757). Cabildo ordinario, 12 de septiembre de 1755. Folio 265 vº.

⁸³⁸ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, martes 23 de noviembre de 1751. Folio 356 vº.

⁸³⁹ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Junta capitular, 9 de abril de 1759. Folio 174.

⁸⁴⁰ A.C.Pl. Libro 62 (1758-1760). Cabildo ordinario, lunes 10 de marzo de 1760. Folio 311 vº.

⁸⁴¹ A.C.Pl. Libro 63 (1758-1760). Cabildo ordinario, 11 de diciembre de 1761. Folio 167.

Para esta plaza vacante también se presentaron Antonio García, natural de Málaga, y Santiago Dichier, francés, ambos residentes en Madrid. El Cabildo les ofreció las mismas condiciones que a Agustín del Río⁸⁴². Al final fue elegido Agustín del Río, puesto que en las actas capitulares de febrero de 1762 se indica desde qué día debe pagarse el salario a dicho tenor, en concreto desde el 1 de febrero⁸⁴³.

Las voces graves del coro siempre habían sido escasas. Por esta razón, en ocasiones, eran apoyadas por instrumentos, como el bajón y el violón. Así, en 1770, había falta de «voces gruesas» en el coro y se propuso que se publicaran edictos para cubrir las plazas⁸⁴⁴. El Cabildo acordó que se pusiera en la secretaría una razón de lo que se tiene asignado para renta de esta plaza⁸⁴⁵. Después de presentar la renta anual de esta plaza, se acordó que salieran edictos en el término de sesenta días hasta el 8 de diciembre. Para lograr que viniesen cantores de calidad, también se remitió a las iglesias de Aragón y Valencia, además de las que se solía remitir, con la expresión de estar asignada «renta fija de 300 ducados y 30 fanegas de trigo»⁸⁴⁶. La renta que se ofertaba para dicha plaza era bastante más alta que la que estaban cobrando los demás sochantres y cantores de la capilla, una asignación que oscilaba entre los 150 y los 200 ducados con 24 fanegas de trigo. Para esta nueva plaza se ofrecían 300 ducados y 36 fanegas de trigo. Esto nos hace ver que cuando el Cabildo quería conseguir buenos músicos podía ajustar las rentas a la fábrica. El 24 de enero de 1771 se leyeron los memoriales de los aspirantes a la sochantría: Diego Martín de Carvajal, presbítero sochantre de la santa iglesia de León, y Mariano Antón, clérigo de prima, sochantre en la iglesia de Salamanca. El Cabildo acordó:

[...] Que el Lizenziado Joachin Pulido, y Joseph Perez examinen a dichos pretendientes en el Arte de Cantto Llano y Salmodia, y que a este fin concurra el segundo Organista à ttocar el Organo, y practtiquen dicho examen despues de horas y sea en una commoda, y proporcionada en que puedan oirlos los Señores Capittulares que qunttaren y queden los dichos Pulido y Perez de informar al Cavildo de la voz, avilidad, y demas a cada uno de dichos Opositores, en vista de lo que les pareciere, y resulttase por dicho examen, y asimismo attendiendo à evittar quales quiera se dê llamamiento para el Lunes à fin de oir dicho Ynforme, ttatar, conferenciar, y detterminar lo coombeniente, declarando como declara que

⁸⁴² A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, 23 de diciembre de 1761. Folio 173 vº.

⁸⁴³ A.C.Pl. Libro 63 (1761-1763). Cabildo ordinario, sábado 13 de febrero de 1762. Folio 196.

⁸⁴⁴ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 28 de septiembre de 1770. Folio 177.

⁸⁴⁵ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 3 de octubre de 1770. Folio 178 vº.

⁸⁴⁶ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 13 de octubre de 1770. Folio 184.

hasta el tiempo de la vottazion hà lugar à admittir los que se pressentten y mostraren pretendientes a dicha Plaza Vacante⁸⁴⁷.

Finalmente fue nombrado en la plaza de sochantre Mariano Antón. Diego Martín Carvajal fue nombrado ayuda de sochantre, como puede deducirse de las actas, ya el 23 de marzo de 1771 figura el agradecimiento de Martín al Cabildo por haberle admitido como ayuda de sochantre⁸⁴⁸.

Una de las condiciones para poder acceder a la plaza de sochantre era que no se podía estar casado. En abril de 1772, el nuevo sochantre Mariano Antón deseaba contraer matrimonio, y suplicó al Cabildo «[...] le exonere de aquella condicion, y le permita la licencia de tomar estado [...]»⁸⁴⁹. A éste no le gustó demasiado esta pretensión y acordó que «[...] se entienda extinguida y de ningun efecto la obligacion de los Edictos con que fue combocado para la oposicion de dicha Sochantria»⁸⁵⁰.

A pesar de las palabras del Cabildo, Mariano Antón estaba decidido a contraer matrimonio, y le suplicó que le mantuviera en el mismo ministerio «con estipendio que le esta asignado». El Cabildo le dijo que tomando dicho estado se le inhabilitaba para ejercer muchas de las funciones propias de su ministerio, y acordó:

[...] Que mirando como mira con indiferencia la sollicitud de esta parte, y declarando de ningun valor ni efecto la obligacion de los Edictos a la posizion de dicha Sochantria, en caso de que tome dicho Estado según se halla anteriormente decretado, y considerandole en virtud de su Memorial como nuevo Pretendiente a dicho Oficio, le haze la gracia de asignarle por ahora la misma renta que gozaba por dicho Ministerio en el que continuara, y así exercitara procurando cumplir exactamente en él, a excepcion de aquellas funciones, que en el estado de casado no puede exercer, por cuio motivo se le pone el cargo y obligacion de asistir a la Capilla de Musicos, en cuja carga se le subrogan aquellas, y el Maestro de dicha Capilla le ttendra, y considerará como uno de sus Ministros Musicos, à cuio fin como agregado ttambien a dicha clase de repartira los papeles que combengan a la calidad de su voz, quedando en el Cavildo el mismo arvitrio y facultad de poderle amober, y despedir siempre, y quando que lo ttubiese por combeniente, y en la misma conformidad que le es facultativo executtar con qualquiera otro Musico, lo que se le hara saber a dicho Mariano por el Secretario para que le constte, y al dicho Maestro de Capilla en la parte que le ttoca⁸⁵¹.

⁸⁴⁷ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo ordinario, 24 de enero de 1771. Folio 263.

⁸⁴⁸ A.C.Pl. Libro 66 (1770-1771). Cabildo continuado después de vísperas, 23 de marzo de 1771. Folio 300.

⁸⁴⁹ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 27 de abril de 1772. Folio 99 vº y 103 vº.

⁸⁵⁰ *Ibidem*.

⁸⁵¹ A.C.Pl. Libro 67 (1772-1773). Cabildo ordinario, 12 de mayo de 1772. Folio 110.

Antón permanecerá en la capilla de música hasta 1777, cuando tenemos noticia de su solicitud de licencia al Cabildo para ir a la catedral de Salamanca para ser oído, alegando que allí recibiría un aumento de salario mayor que el que percibe en Plasencia. El Cabildo acordó concederle licencia por 20 días y que, si transcurrido este tiempo no se presentaba, se diera por vacante su plaza⁸⁵². Mariano Antón nunca regresó.

Como hemos dicho anteriormente, los mozos de coro que querían seguir en la iglesia cuando les cambiaba la voz solicitaban aprender a tocar un instrumento. También solían solicitar al Cabildo dicho instrumento para poder practicar y estar en condiciones de poder tocarlo en la capilla cuanto antes. En 1776, el mozo de coro Juan Sánchez Ramón suplica que Lorenzo Callejas, sacristán de San Nicolás, que le entregue el «manucordio» que tiene en su casa, para así poder practicar con este y aprender a tocar el órgano. El Cabildo acordó que se lo entregase con la condición de volverlo a entregar en el mismo estado que lo recibió⁸⁵³.

Tabla 23: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Antonio Manuel Hernández (1738-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violinista	violón	Joseph Peirol	1750
	ministril corneta	-	Tomás Úbeda	1746-1750
	ministril trompa	clarín	Antonio Alarcón	1750-1754
	ministril bajón	violón	Joseph Martín	1750-1777
	ministril y maestro de seises	-	Juan Martín Rey	1750-1753
	trompa	clarín, violón y violín	Juan Rodolfo Canut	1750
	violín 1º	-	Antonio Villaflor	1759-1777
	bajonista	-	Manuel González Labado	1750
	trompa 2º	-	Antonio Pano	1761
	trompa 1º	-	Nicolás Costa	1762
	bajonista	-	Miguel García	1766
	violín 2º	-	Ramón Bastigueta	1777
	violín 1º	-	Juan García	1778
	trompa	clarín	Alexandro Estefano	1778
	trompa	oboe, fagot y flauta travesera	Benito Puigdengolas	1778

⁸⁵² A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario jueves, 13 de noviembre de 1777. Folio 519 y 523.

⁸⁵³ A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, sábado 18 de mayo de 1776. Folio 92.

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	organista mayor	-	Diego González	1750-1779
	organista segundo	-	Francisco Antonio Hernández	1738-1762
	organista segundo	-	Juan Antonio Hidalgo	1762-1772
	organista	-	Agustín González	1772-1810

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre mayor	-	Juan Miguel Domínguez	1753
	Sochantre	-	Juan Miguel Rodríguez	1761
	Sochantre segundo	-	Joaquín Pulido	1766
	Capellán	Sochantre	Juan Miguel Frexneda	1767
	ayuda Sochantre	Salmista	Francisco López	1767
	ayuda Sochantre	-	Juan Huerta	1768
	ayuda Sochantre	-	Francisco Gutiérrez	1770
	Sochantre	-	Mariano Antón	1773-1781
	Seise	-	Juan Izquierdo	1750
	Seise	-	Ramón de Gata	1750-1757
	Seise	-	Vicente Fernández	1759
	Seise	-	Cayetano Canseco	1769
	Seise	-	Nicolás Pizarro	hasta 1772
	Seise	-	Manuel Martín	1776
	Contralto	Arpa	Manuel Pablos	1751-1759 Regresa en 1764
	Contralto	-	Bernabé Ortiz	se despide en 1761-1762
	Contralto	-	Juan Antonio Valeriano	1766
	Tenor	-	Sebastián del Mercado	1751-1753
	Tenor	-	Luis Valero	1751
	Tenor	-	Joaquín Conde	1754-1761
	Tenor	-	José Pérez	1760
	Tenor	-	Agustín del Río	1761
	Salmista	-	Francisco López	1767
	Maestro de Coro	-	Manuel Sánchez	1754
	Maestro de Coro	-	Juan Roncero	1762
	Maestro de Coro	-	Vicente Fernández	1763
	Maestro de Seises	-	Francisco Rey	1753
	Maestro de Seises	-	Diego Borrella	1753
	Maestro de Seises	-	José Pérez	1770

2.2. Magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782)

*Lino del Río*⁸⁵⁴

El magisterio de capilla de Lino del Río fue muy breve: apenas duró cuatro años escasos. Tras ser nombrado por oposición en la plaza de maestro de capilla, solicitó poder ir a buscar a su familia a Madrid. El Cabildo se lo concedió adelantándole de su mesada 1500 reales para los gastos del viaje⁸⁵⁵. A su vuelta, pronto se puso a ejercer sus obligaciones. Como algunos seises de la capilla eran «inútiles para el ejercicio»⁸⁵⁶, el Cabildo encargó al maestro de capilla que buscara niños que fuesen útiles. Al poco tiempo, dicho maestro examinó a diez niños, sobre los que dio el siguiente informe:

Leyose el Ynforme que haze el Maesttro de Capilla de haber examinado diez muchachos prettendientes al Ministerio de Seises, expone sus zircunsttancias, y halla, que attendidas esttas son los mas utiles, en primero lugar Ygnacio Gomez Soria, en segundo, Manuel Puyodengolas, y Ramon Terron, y en tercero Miguel Moreno, en cuiu inteligencia acordo el Cavildo recibir para dicho Ministeriolos tres primeros, y que el quartto se ttenga presente para quando haya vacante y que queda despedido de dicho empleo Bernardo Gomez por no ser aproposito para ello, y que uno y otro se haga saber a dicho Maesttro para su inteligencia y cumplimiento⁸⁵⁷.

Como el maestro de capilla era el responsable de la educación musical de los seises, para poder realizar esta labor Lino del Río solicitó al Cabildo el clave para hacer más llevadera la instrucción de los seises⁸⁵⁸. El 16 de junio de 1779 se recibió carta de la catedral de Coria comunicando que el día 17 se cubría el concurso para la plaza de maestro de capilla y organista y necesitaban maestros para que examinasen a los pretendientes⁸⁵⁹. El Cabildo decidió que fuese el maestro de capilla jubilado, Antonio Manuel Hernández⁸⁶⁰.

⁸⁵⁴ López-Calo, José. *La música en la catedral de Plasencia*. Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas. Septiembre 1995. Pág. 85.

⁸⁵⁵ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, Sábado Santo 18 de abril de 1778. Folio 102 y 102 vº.

⁸⁵⁶ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, miércoles 26 de agosto de 1778. Folio 219 vº.

⁸⁵⁷ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, miércoles 23 de septiembre de 1778. Folio 251.

⁸⁵⁸ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, viernes 9 de octubre de 1778. Folio 267 vº.

⁸⁵⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 16 de junio de 1779. Folio 460.

⁸⁶⁰ *Ibidem*.

En 1780 surgieron algunos conflictos: Lino del Río solicitó licencia de dos meses para ir a Cuenca y Madrid a «ciertas diligencias» y el Cabildo se la concedió por los meses de junio y julio⁸⁶¹. En el mes de agosto de este mismo año se celebraba la festividad de la Virgen de la Asunción. Al no encontrarse el maestro de capilla en Plasencia, no pudo entregar los villancicos para este evento, hecho por el que fue multado con dos pesetas⁸⁶². Cuando Lino del Río se enteró de la multa, se excusó ante el Cabildo diciendo que se encontraba ausente haciendo uso de la licencia que se le había concedido y suplicaba que le dijese cuándo había de entregar las letras de los villancicos para «[...] no volver a incurrir en lo subcesibo en un defectto que hasta ahora ha sido inculpable, y mas en tiempo que estaba ausente con el debido permiso»⁸⁶³. Después de este suceso, el maestro de capilla puso inmediatamente las letras de los villancicos en la secretaría⁸⁶⁴.

El 23 de septiembre de este mismo año se hizo patente el malestar que había, debido a las frecuentes licencias que se concedían al maestro de capilla, la última ocasión durante cuatro días para asistir con los músicos a las fiestas de Béjar⁸⁶⁵.

Después de este suceso no se reflejan más licencias de salida hasta el mes de junio del año siguiente, cuando Lino del Río solicitó al Cabildo licencia para hacer oposición a una plaza vacante de maestro de capilla en el «Real Colegio de Su Magestad», licencia que le fue concedida hasta el día 10 de agosto⁸⁶⁶. El 19 de septiembre, el maestro informó de que había ganado la plaza y que entraría a servirla a mediados de octubre⁸⁶⁷. Antes de la marcha del maestro se trató en Cabildo el estado en que se encontraban «los papeles de música», puesto que no se sabía si estaban colocados en el inventario con los antiguos o si los tenía el maestro de capilla⁸⁶⁸. El Cabildo encargó a uno de sus comisarios que se informase sobre la situación. El señor Yurami, comisario del Cabildo, dijo que el maestro de capilla le había dicho que había inventario de los papeles de música antiguos y que se habían entregado al señor chantre, puesto que el anterior maestro de capilla solo entregó los que le pareció; que las partituras que él había compuesto «[...] que ni por los Edictos, ni por Decretos

⁸⁶¹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, sábado 10 de junio de 1780. Folio 148.

⁸⁶² A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, jueves 3 de agosto de 1780. Folio 194 vº.

⁸⁶³ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, martes 8 de agosto de 1780. Folio 198 vº.

⁸⁶⁴ *Ibidem*. Folio 205 vº.

⁸⁶⁵ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, sábado 23 de septiembre de 1780. Folio 242.

⁸⁶⁶ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, jueves 28 de junio de 1781. Folio 432.

⁸⁶⁷ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 19 de septiembre de 1781. Folio 510 vº.

⁸⁶⁸ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, jueves 27 de septiembre de 1781. Folio 514 vº.

Capittular se le ha puestto obligacion de que hayan de quedar para la Yglesia los que ha trabajado». El Cabildo acordó que se pusieran en el armario los papeles de música que se habían entregado, y se formase inventario⁸⁶⁹.

Finalmente, Lino del Rio hizo dimisión de su plaza, el 13 de octubre de 1781, despidiéndose del Cabildo, que acordó «[...] se el responda se dà por bien servido, que baya con Dios, y se le concede para ayuda de Costta dicha Mesada por enttero correspondiente a la dottazion de los 600 ducados»⁸⁷⁰.

Unas semanas más tarde, a principios de noviembre de este mismo año, debió de morir Antonio Manuel Hernández, puesto que el 13 de este mes Bernabé Hernández, su hijo, ofreció al Cabildo todos los papeles de música de su padre⁸⁷¹.

Organistas y organeros

A lo largo del magisterio de capilla de Lino del Río, estarán como organistas de la capilla los siguientes músicos:

Tabla 24: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	primer organista	-	Diego González	1750-1779
	segundo organista	-	Agustín González	1772-1810
	primer organista	-	Pascual Aguilera	1780-1836+

Diego González, primer organista (1750-1779).

Agustín González, segundo organista (1772-1810).

Pascual Aguilera, primer organista (1780-1836+)⁸⁷².

⁸⁶⁹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 3 de octubre de 1781. Folio 521 vº.

⁸⁷⁰ A.CPl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, sábado 13 de octubre de 1781. Folio 531.

⁸⁷¹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, martes 13 de noviembre de 1781. Folio 563 vº.

⁸⁷² López-Calo, J. *Op. Cit.* Págs. 146-147.

Diego González debió de fallecer en el mes de diciembre de 1779, puesto que su viuda, Rosa Garay, a finales de diciembre suplica al Cabildo le dé un «situado». El Cabildo acordó que «[...] no hà lugar la prettension del littiado, y que se le dè de limosna 200 reales de quentta de Mesa»⁸⁷³. Después de la muerte de González, comenzaron a recibirse las primeras solicitudes de los pretendientes a la plaza de primer organista. La primera fue la de Baltasar Carrella, organista de la Real Capilla Carolina. No era la primera vez que se presentaba para la plaza de organista a esta catedral. En 1772 ya se concurrió tras dejar la plaza vacante Juan Antonio Hidalgo. Y con este motivo solicitó al Cabildo «[...] sirba ttener presente sus exercicios que hizo a la Plaza de segundo Organista de estta Santa Yglesia, para la de primero que estta para probeerse», y el Cabildo le respondió que acudiese a la oposición⁸⁷⁴. Finalmente no acudió a la oposición, puesto que los candidatos fueron Agustín González, segundo organista, Ambrosio Díaz, Joaquín Flores Montero, Agustín Gutiérrez y Pascual García Aguilera. El plazo de los edictos a la plaza de primer organista finalizaba el 29 de enero; así, el Cabildo nombró como examinadores al maestro de capilla y al primer trompa, Alexandro Estefano⁸⁷⁵. Alguno de los opositores, como Pascual García Aguilera y Joaquín Flores, no habían presentado la partida de bautismo, y puesto que ya no les daba tiempo a entregarla, el Cabildo acordó que fuesen admitidos para la oposición y que, en el caso de que alguno de ellos fuese nombrado en la plaza, la entregase en ese momento⁸⁷⁶. Se leyeron los informes que habían realizado el maestro de capilla y el primer trompa sobre los opositores a la plaza de primer organista, y seguidamente se prosiguió a la votación obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 25: Número de votos en la oposición para organista primero. Catedral de Plasencia. Año 1780.

Oposición para Organista primero. Catedral de Plasencia. Año 1780	
Aspirantes	Votos
Agustín González	3
Ambrosio Díaz	5
Joaquín Montero	1
Agustín Gutiérrez	1
Pascual García	15

⁸⁷³ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario de Pascuas, viernes 24 de diciembre de 1779. Folio 625 vº.

⁸⁷⁴ *Ibidem*. Folio 624 vº.

⁸⁷⁵ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 26 de enero de 1780. Folio 21 vº.

⁸⁷⁶ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, viernes 4 de febrero de 1780. Folio 27 vº.

Finalmente salió elegido, por mayoría de votos, Pascual García Aguilera⁸⁷⁷.

En 1778, el maestro de órganos estaba ya finalizando su trabajos en los órganos y pidió que se le pagase el importe del segundo plazo de la obra que estaba realizando. El Cabildo acordó que se le pagase⁸⁷⁸. Sin embargo, esta obra tenía que ser reconocida por el maestro de capilla, quien se hallaba ausente. El Cabildo acordó que el maestro de órganos concluyese la obra aunque no la hubiese reconocido el maestro de capilla⁸⁷⁹. Finalmente, el maestro concluyó la obra y solicitó que se reconociesen los órganos, puesto que le urgía irse. El Cabildo acordó que los dos organistas de la catedral los reconociesen y que con su informe el mayordomo de fábrica pagase al maestro de órganos lo que resultase de la obra y los 1.400 reales de los dos fuelles del órgano grande⁸⁸⁰.

Respecto al segundo organista, Agustín González, sabemos que el 10 de junio de 1780 solicitó licencia al Cabildo para ir a Madrid a oír y aprender «el nuevo estilo y metodo musico», y con este motivo poder dar mayor servicio a la Iglesia. Tras esta petición, el Cabildo acordó: «no ha lugar»⁸⁸¹. González no se dio por vencido, ya que el 28 de junio de este mismo año volvió a solicitar la misma pretensión, hasta que el Cabildo cedió con la condición de que «[...] se servira el Señor Dean informarse sobre ello, se le concede dicha licencia, quedando el otro supliendo en el intterin su obligazion»⁸⁸². En agosto de este mismo año el organista envió noticias al Cabildo diciendo que está en Madrid y «[...] se manttiene a la disposición del Cavildo aprovechando el ttiempo en oir los sugettos de maior havilidad para el logro de el mejor cumplimientto de su obligazion que es su unico fin». El Cabildo le respondió que tuviera presente que si era necesario en esta Catedral sería llamado para que viniese⁸⁸³. A finales de este mes, González solicitaba al Cabildo dos meses más de permanencia en la Corte, a lo que le respondió «no ha lugar» debido a que su compañero había caído enfermo, y por ello debía regresar⁸⁸⁴.

⁸⁷⁷ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo extraordinario, jueves 10 de febrero de 1780. Folio 29 vº y 30.

⁸⁷⁸ A.C. Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 3 de junio de 1778. Folio 141.

⁸⁷⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario miércoles 22 de julio de 1778. Folio 189.

⁸⁸⁰ A.C. Pl. Libro 70 (1778-1779). Junta capitular en el coro, 22 de agosto de 1778. Folio 215.

⁸⁸¹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, sábado 10 de junio de 1780. Folio 139 vº.

⁸⁸² A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 28 de junio de 1780. Folio 167 vº.

⁸⁸³ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, martes 8 de agosto de 1780. Folio 205.

⁸⁸⁴ A.C.Pl. Libro 71(1780-1781). Cabildo ordinario, viernes 25 de agosto de 1780. Folio 220 vº.

Ministriles y músicos instrumentistas

Durante el magisterio de capilla de Lino del Río continúan algunos de los instrumentistas que ya estaban en la capilla de música y se incorporan otros nuevos, como podemos visualizar a continuación:

Tabla 26: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	trompa segundo	-	Antonio Pano	1761
	trompa primero	-	Nicolás Costa	1762
	violín segundo	-	Ramón Bastigueta	1777
	violín primero	-	Juan García	1778
	trompa	clarín	Alexandro Estefano	1778
	trompa	oboe, fagot y flauta travesera	Benito Puigdengolas	1778
	violín primero	-	Mariano Mosón	1779

Antonio Pano, trompa segundo (1761).

Nicolás Costa, trompa primero (1762).

Ramón Bastigueta, violín segundo (1777).

Juan García, violín primero (1778).

Alexandro Estefano, trompa y clarín (1778).

Benito Puigdengolas, trompa, oboe, fagot y flauta travesera (1778).

Mariano Mosón, violín primero (1779).

Comenzamos esta etapa con algunas desavenencias con Juan García, violín primero, quien solicitó al Cabildo un mes y medio para ir a ver a su madre⁸⁸⁵. Estando en Toledo, el violinista contrajo unas tercianas que le impedían regresar y habiéndose enterado el Cabildo, le concedió un mes más para que convaleciera⁸⁸⁶. La ausencia del

⁸⁸⁵ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, jueves 14 de enero de 1779. Folio 341 vº.

⁸⁸⁶ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 27 de marzo de 1779. Folio 399.

primer violín, se hizo notar en la capilla, así que el Cabildo acordó que el maestro de capilla le escribiese diciendo que si no regresaba transcurridos los meses de licencia, se daría por vacante su plaza⁸⁸⁷. Fuen en mayo, cuando su hermano, Albano García, escribió al Cabildo diciendo que su Juan había vuelto a recaer de tercianas y que no podía regresar⁸⁸⁸. El Cabildo, desconfiando de la veracidad de esta información, acordó que no se le pagase nada de su salario y que en secreto se escribiese a Toledo y se tomase un informe «del estado en que se encuentra dicho ministerio», por si acaso estaba dicho Juan García opositando y no había comunicado nada al Cabildo⁸⁸⁹.

Las últimas informaciones sobre Juan García fueron cuando su hermano Albano escribió al Cabildo diciendo que su hermano se había recuperado y que había ido a Madrid a restablecerse. El Cabildo determinó que se le escribiera diciendo que, si no estaba aquí pasados quince días, se daría por vacante la plaza de primer violín⁸⁹⁰. El primer violinista nunca regresaría, puesto que el 30 de julio de 1779 se sacaron edictos para la oposición de esta plaza. Enseguida empezaron a llegar las solicitudes de los primeros candidatos, como las de Pedro Vicente Junio⁸⁹¹ y Domingo Ayala⁸⁹². Después de estas se recibirían muchas más. Por fin el 25 de octubre, el secretario dijo que había que ver los informes de los maestros de capilla sobre los ejercicios de los opositores para la plaza de violín primero. El Cabildo dijo que se cerrase el concurso a dicha plaza y después acordó que se viesen los informes de los maestros. En primer lugar eligieron a Mariano Mason, en segundo a Pedro Vicente Junio y en tercer lugar a Manuel Peix⁸⁹³.

Tras su nombramiento en la plaza, Mariano Masón solicitó licencia de un mes para ir a Zamora a buscar a su mujer, y también que se le adelantase de su mesada 1.000 reales para los gastos del viaje. El Cabildo acordó adelantarle dos mesadas integrándolas después con 100 resales en cada mesada⁸⁹⁴.

En 1781 Joaquín Galán, residente en la catedral de Plasencia «[...] dedicado a aprehender el Contrabajo y otros Ynstrumenttos para el servicio de la Santa Yglesia de

⁸⁸⁷ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario continuado, 19 de abril de 1779. Folio 412 vº.

⁸⁸⁸ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, miércoles 5 de mayo de 1779. Folio 425 vº.

⁸⁸⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, viernes 11 de junio de 1779. Folio 453.

⁸⁹⁰ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, lunes 28 de junio de 1779. Folio 477.

⁸⁹¹ A.C.P. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, viernes 30 de julio de 1779. Folio 509.

⁸⁹² A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, martes 3 de agosto de 1779. Folio 516.

⁸⁹³ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo extraordinario, lunes 25 de octubre de 1779. Folios 576 y 576 vº.

⁸⁹⁴ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 30 de octubre de 1779. Folio 577 vº y 578 vº.

Coria [...]», solicitó al Cabildo algunos libros de canto de órgano para aprender a tocar el contrabajo y otros instrumentos y este se lo concedió⁸⁹⁵.

Ya se ha dicho que cuando un músico de la capilla tenía un hijo que quería aprender el mismo oficio que su padre, lo recomendaba al Cabildo para que lo admitiera en la capilla de música y comenzara su aprendizaje. Es el caso de Benito Puigdemolas, quien planteó al Cabildo «[...] su necesidad y anelo de llebar a perfectta instruzion en el violin a uno de sus hijos, que con los mejores principios se aprovecha en dicho Ynstrumentto para servir en adelante en la Capilla de esta Santa Yglesia [...]». Para ello suplicó al Cabildo «[...] se digne señalarle algun aumentto de sueldo a el commisimo que actualmente goza [...]»⁸⁹⁶. Este acordó aumentarle 50 ducados, con la condición de que su hijo asistiera a la capilla de música.

Músicos cantores o de voz

Durante el magisterio de capilla de Lino del Río, aparte de los músicos cantores que ya se encontraban en la capilla de música, también se incorporaron y despidieron algunos de ellos, bien porque opositaron a otros lugares, bien por fallecimiento o para aprender otro oficio. En el corto periodo en el que estuvo de maestro de capilla Lino del Río aparecen en la documentación examinada los siguientes músicos:

⁸⁹⁵ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, jueves 27 de septiembre de 1781. Folio 519.

⁸⁹⁶ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 19 de diciembre de 1781. Folio 601vº.

Tabla 27: Músicos cantores de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Francisco García Yebenes	1778
	Sochantre	-	Mariano Antón	1773-1781
	2º Sochantre	-	Joaquín Pulido	1766
	Seise	-	Manuel Mateos	hasta 1779
	Seise	-	Pío Robles	1779
	Seise	-	Miguel García	hasta 1779
	Seise	-	Ramón Terrón	1779
	Seise	-	Ignacio Gómez	1779
	Contralto	-	Francisco López	1779
	Contralto	-	Joaquín Jiménez	1781
	Salmista	-	Pedro José Mateos	1781

Seises

Manuel Mateos, hasta (1779).

Pío Robles (1779).

Miguel García, hasta (1779).

Ramón Terrón (1779).

Ignacio Gómez (1779).

Contraltos

Francisco López (1779).

Joaquín Jiménez (1781).

Sochantres

Francisco García Yebenes (1778).

Mariano Antón (1773-1781).

Joaquín Pulido, sochantre segundo (1766).

Salmistas

Pedro José Mateos (1781).

Como ya hemos dicho anteriormente, la figura del salmista toma interés en esta segunda mitad de siglo. En 1778 se creó una nueva plaza de salmista. Uno de los pretendientes a la plaza fue Francisco García de Yebenes, salmista en la magistral iglesia de Alcalá, quien además de la plaza de salmista había solicitado una capellanía de número. Este decía que no tendría problemas en hacer el examen de suficiencia, puesto que, antes de ser músico estudió gramática, filosofía y algunos cursos de teología. El Cabildo acordó:

[...] responda al de Alcalá podrá el Cavildo proporcionarle una Cappellania de las de Numero, le dirá sus circunstancias, y que esta es Plaza nueva que ba ahora a ponerse, y que se le dara alguna cosa mas aunque poco de quentta de Fabrica y que por lo mismo se requiere explique que dottazion puede acomodarle, y que el Maestro de Capilla informe de las zircunstancias de este Pretendiente que se hara presentte en el siguinette Cavildo, y hasta tanto se suspenda la cartta⁸⁹⁷.

En el siguiente Cabildo, el maestro de capilla informó y se propuso que se escribiese al pretendiente a salmista diciéndole lo siguiente:

[...] sele dara una Cappellania de Numero con las zircunttancias de ella, podia asegurarsele tambien, que intterin se ordena in sacris se le contribuira hasta el complementto de lo que vale dicha Cappellania servida por un sacerdotte⁸⁹⁸.

García de Yebenes fue escuchado por el maestro de capilla, quien solicitó se le admitiese en la forma que fuere del agrado del Cabildo, quien determinó recibirle con el sueldo de cien ducados anuales y una capellanía de número que estaba vacante. Además, el Cabildo le impuso como obligación «[...] el hazer de ayuda de Sochantre, y

⁸⁹⁷ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, miércoles 23 de septiembre de 1778. Folio 249 vº.

⁸⁹⁸ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 3 de octubre de 1778. Folio 255 vº.

que quando no este ocupado en este Ministerio ni en el de Cappellania deba conttar los Papeles de Musica que el Mesttro de Capilla le señale»⁸⁹⁹.

En 1781 se aceptó como músico contralto a Joaquín Jiménez, con diez votos a favor y nueve en contra, y con una renta de 200 ducados⁹⁰⁰. A este cantor el Cabildo le asignó la tarea de cuidar y tener a los seises en su casa. Jiménez aceptó, pero solicitó al Cabildo que le diese la casa que iba a dejar el maestro de capilla, puesto que la suya era muy pequeña y no tenía capacidad suficiente para vivir allí con los seises; y con la condición de que cuando el nuevo maestro regresara, no se le cambiase de casa otra vez⁹⁰¹.

Como era costumbre habitual la movilidad de algunos cantores era muy frecuente. Es el caso del sochantre Mariano Antón de quien sabemos que opositaba frecuentemente a otras iglesias. En las actas capitulares se refleja cómo opositó a la Catedral de Salamanca en 1777⁹⁰², o en julio de 1781 a la de Zamora⁹⁰³; finalmente consiguió la plaza de sochantre en la catedral de Toledo, con un sueldo de 600 ducados. Inmediatamente, el Cabildo mandó poner edictos para la plaza vacante de sochantre cuyo plazo concluía el 15 de enero de 1782⁹⁰⁴. Los otros sochantres fueron los encargados de informar al Cabildo de los pretendientes que se presentaban a la plaza. el primero fue Vicente de Aosmar, sochantre de la capilla de música de Valencia⁹⁰⁵; el segundo, Manuel Sánchez Moreno, del cual informaron «[...] se halla suficiente en el Cantto Llano y hazen juicio no es suficiente para dicha Plaza aunque lo es para Psalmista por no ttener ttodo el lleno que se requiere, de lo qual quedo entterado el Cabildo»⁹⁰⁶; y el último fue el subdiácono José Hernando de Caraves, segundo sochantre en la Santa Iglesia de Valladolid. El Cabildo no se conformó con estos tres aspirantes, de modo que aumentó el plazo de los edictos en cuarenta días, con la

⁸⁹⁹ A.C.Pl. Libro 70 (1778-1779). Cabildo ordinario, martes 20 de octubre de 1778. Folio 278 vº.

⁹⁰⁰ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, viernes 19 de enero de 1781. Folio 312 vº.

⁹⁰¹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, jueves 27 de septiembre de 1781. Folio 514.

⁹⁰² A.C.Pl. Libro 69 (1776-1777). Cabildo ordinario, jueves 13 de noviembre de 1777. Folio 519.

⁹⁰³ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, viernes 13 de julio de 1781. Folio 439.

⁹⁰⁴ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, viernes 23 de noviembre de 1781. Folio 574 y 574

vº.

⁹⁰⁵ A.C.P. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario de Pascuas, lunes 24 de diciembre de 1781. Folio 605.

⁹⁰⁶ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 30 de enero de 1782. Folio 19 vº.

peculiaridad de que se especificase en dichos edictos «que se admittan ttambien casados»⁹⁰⁷.

Tabla 28: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Lino del Río (1778-1782).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	primer organista	-	Diego González	1750-1779
	segundo organista	-	Agustín González	1772-1810
	primer organista	-	Pascual Aguilera	1780-1836+

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	trompa segundo	-	Antonio Pano	1761
	trompa primero	-	Nicolás Costa	1762
	violín segundo	-	Ramón Bastigueta	1777
	violín primero	-	Juan García	1778
	trompa	clarín	Alexandro Estefano	1778
	trompa	oboe, fagot y flauta travesera	Benito Puigdemgolas	1778
	violín primero	-	Mariano Mosón	1779

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Francisco García Yebenes	1778
	Sochantre	-	Mariano Antón	1773-1781
	2º Sochantre	-	Joaquín Pulido	1766
	Seise	-	Manuel Mateos	hasta 1779
	Seise	-	Pío Robles	1779
	Seise	-	Miguel García	hasta 1779
	Seise	-	Ramón Terrón	1779
	Seise	-	Ignacio Gómez	1779
	Contralto	-	Francisco López	1779
	Contralto	-	Joaquín Jiménez	1781
	Salmista	-	Pedro José Mateos	1781

⁹⁰⁷ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, sábado 14 de febrero de 1782. Folio 32 vº.

2.3. Magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817)

*Raimundo Luis Forné*⁹⁰⁸

Tras la dimisión de Lino del Río comenzaron a recibirse solicitudes para la plaza de maestro de capilla vacante. Las primeras fueron la de Raimundo Luis Forné, músico compositor de Zaragoza residente en Madrid⁹⁰⁹, y la de Juan Pedro Almeida⁹¹⁰, maestro de capilla de la Catedral de Lugo⁹¹¹. Estaba cerca la Navidad y no había maestro de capilla que pudiese componer los villancicos para esta fechas. Forné, aspirante a la plaza de maestro de capilla, para demostrar sus dotes compositivas, se ofreció para que el Cabildo le encargase la obra de componer los villancicos. Pero el Cabildo ya había encargado esta tarea a los organistas⁹¹². Parece ser que quien realizó el trabajo correspondiente a las copias de los villancicos fue Ramón Bastigueta, segundo violín, puesto que cuando en las actas se trata sobre los gastos del papel de los villancicos, que ascendía a 44 reales y 4 maravedíes, el Cabildo acordó «que se le pague al músico Bastigueta»⁹¹³. Y este recibió por su trabajo «un doblon de a ocho»⁹¹⁴.

⁹⁰⁸ Barrios Manzano, P. “Forné, Raimundo Luis”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. V, página 222. En la reseña que se hace de Raimundo Luis Forné se dice que cuando opositó a Salamanca en 1788 era maestro de capilla en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). Sin embargo, sabemos que desde 1782, tal y como se indica en los documentos estudiados, (véase en A.C.Pl. Libro 72, 1782-1783, Cabildo ordinario del jueves 28 de febrero de 1782, folio 41 vº), ya era maestro de capilla de la catedral de Plasencia, cargo que ejerció hasta su fallecimiento en 1817 (véase en A.C.Pl. Libro 98, 1817, Cabildo ordinario continuado del sábado 12 diciembre de 1817). También en dicha reseña se le atribuye una obra, «Salmos: Dixit Dominus, a 4 voces, violín, trompa y bajo», que está fechada en 1730. Esta obra no puede ser de Raimundo Luis Forné, pues nació en 1760, es decir, treinta años después de su composición. Esta confusión también la advierte D. Juan Manuel Ramos Berrocoso (véase en “Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia”, *Revista Anuario Musical* n.º 61, Enero-diciembre 2006, página 187). En este artículo dicho autor aclara que Barrios Manzano confunde a Forné con Estorcui, un opositor a la plaza de maestro de capilla de Salamanca, que efectivamente era maestro en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) en 1788.

⁹⁰⁹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, miércoles 17 de octubre de 1781. Folio 535 vº.

⁹¹⁰ Natural de Lisboa. En 1771 aparece como tenor en la capilla de música de Santiago de Compostela y a partir de 1772 es Maestro de Capilla en las catedrales de Lugo y Astorga, hasta que en 1793 se traslada a Madrid para ocupar el puesto de maestro de rudimentos del Real Colegio de Niños, anexo a la Capilla Real. Véase más información en: Humberto d’Avila. *Almeida Mote, compositor portugués en Espanha*. Editorial Vega. Lisboa, 1996.

⁹¹¹ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, martes 13 de noviembre de 1781. Folio 564.

⁹¹² A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo ordinario, viernes 23 de noviembre de 1781. Folio 575.

⁹¹³ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, miércoles 6 de febrero de 1782. Folio 23 vº.

⁹¹⁴ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 28 febrero de 1782. Folio 41 vº.

El 28 de enero de 1782 los comisarios del Cabildo informaron de que ya estaban concluidos los ejercicios de los cinco aspirantes a la plaza de maestro de capilla: Raimundo L. Forné⁹¹⁵, Melchor López⁹¹⁶, Fernando Fernandiere⁹¹⁷, Vicente Hernández y Juan Bueno⁹¹⁸. El Cabildo acordó que se retiraran dichos aspirantes para que no se les ocasionasen más gastos, y que ya serían avisados con los resultados de dicha oposición⁹¹⁹. El trabajo de la corrección de las obras de los aspirantes fue realizado por el Catedrático de Salamanca, Juan Antonio de Aragüés⁹²⁰, como figura en el acta del veintitrés de febrero de 1782⁹²¹.

El Cabildo mandó que se votase para el nombramiento del maestro de capilla, con los siguientes resultados⁹²²:

Tabla 29: Número de votos en la oposición para maestro de capilla. Catedral de Plasencia. Año 1782.

Oposición para Maestro de Capilla. Catedral de Plasencia. Año 1782.	
Aspirantes	Votos
Fernando Fernandiere	1
Juan José Bueno	2
Melchor López	13
Raimundo Luis Forné	13

Al producirse un empate entre Melchor López y Raimundo Luis Forné, el Cabildo decidió que se repitiera la votación entre estos dos aspirantes, y finalmente

⁹¹⁵ Sobre este maestro, véanse las siguientes publicaciones: Ezquerro Esteban, A. *Música instrumental en las catedrales españolas en la Época Ilustrada*. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004. Págs. 36-38. Ramos Berrocoso, J.M. “Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia”. En *Revista Anuario Musical* n.º 61. Enero-diciembre 2006. Página 180.

Barrios Manzano, P. “Forné, Raimundo Luis”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. V, página 222.

⁹¹⁶ López-Calo. J. “López Jiménez, Melchor”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. VI, páginas 1021-1025.

⁹¹⁷ J. López-Calo. J. “Fernandiere, Fernando”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. V, página 81.

⁹¹⁸ P. Barrios Manzano. “Bueno, Juan”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 1999, SGAE. Vol. II, páginas 749-750.

⁹¹⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 28 de enero de 1782. Folio 16.

⁹²⁰ Véanse datos biográficos en Montero García, Josefa. “Juan Antonio de Aragüés y la práctica del villancico en las ceremonias de la Universidad de Salamanca en el s. XVIII”. *Salamanca. Revista de Estudios*. Nº 50. Ediciones de la Diputación de Salamanca, 2003.

⁹²¹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, sábado 23 de febrero de 1782. Folio 35.

⁹²² A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 28 de febrero de 1782. Folio 41 vº.

salió elegido por mayor número de votos Raimundo Luis Forné⁹²³. Después del nombramiento, algunos opositores, como Melchor López⁹²⁴ y Juan José Bueno⁹²⁵, suplicaron al Cabildo que se les entregasen las obras que habían trabajado en la oposición y la certificación de haber aprobado dichos ejercicios. En ambos casos el Cabildo dijo «no ha lugar a dicha pretensión».

Nombrado, pues, Forné, cuando llevaba cinco meses de magisterio, en julio de 1782, solicitó al Cabildo cuatro meses de licencia y dos mil reales para ir a Zaragoza a buscar a su mujer. Antes de irse dejó su trabajo hecho, puesto que presentó las letras de las obras que se iban interpretar en la festividad de la Asunción. El Cabildo le concedió dos meses de licencia y mil reales⁹²⁶.

Tal y como se refleja en las actas capitulares, el nuevo maestro de capilla no simpatizó con los seises. Aparecen continuamente datos de sucesos incómodos entre el maestro y estos, unas veces porque los castigaba por desobedientes y otras porque los descuidaba. Por esta razón pasaron temporadas tanto al cuidado del maestro de capilla (como una de sus obligaciones) como de algún capellán, como se verá a continuación. El 27 de agosto de 1783 los seises presentaron un memorial al Cabildo diciendo que no querían volver a casa del maestro y que si se les forzaba a volver con él regresarían a sus casas con sus padres. A continuación de este memorial se leyó otro del maestro de capilla, en el que daba cuenta de que los seises habían dejado su casa⁹²⁷. Al parecer, el maestro los castigaba con frecuencia, y por esta razón se habían ido a casa de sus padres. El conflicto se confirma en un cabildo espiritual del año siguiente, 1784, donde el maestro de capilla expone al Cabildo cómo el año anterior los seises se habían escapado de su casa por castigarles⁹²⁸. Finalmente, el Cabildo acordó que los seises

⁹²³ *Ibidem*.

⁹²⁴ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, sábado 16 de marzo de 1782. Folio 52 vº.

⁹²⁵ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, viernes 19 de abril de 1782. Folio 74.

⁹²⁶ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, miércoles 17 de julio de 1782. Folio 163. Algunos datos sobre su matrimonio e hijos se han encontrado en el archivo parroquial de San Esteban de Plasencia, en la sección «Parroquia de San Martín donde se dice que era «marido de Dª Manuela Ximenez» y su «heredera Dª Juliana Forner, su hija». La parroquia de San Martín fue suprimida a principios del siglo XX y paso a ser dependencia de la parroquia de San Esteban. La noticia se encuentra en la actualidad en Archivo parroquial de San Esteban, Plasencia, sección «Parroquia de San Martín». Libro de Difuntos (1809-1851). Folio 22 y 22 vº. También se refleja que su hija se casó el 9 de junio de 1808 con Félix Vega, y en el acta matrimonial figura lo siguiente: «Julia Luisa Forner también soltera y natural de la misma hija de legítima de D. Raimundo Luis Forner vecino de esta y D.ª María Manuela Ximenez, naturales de la ciudad de Zaragoza». Libro de Matrimonios (1701-1846). Folio 191 vº.

⁹²⁷ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, 27 de agosto de 1783. Folio 542 vº.

⁹²⁸ A.C.Pl. Libro 136 (1765-1787). Cabildo espiritual, miércoles 1 de diciembre de 1784.

pidieran perdón al maestro de capilla y que después presentaran un memorial para que este los volviese a admitir⁹²⁹. Aunque se intentaron calmar las aguas entre el maestro de capilla y los seises, los problemas seguirían surgiendo continuamente. Por ello, Forné solicitó al Cabildo que pusiese en casa de otra persona a los seises, puesto que cuando los reñía y castigaba por sus continuas desobediencias estos lo amenazaban con volverse a escapar. El Cabildo tomó la determinación de que, aunque el maestro entró en su plaza con la obligación de tener en su casa y bajo su cuidado a los seises, la situación requería una solución, y por ello mandó que se buscara algún capellán que quisiese tener a dichos seises en su casa⁹³⁰. Así, se informó al Cabildo de que el capellán Francisco Florencio López podía tener a su cargo y en su casa a los seises y que pedía por ello «[...] 20 quarttos diarios por cada uno, y se persuade que con 2 reales que se le abonen en ttraza contentto». En vista de esta situación, se trató el rebajar el sueldo al maestro de capilla, ya que por ocuparse de ellos su sueldo era más elevado: en total, seiscientos ducados⁹³¹.

Sin embargo, en cuanto Forné se enteró de que por no tener a los seises en su casa se le iba a rebajar el sueldo, se justificó ante el Cabildo alegando que él nunca había querido que los seises se fueran de su casa. Y con respecto a su renta, que cuando entró a servir su plaza, en dicha renta no estaba incluida la asignación para el cuidado de los seises. Por ello pidió al Cabildo poder seguir encargándose de su instrucción, aunque que el músico Manuel Pablos quien los tuviese en su casa. El Cabildo le respondió «no a lugar», y que continuasen bajo su cuidado⁹³².

En 1787 se enteró el Cabildo de que Forné de nuevo tenía muy descuidados a los seises, y que sería conveniente «[...] se le hagan las prevenciones, mas eficaces para que los attienda como debe, y los tratte y aseè como le estta encargado»⁹³³. El Cabildo acordó dar comisión al Señor Parejo para que este se pasara por casa del maestro y ver en la situación en la que se encontraban los seises:

[...] y con intteligencia de lo que hallare, y adbirttiere, se sirva hazer posicion a dicho Maesttro los cargos mas rigurosos, y dar las disposiciones que le parezcan mas combeniettes

⁹²⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 28 de agosto de 1783. Folio 543 vº.

⁹³⁰ A.C.Pl. Libro 136 (1765-1787). Cabildo espiritual miércoles 1 de diciembre de 1784.

⁹³¹ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, miércoles 26 de enero de 1785. Folio 391.

⁹³² A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, viernes 4 de febrero de 1785. Folio 398.

⁹³³ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario, sábado 25 de agosto de 1787. Folio 591.

para remediar quales quiera descuido, falta o algun otro defectto que ttenga dicho Maestro en corresponder con ellos a su mas exactto cumplimiento⁹³⁴.

Parece ser que los cuatro años siguientes los seises estarían a cargo del músico Pérez, viviendo en su casa y a su cuidado y manutención. Este dato se refleja en un acta de 1791, cuando el Cabildo decide gratificar a dicho músico con 300 reales por haber estado a cargo de dichos seises durante cuatro años⁹³⁵.

En 1784, en el Cabildo espiritual del 1 de diciembre, se trató sobre las obligaciones del maestro de capilla con las que entró a servir su plaza, entre ellas la de proporcionar a la capilla algunas obras en latín. El Cabildo acordó a este respecto que se le previniese de que dejase en la secretaría las obras latinas que tenía que hacer cada año (por obligación en los estatutos). Además, el Cabildo añadió que el maestro debía informar de los seises y los músicos sobre sus adelantamientos en la música, sus faltas de asistencia y defectos de cada uno de ellos, «[...] asi a dichas Academias, como a las Pruebas de lo que les incumbe y ttoca à cada uno en dichos exercicios segun su Ministterio»⁹³⁶.

Por este motivo, el 11 de diciembre de este mismo año Forné presenta siete obras latinas correspondientes a los cuatro años: «[...] dos juegos de Completas, dos Misas, Visperas de Santtos, Visperas de Virgenes, un Veatus Vir, Laudate Domin[um], Sequencia de Resurreccion, dos Sequencias de Corpus. Tambien presentta los Villancicos de Navidad y Reyes»⁹³⁷. A partir de este momento se refleja en las actas la presentación de las dos obras latinas que son de su obligación y que se consignan en el inventario de la secretaría: «[...] Asimismo se hizo presente que el Maestro de Capilla en cumpliendo de su obligacion ha presentado en estta Secrettaria las dos obras Lattinas, Visperas para la proxima Festtividad de la Purificacion de Nuesttra Señora, y Responsorio de su dia»⁹³⁸.

En 1789 el maestro de capilla solicita licencia al Cabildo para ir a hacer oposición a Salamanca. Así mismo suplica que se le adelante una mesada, con motivo de los atrasos que sufre, por las enfermedades de su mujer y su hija. El Cabildo acordó

⁹³⁴ *Ibidem*.

⁹³⁵ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, viernes 20 de mayo de 1791. Folio 441.

⁹³⁶ A.C.Pl. Libro 136 (1765-1787). Cabildo espiritual, miércoles 1 de diciembre de 1784.

⁹³⁷ A.C.Pl. Libro 73(1784-1785). Cabildo ordinario, sábado 11 de diciembre de 1784. Folio 353.

⁹³⁸ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, miércoles 1 de febrero de 1792. Folio 31.

concederle la licencia, para hacer la oposición, hasta la víspera de Santiago, pero que a lo demás que solicitaba «no ha lugar»⁹³⁹.

Es bastante frecuente encontrarnos con actas en las que Forné solicita ayuda al Cabildo por los continuos desfases económicos que sufre debido a las enfermedades que padecen su mujer y su hija. El mismo maestro de capilla también demuestra estar con bastante frecuencia enfermo. En 1793 falleció su mujer, debido a la larga enfermedad que padecía. El maestro solicitó al Cabildo 2400 reales para poder traer a Plasencia a su suegro y poder pagarle un viaje. En esta ocasión el Cabildo se lo concedió⁹⁴⁰.

Raimundo Luis Forné fue un prolífico compositor y no se limitaba a componer las obras que eran de su obligación; hasta tal punto era así que en 1795 los músicos se quejaron al Cabildo del agobio que sufrían por tener que aprender tantas obras. El tema se trató en el Cabildo espiritual de enero, alegando que el maestro de capilla se debería de moderar a la hora de mandar las obras de música, puesto que el sochantre Eugenio recibía muchos «papeles de musica» para que los cantase, y que por esta causa algunas veces no podía ejercer el papel de bajo de la capilla, como era su obligación⁹⁴¹. El Cabildo acordó que se le dijese al Cabildo «[...] no encargue dichos Papeles de Musica al referido Sochantre, si no en aquellos dias Clasicos, y demas funciones que sean indispensables»⁹⁴².

Forné será uno de los maestros de capilla que mayor número de veces solicita ayudas, quizá por su mala salud. No podemos determinar el tipo de enfermedad padecía, pero sí sabemos que fue bastante larga. El Cabildo siempre será benevolente con el maestro. Así, en 1802 el maestro suplica al Cabildo que se le aumente el sueldo, exponiendo que lo necesitaba para pagar sus enfermedades y las de su familia. También hace mención a las numerosas obras musicales que había compuesto para la iglesia. El Cabildo acordó aumentarle el sueldo a 7000 reales anuales⁹⁴³. A pesar de este aumento, seguirá solicitando aumentos y ayudas al Cabildo.

⁹³⁹ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, jueves 25 de junio de 1789. Folio 480 vº y 485 vº.

⁹⁴⁰ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, martes 11 diciembre de 1793. Folio 821 vº.

⁹⁴¹ A.C.Pl. Libro 79 (1795). Cabildo ordinario, sábado 24 de enero de 1795. Folio 23.

⁹⁴² A.C.Pl. Libro 138 (1795-1804). Cabildo espiritual, miércoles 14 de enero de 1795.

⁹⁴³ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, sábado 2 de octubre de 1802.

Después de que Forné entregase los villancicos de Navidad y Reyes, en 1804, una vez más suplicó al Cabildo que le concediese alguna ayuda «para su asistencia y curativa». Así, se acordó que el señor mayordomo de fábrica tomase un informe de la razón de sus necesidades, «[...] y siendo cierta se sirva socorrerle con quatrocientos relaes de efecto de su Mayordomía»⁹⁴⁴. Al año siguiente, dicho maestro se irá a Arenas de San Pedro a ver a un cirujano, José Pío Samanigo, para que le alivie la enfermedad que sufre desde hace catorce meses. Con este motivo solicitó al Cabildo «[...] se sirva concederle su licencia y en atencion a los apuros en que se halla constituido por los males y carestia del tiempo dispensarle algun socorro [...]»⁹⁴⁵. Esta vez, la decisión de concederle tal privilegio se hizo por votación de la junta capitular. El resultado fue que no recibiría ayuda económica, y que debería costearse el mismo maestro los gastos del viaje⁹⁴⁶.

Además de este aumento de salario de 1802, cuatro años después se trata de nuevo sobre una nueva subida en su asignación. Todo ello porque siendo la de maestro la primera plaza de la capilla de música, estaba cobrando menos que otros músicos de menor rango. El Cabildo, después de ver sus méritos, decidió acceder a la petición, pero sin que el aumento trascendiera en su plaza, «[...] si no unicamente con respecto a la persona hasta la cantidad de Setecientos ducados anuales [...] dejandole con las mismas obligaciones con que entro a servir la plaza que tiene»⁹⁴⁷.

El 12 de noviembre de este mismo año el maestro de capilla entregó la impresión de las letras de los villancicos que se iban a cantar en Navidad y Reyes. Forné dijo al Cabildo que, teniendo en cuenta que llevaba hechas 25 impresiones, que le habían costado mas de la tercera parte del coste que se le abonaba, suplicaba que se le diese alguna ayuda de costa. El Cabildo acordó que el maestro de capilla hiciese un informe de los gastos causados y que se lo abonasen⁹⁴⁸. El 5 de diciembre se leyó el informe hecho por el maestro, llegando a la conclusión de que lo que se le debía en total eran 1.250 reales. Después de votar sobre este asunto, saliendo por mayoría de votos

⁹⁴⁴ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 31 de agosto de 1804.

⁹⁴⁵ A.C.Pl. Libro 87 (1805). Cabildo ordinario, miércoles 17 julio de 1805.

⁹⁴⁶ *Ibidem*.

⁹⁴⁷ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, sábado 6 de septiembre de 1806.

⁹⁴⁸ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, miércoles 12 de noviembre de 1806.

que se le pagase dicha cantidad, el Cabildo acordó que se le pagase al maestro lo que se le debía⁹⁴⁹.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el Cabildo siempre fue generoso con Forné. En 1808 el este maestro le dice al Cabildo que necesita un «manucordio», para hacer sus composiciones y, alegando que no tenía medios suficientes para comprar uno, suplicaba al Cabildo que se lo proporcionase, quien acordó que se comprara para tal fin⁹⁵⁰.

Nuevas muestras de la mala relación del maestro con los seises se dan en los primeros años del nuevo siglo, en 1804, cuando el seise Jacinto Blázquez se despidió de su plaza «[...] por serle repugnante dar lección de música con el Maestro de Capilla. Y el Cabildo acuerdo admitir su despedida»⁹⁵¹. No obstante, a pesar de esta anécdota, el Cabildo y muchos de los canónigos se habían dado cuenta de que los seises habían adelantado notablemente en la música y el canto desde que Forné les daba la lección. Por esta razón, el Cabildo planteó de nuevo si los seises deberían estar en la casa del maestro de capilla, remunerándole por este trabajo, o si debían permanecer con el músico Castel Ruiz⁹⁵². El tema fue tratado en Cabildo espiritual y se determinó que el maestro de capilla siguiese aleccionando a los seises y que se le retribuyera con los cuarenta ducados que antes cobraba Castel. También se dijo que Forné indicase por las noches a los seises las lecciones que debían aprenderse para el día siguiente. Respecto a Castel, se le encargó que cuidara de que los seises estudiaran lo que el maestro les mandaba⁹⁵³.

El día 2 de agosto de 1809 Plasencia fue atacada por las tropas francesas. Este dato se refleja en el Cabildo ordinario de 28 de julio de este mismo año, en el que se apunta el cese del culto y las demás funciones⁹⁵⁴. Después de este dato se encuentran varias hojas en blanco. Las actas no se volverán a retomar hasta el 12 de octubre de 1809. Como ya se dijo, la guerra ocasionó que muchos de los dependientes de la Iglesia se marcharan de Plasencia. Por este motivo, cuando el maestro de capilla entregó la tabla de las pasiones y lamentaciones para la Semana Santa, tuvo que nombrar a otros músicos, debido a que los tres sochantres aún estaban ausentes:

⁹⁴⁹ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, viernes 5 de diciembre de 1806.

⁹⁵⁰ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 19 de febrero de 1808.

⁹⁵¹ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, jueves 18 de mayo de 1804.

⁹⁵² A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, martes 13 de noviembre de 1804.

⁹⁵³ A.C.Pl. Libro 138 (1795-1804). Cabildo espiritual, sábado 1 de diciembre de 1804.

⁹⁵⁴ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 28 de julio de 1809.

[...] Para el texto el Licenciado Manuel Aedo, para Alto el Licenciado Joaquin Arevalo y para vajo el Licenciado Juan Narciso Sanchez en consideracion a no haber vuelto los Sochantres. Para las Lamentaciones del Miercoles Santo la primera La Capilla, Segunda José Sarañana y Tercera Mariano Osanz; en las de Jueves Santo la primera La Capilla, Segunda el Licenciado Joaquin Arevalo, y Tercera los niños Seises; en las del Viernes Santo Priemera La Capilla, Segunda el Licenciado Joaquin Arevalo y Tercera José Carbonell, y ultimamente que la Angelica en el Sabado Santo sea del Cargo al Licenciado Manuel Aedo haciendolo saber a todos en la forma de estilo⁹⁵⁵.

El Cabildo, teniendo en cuenta las circunstancias del momento y faltando los tres sochantres y otros individuos de coro, se dio cuenta de que no podría solemnizar el culto con la majestuosidad que se requería, y por este motivo acordó que se encargase a los salmistas que hiciesen los responsorios rezados y que el maestro de capilla abreviase el Miserere y toda la música⁹⁵⁶. Todavía el número de músicos que componían la capilla seguía siendo muy corto en 1811. Por esta razón, Forné expone al Cabildo que se veía obligado a arreglar las composiciones de la próxima Semana Santa y que para ello tenía que realizar un gran trabajo y gastar dinero en papel y copias; que debido a las estrecheces del momento, ya no recibía los 600 reales anuales para estas cuestiones. El Cabildo, a pesar de los malos momentos que se vivían, acordó que se cantase lo acostumbrado y que «[...] al Maestro de Capilla se le satisfagan los gastos que le ocasione a arreglo en las composiciones por cuenta de Fabrica»⁹⁵⁷.

Desde que comenzara la guerra en 1809, no hay noticias en las actas capitulares de que el maestro de capilla compusiera los villancicos para Navidad y Reyes, aunque sí se refleja cómo Forné seguía componiendo las pasiones y lamentaciones para las funciones de la Semana Santa.

En diciembre de 1811, el maestro dijo que había realizado una nueva composición para el canto de las festividades de todo el año con arreglo a las pocas voces e instrumentos de la capilla, tal y como se había acordado el 16 de marzo de ese mismo año. Los gastos del arreglo ascendían a 668 reales. Prosiguió diciendo que el mayordomo de fábrica solo le había abonado 400 reales, y que faltaban los otros 280. El Cabildo acordó que el maestro de capilla justificase la renta y que se la presentase a

⁹⁵⁵ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de marzo de 1809.

⁹⁵⁶ *Ibidem*.

⁹⁵⁷ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario, sábado 16 de marzo de 1811.

éste, y si necesitaba papel para hacer los arreglos y las composiciones acudiese al mayordomo de fábrica⁹⁵⁸.

Tras acabar la guerra en 1814, los músicos de la capilla seguían estando bajo mínimos, tanto es así, que el maestro de capilla tuvo que solicitar al Cabildo «[...] un segundo Organista para los Obligados de Organo, un trompa con la obligacion de tocar el Clarín en las ocasiones que sea necesario, un Contra-Alto y quando menos un Tiple»⁹⁵⁹. Para remediar la situación, el Cabildo encargó al maestro que realizase un informe sobre las diligencias que habían tomado otros maestros de capilla en otras iglesias, con objeto de que acudieran músicos a cubrir las plazas vacantes. Seguidamente, se leyó el informe de Forné y el de los maestros de capilla que le habían contestado:

[...] el Cavildo acordó apreciar al dicho Maestro de Capilla in eficaces diligencias; que se le haga saber asi para su satisfaccion y que por via de gratificación se le remunere con doscientos reales de efectos de Fabrica. Que por ahora y falta ver el nombrado estado de las cuentas pendientes de Fabrica y de sus rentas de este año, se suspenda la provision de nuevas Plazas pidiendose informe al mismo Maestro de Capilla sobre si se siente en estado de salud para reformar las obras de Musica que tiene trabajadas de manera que con los actuales Yndividuos de la Capilla aumentandose un Bajon y un Contra-Alto puedan llevar las funciones que ocurran. Y ultimamente a los que se han presentado Pretendientes se les responda que se les tendrá presente y avisará a el tiempo de llevar a efecto la provision»⁹⁶⁰.

A ello, el maestro de capilla respondió que hasta entonces había trabajado y arreglado todas las obras para la actual capilla, que eran para una capilla de música completa, y había sabido cubrir la falta de voces e instrumentos. Con lo que el Cabildo quedó enterado⁹⁶¹.

Como hemos dicho anteriormente, a causa de la guerra, las plazas que se quedaban vacantes no se volvían a cubrir. Forné a su vez, desde hacía cuatro años, estaba desempeñando la función de organista segundo, por el fallecimiento de este. Aprovechando esta circunstancia, suplicó al Cabildo que le concediese una nueva ayuda. Así recibió 600 reales⁹⁶².

⁹⁵⁸ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario, martes 17 de diciembre de 1811.

⁹⁵⁹ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo extraordinario, miércoles 17 de mayo de 1815.

⁹⁶⁰ A.C.Pl. Libro 140 (1815-1824). Cabildo espiritual, jueves 3 de agosto de 1815.

⁹⁶¹ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo ordinario, viernes 4 de agosto de 1815.

⁹⁶² A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo ordinario, viernes 10 de noviembre de 1815.

En 1817, la salud del maestro de capilla empeoró considerablemente. El 1 de julio de 1817 su segunda esposa, Manuela Jiménez⁹⁶³, solicitó al Cabildo alguna ayuda para que su marido pudiese ir a «tomar baños», ya que se encontraba muy mal y tenía la certificación jurada del médico. El Cabildo le contestó que no podía socorrerla⁹⁶⁴. Raimundo Luis Forné falleció pocos meses después, «a primero de Diciembre año de mil ochocientos diez y siete»⁹⁶⁵. En las actas capitulares se refleja cómo la viuda del maestro de capilla suplica que se le socorra con los gastos «de Botica y Funeral». El Cabildo le concedería 320 reales⁹⁶⁶.

Organistas y organeros

A lo largo del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné estarán como organistas de la capilla los siguientes músicos:

Tabla 30: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	primer organista		Pascual García Aguilera	1780-1836+
	segundo organista	Capellán	Agustín González	1772-1810
	segundo organista		Manuel Aguilera	1816

Pascual García Aguilera, primer organista (1780-1836+).

Agustín González, segundo organista y Capellán (1772-1810).

Manuel Aguilera, organista segundo (1816).

⁹⁶³ La primera esposa de Raimundo Luis Forné falleció en 1793, y éste volvió a contraer matrimonio con Manuela Jiménez.

⁹⁶⁴ A.C.Pl. Libro 98 (1817). Cabildo ordinario continuado martes 1 de julio de 1817.

⁹⁶⁵ Archivo Parroquial de San Esteban, Plasencia, Sección “Parroquia de San Martín”, Libro de Difuntos (1809-1851). Folio 22 y 22 vº.

⁹⁶⁶ A.C.Pl. Libro 98 (1817). Cabildo ordinario continuado, sábado 12 diciembre de 1817.

Cuando Pascual García Aguilera llevaba ocho años de organista primero en la capilla de música, decidió opositar en Córdoba. Por ello, solicitó licencia para poder acudir a esta ciudad. El Cabildo se la concedió hasta la víspera de la Asunción⁹⁶⁷. Finalmente Aguilera no ganó la oposición y continuó como primer organista en la capilla de música. En 1792 comunicó al Cabildo que iba a contraer matrimonio con Juana García. Aunque el Cabildo solía ser bastante reacio a que los músicos se casaran, en esta ocasión y a partir de este momento lo tomó a bien⁹⁶⁸.

Una de las obligaciones que tenían los organistas, según estatutos⁹⁶⁹, era la de enseñar a dos mozos de coro a tocar el órgano. A pesar de que años atrás Aguilera tuvo a varios seises a su cargo enseñándoles a tocar el órgano, como podemos verificar en la documentación fechada en 1795⁹⁷⁰, en 1803 no tenía discípulos, ni siquiera los dos que exigían los estatutos. Debido a la petición que hizo el mozo de coro Felipe Álvarez al Cabildo en la que solicitaba un maestro que le enseñase a tocar el órgano, el citado Cabildo acordó «[...] acceder a su solicitud y que no teniendo al presente los dos discípulos que el Estatuto señala, el Organista le enseñe según está obligado, á cuyo fin se le dará la orden conveniente»⁹⁷¹.

Debido a la larga enfermedad que Pascual Aguilera⁹⁷² sufrió en 1805 y a los consiguientes pagos de medicinas y médicos que tuvo que hacer, solicitó al Cabildo que le ayudase. Éste acordó «[...] se le socorra y asista con lo que necesite para sus alimentos y medicinas sin permitir que padezca necesidad»⁹⁷³.

En 1809 la guerra dejó a todos los dependientes de la Iglesia sin recursos. Por esta razón, en enero de este mismo año Pascual Aguilera solicitó al Cabildo que quería cobrar su fanega de trigo y 800 reales en ese mismo día, ya que tenía que alimentar a su mujer, que esperaba un hijo, y al resto de su familia⁹⁷⁴.

El segundo organista, Agustín González, falleció en agosto de 1810. Este dato se refleja en las actas capitulares, puesto que tras su muerte dejó algunas deudas a la

⁹⁶⁷ A.C.P. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, jueves 17 de julio de 1788. Folio 165 y 173 vº.

⁹⁶⁸ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, sábado 14 de enero de 1792. Folio 10 vº.

⁹⁶⁹ A.C.Pl. Legajo 24. *Oficio y obligaciones del Organista*. Capítulo 1. Folio 15.

⁹⁷⁰ A.C.Pl. Libro 79 (1795). Cabildo ordinario, sábado 28 de febrero de 1795. Folio 66 vº.

⁹⁷¹ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 29 de abril de 1803.

⁹⁷² El nombre de este organista aparece en las actas capitulares unas veces con su nombre y apellidos completos -Pascual García Aguilera- y otras como Pacual Aguilera.

⁹⁷³ A.C.Pl. Libro 87 (1805). Cabildo ordinario continuado, lunes 4 de marzo de 1805.

⁹⁷⁴ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 26 de enero de 1809.

fábrica. Este asunto se trató en un Cabildo ordinario del seis de mayo de 1811, acordando finalmente el Cabildo «[...] dar comision al mismo Señor para que se sirva transigirla con los herederos del modo que estime mas interesante a la Fabrica»⁹⁷⁵.

Como ya se ha dicho, desde que comenzó la guerra el Cabildo había decidido que las plazas que quedaran vacantes no se volviesen a cubrir. En 1816 aún seguía vacante la plaza de organista segundo y Pascual Aguilera comentó al Cabildo que tenía a su hijo que estudiaba en Salamanca el órgano y que podría venir a desempeñar la función de organista segundo. También solicitó que se le concediese alguna ayuda para poder mantener los estudios de su hijo. El Cabildo quedó enterado de su petición y encargó al mayordomo de fábrica «[...] el modo y cantidad del socorro pedido con atencion al estado de la Mayordomía»⁹⁷⁶. Como el Cabildo no atendía sus peticiones, el 17 de agosto de este mismo año, Aguilera volvió a insistir sobre el asunto. El Cabildo en principio acuerda que «no ha lugar a esta solicitud»⁹⁷⁷. Finalmente, se le concedería esta petición, pues se tiene constancia que desde 1818 es ya segundo organista el hijo de Pascual, llamado Manuel⁹⁷⁸.

Organeros

En 1782 el Cabildo placentino tuvo conocimiento de que uno de los órganos del coro no podía utilizarse debido a los defectos que tenía. Por ello, acordó que se solicitase la composición que fuera necesaria⁹⁷⁹. De este modo, el mayordomo de fábrica se puso en contacto con el maestro organero de Ávila, Marcial Rodríguez, que había compuesto los órganos de la catedral de Coria, para que le informara del coste del trabajo. El Cabildo acordó dar comisión a los señores comisarios de fábrica para que ajustaran lo que creyesen conveniente⁹⁸⁰.

Diez años más tarde se volvieron a componer los tres órganos de la catedral. El maestro de órganos, Carlos Reco, tras concluir la obra del órgano grande, deseaba que se revisaran. El Cabildo dijo que mientras se reconocía el órgano, el maestro organero

⁹⁷⁵ A.C.Pl. Libro 92 (1811). Cabildo ordinario continuado, lunes 6 de mayo de 1811.

⁹⁷⁶ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Cabildo ordinario de Pascuas continuado, lunes 15 de enero de 1816.

⁹⁷⁷ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Cabildo ordinario continuado, 17 de agosto de 1816.

⁹⁷⁸ A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario, viernes 3 de julio de 1818.

⁹⁷⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 7 de noviembre de 1782. Folio 264.

⁹⁸⁰ A.C. Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, martes 14 de enero de 1783. Folio 337.

fuese componiendo el órgano del coro⁹⁸¹. El mayordomo de fábrica trató con el maestro de órganos sobre el asunto de la composición de los órganos y este le informó de que la obra costaría unos 7.400 reales y el modo en que se llevaría a cabo esta obra⁹⁸². El Cabildo quedó conforme con todo lo expuesto por el maestro de órganos y dio la orden para que se comenzasen las obras⁹⁸³.

En agosto de este mismo año, el mayordomo de fábrica comunicó al Cabildo que el maestro de órganos iba a concluir con la obra del órgano y que, según el papel de obligaciones con el que se comprometió, debía hacer los fuelles para el órgano grande. Parece ser que el organero estaba poniendo pegas a todas las maderas que se le ofrecían, para así no realizar la obra. Así las cosas, el músico Sarañana propuso al Cabildo que podía llamarse a un maestro de órganos muy acreditado que se encontraba en Nava del Rey (Valladolid) para que reconociese dicha obra y tratar el asunto de los fuelles en su presencia. El Cabildo quedó conforme con la idea y ordenó que se llamase a dicho maestro de órganos para que viniese a reconocer la obra⁹⁸⁴. En octubre Carlos Reco escribió al Cabildo diciendo que se había ido a Madrid «a buscar vida» y que estaba esperando a que le pagase por la obra que había realizado. El mismo maestro organero se alababa a sí mismo diciendo que había dejado los órganos tan bien, que hasta los músicos decían «[...] que no havian oido mejor nunca como esttan ahora y si ay alguna faltta es en el grande por faltta de aire que no es faltta suia»⁹⁸⁵. El Cabildo decidió que una vez se reconociese su trabajo, se le pagaría. El 19 de octubre, se leyó el informe del maestro de órganos que había venido de Navas del Rey, en el que exponía ciertos defectos de los órganos señalando que no podrían remediarse ni con 30.000 reales⁹⁸⁶. El Cabildo decidió finalmente pagar al maestro organero que había reconocido los órganos 25 doblones y le pidió que, antes de irse, afinara los órganos. Al hacer este trabajo de afinación, se advirtieron aún más los defectos de los órganos. Por este motivo, el Cabildo hizo que el maestro de Navas del Rey hiciese una declaración jurada de ello y

⁹⁸¹ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, miércoles 18 de abril de 1792. Folio 107 vº.

⁹⁸² Véase en A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, miércoles 2 de mayo de 1792. Folio 121 vº.

⁹⁸³ *Ibidem*.

⁹⁸⁴ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, viernes 17 de agosto de 1792. Folio 234 vº.

⁹⁸⁵ A.C.PL. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, miércoles 17 de octubre de 1792. Folio 310.

⁹⁸⁶ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 19 de octubre de 1792. Folio 311.

que se le pagase un doblón más. Finalmente acordó que no se le pagase nada de lo que pedía en su memorial al maestro organero Carlos Reco⁹⁸⁷.

Años más tarde, en 1801, el organista mayor comunicó al Cabildo que había necesidad de componer los órganos e insinuó que este trabajo lo podría hacer Cayetano Canseco, organista en la catedral de Coria y que fue seise de la de Plasencia. El Cabildo acordó «[...] que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirva disponer el que se busque Maestro de idoneidad y confianza, que egecute la obra necesaria en los fuelles de dichos Organos»⁹⁸⁸. Sin embargo, en noviembre de este mismo año se informó al Cabildo de que había un maestro organero, José Verdalonga⁹⁸⁹, de gran habilidad y de toda confianza, que se encontraba en Toledo y que había hecho algunos órganos y compuesto otros. El Cabildo acordó dar comisión para que se tomasen las medidas oportunas⁹⁹⁰. Meses más tarde, José Verdalonga, «[...] residente en Toledo y Maestro de fama», respondió al Cabildo que vendría a reconocer los órganos⁹⁹¹. Finalmente en mayo de ese año, una vez reconocidos los órganos, Verdalonga dio el informe sobre la compostura que necesitaban. El Cabildo acordó que se remitiera dicho informe a algún maestro de confianza del señor Arcediano «[...] a fin de que por otro Maestro de su confianza en la Corte se reconozca, y en su vista exponga su dictamen, acerca de la calculacion del costo que se regula, conforme ha entendido el Señor Dean»⁹⁹².

En 1804 se trató sobre la gratificación que se le debía de hacer a este maestro organero. Así, votaron sobre si se le había de pagar 7.000 reales «[...] en que regula el valor del aumento dado al organo grande [...]». Finalmente salieron nueve votos a favor y dos en contra; por tanto, se le gratificó con esta cantidad⁹⁹³.

Dos años después se presentó en la ciudad el hijo de José Verdalonga para reconocer y afinar los órganos, puesto que había algunas cosas que arreglar que su padre no había hecho por no estar obligado y quería saber si los debía de componer todos:

⁹⁸⁷ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, miércoles 24 de octubre de 1792. Folio 318 vº.

⁹⁸⁸ A.C.Pl. Libro 84 (1800-1801). Cabildo ordinario, viernes 24 de julio de 1801.

⁹⁸⁹ Nacido en Escamilla, Guadalajara, en 1746. Fue maestro organero titular de la catedral de Toledo desde 1791. Véase más información de este maestro en: López-Calo, José. "Verdalonga, José". En *Saidie*, S. Ed: *The new Grove Dictionary of Music an Musicians*. Vol. 19. Macmillan Publishers Limited. 1995. Pág 630. Jambou, Louis. *Evolución del órgano español: Siglos XVI-XVIII*. Volumen 1. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. 1988. Págs. 186-188.

⁹⁹⁰ A.C.P. Libro 84 (1800-1801). Cabildo ordinario, viernes 6 de noviembre de 1801. Folio 408.

⁹⁹¹ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 5 de febrero de 1802.

⁹⁹² A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Junta capitular en la sala alta después de nona, 7 de mayo de 1802.

⁹⁹³ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 6 de julio de 1804.

[...] quedando dichos Organos corrientes en cuyo caso se le devera pagar todo aquello que travage y no este comprendido en la condicion de esta, lo que dicho don Escamochero como encargado de la Mayordomia de Fabrica hacia presente para que el Cavildo se sirbiese resolver y darle orden. Quien acordo que con efecto disponga dicho Señor Escamochero el que componga todo lo que resulte tener necesidad en dichos Organos pagando al Maestro lo que sea de su Obligacion⁹⁹⁴.

De esta manera, se informó al Cabildo de todos los gastos extras que había hecho los organeros y el organista mayor dijo que «[...] resulta haber empleado enunciados Organeros en los trabajos extraordinarios cinco días y atendiendo a que en cada uno han hecho de gasto ciento sesenta reales le parecia a dicho Señor que podia darseles ochocientos y si el Cavildo lo tenia por conveniente [...]». El Cabildo acordó que el mayordomo de fábrica le diese a los organeros estos 800 reales⁹⁹⁵.

Ministriles y músicos instrumentistas

Durante el Magisterio de Raimundo Luis Forné continuaron algunos de los instrumentistas que ya estaban en la capilla de música, y se incorporaron otros nuevos.

⁹⁹⁴ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, jueves 9 de octubre de 1806.

⁹⁹⁵ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, viernes 17 de octubre de 1806.

Tabla 31: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1814).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	trompa segundo	contrabajo	Antonio Pano	1761-1809
	trompa primero	-	Nicolás Costa	1762-1789
	violín segundo	-	Ramón Bastigueta	1777
	violín primero	-	Juan García	1778
	trompa	oboe, fagot y flauta travesera	Benito Puigdengolas	1778
	trompa	clarín	Alexandro Estefano	1778,+1790
	violín primero	-	Mariano Mosón	1779-1785
	Bajonista	-	Miguel García	1782
	2º trompa	-	Francisco Javier Encabo	1782
	Bajonista	-	Tomás García	1782
	oboe	fagot	José Gilabert	1787
	1º trompa	-	Julián Gómez	1789
	Bajonista	-	Miguel Martín	1791
	violín primero	-	José Álvarez	1792-1833
	contrabajo	-	Jose Luis Hornero	1809
	bajonista	-	Miguel Estévez	1805-1851
	trompa	clarín	Pedro Alarcón	1816
	violinista	-	Vicente Parado	1816-1818

Antonio Pano, trompa segundo y contrabajo (1761-1809).

Nicolás Costa, trompa primero (1762-1789).

Ramón Bastigueta, violín segundo (1777).

Juan García, violín primero (1778).

Benito Puigdengolas; tocaba la trompa, oboe, fagot y flauta travesera (1778).

Alexandro Estefano, trompa y clarín (1778-1790+).

Mariano Mosón, violín primero (1779-1785).

Miguel García, bajonista (1782).

Francisco Javier Encabo, segundo trompa (1782).

Tomás García, bajonista (1782).

José Gilabert, oboe y fagot (1787).

Julián Gómez, primer trompa (1789).

Manuel Pablos de Porras (jubilado en 1790).

Miguel Martín, bajonista (1791).

José Álvarez, violín primero (1792-1833).

Jose Luis Hornero, contrabajo (1809).

Miguel Estévez, bajonista (1805-1851).

Pedro Alarcón, trompa y clarín (1816)⁹⁹⁶.

Vicente Parado, violinista (1816-1818)⁹⁹⁷.

En la documentación conservada se puede ver cómo todos los años, en el mes de diciembre, los músicos solicitaban un adelanto de sus mesadas, para la matanza y otros gastos que había en esta época del año. El Cabildo solía conceder dichos adelantos. Por ejemplo, los adelantos del año 1783 fueron concedidos a Pascual Aguilera⁹⁹⁸, Mariano Mosón, primer violín⁹⁹⁹, Ramón Bastigueta, segundo violín, y Miguel García, bajonista¹⁰⁰⁰.

En 1784 José Guilabert, autor de una Compañía Cómica que estaba en la ciudad en esta época, suplicó al Cabildo que diera licencia a cuatro músicos instrumentistas para que asistieran al teatro a tocar y así dar más lucimiento a las funciones. El Cabildo, sin embargo, no autorizó tal petición¹⁰⁰¹. Al año siguiente, se hizo presente que algunos músicos instrumentistas asistieron al patio de comedias a tocar sin tener licencia del Cabildo. Estos músicos eran los citados Ramón Bastigueta y Miguel García. Por este motivo, llamaron al primero de ellos para pedirle explicaciones. Este declaró lo

⁹⁹⁶ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 156.

⁹⁹⁷ *Ibidem*.

⁹⁹⁸ Véase en A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, 16 de diciembre de 1783. Folios 569.

⁹⁹⁹ *Ibidem*. Folio 646 vº.

¹⁰⁰⁰ *Ibidem*. Folio 648.

¹⁰⁰¹ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario miércoles, 23 de junio de 1784. Folio 168 vº.

siguiente: «[...] iba a ttocar al Pattio de Comedias con su compañero Miguel Garcia, y ambos digeron no ttenian licencia, pero que se les havia persuadido la habian obttenido los Comicos, y que de ottra suertte no se huvieran propasado a ello [...]». El Cabildo tomó la determinación de que fuesen despedidos de sus plazas¹⁰⁰². Aunque las determinaciones del Cabildo siempre eran muy firmes, normalmente, cuando se despedía a un músico este volvía ser admitido si demostraba su arrepentimiento ante el Cabildo. Este debió de ser el caso del propio Bastigueta, pues a pesar de su inicial despido, sabemos que continuaría ejerciendo su función, como demuestran sus continuas peticiones de aumento o adelanto de salario. Algunos ejemplos son el del 16 de diciembre de 1785, en que solicita 400 reales para la matanza, a lo cual el Cabildo le respondió «no ha lugar»¹⁰⁰³, o el del 16 de diciembre de 1788, en que solicita 300 reales¹⁰⁰⁴.

Otro caso similar de músicos despedidos por desobediencias al Cabildo tuvo lugar en 1789. Los comisionados para las funciones de la proclamación del rey, Pedro Ovando y Diego de la Plata y Oviedo, vecinos de Cáceres, suplicaron al Cabildo que les concediese licencia a los músicos para que fuesen el día 27 de agosto a dicho acto. Este les respondió que, debido a que había funciones esos días en la catedral, no podría darles la licencia a los músicos, puesto que debían de permanecer en la capilla de música¹⁰⁰⁵. A pesar de esta decisión, Benito Puigdengolas (primer violín)¹⁰⁰⁶ y Alexandro Estefano (primer trompa) acudieron a Cáceres. Por esta razón, fueron despedidos por desobediencia e inmediatamente se sacaron edictos para cubrir las plazas¹⁰⁰⁷.

Los primeros pretendientes a la plaza de violín primero fueron: Pedro Vicente Furió, primer violín en la Universidad de Salamanca, quien ya había venido a opositar para la misma plaza diez años antes, en 1779¹⁰⁰⁸; Narciso Martínez, profesor de violín

¹⁰⁰² A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, miércoles 23 de noviembre de 1785. Folio 666.

¹⁰⁰³ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, viernes 16 de diciembre de 1785. Folio 688 vº.

¹⁰⁰⁴ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, martes 16 de diciembre de 1788. Folio 218.

¹⁰⁰⁵ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, miércoles 19 de agosto de 1789. Folio 530 vº.

¹⁰⁰⁶ Este músico, a pesar de que en 1778 entró en la capilla de música para tocar varios instrumentos como la trompa, el oboe, el fagot y la flauta travesera - véase en A.C.Pl. Libro 70. (1778-1779). Cabildo ordinario, sábado 28 de marzo de 1778. Folio 81-, a partir de 1789 lo encontramos como violín primero y segundo, indistintamente en las actas. No hemos hallado informciones sobre su nombramiento en esta plaza, por lo que se deduce que Benito Puigdengolas también aprendió el arte del violín y lo tocaría en la capilla de música por falta de este instrumento en la plantilla instrumental.

¹⁰⁰⁷ *Ibidem*.

¹⁰⁰⁸ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, miércoles 16 de septiembre de 1789. Folio 550 vº.

en la Capilla Real de San Cayetano de Madrid¹⁰⁰⁹; Nicolás Bunches de Fuentes, profesor en los instrumentos de trompa, clarín, bajón, violín y flauta travesera, que ejercía en el Regimiento de Infantería de la Corona de Madrid, como primer trompa y clarín¹⁰¹⁰; y Miguel Reinaldo, segundo violín en la iglesia de Astorga¹⁰¹¹.

El día 28 de octubre se cumplió el plazo dado en los edictos y el Cabildo mandó que el maestro de capilla, el músico Pérez y el organista primero examinaran a los aspirantes, «[...] y que el día 2 de Noviembre despues del Oficio de difunttos se de principio, y que dichos Pretendientes puedan enttrar a ttocar en el Coro a las Visperas, y día de ttodos Santos»¹⁰¹². Como primer trompa salió elegido Julián Gómez, de quien sabemos que estaba casado, porque que el 7 de noviembre solicitó licencia al Cabildo para ir a Madrid a buscar a su mujer y familia¹⁰¹³.

Los músicos que meses antes habían sido despedidos de sus plazas protestaron y escribieron un memorial al Cabildo, alegando que sus plazas «[...] son sus Plazas Juradas, y enttraron en ellas por Oposición [...]» y justificando que cuando fueron llamados para asistir al acto de proclamación de Su Majestad, se ausentaron sin faltar a sus obligaciones; que por este motivo, no entendían que se les hubiese despedido de sus plazas. El Cabildo les respondió diciendo «[...] se contextte a la dicha cartta representtando brevementte mas conducentte a el asunto conluiendo queda entterado el Cabildo que los mirara con venignidad por los respettos de ella»¹⁰¹⁴. Finalmente, se les volvería a admitir, pero no en la misma calidad que tenían antes. A Alejandro Estéfano, primer trompa y clarín, se le admitió de la siguiente manera: «[...] en calidad de enttretienido y mercenario, y fuera del Numero, sin Plaza, y sin perjuicio de dicha primera Plaza de Trompa y Clarin provistta en virtud de Edicttos y oposición»¹⁰¹⁵. A Benito Puigdemolas, segundo violín, se le volvería a admitir unos meses después en el mismo servicio que realizaba en la capilla de música, con una peseta diaria¹⁰¹⁶. Este violinista solicitó un aumento de sueldo a los cuatro reales que gozaba, y el Cabildo acordó aumentarle un real diario por tocar su instrumento, el oboe, en el facistol, «[...] y

¹⁰⁰⁹ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, viernes 23 de octubre de 1789. Folio 582.

¹⁰¹⁰ *Ibidem*, Folio 582 vº.

¹⁰¹¹ *Ibidem*, Folio 583.

¹⁰¹² A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, viernes 30 de octubre de 1789. Folio 593 vº.

¹⁰¹³ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, sábado 7 de noviembre de 1789. Folio 602.

¹⁰¹⁴ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, miércoles 18 de noviembre de 1789. Folio 614 vº.

¹⁰¹⁵ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, viernes 27 de noviembre de 1789. Folio 624 vº.

¹⁰¹⁶ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, sábado 27 de marzo de 1790. Folio 72.

que los demas Ynsttrumenttos que ttoca los haya de ttocar à discreccion del Maestro de Capilla según le parezca combeniente en las funciones»¹⁰¹⁷.

En 1790 se sacaron edictos para la plaza de bajón en la capilla de música. Todos los memoriales de los aspirantes fueron leídos y el Cabildo los admitió a todos para el examen y oposición. Estos serían examinados por el maestro de capilla y el primer trompa después de la festividad de los Santos Inocentes¹⁰¹⁸. El 15 de enero del año siguiente, 1791, se leyeron los informes de los examinadores en los que se proponía en primer lugar a Miguel Martín, en segundo a Francisco Encabo y en tercer lugar a Félix Basalto. El Cabildo acordó nombrar finalmente a Miguel Martín¹⁰¹⁹.

Ya en 1807 Antonio Pano debía de encontrarse mayor y achacoso. Debido a que había sufrido varias enfermedades, Pano suplicó al Cabildo que le diese alguna limosna. También pidió que le librase de llevar el contrabajo en las procesiones, por ser un instrumento muy pesado y por las pocas fuerzas que tenía. Y el Cabildo acordó dispensarle de asistir a las procesiones¹⁰²⁰. Dos años más tarde, en 1809 falleció Antonio Pano, ya que su viuda, Felipa Blanco, solicitó al Cabildo que se le diera la última mesada de su marido y alguna limosna. El Cabildo, observando que el músico debía el último mes de alquiler de su casa, acordó que «[...] se perdone por via de limosna lo perteneciente al devito de dicho alquiler, y se pague a la viuda la mitad a la mesada ultima del difunto Pano»¹⁰²¹.

La invasión enemiga de 1809 se hizo notar en varios aspectos, como el destrozo que sufrieron las casas de los músicos con sus enseres personales, entre ellos, los instrumentos musicales con los que lograban el sustento. Ejemplo de ello lo encontramos en la petición del hijo de Antonio Pano, llamado igual que su padre, cuando solicitó al Cabildo limosna para comprar un «manucordio», ya que al entrar los enemigos en la ciudad le habían destrozado el suyo¹⁰²².

Tras el fallecimiento de Antonio Pano (padre), el facistolero José Luis Hornero solicitó la plaza que estaba vacante de contrabajo¹⁰²³. El Cabildo se la concedió y por el

¹⁰¹⁷ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, sábado 27 de noviembre de 1790. Folio 287 vº.

¹⁰¹⁸ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, 24 de diciembre de 1790. Folio 311 vº.

¹⁰¹⁹ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, 15 de enero de 1791. Folio 322 vº.

¹⁰²⁰ A.C.Pl. Libro 89 (1807). Cabildo ordinario, viernes 11 de septiembre de 1807.

¹⁰²¹ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 19 de enero de 1809.

¹⁰²² *Ibidem*.

¹⁰²³ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, jueves 23 de febrero de 1809.

momento dijo que «[...] solo goze la propiedad de la Plaza y no la renta o salario de ella hasta que otra cosa estime el Cavildo en mejores circunstancias»¹⁰²⁴.

Después de la Guerra de la Independencia, la capilla de música se quedó con muy pocos miembros, la mayoría de ellos muy mayores. Para hacer presente la avanzada edad y salud de los músicos de la capilla, después del Cabildo ordinario del lunes 8 de agosto de 1814 hay una nota que dice que debido a la «abanzada edad y achacosa salud» de los músicos Julián Gómez, Francisco Encavo y Miguel Matín Estévez «[...] se les releve de la obligacion de subir a los Chapiteles de la Yglesia a tocar la alborada en la mañana del dia de la Asuncion de María Santísima»¹⁰²⁵.

Una vez terminada la guerra en 1814 y puesto que faltaban por cubrirse las plazas de muchos de los músicos, se decidió volverlas a convocar. Enseguida empezaron a llegar solicitudes; la primera, la de Pedro Alarcón, músico del Regimiento de Infantería de Vitoria. Este candidato aspiraba a las plazas de trompa y clarín que estaban vacantes. El Cabildo acordó que le examinase el maestro de capilla¹⁰²⁶. En el informe que había realizado Forné se decía que Alarcón había lucido en las obras que se le pusieron y que con la trompa y clarín se podía desenvolver perfectamente, «[...] pero que aunque no está tanto en el Bajón, muy en brebe podrá instruirse en el, para asistir diariamente al facistol [...]»¹⁰²⁷. El Cabildo, viendo que el informe del maestro de capilla era favorable, le nombró en plaza fija de la capilla de música con un sueldo de 4000 reales y dijo que «[...] procurando y deviendo instruirse por el mejor desempeño en el Bajón»¹⁰²⁸.

Al poco tiempo, bastantes músicos del mismo regimiento que Pedro Alarcón se presentaron a cubrir las plazas vacantes. Casi todos fueron admitidos: José Mestre, músico tenor de Valencia, que tocaba el serpentón y el clarinete, «[...] por el que solicita una de las Capellanías del Numero para con ella poder ordenarse, y con la obligacion de desempeñar qualquiera de las tres Plazas relativas a las de los dos intrumentos, referidos o de la voz». El Cabildo acordó nombrarle en una de las capellanías, que se ordenase «in sacris», y que tenía que cantar o tocar, según le conviniese al maestro de capilla¹⁰²⁹;

¹⁰²⁴ *Ibidem*.

¹⁰²⁵ A.C.Pl. Libro 95 (1814). Cabildo ordinario, lunes 8 de agosto de 1814.

¹⁰²⁶ Libro 97 (1816). Junta capitular, viernes 6 de septiembre de 1816.

¹⁰²⁷ Libro 97 (1816). Junta capitular en la sacristía, después de completas, sábado 7 de septiembre de 1816.

¹⁰²⁸ *Ibidem*.

¹⁰²⁹ *Ibidem*.

Vicente Parado, que desempeñaba la plaza de violín segundo en el mismo regimiento. Se procedió a votar y por mayor número de votos del Cabildo acordó nombrarle en plaza fija de violín segundo y con una renta de 5000 reales¹⁰³⁰; Dionisio Albi, profesor de flauta, requinto y clarinete, que fue admitido por mayor número de votos, con plaza fija, «[...] con obligacion de tocar el instrumento que le mande el Maestro de Capilla, y con la renta anual de quatrocientos ducados pagados por mesadas»¹⁰³¹. Poco tiempo después, el Cabildo fue informado de que el coronel del regimiento no les había autorizado quedarse en Plasencia, de modo que finalmente solo se quedó a servir en la catedral Vicente Parado.

Músicos cantores o de voz

Durante el magisterio de capilla de Forné estaban los siguientes músicos cantores:

¹⁰³⁰ *Ibidem.*

¹⁰³¹ *Ibidem.*

Tabla 32: Músicos cantores de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Mariano Antón	1773-1781
	2º Sochantre	-	Joaquín Pulido	1766
	ayuda de Sochantre	-	Francisco Bonajons	1782
	Sochantre	-	Antonio Rodríguez	1784
	Sochantre	-	Cristóbal Cárdenas	1786-1787
	ayuda de sochantre	-	Esteban Rosado	despedido en 1797
	Sochantre	-	Eugenio Díaz	en 1789 se va, y vuelve en 1798
	Sochantre	-	Pedro Abad	1791-1798
	2º Sochantre	-	Cirilo Rodríguez	1806
	Contralto	-	Joaquín Jiménez	1781-1783
	Contralto	-	José Montilla	1783-1784
	2º contralto	-	Antonio Blanco	1790
	2º contralto	-	Mariano Osanz	1793
	1º contralto	-	José Castel Ruíz	1795
	1º contralto	-	Joaquín Arévalo	1804
	Contralto	Arpa	Manuel Pablos de Porras	Jubilado en 1790
	1º Tenor	-	José Benito Sarañana	1790
	Tenor	-	Melchor López	1793
	Tenor	-	José Pérez	1798
	2º tenor	-	José Carbonell	1804
	Salmista	-	Manuel Hinjos	1782
	Salmista	-	Francisco Aparici	1791
	Salmista	-	Tomás Fernández	1791
	Salmista	-	Antonio Díaz	1796
	Salmista	-	Esteban Rosado	1797
	Salmista	-	Valentín Melchor	1797
	Salmista	-	Francisco González	1800
	Salmista	-	Eugenio Fernández Nograro	1801
	Salmista	-	Miguel de San Miguel	1802
	Salmista	-	Francisco Sánchez	1804
	Salmista	-	José Rodríguez	1815

Contraltos

Joaquín Jiménez (1781-1783).

José Montilla (1783-1784).

Antonio Blanco, segundo contralto (1790).

Mariano Osanz, segundo contralto (1793).

José Castel Ruíz, primer contralto (1795).

Joaquín Arévalo, primer contralto (1804).

Tenores

José Benito Sarañana, primer tenor (1790).

Melchor López (1793).

José Pérez (1798).

José Carbonell, segundo tenor (1804)¹⁰³².

Sochantres

Mariano Antón (1773-1781).

Joaquín Pulido, segundo sochantre (1766).

Francisco Bonajons, ayuda de sochantre (1782).

Antonio Rodríguez (1784)¹⁰³³.

¹⁰³² López-Calo, J. *Op. Cit.* Págs. 146-147.

¹⁰³³ Es aceptado como sochantre en 1784, pero no se presenta a servir la plaza.

Cristóbal Cárdenas (1786-1787).

Esteban Rosado, ayuda de sochantre, es despedido en 1797.

Eugenio Díaz, en 1789 se va y vuelve en 1798.

Pedro Abad (1791-1798).

Cirilo Rodríguez, segundo sochantre (1806).

Salmistas

Manuel Hinos (1782).

Francisco Aparici (1791).

Tomás Fernández (1791).

Antonio Díaz (1796).

Esteban Rosado (1797).

Valentín Melchor (1797).

Francisco González (1800).

Eugenio Fernández Nograro¹⁰³⁴ (1801).

Miguel de San Miguel (1802).

Francisco Sánchez (1804).

José Rodríguez (1815).

¹⁰³⁴ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 153.

La década de 1780 a 1790 será un periodo bastante dinámico en lo que se refiere a las idas y venidas de músicos cantores a la capilla de música. El Cabildo siempre se preocupó por tener unos buenos cantores, pero no tuvo demasiada suerte debido a la movilidad de estos. Los músicos que entraban a servir las plazas solían permanecer poco tiempo en ellas, ya fuera por opositar a otras iglesias, por motivos familiares, o bien por no responder totalmente a las exigencias del Cabildo.

En abril 1782 había concluido el término de los edictos a la plaza de sochantre vacante¹⁰³⁵. Como se presentaron pocos aspirantes, se trató sobre aumentar la renta de dicha plaza, para que así concurrieran más opositores. Finalmente, aumentaron la renta en 500 ducados¹⁰³⁶. Reconociendo la falta de voces que había en el coro, el Cabildo decidió nombrar en la plaza de salmista a Manuel Hinjos, con cuatro reales diarios, con las obligaciones que tenía asignadas el sochantre Pulido¹⁰³⁷. El 4 de julio, concluido el plazo de los edictos a la plaza de sochantre¹⁰³⁸ y habiéndose examinado el único aspirante que había venido a ser oído, Juan Romero, sochantre segundo de Mondoñedo (Lugo), el Cabildo acordó lo siguiente: «[...] que le hallan habil en el Cantto, que su voz es clara, y un tenor abultado pero con corttos vajos, en cuia intteligencia acordo el Cavildo, que no ha lugar su prettension y que se rettire quando quiera»¹⁰³⁹.

Considerando de nuevo la necesidad que había de un sochantre en el coro, se decidió que se volviesen a ponerse edictos para la plaza, aumentando la renta a 600 ducados. Además el Cabildo señaló que se admitiría para la oposición a todas las personas, de cualquier estado¹⁰⁴⁰, «[...] con ttal que ttengan los punttos de voz que se expresaran en ellos, que pondra el Sochantre Pulido, y que se les dara viattico proporcionado a la disttancia»¹⁰⁴¹. Los pretendientes que se presentaron a la plaza de sochantre fueron dos, Vicente Marín, «subdiácono salmista y músico bajete de la catedral de Salamanca», y Juan Jimeno, «sochantre supernumerario de la Colegiata de Gandía»¹⁰⁴². Después de examinados estos pretendientes por el sochantre Pulido, se leyó el informe de este en el que se expresaba que ninguno de los dos tenía las

¹⁰³⁵ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario miércoles 10 de abril de 1782. Folio 66.

¹⁰³⁶ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, 11 de mayo de 1782. Folio 89.

¹⁰³⁷ *Ibidem*.

¹⁰³⁸ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 4 de julio de 1782. Folio 147.

¹⁰³⁹ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, martes 30 de julio de 1782. Folio 177.

¹⁰⁴⁰ Se refiere a estar solteros o casados.

¹⁰⁴¹ Cabildo ordinario, martes 30 de julio de 1782. Folio 177 vº.

¹⁰⁴² A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, jueves 17 de octubre de 1782. Folio 237 vº.

cualidades que se exigían en el edicto, por lo que se les dijo que se retiraran¹⁰⁴³. Continuaron leyéndose informes que se hacían sobre los pretendientes a la plaza de sochantre vacante, como el de Francisco Gómez, músico bajo en la capilla de la Soledad de Madrid, y el de Francisco Bonajon, músico en la capilla del Pilar, en Zaragoza¹⁰⁴⁴. A pesar de que ninguno de los pretendientes llenaba las exigencias del Cabildo, se decidió nombrar como ayuda de sochantre a Francisco Bonajon, con 400 ducados de renta¹⁰⁴⁵.

En 1783 se leyó el informe que había hecho el sochantre Pulido sobre los exámenes de los cuatro opositores¹⁰⁴⁶ que se habían presentado a la plaza y a continuación se procedió a la votación. Finalmente, al no haber conformidad en los votos, no quedaron aprobados, «[...] y considerado el Cavildo la disttancia de donde han benido, por efecto de commiserazion, para que puedan bolverse á sus desttinios acordo librarles por via de limosna de quentta de fabrica trescientos reales á cada uno de los quattro»¹⁰⁴⁷. Es en marzo de 1784, cuando finalmente será cubierta la plaza de sochantre por Antonio Rodríguez¹⁰⁴⁸. En los informes que hicieron el maestro de capilla y el sochantre Pulido sobre este músico dijeron lo siguiente: «[...] le hallan sufficienttemente instruido en el Cantto Llano y Organo, y con la voz correspondiente para poder regir el Coro». Y el Cabildo le nombró en la plaza de sochantre con un sueldo de 600 ducados anuales¹⁰⁴⁹.

Como ya hemos mencionado anteriormente, en los documentos examinados se hace continuamente referencia a la falta de voces que hay en el coro y el número reducido de mozos de coro. Por este motivo, en 1786, el Cabildo acepta a un sochantre de Badajoz, Cristóbal Cárdenas, casado, para la misma plaza¹⁰⁵⁰. La toma de posesión no llegó a tener lugar, puesto que finalmente Cárdenas escribió al Cabildo desde

¹⁰⁴³ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 18 de octubre de 1782. Folio 241 vº.

¹⁰⁴⁴ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 25 de octubre de 1782. Folio 248 vº.

¹⁰⁴⁵ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, lunes 2 de diciembre de 1782. Folio 296.

¹⁰⁴⁶ José Carrilla, Prior y Salmista de Lugo; Clemente Anaya, Prior Salmista de Zamora; José Ortega, Prior Capellán de Córdoba y Diego Tribiño, Diácono, Sochantre de Badajoz.

¹⁰⁴⁷ A.C.Pl. Libro 72 (1782-1783). Cabildo ordinario, sábado 27 de septiembre de 1783. Folio 569.

¹⁰⁴⁸ Clérigo de menor orden, sochantre primero en la Santa Iglesia de Zamora.

¹⁰⁴⁹ A.C.Pl. Libro 73 (1784-1785). Cabildo ordinario, martes 23 de marzo de 1784. Folio 83 vº.

¹⁰⁵⁰ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario de Pascuas, 23 de diciembre de 1786. Folio 359.

Badajoz diciendo que no podía venir a cubrir la plaza debido a que su mujer y familia se resistían a ello¹⁰⁵¹.

En 1787, el Cabildo se había quedado de nuevo sin sochantre y sin ayuda de sochantre, puesto que Bonajon también se había despedido de su plaza en febrero al ganar la misma plaza de ayuda de sochantre en la catedral de Ávila¹⁰⁵². En este mismo año Pedro Cárdenas, ayuda de sochantre en la catedral de Coria, solicitó que se le admitiese en el cargo. El Cabildo le aceptó y recibió con un sueldo de 400 ducados¹⁰⁵³. En 1789, se recibió también como sochantre a Eugenio Díaz con el sueldo de 500 ducados¹⁰⁵⁴. El informe que hizo de este músico el sochantre Pulido fue bastante bueno: «[...] tiene buena voz para el Ministerio, en alttos, medios, y vaxos, se halla bien instruido en el Canto, y capaz para corresponder al cumplimientto de estta obligazion y salio»¹⁰⁵⁵. Finalmente, Cárdenas se fue en 1790 a San Ildefonso, Madrid, dejando deudas a la fábrica de la catedral. Esta fue la razón por la que el Cabildo acordó que, para prevenir los adelantamientos de dinero que se daban a los músicos, cuando estos solicitasen licencia para ir a pretender otras plazas, no se le concedería tal gracia si no tenían un fiador que pudiera pagar estos adelantamientos¹⁰⁵⁶. Ante la ausencia del sochantre, el maestro de capilla de Zaragoza informó al Cabildo sobre Pedro Abad, sochantre de la santa iglesia de Jaca. El maestro decía que el tenía 23 años y que no tendría dificultades para ir a ser escuchado si se le costeaba el viaje; «[...] que es Casado y sera mui difícil encontrarle ttan bueno como el por ttodas sus circunstantcias»¹⁰⁵⁷. El Cabildo acordaría, que a pesar de que no era sacerdote, le podría recibir como sochantre con una renta de 6000 reales¹⁰⁵⁸.

En 1791 el salmista Francisco Aparici no gozaba de buena salud y, al no poder ejercer su ministerio, solicitó al Cabildo retirarse¹⁰⁵⁹. Tomás Fernández, un salmista de la Colegiata de Talavera, fue nombrado en su lugar, con renta de 250 ducados, con la condición de que tenía que demostrar, por medio de la partida de bautismo, que no tenía

¹⁰⁵¹ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario, miércoles 31 enero de 1787. Folio 396.

¹⁰⁵² A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Cabildo ordinario, miércoles 7 de febrero de 1787. Folio 404.

¹⁰⁵³ A.C.Pl. Libro 74 (1786-1787). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 28 de diciembre de 1787. Folio 702 vº.

¹⁰⁵⁴ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, miércoles 29 de julio de 1789. Folio 518 vº.

¹⁰⁵⁵ A.C.Pl. Libro 75 (1788-1789). Cabildo ordinario, miércoles 29 de julio de 1789. Folio 518 vº.

¹⁰⁵⁶ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario de Pascuas, 24 de diciembre de 1790. Folio 309.

¹⁰⁵⁷ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, miércoles 3 de agosto de 1791. Folio 515.

¹⁰⁵⁸ *Ibidem*.

¹⁰⁵⁹ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 13 de agosto de 1791. Folio 521 vº.

más de 42 años «[...] vajo cuia calidad se le haze este nombramiento»¹⁰⁶⁰. Finalmente Fernández entregó la partida de bautismo donde se demostraba la edad que tenía cuando entró a servir la plaza¹⁰⁶¹.

En 1793, Antonio Blanco, contralto segundo, había ganado la plaza a la que opusó en Segovia¹⁰⁶². Al quedar vacante su plaza, se estudió el plan de la capilla de música para ver el presupuesto que había para sacar la plaza de contralto segundo, que se estimó en 3.000 ducados solamente¹⁰⁶³. Aunque en un principio se decidió suspender lo decretado, finalmente se sacaron edictos a esta plaza. Los aspirantes fueron: Juan Bueno Soriano, natural de Puebla de Guadalupe, residente en Madrid y Mariano Osanz, contralto en la Colegiata de Soria¹⁰⁶⁴. Una vez leídos los informes del maestro de capilla y el músico Pérez se repartieron las cédulas para la votación. Fueron 20 votos para Mariano Osanz y 4 para Juan Bueno Soriano. El Cabildo nombró finalmente en esta plaza a Mariano Osanz, con renta de 3.000 reales anuales¹⁰⁶⁵.

A comienzos del siglo XIX la capilla de música estaba escasa de músicos de voz, especialmente de sochantres y salmistas. Esto se hizo patente cuando en 1801 el maestro de capilla presentó la tabla de pasiones y lamentaciones y, al carecer de salmistas, tuvo que poner para cantar el texto a Antonio Sandalio Sánchez, capellán de memorias. Este no quería hacer este trabajo si no se le aumentaba el sueldo con alguna gratificación. El Cabildo acordó aumentarle hasta 80 reales por cada una de las Pasiones, «[...] los que se repartirán à todos los cantores de ellas en la misma forma que se ha egecutado hasta aqui»¹⁰⁶⁶.

En 1802 se presentó el primer aspirante a la plaza de salmista: Manuel Heyria, sacerdote de Zamora, de 28 años, que conocía al deán de Plasencia y que le había escrito diciendo que quería optar a una de las plazas vacantes. Acordaron que si este quería optar «[...] se le manifieste la obligacion de acercarse al Facistol de la Musica como arreglo a lo que anteriormente: está acordado sobre este particular»¹⁰⁶⁷. Heyria fue

¹⁰⁶⁰ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 20 de agosto de 1791. Folio 530.

¹⁰⁶¹ A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, martes 27 de septiembre de 1791. Folio 588.

¹⁰⁶² A.C.Pl. Libro 76 (1790-1791). Cabildo ordinario, jueves 17 de octubre de 1793. Folio 741.

¹⁰⁶³ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, jueves 31 de octubre de 1793. Folio 758.

¹⁰⁶⁴ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, martes 11 de diciembre de 1793. Folio 822 vº.

¹⁰⁶⁵ A.C.Pl. Libro 77 (1792-1793). Cabildo ordinario, martes 17 de diciembre de 1793. Folios 833 y 834.

¹⁰⁶⁶ A.C.Pl. Libro 84 (1800-1801). Cabildo ordinario, sábado 21 de marzo de 1801.

¹⁰⁶⁷ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 29 de enero de 1802.

nombrado en la plaza de salmista el 29 de enero de este mismo año. En mayo Heyria renunciaría a cubrir la plaza de salmista por el fallecimiento de su madre, y que «[...] se veía en la necesidad de no desamparar a los hermanos que le han quedado huérfanos, por lo que dando gracias al Cabildo despide y renuncia dicha Plaza»¹⁰⁶⁸. A continuación se trató sobre la solicitud de Miguel de San Miguel, pretendiente a la misma plaza que nunca había llegado a ocupar Heyria, y el Cabildo acordó que el deán tomase los informes oportunos sobre este músico «[...] y á las intenciones del Cabildo que tiene entendidas lo que su prudencia le dicte mas acertado, y util a la Yglesia»¹⁰⁶⁹.

Como ya se ha dicho, la capilla de música seguía necesitando de buenas voces y el Cabildo no podía dejar perder las escasas voces que aún permanecían en el coro. Así en 1804, cuando el sochantre Hinjos solicitó licencia para ir a ser escuchado a la catedral de Cartagena, se le indicó que si no se iba y permanecía en el coro se le podría aumentar el sueldo. La respuesta de Hinjos no se hizo esperar: se quedaría si se le daba la plaza de sochantre en propiedad y se le aumentaba el sueldo a 800 ducados. El Cabildo no pudo resistirse a su oferta y acordó que se le aumentaría lo que pedía¹⁰⁷⁰.

En este mismo año aún faltaba por cubrirse algunas plazas de voces. El contralto segundo Osanz suplicó que se le concediese la plaza vacante de primer contralto, puesto que se cobraba más renta¹⁰⁷¹. El Cabildo era muy reticente a la hora de cambiar a un músico de voz, y más aún si había sido nombrado para cantar en una segunda plaza. Por este motivo, se decidió «[...] que la plaza de primer Contra-Alto que supone vacante se provea llegado el caso según se estime por conveniente»¹⁰⁷². Y para que Osanz no siguiese insistiendo en la plaza de primer contralto y no solicitase aumentos de sueldo, también acordó subirle el sueldo a 4000 reales, con la dicha condición¹⁰⁷³.

También José Carbonell, músico tenor de la catedral de Coria, solicitó en 1804 la plaza vacante de su misma voz y que, habiéndose examinado, se le concediese por 500 ducados. El Cabildo mandó abrir los informes de los tres examinadores, el maestro de capilla, el primer organista Pascual Aguilera y el tenor jubilado José Pérez. El informe debió de ser favorable, puesto que el Cabildo acordó que se le asignasen 400

¹⁰⁶⁸ A.C.Pl. Libro 85 (1802-1803). Cabildo ordinario, viernes 28 de mayo de 1802.

¹⁰⁶⁹ *Ibidem*.

¹⁰⁷⁰ A.C.Pl. Libro 84 (1800-1801). Junta capitular en la sacristía de lo viejo después de nona, 17 de mayo de 1802.

¹⁰⁷¹ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, sábado 17 de marzo de 1804.

¹⁰⁷² A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, sábado 24 de marzo de 1804.

¹⁰⁷³ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, Jueves Santo 31 de marzo de 1804.

ducados y que se le escribiese por si le interesaba la plaza¹⁰⁷⁴, y que si no fuese así, que se convocara otra vez la plaza y también la de contralto primero. Finalmente, Carbonell aceptó la plaza¹⁰⁷⁵.

El once de septiembre de este mismo año, Francisco Sánchez, un salmista de la catedral de Coria, solicitó ser aceptado en esta plaza. El Cabildo dijo que viniese a ser escuchado¹⁰⁷⁶. Una vez examinado, se leyó el informe del maestro de capilla y de los dos sochantres, el Cabildo acordó admitirle en dicha plaza con el sueldo de 200 ducados¹⁰⁷⁷. En octubre fue cubierta también la plaza de primer contralto por Joaquín Arévalo, puesto que los informes del maestro de capilla, el tenor jubilado José Pérez, y el primer organista habían sido favorables; y por ello se le nombró con sueldo de 600 ducados¹⁰⁷⁸. Una de las plazas que más ansiaba el Cabildo que fuera cubierta era la de tiple. En noviembre, 1804, el seise Antonio Burdier fue nombrado en la plaza de primer tiple. En las informaciones del maestro de capilla se decía «[...] que aprovechando el tiempo justo con las lecciones diarias llegará a desempeñar los Tiples primeros»¹⁰⁷⁹.

En 1806, Cirilo Rodríguez, salmista en la catedral de Ávila, entró en la capilla de música a cubrir la plaza de sochantre tercero, con un sueldo de 700 ducados anuales. Los examinadores de esta plaza fueron el maestro de capilla, los sochantres Hínjos y Eugenio Díaz y el músico José Pérez. Las informaciones que dieron sobre este sochantre fueron las siguientes: sobre la voz expresaron que era clara y de buena calidad «[...] que forma con igualdad los baxos medios y altos y aunque de mediano cuerpo, en la formacion de ella padece defectos, los que corregidos es provable sacar mas voz, y que está instruido en Teorica y practica del Canto Llano aunque en el Figurado está tierno»¹⁰⁸⁰.

El 2 de agosto de 1809, como ya hemos mencionado en varias ocasiones, se cerraron las puertas de la catedral placentina¹⁰⁸¹. Este será el comienzo de una de las peores etapas para los individuos de la catedral, hasta tal punto que no cesarán en sus

¹⁰⁷⁴ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 3 de agosto de 1804.

¹⁰⁷⁵ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Junta capitular después de disuelto el extraordinario del sábado 11 de agosto de 1804.

¹⁰⁷⁶ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, martes 11 de septiembre de 1804.

¹⁰⁷⁷ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 28 de septiembre de 1804.

¹⁰⁷⁸ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, sábado 13 de octubre de 1804.

¹⁰⁷⁹ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, martes 13 de noviembre de 1804.

¹⁰⁸⁰ A.C.Pl. Libro 88 (1806). Cabildo ordinario, martes 20 de mayo de 1806.

¹⁰⁸¹ A.C.Pl. Libro 90 (1808-1809). Cabildo ordinario, viernes 28 de julio de 1809.

súplicas al para que les ayude en su sustento. Algunas de ellas súplicas los sochantres y salmistas¹⁰⁸², el segundo tenor José Carbonell, el tiple Manuel Blanco¹⁰⁸³ y el primer tenor José Benito Sarañana¹⁰⁸⁴.

Ya en 1815, teniendo el sochantre Eugenio Díaz una avanzada edad y con una voz que no estaba en condiciones de cantar en el coro, se trató sobre si se debería de jubilar. Y se acordó que se hablase con dicho sochantre «[...] para que elija entre la renta de quatrocientos ducados anuales con sola la obligacion de asistir los dias solemnes, o su actual renta con la precisa y continua asistencia a su deber»¹⁰⁸⁵. El sochantre aceptó el acuerdo porque efectivamente no se veía capaz de poder continuar en su plaza¹⁰⁸⁶. Al año siguiente, 1816, el maestro de capilla examinó a un pretendiente a la plaza de Salmista, José Rodríguez. El Cabildo admitió la solicitud que le había hecho este músico y, considerando la necesidad de voces para la salmodia, decidió «[...] nombrar a dicho Pretendiente en la Plaza que solicita con seis reales diarios y la condicion de que procure havilitarse mas como conviene para el bien desempeño de su Ministerio»¹⁰⁸⁷. En el mismo año, 1816, José Benito Sarañana expuso al Cabildo que le habían ofrecido ir a Málaga a cubrir la plaza de tenor primero con un sueldo de 700 ducados anuales¹⁰⁸⁸. Sarañana le dijo al Cabildo que si no le hacía una mejor oferta se iría a dicha ciudad. El Cabildo acordó aumentarle 40 ducados anuales al sueldo que gozaba¹⁰⁸⁹.

¹⁰⁸² A.C.Pl. Libro 93 (1812). Cabildo ordinario continuado, miércoles 18 de marzo de 1812.

¹⁰⁸³ A.C.Pl. Libro 93 (1812). Cabildo ordinario continuado, lunes 11 mayo de 1812.

¹⁰⁸⁴ A.C.Pl. Libro 95 (1814). Cabildo ordinario continuado, sábado 18 de junio de 1814.

¹⁰⁸⁵ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo ordinario, viernes 28 de julio de 1815.

¹⁰⁸⁶ A.C.Pl. Libro 96 (1815). Cabildo ordinario, sábado 16 de septiembre de 1815.

¹⁰⁸⁷ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Cabildo ordinario, jueves 8 de agosto de 1816.

¹⁰⁸⁸ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Cabildo ordinario, viernes 11 de octubre de 1816.

¹⁰⁸⁹ A.C.Pl. Libro 97 (1816). Cabildo ordinario, viernes 6 de diciembre de 1816.

Tabla 33: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Raimundo Luis Forné (1782-1817).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	primer organista		Pascual García Aguilera	1780-1836+
	segundo organista	Capellán	Agustín González	1772-1810
	segundo organista		Manuel Aguilera	1816

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	trompa segundo	contrabajo	Antonio Pano	1761-1809
	trompa primero	-	Nicolás Costa	1762-1789
	violín segundo	-	Ramón Bastigueta	1777
	violín primero	-	Juan García	1778
	trompa	oboe, fagot y flauta travesera	Benito Puigdemgolas	1778
	trompa	clarín	Alexandro Estefano	1778,+1790
	violín primero	-	Mariano Mosón	1779-1785
	Bajonista	-	Miguel García	1782
	2º trompa	-	Francisco Javier Encabo	1782
	Bajonista	-	Tomás García	1782
	oboe	fagot	José Gilabert	1787
	1º trompa	-	Julián Gómez	1789
	Bajonista	-	Miguel Martín	1791
	violín primero	-	José Álvarez	1792-1833
	contrabajo	-	Jose Luis Hornero	1809
	bajonista	-	Miguel Estévez	1805-1851
	trompa	clarín	Pedro Alarcón	1816
	violinista	-	Vicente Parado	1816-1818

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Mariano Antón	1773-1781
	2º Sochantre	-	Joaquín Pulido	1766
	ayuda de Sochantre	-	Francisco Bonajons	1782
	Sochantre	-	Antonio Rodríguez	1784
	Sochantre	-	Cristóbal Cárdenas	1786-1787
	ayuda de sochantre	-	Esteban Rosado	despedido en 1797
	Sochantre	-	Eugenio Díaz	en 1789 se va, y vuelve en 1798
	Sochantre	-	Pedro Abad	1791-1798
	2º Sochantre	-	Cirilo Rodríguez	1806
	Contralto	-	Joaquín Jiménez	1781-1783
	Contralto	-	José Montilla	1783-1784
	2º contralto	-	Antonio Blanco	1790
	2º contralto	-	Mariano Osanz	1793
	1º contralto	-	José Castel Ruíz	1795
	1º contralto	-	Joaquín Arévalo	1804
	Contralto	Arpa	Manuel Pablos de Porras	Jubilado en 1790
	1º Tenor	-	José Benito Sarañana	1790
	Tenor	-	Melchor López	1793
	Tenor	-	José Pérez	1798
	2º tenor	-	José Carbonell	1804
	Salmista	-	Manuel Hínjos	1782
	Salmista	-	Francisco Aparici	1791
	Salmista	-	Tomás Fernández	1791
	Salmista	-	Antonio Díaz	1796
	Salmista	-	Esteban Rosado	1797
	Salmista	-	Valentín Melchor	1797
	Salmista	-	Francisco González	1800
	Salmista	-	Eugenio Fernández Nograro	1801
	Salmista	-	Miguel de San Miguel	1802
	Salmista	-	Francisco Sánchez	1804
	Salmista	-	José Rodríguez	1815

2.4. Magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1818-1843)

*José Benito Sarañana*¹⁰⁹⁰

El de José Benito Sarañana fue un magisterio en los que se plasma continuamente la trágica realidad de la historia del momento, primeramente con el «Trienio Liberal» y después con los duros expolios por los que pasó la iglesia española. Como ya hemos mencionado anteriormente, los Gobiernos por los que pasaron después de 1833, tras fallecer Fernando VII, se encargaron de perseguir a la iglesia expropiando todos sus bienes. Los momentos más duros fueron a finales de 1837, cuando el Gobierno de Juan Álvarez Mendizábal adjudicó a la catedral una cantidad fija para «gastos de culto y clero»; por lo general esta cantidad apenas llegaba a las iglesias, que sobrevivían a duras penas.

Recién fallecido el maestro de capilla Raimundo Luis Forné, en 1817, en enero del siguiente año, 1818, el músico tenor José Benito Sarañana escribió un memorial al Cabildo exponiendo que durante la enfermedad y después de la muerte del maestro de capilla había ejercido las funciones de maestro de capilla y que por ello no se había notado la falta de dicho maestro en la capilla de música. Por esta razón, solicitaba al Cabildo que le concediese continuar ejerciendo dicho trabajo hasta que se cubriese la plaza en propiedad. El Cabildo trató este tema, pensando si se debía o no sacar edictos para la plaza de maestro de capilla y convocar la oposición. Finalmente se acordó que continuase como maestro interino José Sarañana con sueldo de 700 reales y por el momento no se proveyese la plaza¹⁰⁹¹. Así, se le menciona como «encargado interin en el regimiento de la capilla»¹⁰⁹².

Al igual que sucedió con el anterior maestro de capilla, Raimundo Luis Forné, Sarañana tampoco estuvo a cargo del cuidado y enseñanza de los mozos de coro o seises. En la catedral de Plasencia los mozos de coro y seises estaban a cargo de otro músico o capellán de la catedral, y algunos incluso vivían con sus padres. Este hecho no evitaba que el maestro de capilla se preocupara por ellos. En 1818, debido a la escasez de seises que había en la capilla de música, Sarañana expone al Cabildo que otros muchachos podían hacer las veces de estos y propone que se nombre al mozo de coro

¹⁰⁹⁰ López-Caló, J. *Op. Cit.* Págs. 142-144.

¹⁰⁹¹ A.C.Pl. Libro 140 (1815-1824). Cabildo espiritual, miércoles 14 de enero de 1818.

¹⁰⁹² Véase en A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario, continuado lunes 2 de marzo de 1818.

Hilario Blanco y «el Niño José Ydalgo»¹⁰⁹³ «[...] para que se havilite en el toque de la flauta y demas destinos de la referida Capilla en la forma que se propone [...]»¹⁰⁹⁴. El Cabildo se conformó con esta proposición.

Aunque José Benito Sarañana desempeñó las funciones de maestro de capilla, es decir, la dirección de la capilla, el examen de candidatos, el asesoramiento al Cabildo en los problemas que pudiesen surgir de las actividades musicales de la catedral, etc., no todas las funciones se vieron cumplidas, puesto que no compuso obras musicales, ya que esta función solamente correspondía al maestro de capilla y no a un músico cantor. Por esta razón, durante un largo periodo de tiempo se estuvieron interpretando obras de maestros de capilla que ya habían pasado por la catedral.

El Cabildo era consciente de la carencia que tenía maestro de capilla interino y también sabía lo valiosas que eran las composiciones que dejaban los maestros de capilla en la catedral. Por ello, en 1819, para que no se extraviasen las composiciones que había realizado el anterior maestro de capilla¹⁰⁹⁵, acordó que se realizase un inventario de dichas composiciones¹⁰⁹⁶.

Algunos músicos, viendo la oportunidad de ganarse algún dinero extra, realizaron varias composiciones para la capilla de música con el fin de poder solicitar al Cabildo alguna remuneración por el trabajo. Ejemplo de ello lo encontramos en 1819, cuando José Carbonell suplica al Cabildo alguna remuneración por haber compuesto «[...] dos Psalmos y el Himno de la Festividad del Corazon de Jesus y tambien ha compuesto el Himno de Santa Maria Magdalena [...]»¹⁰⁹⁷ durante la enfermedad de Raimundo Luis Forné. El Cabildo acordó que se le remunerase con 300 reales. Y para que no se volviesen a dar estos casos el Cabildo acordó «[...] que se tenga entender a los Musicos que no se tomen arvitio de hacer semejantes composiciones a un quando sean necesarias, entendidos de que no se les remunerará el trabajo»¹⁰⁹⁸.

¹⁰⁹³ El Cabildo habla de «*el niño José Hidalgo*»; se trata del futuro maestro de capilla de la catedral, prolífico compositor que realizará un gran número de obras musicales para la capilla de música.

¹⁰⁹⁴ A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario, viernes 29 de mayo de 1818.

¹⁰⁹⁵ Raimundo Luis Forné.

¹⁰⁹⁶ A.C.Pl. Libro 140 (1815-1824). Cabildo espiritual, miércoles 10 de noviembre de 1819.

¹⁰⁹⁷ A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario, sábado 31 de octubre de 1818.

¹⁰⁹⁸ A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario, viernes 2 de diciembre de 1818.

Después de este acuerdo pasarían algunos años hasta que se compusiesen nuevas obras musicales, concretamente hasta 1835, cuando José María Hidalgo, para dar una prueba de sus composiciones «en obsequio del Culto Divino», se ofrece a escribir varias obras, y para ello solicita al Cabildo que se le concedan «[...] dos meses de creaciones cada año, y papel necesario para ellas». El Cabildo agradeció y aceptó dicha proposición¹⁰⁹⁹.

Con esta lamentable situación se hicieron varios planes de reformas y rentas. Los planes siempre estaban encaminados a reducir salarios y personal que no era imprescindible. Por este motivo, los dependientes de la catedral estaban continuamente suplicando al Cabildo algún aumento o limosna. En 1837, José Benito Sarañana y su hermano político Miguel Estébez, bajonista, debido a que no habían cobrado sus mesadas desde junio, solicitaron al Cabildo que les concediera dichas mesadas hasta final de año. El Cabildo reflexionó sobre este asunto y se dio cuenta de que el resto de músicos de la capilla estaba en idéntica situación que estos dos, por lo que antes de que empezasen a solicitar uno por uno lo mismo acordó que el mayordomo de fábrica «[...] complete hasta fin del presente año a todos sus Dependientes sus respectivas dotaciones según y como vaya cobrando las rentas de citada fabrica»¹¹⁰⁰. Así las cosas, el Cabildo dijo que, debido a las disposiciones tomadas por el Gobierno sobre el arreglo del clero y sus dotaciones, para el año siguiente de 1838 solo podría continuar la capilla de música con aquellos dependientes indispensables y de precisa necesidad «[...] para que en ella no falte dar a Dios el debido y sagrado Culto, y de arreglar sus dotaciones, con conocimiento de lo que a la misma se la señale de Congrua para sostén del Culto»¹¹⁰¹.

En 1841, José Benito Sarañana, que ya estaba muy mayor, solicitó al Cabildo «[...] exonerarle de la asistencia al Coro en aquellos dias que son solemnes, y concederle alguna gratificación en recompensa a los servicios que ha presentado como tal Maestro de Capilla [...]»¹¹⁰². El Cabildo, que siempre estuvo muy satisfecho con los servicios que prestó Sarañana, acordó que este fuese al coro siempre que su salud se lo permitiese, pero que en cuanto a la gratificación «[...] conoce el Cabildo no la

¹⁰⁹⁹ A.C.Pl. Libro 108 (1834-1835). Cabildo espiritual, martes 7 de abril de 1835.

¹¹⁰⁰ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario, sábado 16 de diciembre de 1837.

¹¹⁰¹ *Ibidem*.

¹¹⁰² A.C.Pl. Libro 111 (1840-1841). Cabildo ordinario, jueves 16 de septiembre de 1841.

desmerece, pero con sumo dolor siente no poder hacerlo, por las notorias circunstancias en que en la actualidad se halla la Fabrica»¹¹⁰³.

En 1843 quedó suprimida la capilla de música, debido a una Real Orden del Gobernador Eclesiástico. Este sería el final del magisterio de José Benito Sarañana. Las últimas noticias del maestro son muy penosas. En 1845, Sarañana, con edad de 83 años, escribe un memorial al Cabildo suplicando alguna ayuda porque no tenía recursos de subsistencia. El Cabildo le respondió con notable pena «[...] que no tiene el Cabildo la mas minima disposicion para favorecerle, pues que de tenerla lo haria con gusto y de buena voluntad»¹¹⁰⁴.

Organistas y organeros

Los organistas que estuvieron ejerciendo durante el magisterio de José Benito Sarañana fueron los siguientes:

Tabla 34: Organistas y organeros de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	primer organista	-	Pascual García Aguilera	1780-1836
	Organista	Tenor	José Carbonell	1804
	Organista	-	Manuel Aguilera	1816
	Organista	Sochantre	Manuel Sibert	1830
	Organista	Sacristán	Fray Juan Muñoz	1836

Pascual García Aguilera, primer organista (1780-1836).

José Carbonell, tenor (1804)¹¹⁰⁵.

¹¹⁰³ *Ibidem*.

¹¹⁰⁴ A.C.Pl. Libro 113 (1845-1848). Cabildo ordinario de Pascuas, miércoles 24 de diciembre de 1845.

¹¹⁰⁵ José Carbonell, músico tenor, ejercía de organista cuando Pascual García Aguilera estaba enfermo.

Manuel Aguilera (1816).

Manuel Sibert, sochantre (1830)¹¹⁰⁶.

Fray Juan Muñoz, sacristán (1836).

Sabemos que el Cabildo tuvo que suprimir desde enero de 1823 todas las plazas de los dependientes y empleados de la catedral, dejando los más indispensables¹¹⁰⁷. Por este motivo, de los dos organistas que había, quedó uno solamente. Estos, al enterarse de este nuevo plan, suplicaron al Cabildo que no despidiese a ninguno y afirmaron que estaban dispuestos a bajar parte de sus sueldos para que pudiesen continuar las dos plazas¹¹⁰⁸. El Cabildo, sensible a la situación del momento, «[...] se conformó en que subsistan dividiéndose la cantidad de los tres mil reales señalados y debiendo llevar el primero dos mil y el segundo mil de asignacion»¹¹⁰⁹. Pascual Aguilera era un hombre que con mucha frecuencia sufría achaques y enfermaba. En una de estas enfermedades, el Cabildo llamó al músico tenor José Carbonell para que le supliera. Este músico ya le había sustituido en más ocasiones y siempre se le había prometido una gratificación que no llegaría hasta 1827¹¹¹⁰. Años más tarde, en 1836, el encargado de suplir en sus funciones pasó a ser el sochantre y bajo de capilla Manuel Libert. Pero ante la gran carencia de voces en el coro del momento, el Cabildo acordó finalmente que Libert desempeñara sus plazas y que tocase los órganos el sacristán mayor, fray Juan Muñoz¹¹¹¹. Pocos meses después, en noviembre de este mismo año, fallecería Aguilera. Al no quedar organista en la catedral se nombró en el cargo de nuevo a José Carbonell con el sueldo de 4 reales diarios¹¹¹². Carbonell no estaba dispuesto a aceptar el nombramiento bajo el plan y premio que se le señaló, por ello, el Cabildo tuvo que nombrar al organista interino fray Juan Muñoz¹¹¹³.

¹¹⁰⁶ López-Caló, J. *Op. Cit.* Págs. 146-147. Manuel Sibert, sochantre, ejercía de organista cuando Pascual García Aguilera estaba enfermo. Su nombre también se cita en las actas y en otros documentos como Manuel Libert.

¹¹⁰⁷ A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo extraordinario continuado, jueves 23 de enero de 1823.

¹¹⁰⁸ A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Junta capitular, martes 4 de febrero de 1823.

¹¹⁰⁹ A.C.Pl. Libro 102 (1822-1823). Cabildo ordinario, viernes 7 de febrero de 1823.

¹¹¹⁰ A.C.Pl. Libro 104 (1826-1827). Cabildo espiritual, viernes 3 de agosto de 1827.

¹¹¹¹ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo espiritual, miércoles 1.º de junio de 1836.

¹¹¹² A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo extraordinario, lunes 7 de noviembre de 1836.

¹¹¹³ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario, sábado 12 noviembre de 1836.

En este mismo año de 1836 el maestro de fábrica dijo que se había dispuesto que revisaran los órganos, el grande y los colaterales, el maestro carpintero¹¹¹⁴, José Carbonell y el organista interino fray Juan Muñoz. Estos hicieron un informe de las necesidades de los órganos y dijeron que solo los costes del órgano grande los tasaban en 4.500 reales «[...] sin contar los reparos que aunque cortos necesitan los otros dos»¹¹¹⁵. Tras el informe, el Cabildo no admitió esta proposición, pues la fábrica no podía abordar tanto coste. Por ello, el Cabildo determinó «[...] solo puede dar disposicion de que se compongan los fuelles, sin que se mezclen en la legueteria, si no es para su afinacion en los gastos que se pueda hacer»¹¹¹⁶. Carbonell, el organista y el sacristán mayor no se conformaron con la decisión que tomó el Cabildo y se ofrecieron a realizar esta obra esperando simplemente la gratitud de este. De modo que se les habilitaron los materiales necesarios para que comenzasen la obra¹¹¹⁷.

Ministriles y músicos instrumentistas

Los músicos instrumentistas durante el magisterio de José Benito Sarañana fueron los siguientes:

Tabla 35: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	1º trompa	-	Julián Gómez	1789
	1º Bajón	-	Miguel Estévez	1791-1851
	violín 1º	-	José Álvarez	1792-1833
	contrabajo	-	José Luis Hornero	1809
	clarinete	-	José Mestre	1816
	2º violín	-	Vicente Parado	1816-1818
	trompa	clarín y bajón	Pedro Alarcón	1816
	trompa	-	José Osuna	1819

¹¹¹⁴ También era el sacristán mayor.

¹¹¹⁵ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario, viernes 8 de julio de 1836.

¹¹¹⁶ *Ibidem*.

¹¹¹⁷ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo ordinario, viernes 29 de julio de 1836.

Julián Gómez, trompa primero (1789).

Miguel Estévez, Bajón primero (1791-1851).

José Álvarez, violín primero (1792-1833).

José Luis Hornero, contrabajo (1809).

José Mestre, clarinete (1816).

Vicente Parado, violín segundo (1816-1818).

Pedro Alarcón, trompa, clarín y bajón (1816).

José Osuna, trompa (1819).

En 1819 José Osuna, músico natural de Plasencia pero que ejercía como músico trompa en la catedral de Coria, solicitó al Cabildo que le concediese la misma plaza en esta catedral con la asignación de 3 reales diarios y 10 fanegas de trigo. El Cabildo, después de conferenciar con presencia del acuerdo «de que no se provean o nombren Plazas no precisas en los Dependientes de Fabrica», acordó lo siguiente: «[...] que por qualquiera causa que se verifique vacante de alguna de las dos de citado instrumento se le conceda con el sueldo que el Cavildo servirá señalarle segun su havidad»¹¹¹⁸.

Durante esta época se dan escasas informaciones sobre los músicos instrumentistas de la capilla, especialmente durante los años que duró el régimen liberal (1823-1833). La música instrumental quedó muy reducida, ya que con los numerosos planes de reforma de la capilla, en 1823 tuvieron que quedarse los mas imprescindibles para dar culto. No obstante, sabemos que una década más tarde, en 1833, falleció el primer violín José Álvarez, que había servido a la capilla de música durante cuarenta y un años¹¹¹⁹. Producida la vacante, José Hidalgo solicitó la plaza. No sería la primera vez que la solicitara, pero el Cabildo siempre le respondía: «no ha lugar». Parece que esta contestación no era muy justa, porque Hidalgo siempre había servido muy bien al Cabildo componiendo música y renunciando a opositar a otras iglesias, como a la de

¹¹¹⁸ A.C.Pl. Libro 140 (1815-1824). Cabildo espiritual, miércoles 10 de noviembre de 1819.

¹¹¹⁹ A.C.Pl. Libro 107 (1832-1833). Cabildo ordinario, viernes 14 de junio de 1833.

Palencia¹¹²⁰. A pesar de todo, siempre se le mantuvo como «músico agregado a la capilla de música»¹¹²¹, hasta que en 1852, se lo nombró maestro de capilla¹¹²².

Músicos cantores o de voz

Durante el magisterio de José Benito Sarañana, los músicos cantores que aparecen en las actas capitulares son los siguientes:

Tabla 36: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Plasencia durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantres	-	Eugenio Díaz	1788-1789
	Sochantres	-	Eugenio Fernández Nograro	1801
	Sochantres	-	Juan Narciso Sánchez	1809
	Sochantres	-	José Rodríguez	1815
	Sochantres	-	Miguel Martínez	1825
	Sochantres	-	Manuel Sibert	1829
	1º contralto	-	José Castel Ruíz	1795
	1º contralto	-	Joaquín Arévalo	1804
	Contralto	-	José Luciano Bueno	1805-1842
	1º tenor	-	José Benito Sarañana	1790
	Tenor	-	Melchor López	1793
	Tenor	-	José Pérez	1798
	2º tenor	-	José Carbonell	1804
	Tenor	-	José Luciano Bueno	1805-1842
	Salmista	-	Valentín Melchor	1797
	Salmista	-	Francisco González	1800
	Salmista	-	Eugenio Fernández Nograro	1801
	Salmista	-	Juan Narciso Sánchez	1809
	Salmista	-	José Rodríguez	1815
	Salmista	-	José Antonio Álvarez	1825

¹¹²⁰ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, viernes 30 de julio de 1824.

¹¹²¹ *Ibidem*.

¹¹²² A.C.Pl. Libro 114 (1849-1852). Cabildo concluso espiritual de 2 de diciembre de 1852.

Contraltos

José Castel Ruiz, contralto primero (1795).

Joaquín Arévalo, contralto primero (1804).

José Luciano Bueno (1805-1842).

Tenores

José Benito Sarañana, tenor primero (1790).

Melchor López (1793).

José Pérez (1798).

José Carbonell, tenor segundo (1804).

José Luciano Bueno (1805-1842).

Sochantres

Eugenio Díaz (1788-1789)¹¹²³.

Eugenio Fernández Nograro (1801).

Juan Narciso Sánchez (1809).

José Rodríguez (1815).

Miguel Martínez (1825)¹¹²⁴.

Manuel Sibert (1829)¹¹²⁵.

¹¹²³ Aunque Eugenio Díaz se va de la catedral de Plasencia en 1789, regresará en 1798.

¹¹²⁴ López-Calo, J. *Op. Cit.* Pág. 153.

Salmistas

Valentín Melchor (1797).

Francisco González (1800).

Eugenio Fernández Nograro (1801).

Juan Narciso Sánchez (1809).

José Rodríguez (1815).

José Antonio Álvarez (1825).

Como hemos mencionado anteriormente, la situación de la iglesia durante el periodo en el que José Benito Sarañana rige la capilla de música es bastante crítica. Al contrario que con los instrumentistas, la documentación proporciona más noticias sobre los cantores, quizá por la reducción que se tuvo que hacer de los miembros que componían la capilla en 1823. Por esta razón los sochantres y salmistas se vieron obligados a hacer trabajos extras, todo ello pensando en que el Cabildo les daría algún aumento de sueldo. Un ejemplo lo tenemos reflejado en las actas cuando en 1821 el sochantre Eugenio Díaz solicitó al Cabildo alguna remuneración por los trabajos que había tenido que hacer por la enfermedad de su compañero, el sochantre Hinojos¹¹²⁶. El Cabildo acordó que en las circunstancias y en la ajustada situación en la que estaba en esos momentos la fábrica no aceptaba su solicitud «[...] además de que por propio deber es de su cargo el suplir las ausencias y enfermedades de los demás cantores»¹¹²⁷.

En 1825, se convocaron edictos a la oposición de dos plazas de sochantre. A estas plazas se presentaron algunos candidatos, uno de ellos fue Romualdo de Robles, presbítero y sochantre en la iglesia de Zamora, quien afirmaba que vendría a opositar con la condición de que, si ganaba, se le aumentarían 100 ducados, con la obligación de hacer de «bajo de música». El cabildo lo aceptó con la condición de que fuese examinado también de canto llano, en música «[...] y que merezca la aprobación de los examinadores para ambas Plazas de Sochantre y Bajo de Capilla, y que con toda claridad se le responda así por Secretaria recomendando la pronta venida a la

¹¹²⁵ *Ibidem*.

¹¹²⁶ A.C.Pl. Libro 101 (1820-1821). Cabildo ordinario continuado, sábado 26 de mayo de 1821.

¹¹²⁷ A.C.Pl. Libro 140 (1815-1824). Cabildo espiritual, viernes 1 de junio de 1821.

Oposicion»¹¹²⁸. El otro candidato fue Melitón Tarazona, de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), sochantre de esta catedral y casado. Este dijo al Cabildo que vendría a ser oído si se le pagaba alguna ayuda para el viaje. El Cabildo aceptó sus condiciones¹¹²⁹. Ninguno de estos dos pretendientes llegó a presentarse.

No obstante, el Cabildo ya había nombrado a los examinadores para las plazas: el maestro de capilla, el organista Pascual Aguilera y el primer bajón Miguel Estévez¹¹³⁰. Para la plaza de sochantre el candidato que se presentó fue el prebitero Miguel Martínez, mientras que para la de salmista hubo tres aspirantes: José Antonio Álvarez, José Rodríguez y José Escribano. El 3 de agosto finalizó el plazo de los edictos y dos días después se leyeron los informes de los examinadores. El Cabildo acordó nombrar en la plaza de sochantre a Miguel Martínez «[...] con la dotacion anual de los setecientos ducados que el Edicto señala, y con los demas emolumentos y obligaciones a ellas anejas y que han tenido sus antecesores»¹¹³¹; A José Rodríguez, «[...]el que continúe como hasta de aquí llenando los deberes y servicios como Salmista con el sueldo fijo de trescientos ducados anuales [...]»¹¹³²; A José Antonio Álvarez como resultó «[...] no haber manifestado toda la suficiencia apetecida y señalada en el Edicto [...]», le concedió una de las dos plazas de salmista con el sueldo de 400 ducados¹¹³³; y por último, a José Escribano «[...] atendiendo a su edad y deseos de ascender al orden sacerdotal [...]», se le concedió una de las capellanías y 50 ducados anuales¹¹³⁴.

En 1827, la situación de las voces en la capilla de música era tan apurada que hasta Eugenio Díaz, el sochantre que se jubiló después de servir durante muchos años en la catedral, se ofreció al Cabildo para volver cantar en el coro. Este, apreciando la buena voluntad del músico, le contestó que si se le necesitaba le llamarían¹¹³⁵. No sería la última vez que apareciese Díaz como posible comodín a la hora de completar las voces del coro. En 1831, el coro se quedó sin nadie que pudiese hacer de bajo en las pasiones de Semana Santa, con motivo de la licencia que el sochantre Miguel Martínez

¹¹²⁸ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario continuado, sábado 12 de marzo de 1825.

¹¹²⁹ *Ibidem*.

¹¹³⁰ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, jueves 17 de marzo de 1825.

¹¹³¹ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, viernes 5 de agosto de 1825.

¹¹³² *Ibidem*.

¹¹³³ *Ibidem*.

¹¹³⁴ *Ibidem*.

¹¹³⁵ A.C.Pl. Libro 104 (1826-1827). Cabildo espiritual, viernes 19 de enero de 1827.

había solicitado para pasear y hacer ejercicio por su enfermedad¹¹³⁶. El Cabildo sugirió que lo hiciesen los racioneros Cruz y Sánchez¹¹³⁷.

En 1833, Eusebio Sibert fue encarcelado por tener un altercado con el subdelegado de la policía. Este escribió una carta al Cabildo para que se le tuviese presente en el coro durante su arresto, con el fin de seguir cobrando las mesadas¹¹³⁸. El Cabildo acordó que no había lugar para lo que Sibert solicitaba, «[...] mas usando de su Paternal clemencia y para que no perezca en dicha Real Carcel, se le señalaron por via de limosna y mientras subsista en ella preso, seis reales diarios»¹¹³⁹.

Tabla 37: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de José Benito Sarañana (1817-1843).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	primer organista	-	Pascual García Aguilera	1780-1836
	Organista	Tenor	José Carbonell	1804
	Organista	-	Manuel Aguilera	1816
	Organista	Sochantre	Manuel Sibert	1830
	Organista	Sacristán	Fray Juan Muñoz	1836

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	1º trompa	-	Julián Gómez	1789
	1º Bajón	-	Miguel Estévez	1791-1851
	violín 1º	-	José Álvarez	1792-1833
	contrabajo	-	José Luis Hornero	1809
	clarinete	-	José Mestre	1816
	2º violín	-	Vicente Parado	1816-1818
	trompa	clarín y bajón	Pedro Alarcón	1816
	trompa	-	José Osuna	1819

¹¹³⁶ A.C.Pl. Libro106 (1830-1831). Cabildo ordinario continuado, martes 8 de marzo de 1831.

¹¹³⁷ A.C.Pl. Libro 106 (1830-1831). Cabildo ordinario, jueves 17 de marzo de 1831.

¹¹³⁸ A.C.Pl. Libro 107 (1832-1833). Cabildo ordinario, viernes 29 de noviembre de 1833.

¹¹³⁹ A.C.Pl. Libro 107 (1832-1833). Cabildo espiritual, lunes 2 de diciembre de 1833.

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantres	-	Eugenio Díaz	1788-1789
	Sochantres	-	Eugenio Fernández Nograro	1801
	Sochantres	-	Juan Narciso Sánchez	1809
	Sochantres	-	José Rodríguez	1815
	Sochantres	-	Miguel Martínez	1825
	Sochantres	-	Manuel Sibert	1829
	1º contralto	-	José Castel Ruíz	1795
	1º contralto	-	Joaquín Arévalo	1804
	Contralto	-	José Luciano Bueno	1805-1842
	1º tenor	-	José Benito Sarañana	1790
	Tenor	-	Melchor López	1793
	Tenor	-	José Pérez	1798
	2º tenor	-	José Carbonell	1804
	Tenor	-	José Luciano Bueno	1805-1842
	Salmista	-	Valentín Melchor	1797
	Salmista	-	Francisco González	1800
	Salmista	-	Eugenio Fernández Nograro	1801
	Salmista	-	Juan Narciso Sánchez	1809
	Salmista	-	José Rodríguez	1815
	Salmista	-	José Antonio Álvarez	1825

2.5. Magisterio de capilla de José María Hidalgo (1835¹¹⁴⁰/1852-1877)

*José María Hidalgo*¹¹⁴¹

Como ya hemos mencionado, el maestro de capilla interino Sarañana asumió todas las obligaciones de su cargo menos una, la de la composición de obras musicales para las distintas festividades religiosas. Quien se ocupó de este trabajo en realidad fue José María Hidalgo, sobre todo a partir de 1835, que es cuando tenemos constancia de las primeras noticias sobre sus composiciones. Además, en este año el maestro de capilla Sarañana ya tenía una avanzada edad y enfermaba con frecuencia, dejando a cargo de la capilla de música a Hidalgo. Este maestro era natural de Plasencia y permaneció en la catedral desde niño¹¹⁴². Lo sabemos porque fue en 1818 cuando Sarañana expuso al Cabildo la necesidad de que algunos chicos que hiciesen las veces y obligaciones de los seises en el coro. Así, sugirió que se nombrara para ello a José María Hidalgo y a otro mozo de coro llamado Hilario Blanco¹¹⁴³. Una vez nombrado, cuando llevaba asistiendo durante seis meses al coro sin ningún estipendio, Hidalgo solicitó al Cabildo que le concediese alguna gracia. Cuando conferenciaron sobre este asunto se dieron cuenta que tampoco le habían habilitado con la sotana y sobrepelliz, que eran como acudían todos los músicos al coro. El Cabildo acordó que se le dotase con dicho atuendo y se le remunerase con cien reales¹¹⁴⁴.

La consolidación de Hidalgo en la capilla se debió de producir unos años más tarde, cuando ya se refieren a él como «músico agregado en la capilla musica». Un ejemplo de ello lo encontramos en 1824, cuando solicitó al Cabildo una certificación de su conducta para presentarse a una oposición para la plaza de violinista en Valencia¹¹⁴⁵. El Cabildo no quería perderle como músico por sus buenos servicios e intentó retenerlo en Plasencia:

¹¹⁴⁰ Desde 1835 ejerce de maestro de capilla, pero no es nombrado como tal hasta 1852.

¹¹⁴¹ López-Caló, J. "Hidalgo, José (José María)". *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. VO. VI, pág. 287-288. También en López-Caló, J. *La música en la Catedral de Plasencia*. Fundación Xavier de Salas. Trujillo 1995. Págs. 200-206. También en Ramos Berrocoso, J.M. "Aproximación a la vida y obra de José María Hidalgo, maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor de la reforma de la música sagrada". En *Revista de Musicología*, XXVII, 1 (2004). Págs. 553-566.

¹¹⁴² A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario, viernes 29 de mayo de 1818.

¹¹⁴³ *Ibidem*.

¹¹⁴⁴ A.C.Pl. Libro 99 (1818). Cabildo ordinario de Pascuas, 24 de diciembre de 1818.

¹¹⁴⁵ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, viernes 30 de julio de 1824.

Haviendose tomado en consideracion la proposicion que se hizo en el Ordinario de treinta de Julio realativa a que remunerandose al Musico agregado a la Capilla Don José Hidalgo, se procure detener a este para que no salga de esta a otra Santa Yglesia [...] ¹¹⁴⁶.

Efectivamente no se marchó de Plasencia porque sabemos que en 1825 solicitó licencia al Cabildo para ir a Madrid a «perfeccionarse en la música y toque de los instrumentos que posee» (recordemos que Hidalgo tocaba la flauta y el violín). El Cabildo, que siempre fue generoso con él, a pesar de los malos tiempos por los que pasaba la fábrica de la catedral, le concedió 3 meses de licencia y 200 reales para ayuda del viaje ¹¹⁴⁷.

Como ya se ha dicho más atrás, en 1835 encontramos la primera referencia a las composiciones de música de Hidalgo. Esto se refleja en las actas, cuando se ofrece al Cabildo para componer varias obras para obsequiar el culto divino: solicitaba dos meses al año para componer y el papel necesario para realizar las obras de música. El Cabildo aceptó de buen grado esta oferta y acordó que, para que Hidalgo pudiese dedicarse a la composición, «[...] se sirva el Señor Mayordomo de Fabrica facilitarle de los fondos de ella papel que necesite, concediendole ademas por el presente año, dos meses de recreaciones» ¹¹⁴⁸. Al año siguiente, 1836, ya había compuesto cuatro obras y solicitó de al Cabildo dos meses más de licencia para dedicarse a la composición. El Cabildo se los concedió y además dijo que entregase las obras Sarañana, maestro interino de capilla, «[...] para que las coloque con las demas, anotandolas en el Ynventario si le hay, y si no le hubiese se sirva formarle dicho Maestro y presentarle al Cabildo» ¹¹⁴⁹.

Fue en 1843 cuando, tras el fallecimiento de Sarañana, Hidalgo se hizo cargo de la dirección de la capilla de música definitivamente, aunque no será hasta 1852, cuando el Cabildo le nombra no sólo maestro, sino también primer violín ¹¹⁵⁰.

Ylustrisimo Señor:

Don José María Hidalgo, Profesor de Musica y antiguo dependiente de esta Santa Yglesia en igual concepto, a Vuestro Señor Ylustrisimo respetuosamente dice: Que estando vacantes las plazas de Maestro de Capilla y primer Violin de esta Santa Yglesia Catedral, que mi estipendio y nombramiento oficial de ninguna clase ha estado desempeñando, como consta a

¹¹⁴⁶ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, viernes 13 de agosto de 1824.

¹¹⁴⁷ A.C.Pl. Libro 103 (1824-1825). Cabildo ordinario, 22 de julio de 1825.

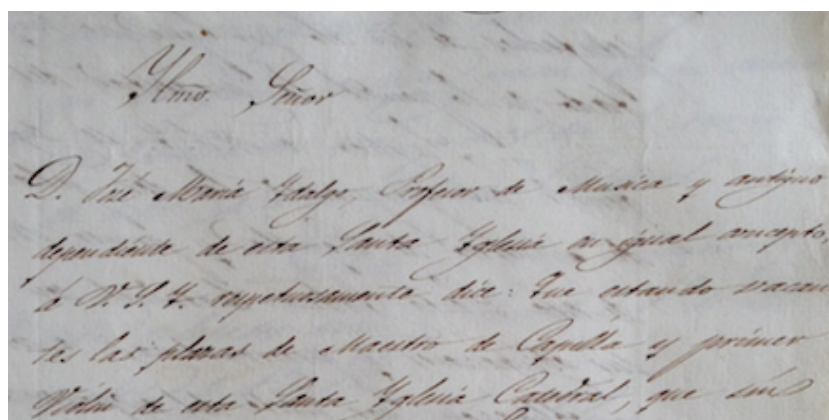
¹¹⁴⁸ A.C.Pl. Libro 108 (1834-1835). Cabildo espiritual, martes 7 de abril de 1835.

¹¹⁴⁹ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo espiritual, jueves 14 de enero de 1836.

¹¹⁵⁰ A.C.Pl. Libro 114 (1849-1852). Cabildo ordinario concluso espiritual de 2 de diciembre de 1852.

Vuestro Señor Ylustrisimo desde que se suprimieron las Capillas de Musica en todas las Catedrales [...]¹¹⁵¹.

Ilustración 11. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852¹¹⁵².



José María Hidalgo continuaría siendo maestro de capilla hasta su fallecimiento, el 8 de enero de 1877, a la edad de 70 años¹¹⁵³.

¹¹⁵¹ A.C.Pl. Legajo 63/1. Documento n.º 2. Véase la transcripción completa en Volumen II. Apéndice I. 1.3. Documentos varios. IV. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852.

¹¹⁵² *Ibidem*. Véase ilustración completa en Volumen II. Apéndice II. Ilustraciones de documentos. X. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín 1.º. Año 1852.

¹¹⁵³ Archivo parroquial de San Esteban (Plasencia). Libro de defunciones de San Martín. VII (14-1-1852-16-8-1897). Folio 162.

Capítulo 3: Músicos de la catedral de Coria

3.1 Magisterio de capilla de Juan Mir i Llussá (1748-1778)¹¹⁵⁴

*Juan Mir i Llussá*¹¹⁵⁵

Juan Mir i Llussá¹¹⁵⁶ era maestro de capilla en la catedral de Ciudad Rodrigo cuando en 1748 se ofreció como maestro de capilla y organista al Cabildo de la catedral de Coria. Después de tratarse sobre este asunto en varios Cabildos, fue recibido como tal el 6 de diciembre, con salario de 350 ducados y 30 fanegas de trigo¹¹⁵⁷. El sueldo era considerablemente elevado, pero respondía a los dos cargos que debía cumplir, maestro de capilla y organista. Su familia permaneció en Ciudad Rodrigo hasta que el 13 de agosto de 1751 el maestro solicitó al Cabildo un mes de licencia para ir a recrearse a Ceclavín y después pasar a por su familia a Ciudad Rodrigo. El Cabildo acordó «[...] se le conzeda con la condición de que dege encargados los Seises a Agustín el Músico para que cuide de ellos»¹¹⁵⁸.

El magisterio de capilla de Juan Mir vino marcado por las numerosas veces que se trata en los documentos examinados acerca del incumplimiento de sus obligaciones, principalmente, el descuido con los seises en su aseo y enseñanza y la poca puntualidad en tener listas las composiciones que se habrían de cantar en las diversas funciones. Recordemos que una de las obligaciones del maestro de capilla, recogida en los estatutos¹¹⁵⁹, era que los seises estuviesen limpios y bien aseados, fuesen obedientes y estuviesen bien criados; debía tenerles en su casa y darles de comer a costa de la fábrica. También tenía que enseñarles canto llano, de órgano y contrapunto.

Por estatuto también tenía la obligación de proveer repertorio para la capilla de música. Mir fue un maestro muy dedicado a la composición. Aunque también tenía la plaza de primer organista, se quejaba al Cabildo «[...] que el tener que tocar el órgano alternando por semanas con el Segundo Organista, le quitaba mucho tiempo para la

¹¹⁵⁴ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. *La música en la catedral de Coria 1590-1755*. Ed. Universidad de Extremadura, servicio de publicaciones. Cáceres, 1999. Pág. 90-92.

¹¹⁵⁵ López-Caló, J. “Mir y Llusá, Juan”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 601.

¹¹⁵⁶ En los documentos estudiados hemos encontrado escrito este apellido de varias maneras: Mir Yllusà, Mir Yllussà, Mir y Llusà, Mir y Llusá, Mir i Llussà y Mir i Llussá. Hemos decidido unificar criterios escribiendo este apellido como Mir i Llussá, pues es un apellido catalán y en la actualidad también se escribe de esta forma.

¹¹⁵⁷ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. *Op. Cit.* Pág. 90.

¹¹⁵⁸ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 13 de agosto de 1751.

¹¹⁵⁹ A.C.Co. Legajo 63. Libro de los estatutos. Copia de 1622.

composición»¹¹⁶⁰. En la documentación conservada se hallan consignadas por años las principales composiciones para las funciones más importantes dentro de la catedral: en Semana Santa, las pasiones, lamentaciones y angélica; en el Corpus Christi los villancicos para el día de la Asunción; y en Navidad, los villancicos de Navidad y Reyes. En la tabla de las pasiones, lamentaciones y angélica que el maestro de capilla entregaba al Cabildo para la Semana Santa figura cómo y qué músicos habían de cantarlas. Normalmente el Cabildo no ponía objeciones, pero a veces no estaba conforme con las distribuciones que tenía hechas el maestro de capilla:

Leiose la tabla de Pasiones i Angélica para la Semana Santa inmediata; acordó el Cabildo que el Señor Dean quede encargado de que la canten los de otros años, excepto que don Juan Nuñez tiple hará el papel que se le tiene señalado en la tabla; supuesto que son voces más proporcionadas que las que el Maestro propone en ella¹¹⁶¹.

Las llamadas de atención al maestro por su dejación de funciones fueron continuas a lo largo de todo su magisterio: por ejemplo, en 1755, cuando el canónigo encargado por el Cabildo para que llevase un seguimiento de los seises, Guillén, mandó examinarlos para ver su adelantamiento en la música, el resultado fue nefasto, ya que se vieron todos los defectos que tenían estos niños por culpa de la poca dedicación del maestro de capilla hacia ellos¹¹⁶²; o en 1756, cuando debido a una enfermedad contagiosa que padecía su mujer y a causa del riesgo que suponía el que fuesen contagiados los seises que vivían en su casa, el Cabildo decidió que estos pasasen a casa de Juan Núñez, músico tiple, para que los cuidase¹¹⁶³; parece que todavía en 1758 los seises estaban a cargo de este cantor, hecho agravó la situación de estos, tanto en su cuidado personal como en su enseñanza, hasta tal punto que en algún momento informaron al Cabildo de que no tenían ropa interior para poder mudarse. De modo que el propio Cabildo ordenó que se les ayudase con todo lo necesario. Finalmente se determinó que los seises volviesen a pasar a casa del maestro de capilla¹¹⁶⁴; en 1769, el Cabildo previno a Juan Mir sobre el modo de distribuir a los músicos para cantar las lamentaciones, acordando que se hiciese de la siguiente forma: «[...] que los dos días primeros se canten a papeles las Lamentaciones; y que las del terzer día canten la primera Diego Gomez Parro, la segunda Joseph Eguia, y la tercera el Sochantre Matheo

¹¹⁶⁰ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 4 de febrero de 1752.

¹¹⁶¹ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 23 de marzo de 1752.

¹¹⁶² A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo espiritual, 6 de octubre de 1755.

¹¹⁶³ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo espiritual, 8 de noviembre de 1756.

¹¹⁶⁴ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo espiritual, 10 de abril de 1758.

Corchado»¹¹⁶⁵. En 1763 continuaba haciéndose patente que el maestro no cumplía con sus obligaciones, «[...] así en la enseñanza de los muchachos, como en la falta de aseo que tenían», y además no cumplía con la obligación de componer nuevas obras de música, ni tampoco cuidaba los órganos de la catedral. El Cabildo acordó que se volviera a advertir a Juan Mir sobre sus obligaciones¹¹⁶⁶.

El problema de los seises se acentuó en los últimos años de su magisterio. Así, sabemos que en 1773 Juan Mir solo tiene una muchacha que le ayuda en la casa y que la comida de los seises es escasa. Este hecho disgustó al Cabildo, puesto que la fábrica de la catedral pagaba al maestro de capilla para que los seises estuviesen bien atendidos. Nuevamente, el Cabildo acordó que el secretario le previniese «[...] que a los Seyses se les de la comida correspondiente y que busque persona que tenga en la casa mejor asistencia y los cuide como es debido, pues de no ser tomara providencia»¹¹⁶⁷. El descontento general de los canónigos y el Cabildo fue tan evidente que en 1774 se llegó a tratar sobre si se había de llevar a los seises a otra casa que no fuese la del maestro de capilla exponiendo los siguientes motivos: la falta de limpieza que padecían; la poca educación que se les daba para su ministerio; la falta de ropas y camas; la cantidad de dinero que se gastaba el maestro con ellos «[...] sin que nadie dè paradero de las cosas [...]»¹¹⁶⁸. También deliberaron sobre la posibilidad de cambiar el estatuto del maestro de capilla que habla del cuidado, la asistencia y la educación que deben tener los seises. El Cabildo finalmente acordó que los seises continuasen en casa del maestro de capilla y que al maestro se le previniera que «[...] de no enmendarse, si se advirtiesen los defectos que se han representado, se pasará a multarle, y se tomaran las mas severas providencias hasta la de despedirle del Ministerio»¹¹⁶⁹.

En este año, 1774, el Cabildo encargó al deán que consiguiese seises para que entrasen a servir en la capilla de música. Este dijo que había conseguido que vinieran algunos muchachos de Béjar que podían servir para la capilla¹¹⁷⁰. El problema se suscitó de nuevo a partir de los músicos de la propia capilla, quienes había denunciado al Cabildo la situación:

¹¹⁶⁵ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 16 de marzo de 1769.

¹¹⁶⁶ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 15 de julio de 1763.

¹¹⁶⁷ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 12 de febrero de 1773.

¹¹⁶⁸ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 26 de febrero de 1774.

¹¹⁶⁹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 28 de febrero de 1774.

¹¹⁷⁰ A.C.Co. Caja 52 (1774-1778). Cabildo ordinario, 9 de diciembre de 1774.

[...] que sin embargo de que se le han hecho varias prevenziones, ni ay enmienda, antes si continua con la misma desidia, y lo manifiesta lo mismo que han significado los Musicos a su presencia en los informes que han hecho sobre los Seyses que han rezivido conviniendo todos en que seran buenos, siempre que se les enseñe»¹¹⁷¹.

Finalmente, el Cabildo tomó la determinación de consultar este asunto con el obispo¹¹⁷². Ante esta situación, Mir presentó un memorial exponiendo que debido a su avanzada edad no podía seguir responsabilizándose de los seises. El Cabildo lo aceptó y acordó tratar sobre qué músico se debería de nombrar para hacerse cargo de los seises¹¹⁷³. La votación se llevó a cabo el 19 de diciembre de 1774: primero salió un voto con el nombre de Juan Bueno, seis con el nombre de Diego Parro y ocho con el nombre de Juan Galán. Por tanto, como obtuvo el mayor número de votos, el Cabildo nombró a este último para que atendiese y enseñase a los seises, llevándoselos consigo a su casa¹¹⁷⁴. En 1776, Juan Mir escribió un memorial al Cabildo en el que expresa las veces que el músico Juan Galán le pide los «papeles de música» para enseñar a los seises. El maestro alegó que no tenía esta obligación, y que cuando otros músicos habían tenido en su casa a los seises nunca habían pedido los papeles de música al maestro de capilla, y por todo ello solicitaba al Cabildo que se le exonerase de la propuesta que le había hecho Juan Galán, ya que esta carga tampoco se la imponía el estatuto. Finalmente el Cabildo acordó que el maestro de capilla surtiese a toda la capilla de música de los «papeles de música» necesarios para las funciones, y que los seises que fuesen aptos acudiesen a su casa para instruirse en ellos¹¹⁷⁵. Algunos canónigos no estaban conformes con el acuerdo que había tomado el Cabildo. Estos expresaron que no servía de nada que los seises fuesen a repasar los «papeles de música» a casa del maestro, puesto que no les iba a corregir los defectos. El Cabildo acordó que se previniese a Juan Mir sobre su obligación de enseñar y corregir a los seises, pues de no ser así se tomarían las medidas oportunas¹¹⁷⁶.

Recordemos que en esta época se estaba imponiendo en España una nueva corriente determinada por el pensamiento de la época. También favorecía y reglamentaba la música eclesiástica instrumental y la relación entre la música y texto. El objetivo principal de esta corriente era el de fomentar la devoción y expulsar de la

¹¹⁷¹ *Ibidem*.

¹¹⁷² *Ibidem*.

¹¹⁷³ A.C.Co. Caja 52 (1774-1778). Cabildo ordinario, 16 de diciembre de 1774.

¹¹⁷⁴ A.C.Co. Caja 52 (1774-1778). Cabildo ordinario, 19 de diciembre de 1774.

¹¹⁷⁵ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 10 de mayo de 1776.

¹¹⁷⁶ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 17 de mayo de 1776.

Iglesia lo puramente teatral. Para ello se tuvo que dejar de componer en lengua vulgar, algo que se venía haciendo desde el siglo XVI, para volver a componer los responsorios litúrgicos en latín. Pues bien, el estilo desenfadado de Mir no tenía muy contento al Cabildo, por lo que determinó que: «[...]se prevenga al Maestro de Capilla, que en las Composiciones se arregle a disponerlas con la debida seriedad, evitando las que no sean correspondientes y huyendo de todas aquellas que parezcan musicas teatrales»¹¹⁷⁷.

Como ya hemos mencionado anteriormente, las relaciones entre las catedrales de Plasencia y Coria siempre fueron muy cordiales. En varias ocasiones el Cabildo de la catedral de Coria solicitó al de la catedral de Plasencia los servicios de los músicos. Durante el magisterio de Juan Mir fueron dos las ocasiones en que el Cabildo de la catedral de Plasencia solicitó al de la catedral de Coria los servicios de su maestro de capilla. La primera vez fue en 1765¹¹⁷⁸, cuando solicitaron que Juan Mir fuese a revisar los órganos de esta catedral; y la segunda vez en 1778, cuando el Cabildo de Plasencia expuso al de Coria que el maestro de capilla fuese en calidad de examinador para las oposiciones al magisterio de capilla de dicha catedral¹¹⁷⁹.

En 1778 se hace patente la avanzada edad de Juan Mir, tanto que algunos músicos aprovecharon la situación para presentarse a la plaza de maestro de capilla, que aún no estaba vacante. Así hizo Manuel Álvarez, quien¹¹⁸⁰ solicitó que se le recibiese como maestro de capilla en la catedral de Coria, alegando que se hacía ver la avanzada edad que tenía el maestro de capilla¹¹⁸¹. Unos meses después de esta solicitud falleció Juan Mir. Para ser más exactos el día 5 de octubre de 1778. Todo ello lo hemos hallado en un memorial de sus herederos, en que hacen presente al Cabildo la «[...] expresion de la infelizidad y pobreza en que fallecio en los cinco de el presente mes, y el dilatado tiempo que sirvio en esta Santa Yglesia», y solicitan que se les diese la mesada que debía cobrar el maestro en octubre, y les perdonase el arriendo de la casa que el maestro debía de hacía dos años. Siempre que fallecía alguno de los músicos de la catedral, el Cabildo ayudaba a los familiares con 100 reales como gratificación. En el caso de Juan

¹¹⁷⁷ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo espiritual, 4 de diciembre de 1775.

¹¹⁷⁸ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo de estatuto, 2 de febrero de 1765.

¹¹⁷⁹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 14 de marzo de 1778.

¹¹⁸⁰ Músico de Sevilla que venía de hacer la oposición a Maestro de Capilla en la catedral de Plasencia.

¹¹⁸¹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 26 de marzo de 1778.

Mir, como este debía más de la gratificación acostumbrada, contestó a los familiares que no podía dársela¹¹⁸².

Organistas y organeros

Durante el magisterio de capilla de Juan Mir, los organistas que había en la capilla de música eran los siguientes:

Tabla 38: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llusa (1748-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	organista mayor	-	Juan Mir i Llusa	1748-1778+
	organista segundo	-	Francisco Alejo Lobo	1750-1778
	organista segundo	-	Cayetano Pablos Canseco	1778
	organero de la catedral de Ávila	-	Antonio Muñoz	1757
	organista de la catedral de Plasencia	-	Juan Antonio Hidalgo	1767

Juan Mir i Llusa, organista mayor (1748-1778+).

Francisco Alejo Lobo, organista segundo (1750-1778).

Cayetano Pablos Canseco, organista segundo (1778).

Antonio Muñoz¹¹⁸³, organero de la catedral de Ávila (1757).

Juan Antonio Hidalgo¹¹⁸⁴, organista de la catedral de Plasencia (1767).

¹¹⁸² A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 9 de octubre de 1778.

¹¹⁸³ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. *Op. Cit.* Pág. 149-150.

¹¹⁸⁴ Ruiz Jiménez, J. "Juan Antonio de Bartolomé Hidalgo". *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 289.

Francisco Alejo Lobo era natural de Brozas (Cáceres) y estaba casado. No se sabe cuantos hijos tenía, pero las actas capitulares hacen referencia a uno llamado Julián Ramón¹¹⁸⁵. La gran mayoría de los documentos examinados que tratan sobre Alejo reflejan la mala salud que siempre padeció. Muchas son las veces que solicita al Cabildo licencia para ausentarse, o ayuda económica para pagar los gastos que le ocasiona su enfermedad, la cual se desconoce¹¹⁸⁶.

Alejo no solo se ocupaba de tocar el órgano, pues son muchas las ocasiones en que el organista segundo solicita licencia al Cabildo para descansar, haciendo constar el mucho trabajo que ha tenido. Por ejemplo, en 1754 aparece en las actas capitulares solicitando alguna ayuda por copiar las obras que componía el maestro de capilla: «[...] Francisco Alejo Organista segundo había de orden del Cabildo copiado varias obras nuevas de Música que el Maestro de Capilla había compuesto para ponerlas en este Archivo, i que en caso de faltar Maestro de Capilla pudiesen servir»¹¹⁸⁷. Otra funciones que tenía asignadas eran los de registrar los libros de coro, tocar el violín y violón cuando era necesario y suplir a Mir en el órgano «en sus continuas ausencias». Por esta causa, en 1757, recién nombrado en su cargo de organista segundo¹¹⁸⁸, solicitó que se le aumentase el sueldo a 150 ducados. El Cabildo accedió a la solicitud¹¹⁸⁹.

El 1 de noviembre de 1755 se produjo el terremoto de Lisboa, temblor que afectó también a la ciudad de Coria ocasionando muchos desperfectos en la catedral. Entre 1755 y 1759 se realizaron las obras de arreglo y Francisco Alejo estuvo ayudando en la obrería de la catedral, «[...] y que con el mismo motivo destituyó bastante ropa en el manejo de los materiales»¹¹⁹⁰. Por ello, solicitó al Cabildo alguna ayuda para poder

¹¹⁸⁵ Se sabe de este hijo porque Francisco Alejo quería que se ordenase como mozo de coro en la catedral de Coria, y por este motivo solicitó licencia para ir a Malpartida y Plasencia para recoger los documentos necesarios. Véase en A.C.Co. Caja 51 (1770-1772). Cabildo ordinario, 21 de marzo de 1772.

¹¹⁸⁶ Véanse varios ejemplos en: A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 7 de diciembre de 1752; *Ibidem*; Cabildo ordinario, 19 de enero de 1753; Cabildo ordinario, 26 de enero de 1753; Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 11 de febrero de 1763.

¹¹⁸⁷ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 5 de julio de 1754.

¹¹⁸⁸ Véase en A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 20 de junio de 1757. Esta plaza la ocupó durante dieciocho años. Debido a su mala salud, en 1775 tuvo que despedirse del cargo. Véase en A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 21 de julio de 1775.

¹¹⁸⁹ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 14 de octubre de 1757.

¹¹⁹⁰ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 28 de febrero de 1760.

vestirse. Se trató el darle alguna gratificación, y finalmente le concedieron 150 reales¹¹⁹¹.

En 1761, el segundo organista arregló «varios libros de Choro, canto de organo, y siete Misales en atencion a ser obra de consideracion y de bastante trabajo», y por ello solicitó que se le aumentase el salario a 150 ducados¹¹⁹². El Cabildo acordó gratificarle con 100 reales, debido a que ya se le había aumentado 150 ducados anteriormente¹¹⁹³.

Aunque Francisco Alejo siempre mantuvo una buena relación con el Cabildo, en 1769, después de haber insultado al obispo y algunos familiares del Cabildo¹¹⁹⁴, el propio Cabildo decidió despedirle: «[...] acordo el Cavildo despedir a Francisco Alejo Lovo desde luego de los oficios de Horganista, Biolinista y Obrero menor que tiene en esta Santa Yglesia»¹¹⁹⁵. Como en esos momentos este organista se encontraba enfermo, se decidió que no se le diese la noticia hasta que se recuperase¹¹⁹⁶. Un mes más tarde de su despido, el 23 de febrero de 1769, Francisco Alejo se enmendó y disculpó ante el obispo: «[...] en atenzion a su desamparo, y haver servido treinta años en esta Santa Yglesia pues ofrezse ser en todo humilde y el mas reconozido y de entero cumplimiento de su obligazion»¹¹⁹⁷. Al día siguiente de la lectura de este memorial, el Cabildo convocó un cabildo extraordinario en el cual se acordó volver a recibir a Francisco Alejo en todos sus oficios y con el mismo sueldo, advirtiéndole lo siguiente: «[...] que en adelante viva con mas atenzion y sumision a Su Ylustrisimo y a los Señores Capitulares, absteniendose enteramente de cometer semejantes excesos»¹¹⁹⁸.

En 1778 se presentó un organista de Plasencia, Cayetano Pablos Canseco, para que se le recibiese en al catedral de Coria en la plaza¹¹⁹⁹. En un principio el Cabildo rechazó la propuesta de este músico, pero atendiendo a las circunstancias del momento, en que el maestro de capilla ya tenía una avanzada edad y que el organista segundo estaba con mucho trabajo, el Cabildo acordó que se votase si se le había de recibir. Finalmente salió elegido por mayoría de votos¹²⁰⁰ con un salario de 150 ducados y 18

¹¹⁹¹ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 29 de febrero de 1760.

¹¹⁹² A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Acuerdo de gobierno espiritual, 4 de mayo de 1761.

¹¹⁹³ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 8 de mayo de 1761.

¹¹⁹⁴ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 14 de enero de 1769.

¹¹⁹⁵ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 25 de enero de 1769.

¹¹⁹⁶ *Ibidem*.

¹¹⁹⁷ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 23 de febrero de 1769.

¹¹⁹⁸ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo extraordinario, 24 de febrero de 1769.

¹¹⁹⁹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 9 de mayo de 1778.

¹²⁰⁰ De trece canónigos que votaron, Canseco obtuvo nueve votos a su favor.

fanegas de trigo. El Cabildo le asignó sus obligaciones: «[...] que asista a tocar precisamente el Organo todos los dias que lo aya y se lo permita su salud, y que concurra a la direccion del Maestro de Capilla para que se instrua bien en composizion y acompañamiento»¹²⁰¹.

Organeros

Como ya hemos comentado anteriormente, el terremoto de Lisboa afectó de manera especial a la catedral de Coria. Debido a este suceso la catedral estuvo en obras durante los años 1755 y 1759. A consecuencia del destrozo que ocasionó el terremoto se tuvieron que realizar algunas trabajos, momento que fue aprovechado para la compostura de un nuevo órgano y la construcción de un nuevo realejo. En 1757, el Cabildo tuvo que hacer llamar a un organero y para ello acordó que se escribiese a la catedral de Ávila:

[...] encargando a persona a satisfacción trate con el Maestro Organero que allí hai, que venga a poner un Realejo de buenas voces, siendo de su cuenta dejarse asentado y a satisfacción, i se ajuste por medio de persona inteligente, y que si en estando aquí, pareciese que conviene componer el que hoi sirve, se determinará su compostura¹²⁰².

El organero de la catedral de Ávila, Antonio Muñoz¹²⁰³, remitió el presupuesto al Cabildo de la catedral de Coria, diciendo «[...] que eran tres mil Reales y la costa de haberle, suia i de un oficial; y que si huviese de llevar registro de trompas Reales eran otros mil Reales más [...]». El Cabildo quedó conforme, pero insistió en que no se pusieran los registros de trompas, pues estos no eran del todo necesarios. También insinuó que trajese el órgano cuanto antes¹²⁰⁴. El 18 de noviembre de 1757, el organero escribió al Cabildo diciendo que el realejo no podría estar para Navidad, que aún le quedaban algunos meses para finalizar el trabajo. Así, el 29 de abril de 1758 Antonio Muñoz informó de todas las mejoras que había hecho en el realejo que se le había mandado hacer y que había traído, esperando la aprobación del Cabildo, que acordó lo siguiente: «[...] que assí se egecute, supuesta la conocida mejoría que dicho Maestro de

¹²⁰¹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 18 de mayo de 1778.

¹²⁰² A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 28 de julio de 1757.

¹²⁰³ Barrios Manzano, M^a del Pilar. *Op. Cit.*

¹²⁰⁴ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 26 de agosto de 1757.

Órganos dice tiene el nuevo»¹²⁰⁵. El 5 de mayo de 1758, se daría por concluida la obra. El Cabildo y el maestro de capilla quedaron muy satisfechos, pagándole al maestro de órganos los 4.000 reales acordados y 360 reales más, por los gastos del viaje¹²⁰⁶. Finalizada la obra del realejo, dos meses después, Antonio Muñoz escribió al Cabildo con las condiciones y el coste del arreglo del órgano grande que se le había encargado. El Cabildo encomendó al maestro de capilla que viese las condiciones que hacía el maestro organero para estudiar si eran necesarios todos los registros que exponía¹²⁰⁷. Después de leerse las condiciones, Mir dijo que estaba conforme con lo que exponía Antonio Muñoz «[...] y que no le sobraba registro alguno ni le faltaba tampoco; pues aunque tenía uno mas que el antiguo que llaman tiorva, era registro mui gustoso [...]». El Cabildo dispuso todo para que el maestro organero comenzase con las obras del órgano grande¹²⁰⁸.

Los órganos necesitaron una nueva reparación diez años más tarde. Lo sabemos porque en julio de 1767 se escribió una carta al Cabildo de la catedral de Plasencia para que enviase a algún músico a componerlos. El Cabildo de esta catedral mandó al ya citado Juan Hidalgo. De modo que se dispuso todo para que al maestro organero de Plasencia no le faltara nada: se le habilitó una casa, la de Francisco Alejo, «[...] donde se le asista con todo lo nezesario», dinero, «[...] para los rezivos que nezesite para la Compostura», y también expresó: «[...] se le dege a su libertad para la composizion y que execute esta primero en el organo chico, y luego el grande»¹²⁰⁹. Hidalgo concluyó la obra del órgano grande en octubre del mismo año, 1767, y el Cabildo solicitó un informe de dicha obra al maestro de capilla y al organista segundo¹²¹⁰. Una vez realizado el informe¹²¹¹, se determinó, por una parte, lo que habría de gratificarse a Francisco Alejo por mantener desde principios de julio hasta mediados de octubre a Juan Antonio Hidalgo y, por otra, lo que se le habría de pagar al maestro organero. Así se acordó pagar al primero 33 reales, de los cuales, «[...] entregue ciento treinta y siete reales que importan los gastos de la curativa del criado del Campanero», y a Hidalgo «[...] por su trabajo y el de su hermano se le libren contra la fabrica tres mill reales de

¹²⁰⁵ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 29 de abril de 1758.

¹²⁰⁶ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo extraordinario, 5 de mayo de 1758.

¹²⁰⁷ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 21 de julio de 1758.

¹²⁰⁸ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 28 de julio de 1758.

¹²⁰⁹ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 10 de julio de 1767.

¹²¹⁰ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 16 de octubre de 1767.

¹²¹¹ Véanse los detalles del coste de la obra en A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 30 de octubre de 1767.

vellon por el tiempo que se ocupó en componer los órganos de esta Santa Yglesia los que vienen a tener de costa con los demás gastos cinco mill reales vellon»¹²¹².

El Cabildo fue generoso con Juan Antonio Hidalgo, puesto que también hizo que se le pagasen los gastos del entierro de su hermano, que murió en la catedral mientras se realizaban las obras del órgano¹²¹³. A pesar de ello en el mismo año, 1767, Hidalgo escribió una carta al Cabildo protestando por el corto sueldo que había recibido, y dándole toda una serie de explicaciones¹²¹⁴. Finalmente, el Cabildo acordó que no se le pagara nada más que lo que se había decretado en un principio. También hizo que se escribiese una carta a Plasencia para que en esta catedral supiesen el buen trato que había recibido el maestro organero, y que se les hiciera saber que «[...] se ha entendido las voces impropias que ha exparcido, lo que es regular que exparza nada respetuosas, ni decorosas al Cavildo para que se le contenga, y modere en ellas [...]». Para no perjudicar a Juan Antonio Hidalgo, el Cabildo dijo que solo se le comunicase al Cabildo de Plasencia si no se viese riesgo de que pudiera tomar una determinación dura contra dicho organista, como pudiera ser el despedirle¹²¹⁵.

Después de este suceso, el 5 de febrero de 1768 se leyó una carta de la catedral de Plasencia en la que pedían disculpas al Cabildo de la catedral de Coria. Habían intentado que Hidalgo se retractara de todas las cosas que dijo sobre el Cabildo de Coria:

[...] pero que haviendo llamado a dicho Hidalgo le hizieron cargo de su poco respeto e inmoderacion hazia este Cavildo haziendole ver la injusta de sus quejas, y debía para enmendarlo recurrir a la benignidad del Cavildo presentando nuevo memorial lleno de respetos, con expresion de no haber proferido palabras menos reverentes hazia esta Santa Yglesia que así se compondría todo; pero que su inflexibilidad le mantubo en la benquedad de no querer adherir al pensamiento afirmando Yo no he dicho nada, y así no debo dar satisfaccion de lo que no he proferido; y que en orden a su trabajo, no obstante todos los gastos que se expresaban, no estaba satisfecho en lo justo; de lo que no pudieron sacarle¹²¹⁶.

¹²¹² A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Acuerdos de Gobierno del cabildo espiritual, 9 de septiembre de 1767.

¹²¹³ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 13 de noviembre de 1767.

¹²¹⁴ Véase en A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 11 de diciembre de 1767.

¹²¹⁵ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 17 de diciembre de 1767.

¹²¹⁶ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 5 de febrero de 1768.

Viendo que Juan Antonio Hidalgo se había retractado, negando todo lo dicho del Cabildo, se acordó que se cesara el asunto¹²¹⁷.

El último arreglo de los órganos durante este período tuvo lugar en 1777 cuando llegó a Coria un maestro organero que había revisado los órganos de Plasencia¹²¹⁸. También se ofreció para hacer otro realejo más ligero para las procesiones. El Cabildo pidió informaciones a la catedral de Plasencia sobre este maestro organero, y acreditaron la habilidad que tenía este, pues había reconocido los órganos de aquella catedral. Después realizadas las indagaciones necesarias, el Cabildo acordó que se compusieran los órganos y se hiciese el realejo para las procesiones¹²¹⁹. El 13 de marzo de este mismo año, el maestro finalizó la compostura del órgano grande y el Cabildo hizo que el maestro de capilla los reconociese con la asistencia de todos los músicos, para que tocasen todos los registros y apreciar si estaban bien puestos «[...] y con la afinazion correspondiente y se remedie qualesquiera defecto que se advierta; y estando bueno que el Señor Obrero mayor disponga se le pague, y despache al Maestro Organero»¹²²⁰.

Ministriles y músicos instrumentistas

Durante el periodo que ocupa el magisterio de capilla de Juan Mir, los ministriles y músicos instrumentistas que estuvieron en la capilla de música fueron:

¹²¹⁷ *Ibidem*.

¹²¹⁸ No se nombra quién fue este maestro pero en Plasencia, a finales de 1776 y comienzos de 1777, había estado el maestro organero Echevarría.

¹²¹⁹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 17 de enero de 1777.

¹²²⁰ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 13 de marzo de 1777.

Tabla 39: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llussá (1748-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	trompa	clarín	Antonio Alarcón	Hasta 1750
	trompa de Salamanca	clarín	Francisco Fernández	1751-1767+
	violín de Salamanca	-	José Martín	1750-1754
	violín 1º de Zafra	-	Juan Jiménez Vellido	1754
	violín	tenor	Gerónimo Espejo	1727-1755
	bajón	-	Juan Galán	1752
	trompa	clarín	Juan Fernández	1762
	bajón	-	Diego Corchado	1771
	violín	-	Pedro Redondo	1773

Antonio Alarcón, trompa y clarín (hasta 1750).

Francisco Fernández, trompa y clarín de Salamanca (1751-1767+)¹²²¹.

José Martín, violín de Salamanca (1750-1754)¹²²².

Juan Jiménez Vellido, violín primero, de Zafra (1754).

Gerónimo Espejo, violín y tenor (1727-1755).

Juan Galán, bajón (1752).

Juan Fernández, trompa y clarín (1762)¹²²³.

Diego Corchado, bajón (1771).

Pedro Redondo, violín (1773).

Como ya hemos comentado anteriormente, la proximidad de la ciudad de Coria con la de Plasencia en las continuas idas y venidas de sus músicos, quienes se acercaban de una catedral a otra a ser escuchados. Normalmente los Cabildos siempre aceptaban estas solicitudes. En 1750, el músico trompa y clarín Antonio Alarcón se despidió de su

¹²²¹ En 1751 fue nombrado bajón de la capilla de música.

¹²²² En las actas capitulares su nombre aparece como Josef, pues es como se escribía en esta época.

¹²²³ Hijo de Francisco Fernández, trompa y clarín. En 1775 fue nombrado obrero menor.

plaza para servir la misma en la catedral de Plasencia. Tenemos constancia de ello porque se presentó a esta misma plaza un músico de Salamanca llamado Francisco Fernández¹²²⁴, quien finalmente fue nombrado con el mismo salario que tenía Alarcón, 150 ducados y 18 fanegas de trigo¹²²⁵. No sabemos la causa de que el violinista José Martín¹²²⁶ mintiera al Cabildo cuando quiso presentarse a la misma plaza de violín vacante en Plasencia, pues como ya hemos mencionado el Cabildo siempre concedía las solicitudes de los músicos para ir a opositar a otras iglesias. El hecho tuvo lugar como sigue: el 1 de diciembre de 1750 José Martín solicitó licencia «[...] por ocho o diez días para ir a la Villa de Alcántara a cumplir una promesa a el Santísimo Cristo de la Encina», licencia que le fue concedida¹²²⁷. Unos días más tarde, algunos canónigos señalaron en cabildo que habían visto a este músico camino de Plasencia y sospechaban que habría ido a pretender plaza de violín porque sabían que estaba vacante. Así se acordó: «[...] que dicho Señor Merino se informe, si fue a pretender la plaza a dicha Santa Yglesia para si fuesse assí tomar el Cabildo providencia que pareciesse»¹²²⁸. En los documentos examinados en la catedral de Coria no se han encontrado más informaciones al respecto, pero en la documentación placentina -como ya hemos expuesto anteriormente- aparece el día 11 de diciembre de 1750 como fecha en la que Martín solicita la plaza de clarín y primer violinista. Recordemos que en un principio «[...] acordaron que no se le puede recibir»¹²²⁹, pero el 16 de diciembre se vuelve a leer en Plasencia otra petición de este músico diciendo que, aparte de ser primer violinista y clarín de la catedral de Coria, sabe tocar la trompa de caza y el oboe. Esta vez fue admitido, pero a condición de que compartiera el salario de 150 ducados y 12 fanegas de trigo con otro músico, el ya citado también Alarcón¹²³⁰.

Como no le satisfizo lo que en Plasencia se acordó, el 16 de diciembre de 1752 el Cabildo cauriense volvió a admitir a José Martínez en la plaza de violín que ocupaba anteriormente¹²³¹. Este músico permanecería poco tiempo en la catedral, ya que en 1754 se despidió definitivamente. Su plaza sería ocupada por Juan Jiménez Vellido¹²³², un músico de Zafra que ya fue escuchado ese mismo verano por los músicos de la catedral.

¹²²⁴ A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 27 de noviembre de 1750.

¹²²⁵ *Ibidem*.

¹²²⁶ En las actas capitulares aparece unas veces como José Martínez y otras como José Martín.

¹²²⁷ A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 1 de diciembre de 1750.

¹²²⁸ A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 11 de diciembre de 1750.

¹²²⁹ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, viernes 11 de diciembre de 1750. Folio 168.

¹²³⁰ A.C.Pl. Libro 60 (1750-1753). Cabildo ordinario, miércoles 16 de diciembre de 1750. Folio 171.

¹²³¹ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 16 de diciembre de 1752.

¹²³² A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 7 de diciembre de 1754.

Este violinista tuvo su primero conflicto en julio de 1758, cuando fue despedido debido a que «[...] no obtiene las varias prevenciones que se le tenían hechas, continuaba viviendo desarreglado, y con nota del pueblo»¹²³³. Dos meses después, tras disculparse ante el Cabildo «por su mal proceder» y suplicarle que le volviese a recibir en su misma plaza, el Cabildo acordó volverle a recibir pero previniéndole de lo siguiente: «[...] que a la menor queja que haia del supplicante quedará despedido sin recurso a bolverle a recibir»¹²³⁴.

Aunque los músicos instrumentistas entraban en la capilla de música para tocar uno o varios instrumentos, algunas veces, por necesidad de voces, también ejercían como músicos cantores. Así sucedió con Juan Galán, que había entrado como músico bajón en la capilla en 1752, pero también muchas veces llegó a ejercer como cantor contralto. Por esta razón en 1758, pregunto al Cabildo lo siguiente:

[...] deseaba saber lo que el Cabildo gustaba que egecutase en la Capilla, si cantar por la falta de Contralto, o tocar como le corresponde por le ministerio a que fue recibido, para indemnizarse en lo que suele oír desi deja de tocar, por trabajar menos, o semejantes proposiciones; pues està prompto a lo que el Cabildo le ordenare; y acordó que supla por la voz de contralto, supuesto que hai quien toque el Bajon¹²³⁵.

Cuando Francisco Fernández en 1761 informó al Cabildo de iba a presentarse en la catedral de Plasencia para ser oído en su misma plaza¹²³⁶, el Cabildo le aumento el salario «[...] considerando lo necesario que es este Ministro, acordaron añadirle de salario veinte y cinco ducados en dinero y seis fanegas de trigo mas en cada un año»¹²³⁷. A este músico se le conoce un hijo, Juan Fernández Domínguez, quien aprenderá y llegará a tocar el bajón en la capilla de música. Aunque su padre falleció en 1767, el Cabildo siguió facilitándole la enseñanza¹²³⁸.

¹²³³ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo extraordinario, 17 de julio 1758.

¹²³⁴ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 7 de septiembre de 1758.

¹²³⁵ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 9 de diciembre de 1758.

¹²³⁶ Había entrado en la plaza de trompa y clarín en 1750 y que llegó a ser muy apreciado para el Cabildo cauriense.

¹²³⁷ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo extraordinario, 3 de octubre de 1761.

¹²³⁸ A.C.Co. Caja 50 (1767-1769). Cabildo ordinario, 13 de noviembre de 1767.

Músicos cantores o de voz

A lo largo del periodo en el que la capilla de música fue regida por el maestro de capilla Juan Mir i Llusa, los músicos cantores fueron siguientes:

Tabla 40: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llusa (1748-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	sochantre mayor	-	Tomás Sánchez Moreno	1743
	sochantre 2º	-	Juan de Villanova	1750-1751
	ayuda de sochantre	-	Juan Sereno	1750
	Sochantre	-	Juan Álvarez	1752
	Sochantre	-	Silverio Pérez	1757-1761
	sochantre 2º	-	Julio Huerta	1758
	Sochantre	-	Mateo Corchado Chávez	1766
	Sochantre	-	Juan Cid	1767
	Sochantre	-	Francisco Ruíz	1773
	Seise	-	Diego Carvajo	1750-1756
	Seise	-	Juan Julián	1750-1750
	Seise	-	Juan González	1751
	Seise	-	Miguel Domínguez	1752
	Seise	-	Julián Cordero	1753
	Seise	-	Joaquín García Conde	1754
	Seise	-	José Barrigón	1755
	Seise	-	Diego Antonio Castellano	1759
	Seise	-	Francisco Salas	1760
	Seise	-	Agustín Gutiérrez de la Ó	1761-1771
	Seise	-	Juan Manuel Rodríguez	1764
	Seise	-	Juan José Bueno	1769
	Seise	-	Francisco García	1769
	Seise	-	Diego Gutiérrez	1770-1770
	Seise	-	Gerónimo Simón	1770
	Seise	-	Agustín Rodríguez	1770-1771
	Seise	-	Antonio Galán	1771
	Seise	-	Santiago Gómez	1772

MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Seise	-	Juan Pulido	1773
	Seise	-	Gregorio Durán	1773
	Seise	-	Joaquín García	1774
	Seise	-	Vicente Barrigón	1779
	Seise	-	Pio Vicente Robles	1779
	Tiple	-	Juan Núñez	1744
	Contralto	-	Antonio Gómez	1751
	Contralto	-	Sebastián González	1756
	Contralto	-	Manuel Pablos	1757
	Contralto	-	Martín Alonso	1765
	Contralto	-	Juan José Bueno	1772
	Tenor	-	José Gómez Guía	1747
	Tenor	-	Diego González Parro	1750
	Tenor	-	Gerónimo Espejo	1752
	Tenor	-	Juan Julián Cordero	1758
	Tenor	-	Diego Carvajo	1761
	Tenor	-	Manuel Sacristán	1765
	Tenor	-	Francisco Gómez Lahoz	1766
	Tenor	-	Pedro Redondo	1774
	Salmista	-	Diego González	1750
	Salmista	-	José Cárdenas	1753
	Salmista	-	Silverio Pérez	1756-1761
	Salmista	-	Juan Cid	1757
	Salmista	-	Ignacio García Pozo	1774
	Salmista	-	Eugenio Antonio Vélez	1774-1775
	Salmista	-	Francisco Berrocoso	1775
	Maestro de Seises	-	Juan Núñez	1756-1758
	Maestro de Seises	-	Juan Galán	1774

Seises

Diego Carvajo (1750-1756).

Juan Julián (1750-1750).

Juan González (1751).

Miguel Domínguez (1752).

Julián Cordero (1753).

Joaquín García Conde (1754).

José Barrigón (1755).

Diego Antonio Castellano (1759).

Francisco Salas (1760)¹²³⁹.

Agustín Gutiérrez de la Ó (1761-1771).

Juan Manuel Rodríguez (1764).

Juan José Bueno (1769)¹²⁴⁰.

Francisco García (1769).

Diego Gutiérrez (1770-1770).

Gerónimo Simón (1770).

Agustín Rodríguez (1770-1771).

Antonio Galán (1771).

Santiago Gómez (1772).

Juan Pulido (1773).

Gregorio Durán (1773).

Joaquín García (1774).

Vicente Barrigón (1779).

Pio Vicente Robles (1779).

¹²³⁹ Este seise es el hijo del sochantre Salvador de Salas (1725-1748), que será admitido como seise. Esto se trata en las actas capitulares en el cabildo ordinario de 28 y 29 de febrero de 1760. Caja 48 (1760-1763).

¹²⁴⁰ Juan José Bueno será maestro de capilla en el periodo de 1784 a 1814.

Tiples

Juan Núñez (1744)¹²⁴¹.

Contraltos

Antonio Gómez (1751).

Sebastián González (1756).

Manuel Pablos (1757).

Martín Alonso (1765).

Juan José Bueno (1772).

Tenores

José Gómez Guía (1747)¹²⁴².

Diego González Parro (1750).

Gerónimo Espejo (1752).

Juan Julián Cordero (1758).

Diego Carvajo (1761).

Manuel Sacristán (1765).

Francisco Gómez Lahoz (1766).

Pedro Redondo (1774).

¹²⁴¹ Barrios Manzano, M.^a del Pilar. *Op. Cit.* Pág. 106.

¹²⁴² *Ibidem*.

Sochantres

Tomás Sánchez Moreno, sochantre mayor (1743).

Juan de Villanova, sochantre segundo (1750-1751).

Juan Sereno, ayuda de sochantre (1750).

Juan Álvarez (1752).

Silverio Pérez (1757-1761).

Julio Huerta, sochantre segundo (1758).

Mateo Corchado Chávez (1766).

Juan Cid (1767).

Francisco Ruíz (1773).

Salmistas

Diego González (1750).

José Cárdenas (1753).

Silverio Pérez (1756-1761).

Juan Cid (1757).

Ignacio García Pozo (1774).

Eugenio Antonio Vélez (1774-1775).

Francisco Berrocoso (1775).

Maestro de Seises

Juan Núñez (1756-1758).

Juan Galán (1774).

Tanto en la catedral de Coria como en la de Plasencia resulta complejo determinar el número exacto de músicos que había en cada momento dentro de la capilla de música, ya que continuamente entraban o se marchaban; bien porque algunos que se iban a otras catedrales a hacer oposiciones y, al ganar las plazas, ya no volvían, bien porque otros fallecían, o incluso porque había músicos que se iban a aprender otro oficio, de manera que eran sustituidos por otros músicos. En todo caso, sabemos que la petición de licencias para opositar a otras catedrales, al margen del resultado final, era una manera de obtener beneficios económicos, ya fueran en la catedral de destino o el la propia, si finalmente se quedaba. Así sucedió con varios músicos de la capilla cauriense en esta época: el sochantre primero Tomás Sánchez Moreno solicitó en 1751 licencia para hacer oposición a la catedral de Ciudad-Rodrigo, licencia que finalmente le fue concedida¹²⁴³. No debió de ganar la plaza, porque continuará apareciendo en las actas capitulares de este mismo año. En 1756 volvió a solicitar licencia al Cabildo para ir a ser escuchado a la catedral de Ávila, diciendo que no se iría de la catedral de Coria si se le aumentaba la renta¹²⁴⁴. Considerando su valía el Cabildo acordó aumentarle el sueldo a 250 ducados y 24 fanegas de trigo¹²⁴⁵. Con este salario permaneció hasta 1763, cuando informó al Cabildo había ganado la plaza de plaza de sochantre en la catedral de Ciudad-Rodrigo¹²⁴⁶. Pero algo no debió de convencer a Sánchez en Ciudad-Rodrigo, porque en unos días volvió a solicitar al Cabildo que le volviese a admitir en su antigua plaza, alegando lo siguiente: «[...] le es dificultoso separarse del servicio de esta Sta. Yglesia y pide que se le buelva a admitir en dicho empleo, pues servira en ella por menos que lo que le dan en Ciudad Rodrigo»¹²⁴⁷. Finalmente este volvió a ser admitido por el Cabildo en su misma plaza y con el mismo salario que tenía antes de irse¹²⁴⁸.

¹²⁴³ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 22 de enero de 1751.

¹²⁴⁴ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo extraordinario, 23 de agosto de 1756.

¹²⁴⁵ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo extraordinario, 28 de agosto de 1756.

¹²⁴⁶ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 21 de julio de 1763.

¹²⁴⁷ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 29 de julio de 1763.

¹²⁴⁸ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo extraordinario, 30 de julio de 1763.

Otro ejemplo lo encontramos en Juan José Bueno¹²⁴⁹, quien en 1771, cuando aún era seise, solicitó al Cabildo licencia para ir a ser escuchado en la cuerda de contralto a la catedral de Ciudad-Rodrigo¹²⁵⁰. Al año siguiente, 1772, opositará a la catedral de Salamanca¹²⁵¹. Lo cierto es que este músico continuó en la catedral de Coria hasta ser nombrado maestro de capilla en 1784.

Al igual que muchos de los músicos de la catedral de Coria opositaban a otras catedrales de España, en dicha catedral también eran recibido músicos de otros lugares. Por ejemplo, en 1754 se acepta por salmista a José Cárdenas, que viene de Zafra¹²⁵². En 1759 se recibe a Manuel Pablos, músico contralto en la catedral de Plasencia¹²⁵³. En 1765 se llegó a recibir a un músico «contralto castrado», Martín Alonso, natural de Almaluez, obispado de Sigüenza, «[...] de edad de treinta y dos años en Madrid en la Capilla del Colegio Imperial en que pretende se le admitta en la plaza de contraalto que esta vacante en esta Santa Yglesia»¹²⁵⁴.

Uno de los temas que continuamente se trata en las actas capitulares son las faltas de asistencia por parte de los músicos al coro. Recordemos que una de las obligaciones principales de los músicos era la de asistir diariamente al coro. Por este motivo, el Cabildo solía ser estricto con los músicos que incumplían con sus obligaciones, llegando a despedirlos en mucho de los casos. Por ejemplo, en 1752 debido a la cantidad de faltas que había tenido el sochantre Tomás Moreno en el último mes de diciembre, el Cabildo decidió despedirlo. Después de tomar esta determinación, Moreno suplicó «[...] que apiadandose de el le buelva al ministerio de que justamente está despedido, en atención a que corregirá sus faltas a satisfacción del Cabildo»¹²⁵⁵. Después de que el Cabildo consultara con los demás capitulares, acordó volver admitirle en su ministerio con la condición de que siguiera corrigiendo sus faltas, «[...] previniendose que experimentando en adelante los mismos defectos, se le despedirá sin recurssso a bolverle a admitir»¹²⁵⁶.

¹²⁴⁹ Futuro Maestro de Capilla de la catedral de Coria.

¹²⁵⁰ A.C.Co. Caja 51 (1770-1772). Cabildo ordinario, 13 de diciembre de 1771.

¹²⁵¹ A.C.Co. Caja 51 (1770-1772). Cabildo ordinario, 10 de julio de 1772.

¹²⁵² A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 20 de julio de 1754.

¹²⁵³ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 6 de abril de 1759.

¹²⁵⁴ A.C.Co. Caja 49 (1764-1766). Cabildo ordinario, 28 de marzo de 1765. Folio 45.

¹²⁵⁵ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 28 de abril de 1752.

¹²⁵⁶ *Ibidem*.

Las continuas faltas de los músicos al coro será una constante a lo largo de los años. En 1754, se trató sobre lo importante que era dar servicio a la iglesia mediante el culto, y que en la catedral de Coria faltaba, debido a la ausencia de los capellanes y al corto número de voces en el coro, y por ello el Cabildo debía tomar alguna solución:

[...] bien admitiendo algunas voces de Psalmista si la Fábrica con esta carga, bien dando otro destino a los Músicos, o por otro algún medio que se reflexionase mas proporcionado; cuia materia conferenciada y votada acordó el Cabildo se busquen dos Psalmistas, para cuio salario ajudara el que tenía Gerónimo Espejo tenor; i que a los Músicos se les obligue a que asistan a las solemnidades y fiestas que pareciese al Sr. Dean y canten al Facistol de Canto Llano; y el arreglo que otro Sr. Dean hiciese, le hará presente en el Cabildo orden inmediato, y visto aprobado que sea otro Sr. les hará presente otra obligacion con las representaciones mas suaves para que no les cause extrañeza la nueva obligación que se les impone, insinuandoles que se tendrán presentes sus servicios¹²⁵⁷.

Por todo ello, se realizó un nuevo arreglo de las obligaciones de los músicos, para el debido culto divino y la asistencia al coro¹²⁵⁸. Después de haber sido aprobado por el Cabildo, se trató sobre si había que darles alguna cantidad a los músicos por la nueva obligación de asistir al coro para cantar en el facistol; el Cabildo acordó lo siguiente:

[...] acordó el Cabildo por ahora asistan los quatro Músicos de voz según le consta del arreglamiento hecho por el Sr. Dean, i que de los efectos de la Fábrica se pongan en Distribución doscientos Reales a cada uno, i de sus salarios trescientos, de suerte que cada uno haia de ganar en la asistencia que ha de hacer quinientos Reales i que acrescan en otra cantidad los que asistiesen, para que les sirva de algún estímulo a ello; Assí mismo que de la masa conmemorativa se saquen cinquenta Reales para el Contador del Choro vajo por el cuidado de las tablas de otros Músicos; y que en quanto a si han de asistir los Bajonistas, o otro algún Músico se determinará después¹²⁵⁹.

Estas nuevas obligaciones no gustaron a los músicos de voz Juan Núñez (tiple), Agustín Moreno (contralto), Joaquín García Conde (seise) y José Guía (tenor), y por ello suplicaron que se les relevase de estas obligaciones, pues de lo contrario se irían a otra parte¹²⁶⁰. Como el Cabildo no admitió estas súplicas los cantores decidieron no

¹²⁵⁷ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo espiritual, 13 de mayo de 1754.

¹²⁵⁸ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 18 de mayo de 1754.

¹²⁵⁹ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo ordinario, 24 de mayo de 1754.

¹²⁶⁰ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo espiritual, 10 de junio de 1754.

volver a asistir a la catedral, todos menos Agustín Moreno, que se disculpó ante el Cabildo. Todos los demás quedaron despedidos de la capilla de música¹²⁶¹.

La clasificación de las voces era la misma que la de todas las capillas de música de España, siendo esta la del cuarteto vocal formado por tiple, contraltos, tenores y bajos. El número de cantores por cada cuerda solía ser entre uno y cuatro. Las voces más valoradas eran las de los tiple, las cuales solían ser interpretadas por los seises, y las de los bajos, que por su escasez eran suplidas muchas veces por los bajones. La catedral cauriense, los músicos de voz más nombrados son los contraltos y tenores. El salario que recibían podía oscilar entre los 150 y 200 ducados con 18 o 24 fanegas de trigo, según le interesaba al Cabildo y las obligaciones con que eran recibidos estos músicos. A continuación exponemos varios ejemplos: en 1750, Diego González, pretendiente a tenor, fue admitido por el Cabildo con un sueldo de 100 ducados y 18 fanegas de trigo, «[...] con la obligación de asistir los días al Choro y cantar en el, y de asistir al Facistol de canto de órgano, i a lo demás que el Maestro de Capilla le destina»¹²⁶². En 1757 se recibió a Manuel Pablos, músico contralto de la Catedral de Plasencia, con el sueldo de 200 ducados y 24 fanegas de trigo¹²⁶³.

Como ya hemos mencionado anteriormente, cuando los seises o mozos de coro cambiaban la voz tenían pocas opciones. Cuando decidían continuar con la carrera eclesiástica, si la voz que tenían continuaba siendo buena después del cambio, pasaban a ejecutar otras voces en el coro. Por ejemplo, en 1757 el maestro de capilla propuso a «Jullian el Seise» para tenor de la capilla de música y el Cabildo le admitió con 150 ducados y 18 fanegas de trigo con la obligación de asistir todos los días al coro¹²⁶⁴. Si por el contrario, la voz que se les había quedado no era buena, pero tenían buenas dotes musicales, el Cabildo les proporcionaba maestro para que les enseñase a tocar algún instrumento, y de esta manera poder tener un medio con el que subsistir dentro de la capilla de música. Un ejemplo de ello lo encontramos 1767, cuando en un memorial se hace presente lo siguiente: «[...] el Seyse Corchado no daba señales de quedar con buena voz dela muda, y que estaba en estado de poder aprender a tocar algun

¹²⁶¹ A.C.Co. Caja 46 (1751-1754). Cabildo extraordinario, 11 de junio de 1754.

¹²⁶² A.C.Co. Caja 45 (1750). Cabildo ordinario, 5 de diciembre de 1750.

¹²⁶³ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 18 de noviembre de 1757.

¹²⁶⁴ A.C.Co. Caja 47 (1754-1759). Cabildo ordinario, 15 de julio de 1757.

instrumento». El Cabildo acordó que el maestro de capilla viese que instrumento sería el más apropiado «[...] y que desde luego se le destine a que lo aprenda»¹²⁶⁵.

Tabla 41: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Juan Mir i Llussà (1748-1778).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	organista mayor	-	Juan Mir i Llussà	1748-1778+
	organista segundo	-	Francisco Alejo Lobo	1750-1778
	organista segundo	-	Cayetano Pablos Canseco	1778
	organero de la catedral de Ávila	-	Antonio Muñoz	1757
	organista de la catedral de Plasencia	-	Juan Antonio Hidalgo	1767

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	trompa	clarín	Antonio Alarcón	Hasta 1750
	trompa de Salamanca	clarín	Francisco Fernández	1751-1767+
	violín de Salamanca	-	José Martín	1750-1754
	violín 1º de Zafra	-	Juan Jiménez Vellido	1754
	violín	tenor	Gerónimo Espejo	1727-1755
	bajón	-	Juan Galán	1752
	trompa	clarín	Juan Fernández	1762
	bajón	-	Diego Corchado	1771
	violín	-	Pedro Redondo	1773

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
	sochantre mayor	-	Tomás Sánchez Moreno	1743
	sochantre 2º	-	Juan de Villanova	1750-1751
	ayuda de sochantre	-	Juan Sereno	1750
	Sochantre	-	Juan Álvarez	1752

¹²⁶⁵ A.C.Co. Caja 48 (1760-1763). Cabildo ordinario, 15 de julio de 1763.

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Silverio Pérez	1757-1761
	sochantre 2º	-	Julio Huerta	1758
	Sochantre	-	Mateo Corchado Chávez	1766
	Sochantre	-	Juan Cid	1767
	Sochantre	-	Francisco Ruíz	1773
	Seise	-	Diego Carvajo	1750-1756
	Seise	-	Juan Julián	1750-1750
	Seise	-	Juan González	1751
	Seise	-	Miguel Domínguez	1752
	Seise	-	Julián Cordero	1753
	Seise	-	Joaquín García Conde	1754
	Seise	-	José Barrigón	1755
	Seise	-	Diego Antonio Castellano	1759
	Seise	-	Francisco Salas	1760
	Seise	-	Agustín Gutiérrez de la Ó	1761-1771
	Seise	-	Juan Manuel Rodríguez	1764
	Seise	-	Juan José Bueno	1769
	Seise	-	Francisco García	1769
	Seise	-	Diego Gutiérrez	1770-1770
	Seise	-	Gerónimo Simón	1770
	Seise	-	Agustín Rodríguez	1770-1771
	Seise	-	Antonio Galán	1771
	Seise	-	Santiago Gómez	1772
	Seise	-	Juan Pulido	1773
	Seise	-	Gregorio Durán	1773
	Seise	-	Joaquín García	1774
	Seise	-	Vicente Barrigón	1779
	Seise	-	Pio Vicente Robles	1779
	Tiple	-	Juan Núñez	1744
	Contralto	-	Antonio Gómez	1751
	Contralto	-	Sebastián González	1756
	Contralto	-	Manuel Pablos	1757
	Contralto	-	Martín Alonso	1765
	Contralto	-	Juan José Bueno	1772
	Tenor	-	José Gómez Guía	1747
	Tenor	-	Diego González Parro	1750
	Tenor	-	Gerónimo Espejo	1752
	Tenor	-	Juan Julián Cordero	1758
	Tenor	-	Diego Carvajo	1761
	Tenor	-	Manuel Sacristán	1765

	Tenor	-	Francisco Gómez Lahoz	1766
	Tenor	-	Pedro Redondo	1774
	Salmista	-	Diego González	1750
	Salmista	-	José Cárdenas	1753
	Salmista	-	Silverio Pérez	1756-1761
	Salmista	-	Juan Cid	1757
	Salmista	-	Ignacio García Pozo	1774
	Salmista	-	Eugenio Antonio Vélez	1774-1775
	Salmista	-	Francisco Berrocoso	1775
	Maestro de Seises	-	Juan Núñez	1756-1758
	Maestro de Seises	-	Juan Galán	1774

3.2. Magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784)

*Mateo Pascual*¹²⁶⁶

Unos días después -el 17 de octubre de 1778- del fallecimiento de Juan Mir, deliberaron sobre el nombramiento del nuevo maestro de capilla para poner los edictos y cubrir esta plaza lo antes posible. Pero antes de convocar la plaza había que tratar sobre algunos reparos que se hacían presentes: debían pensar sobre cuánta ayuda de costa se debía de dar, tanto a los pretendientes que venían examinarse como a los que viniesen a examinarlos; si se había de fijar una renta como hasta entonces, o señalársela en alguna de las capellanías; «[...] si se ha de buscar Maestro que sea solo compositor, o si ha de saber tambien tocar el Organo»¹²⁶⁷. Como ya estaba próxima la Navidad, necesitaban tener un maestro lo antes posible para que compusiera los villancicos, por lo que también estuvieron barajando la posibilidad de que fuese Juan José Bueno quien hiciese estas composiciones «[...] que con poco, que se le diese lo executara»¹²⁶⁸. Haciéndose presente todos los asuntos que habían de tratarse antes de convocar los edictos, el Cabildo acordó que se suspendiera dicho nombramiento hasta resolverlos. También se dijo que si algún músico componía los «papeles de música» se cantarían por la capilla, y que si no «[...] se ocurra a sacar los nezesarios de los herederos del difunto Maestro, aunque sea pagandoles alguna cosa»¹²⁶⁹.

A finales de octubre de 1778 comenzaron a recibirse memoriales de músicos que querían ocupar la plaza de maestro de capilla. El primer pretendiente fue Pablo Santander, maestro de capilla y organista de Ledesma, quien también se ofrecía a tocar varios instrumentos como el «violon, violin y trompa» e incluso a cantar como «tenor bagete». El Cabildo le contestó que aún no se habían convocado los edictos y que sería avisado cuando se sacaran¹²⁷⁰. El segundo pretendiente del que tenemos constancia fue Cayetano Aragüés, clérigo natural de Zaragoza, maestro y organista de la capilla del Real Monasterio de San Juan de la Peña. Se le respondió de la misma manera que al anterior solicitante¹²⁷¹.

¹²⁶⁶ Barrios Manzano, P. "Mateo Pascual". En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2001. SGAE. Vol. VIII. Pág. 486.

¹²⁶⁷ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 17 de octubre de 1778.

¹²⁶⁸ *Ibidem*.

¹²⁶⁹ *Ibidem*.

¹²⁷⁰ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 31 de octubre de 1778.

¹²⁷¹ A.C.Co. Caja 52 (1773-1778). Cabildo ordinario, 6 de noviembre de 1778.

Hasta el 18 de febrero de 1779 no se convocaron los edictos para la plaza de maestro de capilla, condicionada a que los pretendientes a la plaza debían de ser también organistas: «[...] se despachen edictos llamando pretendientes para la provision de el Magisterio de Capilla con la prevenzion de que ha de ser tambien Organista»¹²⁷². El 17 de junio de 1779 terminaría el plazo de los edictos, y en el transcurso de este tiempo se presentaron varios aspirantes. Así se trató en cabildo sobre la conveniencia de llamar a algún maestro para el examen de los concursantes a la plaza de maestro de capilla y organista. El Cabildo acordó que se escribiera a la catedral de Plasencia para que se le diese licencia a uno de los dos maestros de capilla¹²⁷³ «[...] para que venga a presenziar el examen y informe sobre la suficiencia e idoneidad de los Opositores, que este en esta Ciudad para el dia diez y siete, o diez y ocho»¹²⁷⁴. El 18 de junio de ese mismo año se leyó la respuesta de la catedral de Plasencia que envió a Antonio Manuel Hernández, maestro de capilla jubilado. Después se leyeron los memoriales de dos pretendientes que habían venido a la oposición fuera de plazo. El primero era Agustín Faustino Gutiérrez, «[...] clerigo de menores Maestro de Musica para la enseñanza de los Seyses de la Santa Ygleisa Cathedral de Avila [...]», y el segundo Mateo Pascual, «Clerigo de Prima Compositor, y Organista». Estos fueron aceptados por el Cabildo para hacer la oposición¹²⁷⁵. Debido a la mala armonía y comportamiento que había entre los músicos de la capilla, después de haberse quedado sin maestro, el Cabildo acordó que para que estos músicos tuvieran respeto y subordinación el nuevo maestro de capilla debía de dar un informe de la capilla de música cada cuatro meses, advirtiéndole de «[...] defectos que no pueda remediar y advierta en ella, y de el aprovechamiento de sus individuos, y el de los Seyses como de los que considere inutiles para tomar la providencia que corresponda»¹²⁷⁶.

El 23 de junio de 1779 el maestro de capilla examinador había dejado el informe cerrado en la mesa sobre los dos opositores que se presentaron, informe que debería abrirse para tratarlo y votar¹²⁷⁷. Dos días después, el 25 de junio, se leyó el citado informe sobre los dos opositores: Agustín Faustino Gutiérrez y Manuel Pascual Aguilera. Decía lo siguiente: «[...] que en el Organo tiene algun mas adelantamiento don Matheo Pasqual; pero que en la Composizion excede a este don Agustin Faustino

¹²⁷² A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 18 de febrero de 1779.

¹²⁷³ Raimundo Luis Forné y el Maestro de Capilla jubilado Antonio Manuel Hernández.

¹²⁷⁴ A.C.Co. Caja 52 (1779-1784). Cabildo ordinario, 12 de junio de 1779.

¹²⁷⁵ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 18 de junio de 1779.

¹²⁷⁶ *Ibidem*.

¹²⁷⁷ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 23 de junio de 1779.

Gutiérrez lo que no expreso en el anterior informe por que lo contemplo de poca diferencia [...]». Después de escuchar el testimonio procedieron a la votación. Se realizaron dos votaciones; en la primera los resultados obtenidos fueron seis votos para Agustín Faustino Gutiérrez y ocho para Manuel Pascual Aguilera. Como debía haber una mayoría de dos tercios para realizar el nombramiento, según el estatuto, se procedió a una nueva votación. En esta segunda vez el resultado fue muy clarificador, cuatro votos para Faustino Gutiérrez y diez para Pascual Aguilera, con lo que éste último fue nombrado maestro de capilla¹²⁷⁸.

El 21 de enero de 1780, Mateo Pascual a petición del Cabildo presenta un informe sobre la situación de los seises y salmistas del momento. En primer lugar informó sobre los salmistas, diciendo lo siguiente de Ignacio Pozo:

[...] está mas que mediante impuesto en el Canto-llano, y que haze juicio y si el Cavildo tubiese a bien mandarle ofziar las horas y Misas a fin de que se suelte y cante con libertad, no duda que conseguida esta, lo hará en adelante con perfeccion mediante ayudarle su buena voz [...]¹²⁷⁹.

Añadió que el otro salmista, Francisco Berrocoso, aunque era hábil en el canto llano y en el órgano, tenía una voz bastante tenue para el cargo de salmista. En segundo lugar, el maestro de capilla pasó a dar informe sobre los seises, de los cuales dijo que solo dos eran útiles para hacer de tiples segundos, Vicente Olmedo y Diego Guaza. Tratado sobre este informe, el Cabildo acordó lo siguiente: en primer lugar, que el maestro de capilla realizase un plan de voces e instrumentos, el número de músicos que debía tener la capilla de música para estar surtida; en segundo lugar despedir al salmista Francisco Berrocoso por no tener voz; en tercer lugar, sacar de casa del Cabildo a los seises Santiago Gómez y Joaquín García, «[...] respecto de que ya son grandes e inútiles para Seyses [...]». Por último, que el maestro de capilla salga a buscar seises apropiados, como está mandado en los estatutos, y que los sochantres encarguen a Ignacio Pozo que cante antifonas de vísperas y maitines, «[...] y oficie los Semidobles y demas que se le diga para que exercite y suelte la voz»¹²⁸⁰.

El 21 de julio de este mismo año, 1780, Mateo Pascual opositó en la ciudad de Osma a la plaza de primer organista. Este solicitó al Cabildo que se le diera una certificación por ser maestro de capilla y primer Organista en la Catedral, que se le

¹²⁷⁸ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 25 de junio de 1779.

¹²⁷⁹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 21 de enero de 1780.

¹²⁸⁰ *Ibidem*.

anticipasen algunas mesadas para el gasto del camino y que se le librase el medio año por tener a los seises en su casa. El Cabildo concedió todo lo que Mateo Pascual le requirió¹²⁸¹. Finalmente, este maestro no ganaría la plaza de organista en Osma, pues continuará siendo maestro de capilla y organista en Coria.

En diciembre de este año, 1780, como era habitual, el maestro de capilla entregó los villancicos de Navidad y Reyes. Este año se pusieron algunos reparos, debido a que en el año anterior se habían cantado los villancicos «con cantinelas profanas». Este fue el apreocer del Cabildo:

[...] Que el Señor Magistral los reconozca para ver si contienen alguna cosa contra Nuestra Santa Fee y que se prevenga no los ponga en Musica Theatral, y si en la correspondiente al templo Santo de Dios, pues el Señor Berdion dijo, queen el año pasado, se cantaron con cantinelas profanas, nada propias de la necesidad devida a la Yglesia [...] ¹²⁸².

El magisterio de capilla de Mateo Pascual vino marcado por la larga y desconocida enfermedad que padeció. La primera constancia de su enfermedad se hace presente el 6 de diciembre de 1782, cuando el maestro no presenta los villancicos de Navidad y Reyes. Para solventar la situación, el Cabildo decidió sacar del archivo algunos villancicos de otros años para que el maestro eligiese los que fuesen más a propósito¹²⁸³. Unos días después, el 20 de diciembre, el maestro de capilla manifestó al Cabildo que debido a su debilidad y falta de salud, no puede continuar teniendo a los seises en su casa¹²⁸⁴. Se trató sobre quién podía hacerse cargo del cuidado y enseñanza de los seises y aunque hubo protestas por parte de algunos canónigos, alegando que era obligación de maestro de capilla tener a los seises en su casa, además de enseñarlos y educarlos, el Cabildo acordó «[...] exhoneralre de la obligazion de tenerlos en casa, y se ponga en la de don Josef Venturo y a su cuidado»¹²⁸⁵. Las únicas noticias que se encuentran sobre la naturaleza de la enfermedad del maestro datan del 11 de julio de 1783, cuando el médico emite un informe sobre la evolución de su salud: «[...] que este ni padecia accidente contagioso, ni havia rezelo de ello por que el mal de las quartanas que padecia antes era contrario a el mal contagioso»¹²⁸⁶. Después de informe, el deán informó al Cabildo de que había prevenido al maestro de capilla para que entregase con

¹²⁸¹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 21 de julio de 1780.

¹²⁸² A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 9 de diciembre de 1780.

¹²⁸³ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 6 de diciembre de 1782.

¹²⁸⁴ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 20 de diciembre de 1782.

¹²⁸⁵ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 23 de diciembre de 1782.

¹²⁸⁶ A.C.Co. Caja 53 (1779-1783). Cabildo ordinario, 11 de julio de 1783.

tiempo los papeles de música la organista y a los músicos, de modo que ninguno de ellos se pudiera excusar de que no habían tenido tiempo de leerlos, y el maestro le contestó que a veces no era culpa suya, pues no podía hacer nada si no se tomaba alguna providencia al respecto. Así el Cabildo acordó lo siguiente:

[...] que en quanto a los Musicos los junte yo el Secretario en la Sala Capitular, y les prevenga de orden de el Cavildo vivan entre si con union sin tener disensiones dentro, ni fuera de la Yglesia; que esten enteramente subordinados, como ya se les ha prevenido, a el Maestro de Capilla, o a el que por su ausencia haga sus vezes, y canten sin disculpa lo que les mande, y quando tuviesen justo motivo para no hazerlo, lo hagan presente el dia antes a el Maestro, o a quien supla por el, para que disponga otros papeles, y que con tiempo se le pasen a el Organista ciego para que instruido de ellos, pueda tocarlos, y no aya falta; que siempre y quando aya de cantarse alguna obra nueva se junte con tiempo avisados por el Maestro para probarla y instruirse de ella; bien entendidos que de no executarlos asi tomara el Cavildo contra el que no lo cumpla la mas seria providencia¹²⁸⁷.

Tras haberse despedido José Ventura de la educación de los seises, algunos músicos (Diego Gómez Parro, Juan José Bueno y Pedro Redondo), viendo los problemas del maestro de capilla, y que cada día iba a más, se ofrecieron para hacerse cargo de los seises¹²⁸⁸. Pero los deseos del Cabildo eran que los seises estuvieran en casa de algún sacerdote y por ello, acordó que se viese quién podía encargarse de estos¹²⁸⁹. Vistos los candidatos, Francisco Salas, Eugenio Antonio Vélez y Pablo Albelo se procedió a votar, saliendo por mayoría Francisco Salas. Así lo expresó el Cabildo, que declaró «[...] estar nombrado para tener los Seyses en casa don Francisco Salas Previtero Capellan de el Coro de esta Santa Yglesia con lo que se disolvio el Cavildo»¹²⁹⁰.

La enfermedad del maestro influyó también en el estudio y aprovechamiento de los seises, de quienes se llegó a decir que no estudiaban, «[...] que ni ay esperanza de que los pueda enseñar, ni sele debe permitir a los muchachos que vayan a que los enseñe, ni que usen de papeles que aquel maneje»¹²⁹¹. Para remediar la situación, el Cabildo

¹²⁸⁷ *Ibidem*.

¹²⁸⁸ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 7 de noviembre de 1783.

¹²⁸⁹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 14 de noviembre de 1783.

¹²⁹⁰ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 28 de noviembre de 1783.

¹²⁹¹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 20 de febrero de 1784.

acordó que los enseñase Juan José Bueno, remunerándole por este trabajo con 50 ducados y 12 fanegas de trigo¹²⁹².

Sabemos que Mateo Pascual falleció en marzo de 1784, ya que su padre solicitó al Cabildo la tercera parte de la mesada del mes de marzo para poder hacer frente a los gastos que ocasionaron la larga enfermedad del maestro¹²⁹³.

Organistas y organeros

Durante el corto periodo del magisterio de capilla de Mateo Pascual, los organistas que había en la capilla de música eran los siguientes:

Tabla 42: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	organista primero	Maestro de Capilla	Mateo Pascual	1779-1784
	organista segundo	-	Cayetano Pablos Canseco	1778
	organista	-	José Sanz Ordóñez	1783

Mateo Pascual, organista primero (1779-1784).

Cayetano Pablos Canseco, organista segundo (1778).

José Sanz Ordóñez¹²⁹⁴ (1783).

En 1780 se convocaron edictos en la catedral de Plasencia para la plaza de organista primero. Cayetano Canseco, organista segundo, solicitó licencia para acudir a la oposición. El seise Joaquín Pascual García, que había sido despedido por el Cabildo, también solicitó la misma licencia para ir a hacer oposición a Plasencia. El Cabildo se la

¹²⁹² A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo extraordinario, 24 de febrero de 1784.

¹²⁹³ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 23 de abril de 1784.

¹²⁹⁴ Barrios Manzano, P. "José Sánchez Ordóñez". En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2002. SGAE. Vol. IX. Pág. 818.

concedió a los dos a pesar de la negativa del señor Rada¹²⁹⁵, uno de los canónigos. En las actas capitulares de la catedral de Plasencia, Canseco y Pascual son mencionados como pretendientes a la plaza de primer organista, pero ninguno de ellos fue elegido finalmente para plaza, ni siquiera fueron seleccionados para la última votación de los candidatos¹²⁹⁶, pues parece ser que no pasaron la aprobación del Cabildo tras los informes de los maestros de capilla y el trompa primero de la catedral de Plasencia¹²⁹⁷.

Debido a las ausencias al órgano por la ya comentada enfermedad del maestro, se presentó para cubrir las necesidades en el cargo de organista José Sanz Ordóñez, natural de Béjar y organista en la catedral de Ciudad Rodrigo. Sanz fue elegido por unanimidad de votos y recibido por el Cabildo con algunas obligaciones: «[...] ha de ser obligado a componer los papeles que sean nezesarios para la Capilla en ausenzias, o enfermedades de el Maestro»¹²⁹⁸. Este Sanz Ordóñez era ciego, como lo demuestra la siguiente referencia respecto a sus necesidades: «Leyose Memorial de el Organista ciego Josef Sanz Ordoñez en el que haze presente la nezesidad en que se halla sin poder mantenerse, nacida de las enfermedades, que padeze toda su familia [...]»¹²⁹⁹. Tal limitación no influyó en la consideración que se tenía de él, sino todo lo contrario, hasta tal punto que el Cabildo decidió aumentarle la renta, puesto que trataba con mucho cuidado y esmero los órganos «[...] evitando las quiebras y considerables reparos que manejandolos otros se ocasionaban y seguían con detrimento de los caudales de Fabrica»¹³⁰⁰. Finalmente, el Cabildo acordó aumentarle el sueldo con 50 ducados y 6 fanegas de trigo más¹³⁰¹.

Ministriles y músicos instrumentistas

Durante el periodo que ocupa el magisterio de capilla de Mateo Pascual, los ministriles y músicos instrumentistas que estuvieron en la capilla de música fueron los siguientes:

¹²⁹⁵ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 27 de enero de 1780.

¹²⁹⁶ A.C.Pl. Libro 71 (1780-1781). Cabildo extraordinario, jueves 10 de febrero de 1780. Folio 30.

¹²⁹⁷ *Ibidem*. Folio 29 vº.

¹²⁹⁸ *Ibidem*.

¹²⁹⁹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo, 1 de agosto de 1783.

¹³⁰⁰ *Ibidem*.

¹³⁰¹ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 30 de octubre de 1783.

Tabla 43: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Juan Jiménez Vellido	1754
	bajón	-	Juan Galán	1752
	trompa	clarín	Juan Fernández	1762
	bajón	-	Diego Corchado	1771
	violín	-	Pedro Redondo	1773
	bajón	-	Nicolás Peix	1779

Juan Jiménez Vellido, violín primero (1754).

Juan Galán, bajón (1752).

Juan Fernández, trompa y clarín (1762)¹³⁰².

Diego Corchado, bajón (1771).

Pedro Redondo, violín (1773).

Nicolás Peix, bajonista (1779).

El 12 de junio de 1779 se leyó un memorial de Nicolás Peix, que suplicaba al Cabildo que le recibiese como bajonista y se ofrecía además a tocar el violín, la flauta, el oboe, la trompa y el clarín¹³⁰³. El 7 de julio se trató sobre la admisión de este músico y, después de votar los 15 señores capitulares, se le recibió por 11 votos a su favor. Finalmente, el Cabildo declaró «[...] estar rezivido Nicolas Peix por Bajonista de esta Santa Yglesia con la obligazion de tocar el Violi, Flauta, Obue, Trompa y Clarin según se le mande [...]», y con la renta de 150 ducados y 18 fanegas de trigo¹³⁰⁴.

¹³⁰² Hijo de Francisco Fernández, trompa y clarín. En 1775 fue nombrado obrero menor.

¹³⁰³ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 12 de junio de 1779.

¹³⁰⁴ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo extraordinario, 7 de julio de 1779.

Músicos cantores o de voz

En el corto periodo en el que la capilla de música fue regida por el maestro de capilla Mateo Pascual, los músicos cantores que aparecen en las actas capitulares son los siguientes:

Tabla 44: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Juan Cid	1767-1784+
	2º sochantre	-	Ignacio Pozo	1784
	3º sochantre	-	Juan de León Sardiña	1784
	Seise	-	Juan Pulido	1773
	Seise	-	Gregorio Durán	1773
	Seise	-	Joaquín García	1774-1780
	Seise	-	Vicente Barrigón	1779
	Seise	-	Pio Vicente Robles	1779
	tiple 2º	-	Vicente Olmedo	1780
	tiple 2º	-	Diego Guaza	1780
	Contralto	-	Antonio Gómez	1751
	Contralto	-	Sebastián González	1756
	Contralto	-	Manuel Pablos	1757
	Contralto	-	Martín Alonso	1765
	Contralto	-	Juan José Bueno	1772
	Tenor	-	Diego González Parro	1750
	Tenor	-	Gerónimo Espejo	1752
	Tenor	-	Juan Julián Cordero	1758
	Tenor	-	Diego Carvajo	1761
	Tenor	-	Manuel Sacristán	1765
	Tenor	-	Francisco Gómez Lahoz	1766
	Tenor	-	Pedro Redondo	1774
	Salmista	-	Ignacio García Pozo	1774
	Salmista	-	Francisco Berrocoso	1775-1780
	Salmista	-	Manuel José Quevedo	1783
	Salmista	-	José de León Sardiña	1784
	Maestro de Seises	-	José Venturo	1782
	Maestro de Seises	-	Francisco Salas	1783
	Maestro de Seises	-	Juan José Bueno	1784

Seises

Juan Pulido (1773).

Gregorio Durán (1773).

Joaquín García (1774-1780).

Vicente Barrigón (1779).

Pio Vicente Robles (1779).

Tiples

Vicente Olmedo, tiple segundo (1780).

Diego Guaza, tiple segundo (1780).

Contraltos

Antonio Gómez (1751).

Sebastián González (1756).

Manuel Pablos (1757).

Martín Alonso (1765).

Juan José Bueno (1772).

Tenores

Diego González Parro (1750).

Gerónimo Espejo (1752).

Juan Julián Cordero (1758).

Diego Carvajo (1761).

Manuel Sacristán (1765).

Francisco Gómez Lahoz (1766).

Pedro Redondo (1774).

Sochantres

Juan Cid (1767-1784+).

Ignacio Pozo, sochantre segundo (1784).

Juan de León Sardiña, sochantre tercero (1784).

Salmistas

Ignacio García Pozo (1774).

Francisco Berrocoso (1775-1780).

Manuel José Quevedo (1783).

José de León Sardiña (1784).

Maestro de seises

José Venturo (1782).

Francisco Salas (1783).

Juan José Bueno (1784).

En enero de 1780 el Cabildo pidió al nuevo maestro de capilla, Mateo Pascual, que elaborara un informe sobre el estado de las voces de los seises y salmistas para poder determinar quiénes podrían continuar o no en la capilla de música. Después de examinado el informe, el Cabildo acordó que el maestro de capilla realizase un plan de voces e instrumentos para que la capilla de música estuviese siempre surtida¹³⁰⁵. También decidió despedir a algunos salmistas y seises que no eran útiles en la capilla de música.

Tabla 45: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Mateo Pascual (1779-1784).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	organista primero	Maestro de Capilla	Mateo Pascual	1779-1784
	organista segundo	-	Cayetano Pablos Canseco	1778
	organista	-	José Sanz Ordóñez	1783

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Juan Jiménez Vellido	1754
	bajón	-	Juan Galán	1752
	trompa	clarín	Juan Fernández	1762
	bajón	-	Diego Corchado	1771
	violín	-	Pedro Redondo	1773
	bajón	-	Nicolás Peix	1779

¹³⁰⁵ Véase en A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 21 de enero de 1780.

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Juan Cid	1767-1784+
	2º sochantre	-	Ignacio Pozo	1784
	3º sochantre	-	Juan de León Sardiña	1784
	Seise	-	Juan Pulido	1773
	Seise	-	Gregorio Durán	1773
	Seise	-	Joaquín García	1774-1780
	Seise	-	Vicente Barrigón	1779
	Seise	-	Pio Vicente Robles	1779
	tiple 2º	-	Vicente Olmedo	1780
	tiple 2º	-	Diego Guaza	1780
	Contralto	-	Antonio Gómez	1751
	Contralto	-	Sebastián González	1756
	Contralto	-	Manuel Pablos	1757
	Contralto	-	Martín Alonso	1765
	Contralto	-	Juan José Bueno	1772
	Tenor	-	Diego González Parro	1750
	Tenor	-	Gerónimo Espejo	1752
	Tenor	-	Juan Julián Cordero	1758
	Tenor	-	Diego Carvajo	1761
	Tenor	-	Manuel Sacristán	1765
	Tenor	-	Francisco Gómez Lahoz	1766
	Tenor	-	Pedro Redondo	1774
	Salmista	-	Ignacio García Pozo	1774
	Salmista	-	Francisco Berrocoso	1775-1780
	Salmista	-	Manuel José Quevedo	1783
	Salmista	-	José de León Sardiña	1784
	Maestro de Seises	-	José Venturo	1782
	Maestro de Seises	-	Francisco Salas	1783
	Maestro de Seises	-	Juan José Bueno	1784

3.3. Magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814)¹³⁰⁶

*Juan José Bueno*¹³⁰⁷

Tras el fallecimiento de Mateo Pascual, Juan José Bueno, músico contralto, solicitó al Cabildo que le tuviese presente para ocupar la plaza al magisterio de capilla. En la reunión que tuvieron los señores capitulares hubo bastantes protestas y desacuerdos. Unos querían que se sacasen edictos, como mandaban los estatutos, y otros estaban a favor de que se nombrase a Juan José Bueno sin sacar edictos¹³⁰⁸.

Parece que esto fue así, ya que no aparece ningún documento en que se volviese a tratar este tema, ni se sacasen edictos y se votase y nombrase maestro de capilla. En las actas capitulares que hay después del fallecimiento de Mateo Pascual aparece Juan José Bueno como «Maestro de Capilla interino», y a pesar de que continuamente se trata sobre sacar edictos para la plaza de maestro de capilla, al final no se llevará a cabo.

El magisterio de capilla de Juan José Bueno está lleno de controversias causadas por su condición de maestro de capilla interino. Recordemos que fue nombrado en régimen de interinidad sin convocar edictos para la plaza. En 1786 se leyó un memorial en el que Bueno exponía al Cabildo que ya hacía dos años y dos meses que estaba cumpliendo con las obligaciones de maestro de capilla, «[...] en cuyo tiempo dadas convincentes pruebas de su capacidad, y habilidad para el desempeño de dicho empleo;

¹³⁰⁶ Barrios Manzano, P. “La transición del siglo XVIII al siglo XIX en la Catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno”. En *Nasarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 9, n.º 2, 1993. Págs. 193-195.

¹³⁰⁷ Barrios Manzano, P. “Bueno, Juan”. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 1999. SGAE. Vol. II. Págs. 749-750. La reseña que se hace de Juan José Bueno está incompleta y es confusa, pues en ella se dice que dicho maestro tuvo dos hijos, José Luciano Bueno y José Carbonell. Por las investigaciones que hemos realizado en el archivo capitular de la catedral de Coria, los hijos que se citan en los documentos estudiados son tres. En primer lugar, Gabriel Pedro Bueno, que fue seise en la catedral de Coria (véase en A.C.Co. Caja 59 [1803-1804], Cabildo ordinario de 4 de noviembre de 1803). En segundo lugar, Juan Luciano Bueno, que fue músico contralto en la catedral de Coria y después, en 1805, se fue a servir a la catedral de Plasencia (véase en A.C.Co. Caja 60 [1805-1806], Cabildo ordinario de 15 de febrero de 1805). Y en tercer lugar tuvo una hija, de la cual tenemos noticias de que quedó desvalida tras los avatares de la Guerra de la Independencia (véase en A.C.Co. Caja 62 [1811-1813], Cabildo ordinario de 25 de octubre de 1811). El citado José Carbonell, músico tenor de la catedral de Coria, al que hace referencia la autora de esta reseña, no era hijo de Juan José Bueno, sino uno de sus herederos, pues así se refleja en una de las actas capitulares cuando fallece dicho maestro de capilla (véase en A.C.Co. Caja 63 [1814-1816], Cabildo ordinario de 26 de febrero de 1814, y en A.C.Co. Caja 63 [1814-1816], Cabildo ordinario de 23 de julio de 1814).

¹³⁰⁸ A.C.Co. Caja 52 (1779-1784). Cabildo extraordinario, 5 de mayo de 1784.

por lo que suplica se le mande dar el Titulo de Maestro de Capilla en propiedad»¹³⁰⁹. El Cabildo acordó dejar este asunto para el ordinario siguiente, aunque se volvería a aplazar el asunto hasta el mes de octubre¹³¹⁰. El tema estaba todavía sin resolver en 1793, cuando algunos capitulares pusieron de manifiesto su interés en que convocaran edictos para esta plaza. Pretendían que se nombrase a un maestro de capilla que también fuese organista y que se le pagase el salario de organista, 200 ducados y 18 fanegas de trigo, más el del maestro de capilla interino, que eran 100 ducados. Después de tratar el asunto el Cabildo acordó «[...] que continúe sirviendo, el que haze de Maestro Ynterino sin hazer novedad»¹³¹¹.

Juan José Bueno fue un hombre de gran carácter, pues son numerosas las actas donde se tratan sus continuos desaires y desobediencias ante el Cabildo y los demás capitulares. Así sucedió, por ejemplo, en 1801:

El Señor Arzediano de Coria hizo presente, que en la tarde en que se examinaron los Musicos para ver los que habían de admitirse, habiendo dicho al Maestro interino de Capilla que cantase el Stabat Mater dolorosa respondio, y dixo expresiones indecorosas, y por ultimo se retiro tirandolos papeles sobre un banco, quedando burlados, y sonrojados a los Señores Comisarios, y a su Señoría delante del concurso de gentes, que estaba en la Yglesia, por lo que pedia, que el Cabildo tomase providencia, y habiendose conferido en el asunto acordo el Cabildo se tenga presente en el Cabildo ordinario siguiente para tomar providencia mediante no estar presentes los Señores que presenciaron el acto¹³¹².

Después de este hecho, el Cabildo mando llamar al maestro interino advirtiéndole lo siguiente: «[...] que de volver a reincidir en semejantes excesos tomará el Cabildo otra providencia mas seria, que la que va acordada por efecto de commiseración¹³¹³. En este mismo cabildo se trató también sobre el poco aprovechamiento que se advertía en los seises, «[...] cuya educación y cuidado de que aprovechen en la Musica es de la Obligazion del Maestro interino de Capilla»¹³¹⁴. El Cabildo acordó que algunos músicos examinaran a dichos seises y emitiesen un informe por separado.

¹³⁰⁹ A.C.Co. Caja 54 (1785-1789). Cabildo ordinario, 28 de julio de 1786.

¹³¹⁰ A.C.Co. Caja 54 (1785-1789). Cabildo ordinario, 4 de agosto de 1786.

¹³¹¹ A.C.Co. Caja 55 (1790-1793). Cabildo extraordinario, 20 de noviembre de 1793.

¹³¹² A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo ordinario, 11 de septiembre de 1801.

¹³¹³ A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo ordinario, 18 de septiembre de 1801.

¹³¹⁴ *Ibidem*.

El 21 de diciembre de este mismo año se produjo un conflicto importante a causa de la dejación de sus funciones. Los músicos no solo no habían acudido a realizar la prueba de los villancicos porque el maestro de capilla no les había citado, sino que tampoco les había entregado los papeles de música para que pudieran estudiarlos¹³¹⁵. Todo lo ocurrido se relata en una referencia más tardía, del 9 de agosto del año siguiente: así, sabemos que Bueno había firmado ante el secretario y los demás músicos su confesión de «[...] la omisión, que había tenido para la prueba de los Villancicos, sin embargo del recado que se le había pasado, como también no haber cumplido según le estaba prevenido, con mandar los papeles a los Músicos para que los estudiaran [...]»¹³¹⁶. También se dijo que éste irrumpió de la siguiente manera: «[...] con expresiones poco decorosas, diciendo que desde luego renunciaba el Magisterio por no verse en casos iguales, con otras proposiciones alusivas a autoridad de Maestro de Capilla, citando los Estatutos [...]»¹³¹⁷. Después se pasó a tratar si se debería de despedir a dicho maestro de capilla por estas continuas desobediencias, pero los capitulares votaron a favor de Juan José Bueno, alegando el buen servicio que proporcionaba este a la Iglesia¹³¹⁸. Por todo lo anterior, el Cabildo decidió que el maestro continuase de interino, sin aceptar su renuncia al magisterio de capilla, ya que este la había hecho «[...] en un acto en que se hallaba reconocido, sin premeditación, o indeliberadamente»¹³¹⁹.

A lo largo de los años serán continuas noticias referentes a la convocatoria de edictos para la plaza de maestro de capilla, a lo que el Cabildo siempre termina diciendo «[...] que por ahora no se haga novedad», quizá por el irregular comportamiento del maestro interino. Después de la mucha insistencia por parte de algunos en la publicación de los edictos, el obispo tuvo que intervenir «[...] disponiendo que, con arreglo al estatuto, se procediese a poner edictos para el Magisterio de Capilla en propiedad por las razones, que en el exponía deducidas a los acuerdos Capitulares»¹³²⁰. Después de leído el decreto, el Cabildo acordó que se cumpliera y ejecutase todo lo determinado por Su Ilustrísima. A pesar de ello, muchos de los capitulares continuaban estando disconformes con su decisión, circunstancia que incluso provocó que se llegaran a arrancar de las puertas de la catedral los ejemplares de

¹³¹⁵ A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo ordinario, 23 de diciembre de 1801.

¹³¹⁶ A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo extraordinario, 9 de agosto de 1802.

¹³¹⁷ *Ibidem*.

¹³¹⁸ *Ibidem*.

¹³¹⁹ *Ibidem*.

¹³²⁰ *Ibidem*.

los edictos a la plaza¹³²¹. Ante la publicación de los edictos y la obligación de cese en su cargo, Bueno no solo se negó a entregar los papeles de música, sino también a abandonar la silla que tenía en el coro. Vista su actitud, el Cabildo tomó la decisión de que cada vez que Juan José Bueno no quisiera tomar su asiento de músico en el Coro, se le descontase la renta de ese día¹³²². Así las cosas, el maestro interino decidió marcharse a Madrid, a las «Descalzas Reales», y para ello suplicó que se le concediese alguna ayuda, ya que tenía una renta muy corta y sin medios suficientes. El Cabildo acordó lo siguiente: «[...] que haciendo constar dicho Musico haber alguna vacante, bien en las Descalzas Reales ni en otra parte de la Corte, de modo que no vaya a las aventuras, se dará en visto la providencia que se juzgue mas conveniente sobre su pretensión»¹³²³.

A pesar de que se habían recibido cartas de varios opositores, ninguno de ellos se presentó finalmente a hacer la oposición. Por ello el Cabildo decidió que se declarase de nuevo abierto el concurso y que se escribiese a los opositores, motivándoles para que fuesen a hacer la oposición¹³²⁴.

Bueno no permaneció en Madrid por mucho tiempo, pues en noviembre de 1804 vuelve a ser mencionado en las actas capitulares, esta vez solicitando al Cabildo un aumento de renta, alegando que llevaba 32 años ejerciendo por sí solo la plaza de músico contralto¹³²⁵. El Cabildo además decidió aumentarle en 100 ducados los 200 que ya gozaba y que «[...] dicho Musico Juan Bueno, si el Cabildo lo mandase en alguna ocasión, regirá la Capilla»¹³²⁶. Efectivamente, Bueno volverá a dirigir la capilla en alguna ocasión porque el que asumió el cargo de maestro en interinidad fue Diego Carvajo, un músico de avanzada edad que ni siquiera podía hacerse cargo de los seises, quienes «[...] se hallan sumamente atrapados en la enseñanza de la Musica por no tener quien los instruya, como corresponde»¹³²⁷. Así las cosas, el Cabildo, a pesar de los antecedentes, determinó encargar de nuevo la educación de los seises a Juan José Bueno¹³²⁸.

¹³²¹ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 18 de febrero de 1803.

¹³²² A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 10 de marzo de 1803.

¹³²³ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 4 de noviembre de 1803.

¹³²⁴ *Ibidem*.

¹³²⁵ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 9 de noviembre de 1804.

¹³²⁶ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo espiritual, 14 de enero de 1805.

¹³²⁷ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo espiritual, 4 de febrero de 1805.

¹³²⁸ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo espiritual, 4 de marzo de 1805.

Como se puede ver, el maestro volvió a asumir prácticamente todas las obligaciones de un maestro de capilla. Considerando su propia situación, en 1806, suplicó al Cabildo un premio alegando a que «[...] ha servido la Plaza de Maestro de Capilla, y enseñanza de los Seises por mandato del Cabildo, año y medio»¹³²⁹, y el Cabildo le premió con 320 reales anuales por la enseñanza de los seises¹³³⁰.

Y entramos en la etapa más conflictiva de la catedral y capilla cauriense, cuando a partir de 1809, debido a la guerra, había escasez de voces en el coro y pocos instrumentistas que pudieran tocar en los actos litúrgicos. Por ello, el Cabildo decidió que Juan José Bueno acompañase a los sochantres. Según dijo uno de los capitulares este «[...] se negó una y dos veces, no obstante haberle conminado con la multa de la renta de tres días, lo que ponía en la consideración del Cabildo para que tomase la providencia conveniente»¹³³¹. El Cabildo determinó que, atendiendo a las circunstancias, se advirtiese a Bueno y a los demás músicos de lo siguiente:

[...] que en los días que asistan a la Capilla se unan y canten con el Coro y Sochantres al Gloria, Kiries, Magnificat, Himnos y demas que tocan a la Capilla de Musica, y no se hace, solo por falta de ynstrumentos¹³³².

En 1810, debido a la invasión francesa, como ya hemos comentado en otras ocasiones, el Cabildo no podía continuar pagando los salarios a los individuos de la catedral y tuvo que suprimir la capilla de música¹³³³. La situación llegó a ser tan extrema que Bueno suplicó al Cabildo que se le tuviera de nuevo por músico cantor en el coro, dado que por su avanzada edad ya no podía encontrar otro medio para poder mantenerse¹³³⁴. El Cabildo acordó admitirle con la asignación de 150 ducados anuales¹³³⁵. En 1813 se hace patente la enfermedad que padecía Bueno, cuando solicitó ayuda por la enfermedad que sufre. El Cabildo le asignó 200 reales «[...] en consideración a los muchos años de servicio que ha prestado a la Yglesia»¹³³⁶.

Los hijos de Juan José Bueno, de los que tenemos constancia en los documentos examinados, son los siguientes: Gabriel Pedro Bueno, que era seise en la catedral de

¹³²⁹ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 27 de junio de 1806.

¹³³⁰ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 11 de julio de 1806.

¹³³¹ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo espiritual, 7 de agosto de 1809.

¹³³² *Ibidem*.

¹³³³ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 17 de enero de 1810.

¹³³⁴ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo extraordinario, 14 de marzo de 1810.

¹³³⁵ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 31 de marzo de 1810.

¹³³⁶ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 30 de abril de 1813.

Coria, y que se despidió de su plaza cuando su padre, Juan José Bueno, decidió irse a Madrid en 1803¹³³⁷; Juan Luciano Bueno, de quien sabemos que en febrero de 1805 solicita entrar en la capilla de música para habilitarse en la música. El Cabildo mandó que este fuese examinado por los sochantres y el maestrescuela¹³³⁸. Los informes que dieron sobre Juan Luciano Bueno fueron los siguientes: «[...] está bastante instruido en la musica para pasar a la practica y que la voz es de Tenor acontraltado; pero su calidad bastante inferior [...]»¹³³⁹. Finalmente, el Cabildo acordó en marzo de este año que Juan Luciano entrase a cantar en la capilla de música¹³⁴⁰. Poco duró en la plaza, si es que llegó a ocuparla, porque cuatro meses después solicitó ser admitido en la catedral de Plasencia en una de las capellanías de número vacante¹³⁴¹. El Cabildo placentino, después de hacer votación sobre su solicitud, lo admitió por mayoría de votos en una de las capellanías vacantes y también acordó «[...] acceder a la solicitud que dicho agraciado hace de egercitarse en la musica permitiendole con las funciones de Capellan se acerque al facistol de la Capilla y si fuese posible y necesario cante papel si el Maestro se lo encargase»¹³⁴².

Por último, conocemos la existencia de una hija de Juan José Bueno, de la que se desconoce el nombre, pero por los datos que nos proporciona la documentación, sabemos que quedó desvalida desde 1808. Lo confirma además una nueva solicitud de Bueno ante el Cabildo en la que le hace saber «[...] su extrema necesidad, con la circunstancia de tener una hija moza, baldada tres años hace, y que necesita ponerse en cura por consejo de los facultativos [...]». El Cabildo no podrá concedérsela por falta de medios¹³⁴³.

Juan José Bueno debió de fallecer a finales de enero o principios de febrero de 1814. Lo sabemos porque el 4 de este último mes se presentó en Coria Francisco Bernal, organista de la «Yglesia Colegial de Talavera de la Reyna», solicitando la plaza vacante de organista. El cabildo no sólo trató sobre esta plaza, sino también sobre la de maestro de capilla¹³⁴⁴. Finalmente, este será nombrado en las dos plazas «[...]

¹³³⁷ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 4 de noviembre de 1803.

¹³³⁸ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 15 de febrero de 1805.

¹³³⁹ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 21 de febrero de 1805.

¹³⁴⁰ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 14 de marzo de 1805.

¹³⁴¹ A.C.Pl. Libro 87 (1805). Cabildo ordinario, 1 de julio de 1805.

¹³⁴² *Ibidem*.

¹³⁴³ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 25 de octubre de 1811.

¹³⁴⁴ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 4 de febrero de 1814.

asignandole por ambas en maravedies quatrocientos ducados anuales, y veinte y quatro fanegas de trigo»¹³⁴⁵.

José Carbonell, sochantre en la catedral de Plasencia y heredero junto con sus hijos de Bueno, solicitó al Cabildo que le entregasen todos los papeles de música que dejó el difunto maestro de capilla interino. El Cabildo acordó lo siguiente: «[...] se haga reconocimiento de ellos, y los que se halle que le pertenecen se entreguen a sus herederos, conservando los que correspondan a la Fabrica»¹³⁴⁶.

Organistas y organeros

Los organistas que había en la capilla de música durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno fueron los siguientes:

Tabla 46: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	Organista segundo	-	Cayetano Pablos Canseco	1778-1797
	Organista	-	José Sanz Ordóñez	1783
	Organista	-	Diego Guaza	1797-1810+

Cayetano Pablos Canseco, organista segundo (1778-1797).

José Sanz Ordóñez (1783).

Diego Guaza (1797-1810+)¹³⁴⁷.

En 1788 el organista Cayetano Canseco solicitó al Cabildo que le exonerase de asistir al facistol a cantar, ya que la semana la tenía ocupada solo con el órgano. Después, pidió que se determinase quién debía de ser organista primero y quién

¹³⁴⁵ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo extraordinario, 5 de febrero de 1814.

¹³⁴⁶ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 26 de febrero de 1814.

¹³⁴⁷ Barrios Manzano, P. "Diego Guaza". En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 14.

organista segundo, ya que no estaba adjudicado. El Cabildo acordó: «[...] que a Canseco se le relebe de la asistencia a la Capilla, y se le tenga solamente por Organista; y que ni este ni el otro tengan concepto de primero, ni segundo»¹³⁴⁸. En el cabildo siguiente incluso se llegó a determinar que, cuando se proveyera la plaza de maestro de capilla, este fuese también organista, ya que así se ahorraría la fábrica el tener que pagar a otro organista, pues en esos momentos pagaba dos organistas y un maestro de capilla interino. Después de tratar sobre el asunto el asunto, el Cabildo acordó: «[...] continuen por ahora las cosas en el ser, y el estado que se hallan, y no se haga novedad alguna»¹³⁴⁹.

En 1793 se volvió a tratar sobre los organistas, puesto que José Ordóñez no estaba cumpliendo con las obligaciones que aceptó en su cargo cuando entró a servir la plaza:

[...] la obligazion no solo de tocar el Organo, quando se le mandase, sino el de afinar los Organos, dar cuenta al Señor Presidente y Obrero mayor de qualquiera defecto, que advirtiese en ellos, componer los papeles, que fueren necesarios para la Capilla en ausencia y enfermedades del Maestro, y enseñar a tocar el Organo a los Seises, que quisiesen aprehenderlo, con cuyas obligaciones habia de gozar el salario anual de doscientos ducados, y 18 fanegas de trigo¹³⁵⁰.

El deán de la catedral le excusó alegando que algunas de estas obligaciones no las había cumplido por el irremediable defecto que tenía de vista. Con todo, el Cabildo acordó que «[...] asista Cayetano Canseco a tocar el Organo, y habida reflexion a esta cargo, Josef Ordoñez turne con dos semanas tocando el Organo en los dias comunes»¹³⁵¹.

En 1797, a finales del mes mes, debió de fallecer el organista Diego Guaza y por ello el Cabildo admitió a José Ordoñez en su lugar, asignándole el mismo sueldo, 200 ducados. Otro hecho importante sobre este nombramiento es que ya se le menciona como organista primero, cosa que hasta entonces no se había considerado¹³⁵².

A principios de enero de 1814 se pusieron edictos para cubrir la plaza y rápidamente comenzaron a llegar solicitudes de los aspirantes a dicha plaza. El primero del que se tiene constancia en las actas capitulares, fue Pablo Medrano, vecino de

¹³⁴⁸ A.C.Co. Caja 54 (1785-1789). Cabildo ordinario, 14 de febrero de 1788.

¹³⁴⁹ A.C.Co. Caja 54 (1785-1789). Cabildo ordinario, 21 de febrero de 1788.

¹³⁵⁰ A.C.Co. Caja 55 (1790-1793). Cabildo extraordinario, 20 de noviembre de 1793.

¹³⁵¹ *Ibidem*.

¹³⁵² A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 31 de marzo de 1810.

Alcántara, al cuál el Cabildo le respondió que se le tendría presente¹³⁵³. El siguiente pretendiente fue Francisco Bernal, «Organista de la Yglesia Colegial de Talavera de la Reyna»¹³⁵⁴, quien, como ya hemos mencionado en el apartado anterior, sería finalmente nombrado maestro de capilla y organista de la catedral el 5 de febrero de 1814¹³⁵⁵.

Organeros

En lo referente a los órganos de la catedral, parece ser que desde el año 1793 estaban desapareciendo los registros de ellos. Por este motivo, en 1797, el Cabildo encargó al deán y al maestrescuela que aparte de revisar los tres órganos averiguasen quien era el autor de dicho robo. Se hizo un exhaustivo reconocimiento y se dio el informe de los órganos. En cuanto al autor de los robos, todo apuntaba al organista Cayetano Canseco, aunque también se implicaba al organista José Sánchez Ordóñez¹³⁵⁶. Después de escuchar estas informaciones, los señores capitulares debatieron sobre los hechos, posicionándose unos a favor de aquel y otros con este¹³⁵⁷. El Cabildo escuchó a los señores capitulares y estimó que los registros desaparecidos no habían sido por obra del organista Sánchez, pues todos los hechos parecían apuntar a Canseco. Por ello, acordó que «[...] por las presunciones, que resultan contra el Organista Canseco, acorto separarle del exercicio de Organista por que fue recibido, y por un efecto de benignidad, y commiserazion el aplicarle como le aplica a la Capilla para cantar»¹³⁵⁸.

En 1802, el órgano grande de la catedral se hallaba muy deteriorado. El obispo se ofreció a correr con los gastos para la realización de un órgano nuevo «[...] de toda firmeza, solidez, y bondad, que no baja de cienmil reales y que a efectos tiene dadas las disposiciones necesarias»¹³⁵⁹. El Cabildo quedó muy satisfecho y dio las gracias al obispo por su generosidad, y en agradecimiento «[...] Acordó igualmente se celebre por

¹³⁵³ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 14 de enero de 1814.

¹³⁵⁴ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 4 de febrero de 1814.

¹³⁵⁵ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo extraordinario, 5 de febrero de 1814.

¹³⁵⁶ Véanse los informes que hicieron el Deán y el maestroescuela en A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 19 de mayo de 1797.

¹³⁵⁷ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo extraordinario, 27 de mayo de 1797.

¹³⁵⁸ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo extraordinario, 27 de mayo de 1797.

¹³⁵⁹ A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo ordinario, 26 de junio de 1802.

su Ylustrisima un Aniversario solemne con su vigilia en el dia y tiempo que el Cabildo tubiere por mas conveniente»¹³⁶⁰.

En 1808, a comienzos de la guerra, la obra del órgano grande estaba a punto de ser concluida, por lo que el obrero mayor, el señor Cardeñosa, explicó al Cabildo que había mandado que se registrasen los dos órganos, aprovechando que estaba allí el maestro organero Valentín (Verdalonga)¹³⁶¹. El Cabildo acordó que el obrero mayor le dijese al maestro de órganos que elaborase un plan de la obra del órgano grande y el coste que supondría y que, una vez que lo tuviese, se resolvería el asunto¹³⁶². Dos semanas después, el 31 de octubre, se leyó el plan que había elaborado el maestro de órganos sobre las obras que necesitaba el órgano grande. También el obrero mayor informó sobre lo indispensables de estas reformas, puesto que si no se realizaban en poco tiempo el órgano quedaría inservible:

[...] conferido el asunto, y teniendo tambien presente la habilidad e inteligencia del Maestro don Valentin que corre con todo credito, y se ha visto en el nuevo Organo que está concluyendo; y que por la circunstancia de hallarse con materiales sobrantes, el y ninguno otro puede hacer las obras que ofrece con mas conveniencia, en atenzion a todo ello, y otras consideraciones que convencen, que ningun otra ocasión puede presentarse mas favorable para determinar las insinuadas obras¹³⁶³.

El Cabildo aprobó el plan propuesto y mandó que se ejecutasen las obras según expuso el maestro de órganos Valentín Verdalonga. También expresó lo siguiente: «[...] se prevenga al don Valentin que luego que concluya dicha obra, entregue a disposizion del Cabildo las llaves del Organo, y no a otro nadie»¹³⁶⁴.

¹³⁶⁰ *Ibidem*.

¹³⁶¹ Importante constructor de órganos de tipología ibérica, perteneciente a una familia de origen castellano dedicada a la construcción de órganos. Nieto de José Verdalonga. Véase más en Justo Estébez, Ángel. "Valentín Verdalonga y sus órganos en Sevilla y Cádiz a comienzos del siglo XIX". En *Laboratorio de Arte*, n.º 18. 2005. Págs. 455-464. López-Calo, José. "Verdalonga, José". En *Saidie*, Ed: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 19. Macmillan Publishers Limited. 1995. Pág 630.

¹³⁶² A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 14 de octubre de 1808.

¹³⁶³ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 31 de octubre de 1808.

¹³⁶⁴ *Ibidem*.

Ministriles y músicos instrumentistas

Durante el magisterio de capilla interino de Juan José Bueno, los ministriles y músicos instrumentistas que pasaron por la capilla de música fueron los siguientes:

Tabla 47: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Juan Jiménez Vellido	1754
	bajón	-	Juan Joaquín Galán	1752
	trompa	clarín	Juan Fernández	1762
	bajón	-	Diego Corchado	1771
	violín	-	Pedro Redondo	1773
	bajón	-	Nicolás Manuel Peix	1779-1796
	bajón	trompa	Ambrosio Úrsulo	1794-1810
	violín	-	Manuel Macía	1802-1803
	violín 1º	-	Manuel Molinero	1802
	violín 1º	-	Pedro Roda	1809

Juan Jiménez Vellido, violín primero (1754).

Juan Joaquín Galán, bajón (1752).

Juan Fernández, trompa y clarín (1762).

Diego Corchado, bajonista (1771).

Pedro Redondo, violinista (1773).

Nicolás Manuel Peix, bajonista (1779-1796).

Ambrosio Úrsulo, bajón y trompa (1794-1810).

Manuel Macía, violinista (1802-1803).

Manuel Molinero, violín primero (1802).

Pedro Roda, violín primero (1809).

Como ya se ha comentado anteriormente, la formación y el acceso a las plazas de instrumentistas podía realizarse de dos maneras, bien porque estos procedieran de otros centros donde ya se habían aprendido el instrumento en cuestión o bien porque se formaran en la propia capilla de música, siendo instruidos por el músico titular del instrumento que querían aprender. Así sucedió, por ejemplo, con Ambrosio Úrsulo, seise, que después de haberse instruido en el bajón y la trompa, solicitó «[...] se le asigne renta, con que poder pasar la vida»¹³⁶⁵. En este caso además, se decidió enviarlo a la catedral de Toledo, costeándole su aprendizaje con cuatro reales diarios durante un año¹³⁶⁶. Tres meses después, el 27 de julio de 1793, el Cabildo recibió noticias desde la catedral de Toledo informando sobre él y diciendo que el bajón era un instrumento incompatible con la trompa: «[...] y que en ninguno de ellos saldrá primoroso el chico, continuando en ambos, lo que participa para que se acuerde el que ha de seguir, en ynteligencia de que la ynclinazion del muchacho es decidida al bajon [...]»¹³⁶⁷. En este informe también se decía que los cuatro reales que le estaban asignados a dicho seise no llegaban para pan, carne y posada, teniendo que aprender dos instrumentos y pagar a dos maestros. Por todo ello el Cabildo acordó que Úrsulo continuase instruyéndose solo en el bajón, «[...] y de no acomodarle seguir aprendiendo dicho instrumento con los quatro reales se retire»¹³⁶⁸. Transcurrido un año, el 11 de julio de 1794 el propio Úrsulo solicitó al Cabildo que «[...] le diese plaza de bajon, y asignase renta, dize en este, que se obliga tambien a tocar la trompa siempre que el Maestro de Capilla lo tenga por conveniente»¹³⁶⁹. El Cabildo pidió informes sobre él a los maestros instrumentistas Juan Vellido (violín primero), Diego Corchado (bajonista) y Manuel Peix (bajonista), un informe favorable que hizo que el Cabildo le admitiera para tocar los dos instrumentos, trompa y bajón¹³⁷⁰.

Algunos de los músicos que se despedían de la capilla de música no siempre lo hacían para ganar otras plazas o asistir en otras iglesias. En ocasiones eran las circunstancias familiares las que les llevaban a abandonar sus empleos. Este es el caso de Nicolás Manuel Peix, que en 1796, tras haber servido durante diecisiete años en la

¹³⁶⁵ A.C.Co. Caja 55 (1790-1793). Cabildo ordinario, 19 de abril de 1793.

¹³⁶⁶ A.C.Co. Caja 55 (1790-1793). Cabildo ordinario, 26 de abril de 1793.

¹³⁶⁷ A.C.Co. Caja 55 (1790-1793). Cabildo ordinario, 27 de julio de 1793.

¹³⁶⁸ A.C.Co. Caja 55 (1790-1793). Cabildo ordinario, 23 de agosto de 1793.

¹³⁶⁹ A.C.Co. Caja 54 (1794-1796). Cabildo ordinario, 11 de julio de 1794.

¹³⁷⁰ *Ibidem*.

capilla de música como bajonista, tuvo que irse para ayudar a su padre. El Cabildo aceptó su despedida y le ayudó con 100 reales para los gastos del viaje¹³⁷¹.

Parece que en 1802 la capilla de música estaba falta de violinistas buenos. Por esta razón, el Cabildo dio comisión al arcediano de Coria para que los buscara. Este informó al cabildo espiritual sobre Manuel Macía, que estaba de primer violín en la catedral de Valladolid, tocaba también la viola y se encontraba en Madrid. Macía debía de ser un violinista muy solvente, pues el Cabildo lo aceptó como violín primero con una renta alta para la época, 300 ducados y 24 fanegas de trigo¹³⁷². El segundo fue Pascual Molinero¹³⁷³, primer violín en la catedral de Sigüenza, que fue examinado también en Madrid. El Cabildo acordó admitirle de la manera siguiente: «[...] con la renta de doscientos y cincuenta ducados, y veinte y dos fanegas de trigo con la esperanza de proporcionarle quando lo permitan las circunstancias en la Plaza de Primer violin»¹³⁷⁴.

En 1811, a causa de la mala situación por la que pasaba en aquellos momentos la catedral, el Cabildo admitió en sus antiguos empleos a Pedro Roda, violín primero, y a Joaquín Galán, bajón, con sueldo de 200 ducados al primero y 150 ducados al segundo. También el Cabildo les expuso sus obligaciones: «[...] con obligacion de asistir con la Musica a todos los solemnes, dias en que el pueblo tiene obligacion de oir Misa, á las Renovaciones, y siempre y quando que el Cabildo o su Presidente les mande asistir»¹³⁷⁵.

¹³⁷¹ A.C.Co. Caja 56 (1794-1796). Cabildo ordinario, 17 de junio de 1796.

¹³⁷² A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo espiritual, 14 de junio de 1802.

¹³⁷³ También se ha citado como Manuel Molinero. En las actas se nombra de las dos maneras. Se deduce que podría tener un nombre compuesto -Manuel Pascual Molinero- o Pascual podría ser su primer apellido.

¹³⁷⁴ A.C.Co. Caja 58 (1800-1802). Cabildo ordinario, 7 de agosto de 1802.

¹³⁷⁵ Caja 62 (1811-1813). Cabildo extraordinario, 11 de febrero de 1811.

Músicos cantores o de voz

Tabla 48: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Juan Cid	1767-1784+
	2º sochantre	-	Ignacio Pozo	1784
	3º sochantre	-	José de León Sardiña	1784
	Sochantre	-	Mateo Corchado	1785
	Sochantre	-	Juan Perales	1807
	Sochantre	-	Marcelino Silva	1811
	Seise	-	Juan Pulido	1773
	Seise	-	Gregorio Durán	1773
	Seise	-	Joaquín García	1774-1780
	Seise	-	Vicente Barrigón	1779
	Seise	-	Pio Vicente Robles	1779
	Seise	-	Juan Garrovillas	1785-1785
	Seise	-	Ambrosio Úrsulo	1790
	Seise	-	Alfonso Sanz	1793
	Seise	-	Martín Blanco	1793-1793
	Seise	-	Francisco Bernal	1796
	Seise	-	Fabián Corchado	1797
	Seise	-	Francisco Rebollo	1802-1802
	Seise	-	Gabriel Pedro Bueno	1803-1803
	Seise	-	Pedro Rama	1804
	Seise	-	Ignacio Santo	1813
	Seise	-	Eusebio González	1813
	tiple 2º	-	Vicente Olmedo	1780
	tiple 2º	-	Diego Guaza	1780
	tiple falsete	-	Eusebio Fernández	1792
	Contralto	-	Martín Alonso	1765
	Contralto	-	Juan José Bueno	1772
	Contralto	-	Juan Luciano Bueno	1805-1805
	Contralto	-	Francisco Rebollo	1813
	Tenor	-	Diego Carvajo	1761
	Tenor	-	Manuel Sacristán	1765
	Tenor	-	Francisco Gómez Lahoz	1766
	Tenor	-	Pedro Redondo	1774
	Tenor	-	Diego Gómez Parro	1786
	tenor bajete	-	Dionisio Mestre	1801

	Tenor	-	José Carbonell	1804-1804
	Tenor	-	José Mestre	1813
	Salmista	-	Ignacio García Pozo	1774
	Salmista	-	Manuel José Quevedo	1783
	Salmista	-	José de León Sardiña	1784-1791
	Salmista	-	Diego Guaza	1785-1810
	Salmista	-	Pedro Cárdenas	1787-1787
	Salmista	-	Valentín Melchor	1791-1795
	Salmista	-	Domingo Tomás	1791
	Salmista	-	Hilario Felix Curiel	1791
	Salmista	-	Francisco Sanz	1798-1804
	Salmista	-	Félix Sánchez de la Concepción	1807
	Maestro de Seises	-	José Venturo	1782
	Maestro de Seises	-	Francisco Salas	1783-1784
	Maestro de Seises	-	Juan José Bueno	1784-1785
	Maestro de Seises	-	Francisco Salas	1785-1791
	Maestro de Seises	-	Diego Carvajo	1803-1805
	Maestro de Seises	-	Juan José Bueno	1805

Seises

Juan Pulido (1773).

Gregorio Durán (1773).

Joaquín García (1774-1780).

Vicente Barrigón (1779).

Pio Vicente Robles (1779).

Juan Garrovillas (1785-1785).

Ambrosio Úrsulo (1790).

Alfonso Sanz (1793).

Martín Blanco (1793-1793).

Francisco Bernal (1796)¹³⁷⁶.

Fabián Corchado (1797)¹³⁷⁷.

Francisco Rebollo (1802-1802).

Gabriel Pedro Bueno (1803-1803)¹³⁷⁸.

Pedro Rama (1804).

Ignacio Santo (1813).

Eusebio González (1813).

Tiples

Vicente Olmedo, tiple segundo (1780).

Diego Guaza, tiple segundo (1780).

Eusebio Fernández, tiple falsete (1792).

Contraltos

Martín Alonso (1765).

Juan José Bueno (1772).

Juan Luciano Bueno (1805-1805)¹³⁷⁹.

¹³⁷⁶ Futuro maestro de capilla en 1814.

¹³⁷⁷ Es hijo del sochantre Mateo Corchado.

¹³⁷⁸ Hijo del maestro de capilla Juan José Bueno, que se despide de su plaza en 1803, cuando su padre se va a la Corte de Madrid. No se sabe si vuelve a reincorporarse cuando regresa en 1804.

¹³⁷⁹ Hijo del maestro de capilla y contralto Juan José Bueno. Entra en la capilla de música el 14 de marzo de 1805, y unos meses después, el 12 de julio, se despide, ya que entra como músico contralto a la catedral de Plasencia.

Francisco Rebollo (1813).

Tenores

Diego Carvajo (1761).

Manuel Sacristán (1765).

Francisco Gómez Lahoz (1766).

Pedro Redondo (1774).

Diego Gómez Parro (1786)¹³⁸⁰.

Dionisio Mestre, «*tenor bajete*» (1801).

José Carbonell (1804-1804).

José Mestre¹³⁸¹ (1813).

Sochantres

Juan Cid (1767-1784+).

Ignacio Pozo, sochantre segundo (1784).

José de León Sardiña, sochantre tercero (1784).

Mateo Corchado (1785).

Juan Perales (1807).

Marcelino Silva (1811).

¹³⁸⁰ Posiblemente hijo o familiar del anterior tenor Diego González Parro.

¹³⁸¹ Hermano de Dionisio Mestre. Se presenta para cantar o tocar los instrumentos de serpentón, clarinete y trompa. Por la falta de voces en el coro, el Cabildo le nombra músico tenor el 25 de septiembre de 1813.

Salmistas

Ignacio García Pozo (1774).

Manuel José Quevedo (1783).

José de León Sardiña (1784-1791).

Diego Guaza (1785-1810).

Pedro Cárdenas (1787-1787).

Valentín Melchor (1791-1795).

Domingo Tomás (1791).

Hilario Felix Curiel (1791).

Francisco Sanz (1798-1804)¹³⁸².

Félix Sánchez de la Concepción (1807).

Maestro de Seises

José Venturo (1782).

Francisco Salas (1783-1784).

Juan José Bueno (1784-1785).

Francisco Salas (1785-1791).

Diego Carvajo (1803-1805).

Juan José Bueno (1805).

¹³⁸² Algunas veces es nombrado en las actas como Francisco Sánchez.

Desde 1750 hasta 1784 el número de sochantres que regían el coro era de dos. Pues bien, en noviembre de este último año, a raíz de la muerte del sochantre segundo, Juan Cid, serán nombrados un segundo y un tercer sochantre. A esta plaza se presentaron el salmista Ignacio Pozo y José de León Sardiña. Y el Cabildo acordó:

[...] que sin hazer novedad en los salarios que gozan los dos Pretendientes, quede Ygnacio Pozo de segundo Sochantre y Josef de Leon Sardiña de tercero, y que turnen en el Coro según y como lo ordenase el señor Dean o Presidente¹³⁸³.

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, la figura del salmista cobrará cada vez más relevancia. Llegarían a tener casi la misma importancia que los sochantres, ya adentrados en el siglo XIX. Todo ello debido a la escasez de voces que había en la capilla de música en estos años, en los que se suceden tantos acontecimientos históricos siempre negativos para la Iglesia. Un ejemplo de ello lo encontramos en 1794, cuando el sochantre Mateo Corchado solicitó unos veinte o treinta días para salir de la ciudad. Con este motivo, se trató el que los salmistas pudieran sustituir a los sochantres en el regimiento del coro¹³⁸⁴.

El periodo del magisterio de capilla interino de Juan José Bueno, como ya se ha dicho anteriormente, está marcado por las continuas alusiones que se hacen en las actas capitulares a la falta de voces que hay en el coro de la capilla de música. En 1797 el maestro informó al Cabildo de que no se podrían cantar los villancicos de Navidad debido a esta circunstancia y a que los seises estaban enfermos. También expuso que había dispuesto algunos medios con los que se podrían cantarse los Maitines. Para el Cabildo, lo más importante era que se celebrasen los actos litúrgicos con la mayor solemnidad, por lo que acordó lo siguiente: «[...] según permitan las circunstancias que concurren en la Capilla Musica, y mediante la nezesidad, que ay de que esta se ordene y ponga en el punto, que corresponde para el debido Culto Divino»¹³⁸⁵.

El 29 de marzo de 1798, a causa la proximidad de la Semana Santa y la escasez de voces que se advertía en el coro, se trató acerca de «[...] que el Señor Tesorero tiene Fortepiano, y la escasez de Musicos, se le podía suplicar tubiese a bien, que se trajese al Coro para que se tocase en las lamentaciones de la proxima Semana Santa»¹³⁸⁶.

¹³⁸³ A.C.Co. Caja 53 (1779-1784). Cabildo ordinario, 19 de noviembre de 1784.

¹³⁸⁴ A.C.Co. Caja 56 (1794-1796). Cabildo ordinario, 14 de agosto de 1794.

¹³⁸⁵ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 22 de diciembre de 1797.

¹³⁸⁶ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 29 de marzo de 1798.

Como ya hemos mencionado, existía una gran movilidad de músicos, respecto a que entraban a servir a la catedral de Coria, al igual que se iban de esta a servir a otras catedrales de España. A continuación se muestran varios ejemplos de músicos que se fueron a dicha catedral:

En 1795, el salmista Valentín Melchor hizo oposición en la catedral de Plasencia para optar a la plaza de sochantre¹³⁸⁷. Este aspirante finalmente no obtendría la plaza de sochantre, sino la de salmista con el sueldo de 300 reales¹³⁸⁸. El sueldo de salmista en la catedral de Coria era de 200 ducados, por tanto, la diferencia de sueldo de una catedral a otra oscilaba entre uno 100 e incluso 200 ducados más que se cobraban en la catedral de Plasencia. Por este motivo, cuando en septiembre de este mismo año, 1797, se presentó a la catedral de Coria un salmista de la catedral de Plasencia para cubrir la plaza que dejó el salmista Valentín Melchor y este le dijo «[...] que allí goza la renta anual de 4.000 reales libres de yntenzion por lo qual no azeptará en esta Yglesia otra menor renta [...]»¹³⁸⁹, el Cabildo tuvo que negarse a esta propuesta.

En 1804, el ya citado José Carbonell se presentó a la plaza de tenor en la catedral de Plasencia. Exigió al Cabildo de dicha catedral que «[...] se sirva conferirsela con el sueldo de quinientos ducados»¹³⁹⁰. El Cabildo de la catedral de Plasencia le contestó «[...] que la Plaza que solicita no tiene asignando mas sueldo que quatrocientos ducados se le escriba por Secretaria que si le acomada servirla por dicho sueldo se presente a la posible brebedad¹³⁹¹. Finalmente, Carbonell aceptó las condiciones del Cabildo¹³⁹², los 400 ducados, aún así un sueldo más elevado que en Coria, donde recibía 200 ducados. Así, el 25 de agosto de este año, 1804, José Carbonell se despidió de su plaza en Coria, diciendo que se había acomodado en la catedral de Plasencia y pidiendo que se le perdonara lo que debía de la mesada del mes de agosto. El Cabildo acordó «[...] concederle la grazia que solicita en atenzion a que lo que queda debiendo a la Fabrica no excede de cien reales»¹³⁹³.

¹³⁸⁷ A.C.Co. Caja 56 (1794-1796). Cabildo ordinario, 16 de octubre de 1795.

¹³⁸⁸ A.C.Pl. Libro 81 (1797). Cabildo ordinario, viernes 28 de julio de 1797. Folio 235 vº.

¹³⁸⁹ A.C.Co. Caja 57 (1797-1800). Cabildo ordinario, 1 de septiembre de 1797.

¹³⁹⁰ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 3 de agosto de 1804.

¹³⁹¹ *Ibidem*.

¹³⁹² A.C.Pl. Libro 86 (1804). «Junta capitular en la sala después de disuelto el extraordinario de este día sábado 11 de agosto de 1804».

¹³⁹³ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 25 de agosto de 1804.

El 22 de septiembre de 1804, el salmista Francisco Sanz escribió un memorial al Cabildo cauriense en el que solicitaba licencia para presentarse a la plaza de salmista vacante en la catedral de Plasencia, pues decía que había sido llamado por aquel Cabildo «[...] prometiendole partido mas ventajoso que el que tiene aquí». El Cabildo le concedió ocho días de licencia¹³⁹⁴. Sanz fue examinado en la catedral de Plasencia por el maestro de capilla y los dos sochantres, y a continuación emitieron sus informes: «[...] que la voz del referido Salmista don Francisco Sanchez aunque no es del suficiente cuerpo y calidad por la instrucción que ha manifestado en el Canto Llano y figurado, no es tampoco despreciable para el Ministerio»¹³⁹⁵. Así, el Cabildo acordó «[...] que su admision sea en Plaza de Salmista con la dotacion de doscientos ducados de efectos de Fabrica»¹³⁹⁶. En aquellos momentos había en la catedral de Plasencia varias capellanías de número vacantes y el Cabildo le asignó una de ellas¹³⁹⁷. Cuando Sanz recibió la noticia, escribió al Cabildo de la catedral de Coria informándole de que había sido admitido como salmista en la catedral de Plasencia «[...] en que dice le han asignado el situado de quinientos ducados anuales»¹³⁹⁸. El Cabildo de Coria no se fiaba de las palabras de Sanz, y estaba en lo cierto. Como hemos podido comprobar, en la catedral de Plasencia fue admitido solo con 200 ducados. Por esta razón, el Cabildo acordó que se escribiera a este salmista diciéndole que en el término de un mes debía acreditar que el Cabildo de Plasencia «[...] le ha hecho colatiba de la renta que alli disfruta la suficiente congrua, renunciando el derecho que tiene a la que aquí se le asignó, pues de lo contrario se le precisará a que venga a residir»¹³⁹⁹.

El 15 de febrero de 1805, se leyó un memorial en que Juan Luciano Bueno, hijo del maestro de capilla Juan José Bueno, solicitaba poder entrar a cantar en el coro. El Cabildo acordó que este fuese examinado para tomar una determinación¹⁴⁰⁰. El informe emitido fue el siguiente:

[...] El primero dice que la voz es de Tenor acontraltado, de poco cuerpo, y extensión; y que en la musica se halla con la instrucion necesaria para canta un papel. El segundo

¹³⁹⁴ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 22 de septiembre de 1804.

¹³⁹⁵ A.C.Pl. Libro 86 (1804). Cabildo ordinario, viernes 28 de septiembre de 1804.

¹³⁹⁶ *Ibidem*.

¹³⁹⁷ *Ibidem*.

¹³⁹⁸ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 6 de octubre de 1804.

¹³⁹⁹ *Ibidem*.

¹⁴⁰⁰ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 15 de febrero de 1805.

igualmente dice que el Juan Luciano está bastante instruido en la musica para pasar la practica y que la voz es de Tenor acontraltado¹⁴⁰¹.

Después del informe, se decidió dejar el asunto para otro cabildo, pues no estaba el maestrescuela. Así se dejó la deliberación para el cabildo ordinario que tuvo lugar el 14 de marzo de 1805. El maestrescuela dio su informe exponiendo que «[...] se halla bastante instruido en la Musica, y juzgan no hay inconveniente en que se le dé licencia para entrar a cantar en la Capilla»¹⁴⁰². Pocos meses después, el 1 de julio, Juan Luciano Bueno se presentó en la catedral de Plasencia para optar a una de las capellanías de número vacantes en esta catedral¹⁴⁰³. Los canónigos de Plasencia, después de votar sobre si se habría de aceptar al músico en una de las capellanías de número, acordaron admitirle. También se acordó aceptar la solicitud que Luciano Bueno le había hecho «[...] de egercitarse en la musica permitiendole con las funciones de Capellan se acerque al facistol de la Capiilla y si fuese posible y necesario cante papel si el Maestro se lo encargase»¹⁴⁰⁴. De modo que Juan Luciano Bueno se despidió del Cabildo de la catedral de Coria, no sin agradecerle haberle admitido para cantar en la capilla de música. A lo cuál el Cabildo acordó «[...] esta bien y agradece la atenzion de Juan Luciano»¹⁴⁰⁵.

A medida que van pasando los años se va haciendo más evidente la falta de voces que hay en el coro, según se advierte en la documentación examinada. El 20 de septiembre de 1805 se trató sobre la falta de voces en el coro debido a que solo había un sochantre. Tan lastimosa era la situación que el día anterior, al pasar por allí el organista Canseco, se le mandó tocar el órgano y se hizo que Diego Guaza, que era quien estaba tocándolo, subiera a cantar al facistol. El Cabildo acordó lo siguiente: «[...] Que se reduzca a cuatro el numero de Miseros en la Sacristia Alta, y a ocho en la Baja; y no se admita ninguno hasta otra providencia»¹⁴⁰⁶. La situación de las voces era tan lamentable en aquellos tiempos que incluso el Cabildo hizo que se llamase a antiguos músicos que estuvieron en la capilla para que viniesen a cantar al coro. Así sucedió, por ejemplo, en abril de 1807, cuando el Cabildo se enteró de que el músico tenor Carbonell, que había sido de la capilla de la catedral de Coria y en esos momentos lo era de la catedral de Plasencia, se hallaba en la ciudad. Así las cosas, decidió que se le llamase para que

¹⁴⁰¹ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 21 de febrero de 1805.

¹⁴⁰² A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 14 de marzo de 1805.

¹⁴⁰³ A.C.Pl. Libro 87 (1805). Cabildo ordinario, viernes 1 de julio de 1805.

¹⁴⁰⁴ *Ibidem*.

¹⁴⁰⁵ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, viernes 12 de julio de 1805.

¹⁴⁰⁶ A.C.Co. Caja 60 (1805-1806). Cabildo ordinario, 20 de septiembre de 1805.

fuese a cantar en el coro de la capilla de música, gratificándole por ello¹⁴⁰⁷. Un segundo ejemplo se produjo en abril de 1813, también con motivo de la Semana Santa. El Cabildo hizo venir a cantar al coro de la capilla de música a Juan Luciano Bueno, hijo del maestro de capilla, a quien el Cabildo gratificó con 100 reales «[...] por la asistencia a la Capilla de Musica en esta Semana Santa y Solemnes de Pasqua»¹⁴⁰⁸.

El 17 de enero de 1810, como ya se ha dicho en anteriores ocasiones, el Cabildo decidió suprimir la capilla de música debido a que la fábrica no tenía fondos con que pagar los salarios. La situación fue tan extrema que el Cabildo comenzó a recibir memoriales de los músicos suplicando que les aceptase en el coro para cantar. Uno de estos músicos tan afectados fue Dionisio Mestre. En el memorial que presentó al Cabildo se muestra el grado de necesidad y desesperación de los músicos despedidos. Dionisio Mestre le suplicó al Cabildo que le ocupara para cantar en el coro Canto Llano, «[...] o en lo que mejor convenga mientras el Cabildo determina otra cosa; al mismo tiempo hace tambien presente se halla sin habitos para asistir con decencia, suplicando se le concedan algunos reales para comprarlos»¹⁴⁰⁹.

A partir del año 1810, y sobre todo, 1811, el Cabildo pudo comenzar de nuevo a recibir y contratar a músicos, aunque con salarios más bajos que los que se recibían en tiempos pasados. Las preferencias del cabildo se encaminaron por razones económicas hacia aquellos que tenían buena voz y que tuviesen a la vez el mérito de tocar algún instrumento, pues de esta manera podría emplearlos para hacer varias funciones en la capilla de música. Así, tres años más tarde, en 1813, el Cabildo admitió a dos músicos, José Mestre, hermano del sochantre Dionisio Mestre, y Francisco Rebollo. El primero, aparte de ser músico tenor, dominaba los instrumentos clarinete, serpentón y trompa. El segundo era músico contralto, y sabía tocar el bajón. Por ello el Cabildo acordó admitirlos «[...] con doscientos ducados anuales a cada uno, con obligacion uno y otro de asistir al Coro y Capilla de Musica, y tocar los intrumentos a su respectiva profesión»¹⁴¹⁰.

¹⁴⁰⁷ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 10 de abril de 1807.

¹⁴⁰⁸ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 30 de abril de 1813.

¹⁴⁰⁹ A.C.Co. Caja 61 (1807-1810). Cabildo ordinario, 29 de marzo de 1810.

¹⁴¹⁰ A.C.Co. Caja 62 (1811-1813). Cabildo ordinario, 25 de septiembre de 1813.

Tabla 49. Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1814).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	Organista segundo	-	Cayetano Pablos Canseco	1778-1797
	Organista	-	José Sanz Ordóñez	1783
	Organista	-	Diego Guaza	1797-1810+

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Juan Jiménez Vellido	1754
	bajón	-	Juan Joaquín Galán	1752
	trompa	clarín	Juan Fernández	1762
	bajón	-	Diego Corchado	1771
	violín	-	Pedro Redondo	1773
	bajón	-	Nicolás Manuel Peix	1779-1796
	bajón	trompa	Ambrosio Úrsulo	1794-1810
	violín	-	Manuel Macía	1802-1803
	violín 1º	-	Manuel Molinero	1802
	violín 1º	-	Pedro Roda	1809

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Sochantre	-	Juan Cid	1767-1784+
	2º sochantre	-	Ignacio Pozo	1784
	3º sochantre	-	José de León Sardiña	1784
	Sochantre	-	Mateo Corchado	1785
	Sochantre	-	Juan Perales	1807
	Sochantre	-	Marcelino Silva	1811
	Seise	-	Juan Pulido	1773
	Seise	-	Gregorio Durán	1773
	Seise	-	Joaquín García	1774-1780
	Seise	-	Vicente Barrigón	1779
	Seise	-	Pio Vicente Robles	1779
	Seise	-	Juan Garrovillas	1785-1785
	Seise	-	Ambrosio Úrsulo	1790
	Seise	-	Alfonso Sanz	1793
	Seise	-	Martín Blanco	1793-1793

MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	Seise	-	Francisco Bernal	1796
	Seise	-	Fabián Corchado	1797
	Seise	-	Francisco Rebollo	1802-1802
	Seise	-	Gabriel Pedro Bueno	1803-1803
	Seise	-	Pedro Rama	1804
	Seise	-	Ignacio Santo	1813
	Seise	-	Eusebio González	1813
	tiple 2º	-	Vicente Olmedo	1780
	tiple 2º	-	Diego Guaza	1780
	tiple falsete	-	Eusebio Fernández	1792
	Contralto	-	Martín Alonso	1765
	Contralto	-	Juan José Bueno	1772
	Contralto	-	Juan Luciano Bueno	1805-1805
	Contralto	-	Francisco Rebollo	1813
	Tenor	-	Diego Carvajo	1761
	Tenor	-	Manuel Sacristán	1765
	Tenor	-	Francisco Gómez Lahoz	1766
	Tenor	-	Pedro Redondo	1774
	Tenor	-	Diego Gómez Parro	1786
	tenor bajete	-	Dionisio Mestre	1801
	Tenor	-	José Carbonell	1804-1804
	Tenor	-	José Mestre	1813
	Salmista	-	Ignacio García Pozo	1774
	Salmista	-	Manuel José Quevedo	1783
	Salmista	-	José de León Sardiña	1784-1791
	Salmista	-	Diego Guaza	1785-1810
	Salmista	-	Pedro Cárdenas	1787-1787
	Salmista	-	Valentín Melchor	1791-1795
	Salmista	-	Domingo Tomás	1791
	Salmista	-	Hilario Felix Curiel	1791
	Salmista	-	Francisco Sanz	1798-1804
	Salmista	-	Félix Sánchez de la Concepción	1807
	Maestro de Seises	-	José Venturo	1782
	Maestro de Seises	-	Francisco Salas	1783-1784
	Maestro de Seises	-	Juan José Bueno	1784-1785
	Maestro de Seises	-	Francisco Salas	1785-1791
	Maestro de Seises	-	Diego Carvajo	1803-1805
	Maestro de Seises	-	Juan José Bueno	1805

3.4. Magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823)¹⁴¹¹

Francisco Bernal

Parece fuera de toda duda que Francisco Bernal se formó en la catedral de Coria, pues los primeros testimonios obtenidos de dicho músico proceden de un informe emitido por el maestro de capilla, Juan José Bueno, en el que se refiere a los seises que había en la capilla de música en el año 1796. En el informe, Bueno señala que este Francisco Bernal lleva ocho años aprendiendo a tocar el órgano, por lo cual podemos suponer que, como mínimo, habría entrado como seise en la catedral de Coria desde el año 1788¹⁴¹². Otros datos obtenidos sobre el origen y condición iniciales de Bernal proceden de una Misa a cuatro con violines y bajo que se conserva en el archivo musical de esta catedral fechada en 1794 en la que figura lo siguiente: «compuesta por Francisco Bernal, seise de la Santa Yglesia Cathedral de Coria, año de 1794»¹⁴¹³. No obstante, aunque formado en la catedral de Coria, cuando se presentó a la oposición de maestro de capilla se le menciona como organista de la «Yglesia Colegial de Talavera de la Reyna»¹⁴¹⁴. Finalmente, fue recibido en Coria en las plazas de maestro de capilla y organista primero el 5 de febrero de 1814, «[...] asignandole por ambas en maravedies quatrocientos ducados anuales, y veinte y quatro fanegas de trigo»¹⁴¹⁵. En 1817, solicitó al Cabildo un aumento de sueldo, alegando que este cumplía con el servicio de dos plazas, «[...] que el Primer Sochantre se halla dotado con quinientos ducados y treinta fanegas de trigo; y que esta Plaza ha estado de inmemorial igualada con el Magisterio de Capilla y Primer Organista»¹⁴¹⁶.

En 1819, el señor presidente encargó por su cuenta algunas obras de música para que se cantasen, cediéndoselas al Cabildo gratuitamente. La única condición que puso fue la siguiente: «[...] que deseaba que todas ellas corriesen inventariadas mirando a su

¹⁴¹¹ Barrios Manzano, P. “La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el Magisterio de Capilla de Francisco Bernal (1814-1823)”. En *Revista de musicología*, vol. 14, n.º 1-2, 1991. Págs. 535-548.

¹⁴¹² Entre los seises que aparecen en el informe hay uno de 15 años de edad con el mismo apellido que Francisco Bernal; se trata de Ramón Bernal. No podemos asegurar si podría tener algún parentesco con este, aunque no parece que tuviera muchas dotes musicales. La descripción que hizo el maestro de capilla, Juan José Bueno, acerca de este Bernal fue la siguiente: «corto de talento en la música». Véase el informe completo que expone Juan José Bueno sobre ambos Bernal en A.C.Co. Caja 56 (1794-1796). Cabildo espiritual, 5 de diciembre de 1796.

¹⁴¹³ A.M.C.Co. Signatura 03.13.

¹⁴¹⁴ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, día 4 de febrero de 1814.

¹⁴¹⁵ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo extraordinario, día 5 de febrero de 1814.

¹⁴¹⁶ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 16 de enero de 1817.

conservacion, y que no se faciliten al maestro de capilla ni a otro alguno, sino dejando recibo y obligacion de devolverlas [...]»¹⁴¹⁷. Así, se acordó lo siguiente:

[...] Primero, que sin conceder ni entrar ahora en disputa, de si le compete o no el privilegio de contarse ocupado un mes por Natividad, y otro en el Corpus por contemplacion a los Villancicos que debe disponer para que se canten en dichas festividades, esto no obstante no ha de gozar de ningun privilegio quando le toque hacer la semana de Organista, sino que la ha de desempeñar sin excusa ni pretexto alguno.

Lo segundo, que siempre y quando que por el Señor Presidente se le mande ha de poner para que se cante por la Capilla qualquiera de las obras o composiciones que le señale.

Lo tercero, que quando sea necesario, ha de pasar, mandandoselo el Señor Presidente, a tocar el Organo, para aprovechar la voz del segundo Organista en la Capilla.

Lo quarto, que dé razon de las obras de Musica, que con arreglo al Estatuto ha debido componer y entregar a beneficio de la Fabrica en los años que lleba de Maestro; y en lo sucesivo presente una año en post de año en cumplimiento de su deber.

Y ultimamente, que los Villancicos para la proxima festividad de Corpus lo presente para su revision al Señor Presidente del Cabildo, para que corran si no tubiese reparo su letra¹⁴¹⁸.

Cuando el amestro de capilla fue informado de las nuevas obligaciones, expuso un memorial donde exponía no solo todas las obligaciones que ya le habían sido impuestas, sino también que no se le había subido el sueldo. El Cabildo le contestó que cumpliese lo acordado¹⁴¹⁹.

Bernal no fue un maestro de capilla demasiado considerado. Tenía un sueldo bajo a pesar de ejercer dos cargos importantes en la capilla y también era poco valorado en sus composiciones. Por ejemplo, en 1820 el amestro entregó los villancicos para la festividad del «Corpus Christi», que fueron censurados por el encargado de su revisión, el Señor Garnier, quien decía lo siguiente: «[...] que con respecto a la parte artistica no advierte colorido de fuerza en sus versos, contornos proporcionados al objeto, ni la armonia correspondiente, con otros defectos que nota»¹⁴²⁰.

La responsabilidad de atender y educar a los seises, como obligación impuesta en los estatutos, era del maestro de capilla. Como bien sabemos, durante el magisterio

¹⁴¹⁷ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 8 de junio de 1819.

¹⁴¹⁸ *Ibidem*.

¹⁴¹⁹ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 19 de junio de 1819.

¹⁴²⁰ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 10 de junio de 1820.

capilla de Juan José Bueno la obligación de estar a cargo de los seises fue impuesta a otros músicos, normalmente músicos cantores o sochantres. Esta tradición continuó a lo largo del Magisterio de Francisco Bernal, pues en 1815 el Cabildo nombró al músico Francisco Rebollo (bajón primero) para que se encargase de la educación de los mozos de coro, «[...] con obligacion de continuar la enseñanza hasta que por el Cabildo se declare si esta es o no de cargo del Maestro de Capilla conforme a Estatutos»¹⁴²¹. La educación de los mozos de coro bajo la tutela de Rebollo hasta 1820, año de su fallecimiento. Por esta razón, el Cabildo acordó que se encargase el maestro de capilla y se le hiciese saber «[...] que no solo ha de instruir a los Seises en las lecciones de Musica, sino hacer que se confiesen a menudo, que aprendan la doctrina Christiana, y la humildad, decencia, y compostura que deben guardar en el Coro»¹⁴²².

Francisco Bernal debió fallecer a finales de marzo o principios de abril de 1823, pues el día 11 de abril se leyó un memorial del organista segundo, Vicente Olmedo, en el que solicitaba un aumento de renta «[...] con motivo del mayor servicio que presta en el Organo a causa de la muerte del primero»¹⁴²³. El Cabildo, después de tratar el asunto, acordó aumentar a Olmedo nueve reales desde el día 1 de abril¹⁴²⁴.

Organistas y organeros

Los organistas que ejercieron en la catedral de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal fueron los siguientes:

Tabla 50: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	Maestro de Capilla	organista 1º	Francisco Bernal	1814-1823+
	organista 2º	-	Vicente Olmedo	1815-1826+
	organero	-	Fray Antonio de Madrid	1818

¹⁴²¹ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 2 de mayo de 1815.

¹⁴²² A.C.Co. Caja 64 (1820-1823). Cabildo ordinario, 23 de marzo de 1820.

¹⁴²³ A.C.Co. Caja 64 (1820-1823). Cabildo ordinario, 11 de abril de 1823.

¹⁴²⁴ A.C.Co. Caja 64 (1820-1823). Cabildo ordinario, 18 de abril de 1823.

Francisco Bernal, maestro de capilla y organista primero (1814-1823+).

Vicente Olmedo, organista segundo (1815-1826+)¹⁴²⁵.

Fray Antonio de Madrid, organero (1818)¹⁴²⁶.

Como ya venía siendo costumbre, el cargo de organista primero venía siendo ejercido también por el maestro de capilla. Este también fue el caso de Francisco Bernal, quien como ya hemos mencionado, venía de ejercer como «Organista de la Yglesia Colegial de Talavera de la Reyna»¹⁴²⁷.

El 16 de junio de 1815 se leyó un memorial de Vicente Olmedo, solicitando la plaza de organista segundo. Este músico había sido seise en la catedral de Coria durante ocho años y se había instruido en ella como músico y cantor. En aquellos momentos ejercía como cantor mayor y organista en la Iglesia parroquial de Oropesa¹⁴²⁸. Olmedo dijo al Cabildo que vendría a servir la plaza de organista segundo si le aumentaba el sueldo a 300 ducados y veinte fanegas de trigo, para equipararlo con el sueldo de que disfrutaba en Oropesa, 400 ducados y casa propia. De esta manera se encargaría de ocupar la plaza de organista y la de tenor o tiple cuando el maestro de capilla lo necesitara¹⁴²⁹. Antes de aceptar la proposición, el Cabildo quiso escuchar su voz y su habilidad en el órgano. Después de escuchale¹⁴³⁰, acordó nombrarle en la plaza de organista segundo con la dotación de 300 ducados y 24 fanegas de trigo, y de la manera que había solicitado «[...] con la obligacion de desempeñar tambien bajo de la misma renta la Plaza de tenor ó tiple de la Capilla; y condicion de alternar por semanas en el Organo con el primer Organista»¹⁴³¹. Aparte de estas obligaciones, este organista llegó a cumplir otras que no eran de su cargo, como por ejemplo la afinación del órgano, cuya responsabilidad recaía en el organista primero. Así, en 1822, escribió un memorial donde hacía las siguientes declaraciones: «[...] hallarse solo para la afinacion y conservacion de la numerosa lengueteria que tiene el Organo grande, la una por no estar

¹⁴²⁵ Barrios Manzano, P. “La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el Magisterio de Capilla de Francisco Bernal (1814-1823)”. En *Revista de musicología*, vol. 14, n.º 1-2, 1991. Págs. 538.

¹⁴²⁶ *Ibidem*. Págs. 542-543.

¹⁴²⁷ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 4 de febrero de 1814.

¹⁴²⁸ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 16 de junio de 1815.

¹⁴²⁹ *Ibidem*.

¹⁴³⁰ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 30 de junio de 1815.

¹⁴³¹ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 1 de julio de 1815.

practico en esta materia su Compañero»¹⁴³². El Cabildo tomó la determinación de avisar al organista primero, Bernal, para que entre los dos realizasen el trabajo de afinación del órgano, por considerarlos necesarios para este fin¹⁴³³.

Al fallecer el maestro Francisco Bernal, sería Olmedo el que llevaría todo el peso en el cargo y responsabilidades de organista hasta que se cubriera la plaza de organista primero. Por este motivo, Olmedo solicitó un aumento de su renta¹⁴³⁴. El Cabildo le aumentó 9 reales diarios. Al parecer, Vicente Olmedo tenía una enfermedad crónica¹⁴³⁵ que en ocasiones hacía que no pudiese ejercer su trabajo, y por ello el Cabildo tomó algunas precauciones al respecto:

[...] y por si cayese enfermo con enfermedad conocida como tal, suplirá esta falta Saturnino natural de Casillas, quien siempre ha de ayudar a el entonador que por su avanzada edad no puede por si solo desempeñar su destino; y tambien quando sea necesario afinar el Organo estará pronto a concurrir con el Organista Olmedo para ayudarle; por cuyo trabajo señalaron y señaló el Cabildo al referido Saturnino en real diario, que tambien le ha de correr desde el primero del presente mes de Abril; con lo que se concluyo¹⁴³⁶.

Vicente Olmedo continuará ejerciendo como organista segundo de la capilla de música hasta su fallecimiento en 1826.

Organeros

En 1818, los órganos de la catedral de Coria estaban en muy mal estado; Ante esta situación, el Cabildo mandó llamar a un maestro organero, el «Reverendo Padre Francisco Antonio de Madrid, Monge Geronimo, Profesor de la facultad de Organeria», para que diese un informe del estado de los órganos y los reparase¹⁴³⁷. Después de conocer su informe, el Cabildo acordó que se tomase conocimiento de los caudales de la fábrica para poder costear la obra del órgano antiguo, aparte de lo que podrían costar todos los demás gastos como eran los jornales de los oficiales, las maderas, etc. También se decidió que ajustaran con el maestro organero la obra y que también

¹⁴³² A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 15 de febrero de 1822.

¹⁴³³ *Ibidem*.

¹⁴³⁴ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 11 de abril de 1823.

¹⁴³⁵ Se desconoce.

¹⁴³⁶ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 18 de abril de 1823.

¹⁴³⁷ Véase tal informe en A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 10 de marzo de 1818.

reparase el órgano nuevo¹⁴³⁸. Un año después, en 1819, fray Antonio de Madrid informó al Cabildo de que estaba finalizando las obras del órgano grande y solicitaba que mandase a alguna persona para que los revisara. Además el maestro expuso que debía marcharse urgentemente a Sevilla¹⁴³⁹ y dio una serie de consejos para la buena conservación de los órganos hasta su regreso¹⁴⁴⁰.

El Cabildo quedó muy satisfecho con fray Antonio de Madrid, «[...] de su hombría de bien, habilidad, primor y esmero con que ha trabajado las obras del Organo [...]», y sentía que este tuviese que marchar a Sevilla sin haber concluido del todo la obra de los órganos, y le concedía tal licencia «[...] pero con condicion de volver a cumplir su contrata, y entonces lo hara el Cabildo por su parte de lo que tiene estipulado»¹⁴⁴¹. Finalmente, en septiembre de 1819 se recibió una carta de fray Antonio de Madrid diciendo que no podría regresar para continuar las obras del órgano debido a una caída que había tenido y que le imposibilitaba para poder trabajar. También comentaba que no podría mandar a otro maestro debido a que hacía tiempo que vivía retirado y no trataba con nadie de su profesión, «[...] en cuyo supuesto el mismo Señor maestrosescuela y el Cabildo le deben dar por excusado y buscar otro que haga la obra mas a su gusto y placer»¹⁴⁴².

Parece ser que el maestro al que se dirigieron fue Valentín Verdalonga: lo sabemos porque el maestrosescuela informó al Cabildo varias veces sobre el trato con este maestro, a quien se había encargado de facilitar los materiales que necesitaban para acabar la obra del órgano antiguo y al que se le adelantado tres mil reales. El 28 de junio de este mismo año, el maestrosescuela volvió a informar de la situación diciendo que el maestro organero Verdalonga no había proporcionado aún los materiales necesarios y, como ya se llevaban gastado 40.000 reales, era conveniente que la obra se finalizase. También se informó de que había un maestro organero en Plasencia que podría concluir la obra. El Cabildo acordó que se encargase el maestrosescuela de esta comisión, siendo acompañado por el deán, y que «[...] atendiendo al estado de caudales de la Fabrica, y demas circunstancias, deliveren lo que juzguen mas util y conveniente; y quedó

¹⁴³⁸ *Ibidem*.

¹⁴³⁹ Se refiere al maestro organero Valentín Verdalonga. Justo Estébez, Ángel. *Op. Cit.*

¹⁴⁴⁰ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario 21 de mayo de 1819.

¹⁴⁴¹ *Ibidem*.

¹⁴⁴² *Ibidem*.

enterado de que el Señor Maestrescuela ha de procurar el cobro de la cantidad que retiene el Organero Verdalonga»¹⁴⁴³.

Ministriles y músicos instrumentistas

Los ministriles y músicos instrumentistas que estuvieron en la capilla de música durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal fueron los siguientes:

Tabla 51: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Pedro Roda	18011-1822
	violín 2º	-	Domingo Gil	1815
	contrabajo	-	Joaquín Galán	1774
	bajón	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	bajón	-	Robustiano Talavera	1817
	clarinete	bajón y fagot	Juan Mauricio	1818
	requinto	clarinete, flauta y violín	Dionisio Allú	1819
	trompa	-	Antonio Corchado	1814
	trompa	-	José Osuna	1818

Pedro Roda, violín primero (18011-1822)¹⁴⁴⁴.

Domingo Gil, violín segundo (1815)¹⁴⁴⁵.

Joaquín Galán, contrabajo (1774)¹⁴⁴⁶.

Francisco Ramón Rebollo, bajón (1813)¹⁴⁴⁷.

¹⁴⁴³ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 28 de junio de 1820.

¹⁴⁴⁴ Barrios Manzano, P. "La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el Magisterio de Capilla de Francisco Bernal (1814-1823)". *Revista de musicología*, Vol. 14, n.º 1-2, 1991. Págs. 540. Pedro Roda entró como violín 1.º en la capilla de música en 1809. Después se suprimió la capilla y volvió a ser aceptado en 1811.

¹⁴⁴⁵ *Ibidem*, Pág. 538

¹⁴⁴⁶ *Ibidem*. Joaquín Galán entró en la capilla de música como candelero en 1774. Desde 1781 asistía tocando el contrabajo. Después de ser suprimida la capilla de música, fue admitido en su misma plaza en 1811.

Robustiano Talavera, bajón (1817)¹⁴⁴⁸.

Juan Mauricio, clarinete, bajón y fagot (1818)¹⁴⁴⁹.

Dionisio Allú, requinto, clarinete, flauta y violín (1819)¹⁴⁵⁰.

Antonio Corchado, trompa (1814)¹⁴⁵¹.

José Osuna, trompa (1818)¹⁴⁵².

Como ya se ha dicho en repetidas ocasiones, cuando finalizó la guerra los salarios que percibían los músicos en la catedral de Coria eran extremadamente bajos, razón por la que algunos de ellos se fueron a servir a otras iglesias. Este fue el caso de José Mestre, quien en 1814 consiguió entrar como músico instrumentista en la catedral de Plasencia, con un sueldo un poco más elevado, ya que recibiría 500 ducados, instrumento y ración, mientras que en la catedral de Coria percibía 200 ducados y 18 fanegas de trigo¹⁴⁵³.

En 1818 se presentó un músico natural de Plasencia llamado José Osuna, diciendo que había sido mozo de coro instruido en el instrumento de la trompa hasta que contrajo matrimonio, y que también era carpintero. A causa de la carencia de voces que había en el coro, los músicos instrumentistas, a la hora de presentarse al Cabildo, también informaban sobre su voz para ser de utilidad en el coro:

[...] Su voz de tenor, aunque no de gran cuerpo, es circunstancia, que atendida la escasez que hay de voces, y unida a otras habilidades principalmente, puede ser del agrado del Cabildo, dedicándole ya al Coro, o ya a la Capilla de Musica, por que aunque no esté practico para este ejercicio, no obstante con los conocimientos que ya tiene en la profesion para tocar la trompa, le sera muy facil imponerse pronto en qualquiera que el Cabildo tenga por conveniente¹⁴⁵⁴.

¹⁴⁴⁷ Barrios Manzano, P. *Op. Cit.* Págs.538 y 540.

¹⁴⁴⁸ *Ibidem*, Pág. 538.

¹⁴⁴⁹ *Ibidem*.

¹⁴⁵⁰ *Ibidem*.

¹⁴⁵¹ *Ibidem*.

¹⁴⁵² *Ibidem*.

¹⁴⁵³ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 23 de septiembre de 1814.

¹⁴⁵⁴ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 3 de abril de 1818.

El Cabildo acordó que el maestrescuela tomara informes de dicho candidato para poder resolver si debía o no ser recibido en la capilla de música. Pocos días después, el maestrescuela emitió el informe sobre Osuna, diciendo que sabía tocar la trompa, voz de tenor «[...] aunque no muy completa llenava bastante pero sin la practica e instrucción necesaria para la que era menester, tiempo y exercicio [...]». También habló sobre su crianza y buena conducta cuando había sido mozo de coro y «[...] de su regular habilidad en el oficio de carpintero [...]»¹⁴⁵⁵. Después de escuchar el informe, el Cabildo acordó admitir a José Osuna con tres condiciones:

[...] Primera que ha de asistir a todos los Solemnnes Ordinarios y Extraordinarios, y tambien a todas las demas funciones a que asiste la Capilla y puede tener lugar la trompa. Segunda que ha de enseñar gratuitamente la trompa a algun muchacho que le presente y mande el Cabildo. Y tercera, que si en lo sucesivo se habilitase y perfeccionase para cantar en su voz de tenor, le tendrá el Cabildo en consideracion para premiarle con aumento de renta; y se disolvió¹⁴⁵⁶.

En algunas ocasiones, cuando algún músico quería entrar a servir en la capilla de música, en vez de examinarle directamente, se probaban sus habilidades dejándole entrar en el coro por un tiempo. Así sucedió en 1819, cuando se ofreció Dionisio Allú, «[...] natural de la Ciudad de Salamanca, de edad de treinta años, estado casado, y profesor en música». Había sido músico en algunos regimientos, tocando el requinto, el clarinete y la flauta, e incluso también podía tocar el violín si hacía falta. El Cabildo acordó dejarle entrar en el coro en los días de Semana Santa y Pascuas, «[...] a ejercitarse y dar purevas de su suficiencia y habilidad en lo que el Maestro de la Capilla le señale»¹⁴⁵⁷. Después de finalizar la Semana Santa se celebró un Cabildo extraordinario para votar si Dionisio Allú debía o no entrar en la capilla de música. Resultó que hubo unanimidad de votos y este fue aceptado por el Cabildo con renta de 250 ducados y 18 fanegas de trigo, «[...] y a reserva de adelantarle mas si en lo sucesivo encontrase el Cabildo meritos, y facultades bastantes para ello»¹⁴⁵⁸.

La situación de la capilla volvió a emperorar en 1821, a causa de la inestable situación política con Fernando VII y de las privaciones impuestas a la iglesia. Como el Cabildo no podía continuar pagando los salarios a los dependientes de la catedral, muchos de los músicos fueron despidiéndose de sus plazas. Este sería el caso de Juan

¹⁴⁵⁵ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 10 de abril de 1818.

¹⁴⁵⁶ *Ibidem*.

¹⁴⁵⁷ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 1 de abril de 1819.

¹⁴⁵⁸ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo extraordinario, 17 de abril de 1819.

Mauricio (clarinete, bajón y fagot), Dionisio Allú (requinto, clarinete y flauta) y Robustiano González (bajón), quienes escribieron un memorial al Cabildo despidiéndose de sus plazas, con derecho a volver cuando la situación mejorase¹⁴⁵⁹.

Músicos cantores o de voz

Tabla 52: Músicos cantores o de voz de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	sochantre 2º	-	Juan Perales Vivas	1815
	Sochantre	-	Pedro Domínguez	1816
	sochantre 1º	-	Luis Rosado	1816-1817
	ayuda sochantre	-	Dionisio Mestre	1822
	Seise	-	Ignacio Santo	1813
	Seise	-	Eusebio González	1813-1819
	Seise	-	José Osuna	1820
	Seise	-	Esteban Rivas	1820
	Seise	-	Clemente García	1820
	Seise	-	Salustiano Calderón	1820
	Seise	-	Ignacio Pineros	1820
	Mozo de Coro	-	Domingo Gil	1815-1823
	Mozo de Coro	-	Eusebio González	1815-1819
	Mozo de Coro	-	José Clemente Guillón	1823
	Mozo de Coro	-	Antonio Iglesias	1820-1823
	Mozo de Coro	-	Anastasio Maldonado	1820
	Contralto	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	Tenor	-	José Mestre	1813
	tenor-contralto	-	Pedro Ramada	1815
	Tenor	-	Agustín Ballesa	1815
	tenor bajete	-	Dionisio Mestre	1817
	Salmista	-	Pedro Ramada	1815
	Salmista	-	Agustín Ballesa	1815
	Salmista	-	Dionisio Mestre	1817
	Maestro de Seises	-	Francisco Ramón Rebollo	1815-1820

¹⁴⁵⁹ Véase memorial en A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario 28 de febrero de 1822.

Seises

Ignacio Santo (1813).

Eusebio González (1813-1819)¹⁴⁶⁰.

José Osuna (1820).

Esteban Rivas (1820).

Clemente García (1820).

Salustiano Calderón (1820).

Ignacio Pineros (1820).

Mozos de Coro

Domingo Gil (1815-1823)¹⁴⁶¹.

Eusebio González (1815-1819).

José Clemente Guillón (1823)¹⁴⁶².

Antonio Iglesias (1820-1823)¹⁴⁶³.

Anastasio Maldonado (1820)¹⁴⁶⁴.

Contraltos

Francisco Ramón Rebollo (1813)¹⁴⁶⁵.

¹⁴⁶⁰ Barrios Manzano, P. *Op. Cit.* Pág. 540.

¹⁴⁶¹ *Ibidem.*

¹⁴⁶² *Ibidem.*

¹⁴⁶³ *Ibidem.*

¹⁴⁶⁴ *Ibidem.*

Tenores

José Mestre (1813).

Pedro Ramada, tenor-contralto (1815).

Agustín Ballesa (1815)¹⁴⁶⁶.

Dionisio Mestre¹⁴⁶⁷, «*tenor bajete*» (1817).

Sochantres

Juan Perales Vivas, sochantre segundo (1815).

Pedro Domínguez (1816).

Luis Rosado, sochantre primero (1816-1817).

Dionisio Mestre, ayuda sochantre (1822).

Salmistas

Pedro Ramada (1815).

Agustín Ballesa (1815).

Dionisio Mestre (1817).

Maestro de Seises

Francisco Ramón Rebollo (1815-1820).

¹⁴⁶⁵ *Ibidem*. Págs. 539-540.

¹⁴⁶⁶ *Ibidem*. Pág. 540.

¹⁴⁶⁷ Hermano de Dionisio Mestre. Se presenta para cantar o tocar los instrumentos de serpentón, clarinete y trompa. Por la falta de voces en el coro, el cabildo le nombra músico tenor el 25 de septiembre de 1813.

Como ya hemos comentado anteriormente, el coro de la capilla de música estaba con necesidad de voces. Por este motivo, cuando se presentaban pretendientes el Cabildo daba orden inmediata para que se les examinara y después deliberar si finalmente se les habría de admitir. Este fue el caso de Pedro Ramada, pretendiente a la plaza de tenor-contralto en 1815. El Cabildo solicitó un informe al maestro de capilla y al violinista primero Pedro Roda. Estos dijeron respecto a su voz que era «[...] poco util para el ejercicio de Coro, por ser su voz fuera de la cuerda que requiere el Salmeo y demas funciones de Coro [...]» y que tenía una voz de contralto con poco cuerpo pero que podría mejorarse con bastante aplicación¹⁴⁶⁸. Es probable que si este informe se hubiese presentado en los tiempos de esplendor de la catedral, Pedro Ramada no hubiese ingresado en la capilla, pero por las circunstancias del momento, el Cabildo decidió admitirle en la capilla de música con sueldo de 200 ducados y 18 fanegas de trigo¹⁴⁶⁹.

En este mismo año, 1815, la situación de voces en el coro era tan precaria que Juan Perales, sochantre, estaba llevando solo todo el peso del coro. Por este motivo solicitó al Cabildo que le aumentasen el sueldo que tenía, que era de 400 ducados y 24 fanegas de trigo, ya que había recibido una carta de la catedral de Ciudad-Rodrigo, ofertándole 7000 reales para cubrir la misma plaza¹⁴⁷⁰; añadió que si el Cabildo no podía igualarle el sueldo, se marcharía a aquella ciudad. Parece ser que no se le pudo igualar el sueldo, por lo que ante su marcha, se mandó sacar edictos para la plaza de sochantre con dotación de 400 ducados y 24 fanegas de trigo, dándole además una gratificación de 50 ducados¹⁴⁷¹. Respondieron a la convocatoria edictos para la plaza de sochantre, dos pretendientes, José Martín Rodríguez, vecino de Plasencia, y Juan Perales Vivas¹⁴⁷², sochantre de la catedral de Coria¹⁴⁷³. Transcurridos varios meses sin que se presentaran más pretendientes a dicha plaza, el Cabildo acordó que se aumentase la dotación de la plaza con 500 ducados y 30 fanegas de trigo, para que acudieran más opositores¹⁴⁷⁴. De modo que el 6 de diciembre se presentó Luis Rosado, salmista en la catedral de Ávila, de quien se decía había sido salmista durante trece años en la catedral, «[...] es de buena forma y opinion por la arreglada conducta que ha observado,

¹⁴⁶⁸ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 13 de abril de 1815.

¹⁴⁶⁹ *Ibidem*.

¹⁴⁷⁰ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 9 de junio de 1815.

¹⁴⁷¹ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo extraordinario, 20 de febrero de 1816.

¹⁴⁷² No hemos encontrado informaciones al respecto, pero parece ser que Juan Perales finalmente no se quedó en Ciudad-Rodrigo. A pesar de ello se convocaron edictos.

¹⁴⁷³ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 26 de abril de 1816.

¹⁴⁷⁴ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 20 de agosto de 1816.

asistencia al Coro, y demas de su cargo; y ha desempeñado con aprobacion del Cabildo por tiempo de año y medio la Plaza de Sochantre, y todas las cargas anejas a dicha Plaza»¹⁴⁷⁵.

Unos días después, el 10 de diciembre, los capitulares votaron entre Juan Perales y Luis Rosado para cubrir la plaza de sochantre. El resultado fue de cinco votos para Juan Perales y diez para Luis Rosado. Así, «[...] declaró el Cabildo estar nombrado por mayoría de votos Don Luis Rosado Sochantre Mayor de esta Santa Yglesia con la dotacion asignada a esta Plaza»¹⁴⁷⁶. Este sochantre no acudió a la catedral de Coria, ya que el 26 de marzo de 1817 escribió una carta al Cabildo despidiéndose de la plaza que ni siquiera había ido a ocupar¹⁴⁷⁷. Como consecuencia, Perales, sochantre segundo, solicitó la plaza de primero¹⁴⁷⁸, a lo que el Cabildo, después de haberse llevado a votación, declaró «[...] no haber lugar a la solicitud de Perales»¹⁴⁷⁹.

En 1820, a causa de la imposibilidad de sustituir a alguno de los mozos de coro como Antonio Iglesias, encargado de cantar los versos, si caía enfermo o mudaba la voz, el Cabildo acordó que se presentara un plan de arreglo de los mozos de coro, seises y miseros¹⁴⁸⁰. El 12 de febrero de este mismo año se leyó el plan que habían realizado los señores comisionados y se trató sobre algunos de los puntos expuestos en este, en especial, el que trataba sobre despedir a los mozos de coro y miseros que sobrepasaran la edad de diecisiete años, y de buscar a cuatro nuevos seises para restablecer estas plazas. El Cabildo determinó lo siguiente:

[...] Que por ahora no se haga novedad con lo Candeleros y Miseros; pero se prevenga a los que ya pasan de la edad señalada de los diez y siete años, que dentro de dos se habiliten y proporcionen algun oficio u otro modo de vivir, pues pasados estos que se les señala por termino competente sin haberlo hecho, desde ahora para entonces quedan despedidos de la Yglesia, por no poder ni deber sostenerlos mas en su perjuicio. Que el Señor Presidente busque sugeto que se encargue del cuidado de los Miseros y Candeleros. Que el vino para las misas se ponga a cargo de uno de los Sacristanes de la Sacristia Alta, el que el Señor Dean y Presidente elija. Que a los Seyses que se han de nombrar, les de el Maestro de Capilla leccion diaria en la Yglesia despues de horas por la mañana. Y que las quatro Plazas de Seises se provean en el Cabildo Ordinario

¹⁴⁷⁵ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo ordinario, 6 de diciembre de 1816.

¹⁴⁷⁶ A.C.Co. Caja 63 (1814-1816). Cabildo extraordinario, 10 de diciembre de 1816.

¹⁴⁷⁷ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 18 de abril de 1817.

¹⁴⁷⁸ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 16 de mayo de 1817.

¹⁴⁷⁹ A.C.Co. Caja 64 (1817-1819). Cabildo ordinario, 14 de junio de 1817.

¹⁴⁸⁰ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo espiritual, 24 de enero de 1820.

siguiente, trayendose la lista de los examinados, razon de su edad, Padres, y oficios de estos, y se disolvio el Cabildo¹⁴⁸¹.

El secretario del Cabildo dio cuenta de las cualidades de los ocho niños admitidos para seises que habían sido examinados por le maestro de capilla¹⁴⁸². Después de leído el informe, el Cabildo acordó nombrar como seises a Juan Osuna, Esteban Ribas, Clemente García e Ignacio Pineros¹⁴⁸³.

Tabla 53: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	Maestro de Capilla	organista 1º	Francisco Bernal	1814-1823+
	organista 2º	-	Vicente Olmedo	1815-1826+
	organero	-	Fray Antonio de Madrid	1818

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Pedro Roda	18011-1822
	violín 2º	-	Domingo Gil	1815
	contrabajo	-	Joaquín Galán	1774
	bajón	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	bajón	-	Robustiano Talavera	1817
	clarinete	bajón y fagot	Juan Mauricio	1818
	requinto	clarinete, flauta y violín	Dionisio Allú	1819
	trompa	-	Antonio Corchado	1814
	trompa	-	José Osuna	1818

¹⁴⁸¹ A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 12 de febrero de 1820.

¹⁴⁸² Véase el informe detallado en A.C.Co. Caja 65 (1820-1823). Cabildo ordinario, 24 de febrero de 1820.

¹⁴⁸³ *Ibidem*.

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	sochantre 2º	-	Juan Perales Vivas	1815
	Sochantre	-	Pedro Domínguez	1816
	sochantre 1º	-	Luis Rosado	1816-1817
	ayuda sochantre	-	Dionisio Mestre	1822
	Seise	-	Ignacio Santo	1813
	Seise	-	Eusebio González	1813-1819
	Seise	-	José Osuna	1820
	Seise	-	Esteban Rivas	1820
	Seise	-	Clemente García	1820
	Seise	-	Salustiano Calderón	1820
	Seise	-	Ignacio Pineros	1820
	Mozo de Coro	-	Domingo Gil	1815-1823
	Mozo de Coro	-	Eusebio González	1815-1819
	Mozo de Coro	-	José Clemente Guillón	1823
	Mozo de Coro	-	Antonio Iglesias	1820-1823
	Mozo de Coro	-	Anastasio Maldonado	1820
	Contralto	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	Tenor	-	José Mestre	1813
	tenor-contralto	-	Pedro Ramada	1815
	Tenor	-	Agustín Ballea	1815
	tenor bajete	-	Dionisio Mestre	1817
	Salmista	-	Pedro Ramada	1815
	Salmista	-	Agustín Ballea	1815
	Salmista	-	Dionisio Mestre	1817
	Maestro de Seises	-	Francisco Ramón Rebollo	1815-1820

3.5. Magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839)

*Florentín Rotellar*¹⁴⁸⁴

El 1 de octubre de 1824 se leyó el memorial de un pretendiente a la plaza de maestro de capilla y organista, que estaba vacante tras el fallecimiento de Francisco Bernal. Este pretendiente era Florentín Rotellar¹⁴⁸⁵, quien expuso al Cabildo que como no tenía medios para venir a ser examinado le proporcionase sujetos de su confianza para que le examinasen en la Madrid, su lugar de residencia. El Cabildo acordó que «[...] el Magistral tome informes de la Conducta Cristiana y política de este suplicante, y de su instrucción y siendo cortes a los deseos del Cabildo, se dé Comision para que se le examine y haga oposicion en la corte y Villa de Madrid»¹⁴⁸⁶.

Como puede verse, es la primera vez que nos encontramos con la solicitud del Cabildo de un informe sobre la conducta cristiana y política de un pretendiente. A partir de este momento se exigirá a todos los opositores. El 22 de octubre de este mismo año, 1824, se recibieron los informes de Florentín Rotellar, en este caso, muy favorables. Al ser el único pretendiente a la plaza de maestro de capilla y organista decidieron convocar un cabildo extraordinario para determinar si se había de cerrar el concurso a dicha plaza y si se había de librar a Florentín Rotellar de los exámenes¹⁴⁸⁷. Al día siguiente, 23 de octubre, se cerró el concurso y se hizo venir a Rotellar¹⁴⁸⁸. Casi un mes más tarde, el 16 de noviembre, el deán informó que Florentín Rotellar ya se había presentado, por lo que el Cabildo acordó «[...] que desde luego suba a tocar el Organo el referido don Florentino Rotellar, y oyendole los Señores Capitulares que gusten, se resuelva definitivamente este asunto en el Ordinario inmediato»¹⁴⁸⁹. Debieron de quedar muy satisfechos con su destreza, porque lo nombraron definitivamente maestro de capilla y primer organista con la dotación de 400 ducados y 24 fanegas de trigo anuales¹⁴⁹⁰.

¹⁴⁸⁴ Barrios Manzano, P. "Florentín Rotellar". En *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. 2002. SGAE. Vol. IX. Pág. 440.

¹⁴⁸⁵ Natural de Zaragoza y residente en la Corte de Madrid, tenía 36 años y era casado.

¹⁴⁸⁶ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 1 de octubre de 1824.

¹⁴⁸⁷ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 22 de octubre de 1824.

¹⁴⁸⁸ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 23 de octubre de 1824.

¹⁴⁸⁹ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 16 de noviembre de 1824.

¹⁴⁹⁰ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 20 de noviembre de 1824.

Florentín Rotellar estuvo muy bien considerado por el Cabildo. Así por ejemplo, en 1826, con motivo del fallecimiento del organista segundo Vicente Olmedo¹⁴⁹¹, el Cabildo decidió que hiciese su trabajo el maestro de capilla con la renta que percibía este¹⁴⁹². Otra muestra de la favorable disposición del Cabildo hacia el maestro de capilla fue cuando en este mismo año se supo que pensaba dejar la plaza para hacer oposición a la catedral de Ciudad-Rodrigo. El Cabildo acordó que se llamara al maestro de capilla para aclarar el asunto¹⁴⁹³. Rotellar expuso que no podía devolverle los 900 reales que el Cabildo le había prestado, porque que todo lo había gastado en su casa y la familia. Como tenía que pagar esta deuda, se presentaría a la oposición de organista en la catedral de Ciudad-Rodrigo con el objeto de ganar más renta. El Cabildo acordó «[...] conceder al suplicante la licencia que pide, dejando para que llene las obligaciones de su Plaza, sugeto de la satisfaccion del Cabildo»¹⁴⁹⁴. Finalmente, Rotellar no ganó la plaza en Ciudad-Rodrigo y continuó en Coria. Efectivamente, la deuda debió de seguir pendiente, porque el 9 de diciembre el maestro presentó un memorial solicitando no solo que se le perdonase la deuda de los 900 reales, sino también un aumento de renta. El Cabildo, que no quería arriesgarse a perder tan buen músico, enseguida acordó que se tratara el asunto con la mayor urgencia¹⁴⁹⁵: En primer lugar, se trató sobre la condonación de la deuda de los 900 reales y el aumento de la renta. Se procedió a la votación y fue aceptada la proposición por mayoría de votos, declarando el Cabildo «[...] haber lugar a insinuado aumento». En segundo lugar, se procedió a deliberar la cantidad. En un principio se prefijaron 100 ducados, pero después de la votación «[...] declaró el Cabildo no ser admitida referida cantidad». Después se sugirió aumentarle con dos onzas de oro, cantidad que fue admitida por mayoría de votos. Así, el Cabildo acordó: «[...] Quedar admitida la citada cantidad de dos Onzas de Oro por aumento anual a la dotacion de espresado Maestro de Capilla; habiendo acordado igualmente se pase a la contaduría la competente orden para su cumplimiento»¹⁴⁹⁶.

Los comienzos de Florentín Rotellar con los músicos de la capilla no fueron fáciles. El 22 de diciembre de 1826 el maestro expuso ante el Cabildo que había sido insultado por uno de los individuos de la capilla y que no era la primera vez que había sido atacado. El Cabildo acordó que el maestrescuela tomara las medidas oportunas:

¹⁴⁹¹ Organista segundo de la catedral de Coria.

¹⁴⁹² A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 10 de abril de 1826.

¹⁴⁹³ A.C.Co.Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 10 de noviembre de 1826.

¹⁴⁹⁴ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 27 de noviembre de 1826.

¹⁴⁹⁵ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 9 de diciembre de 1826.

¹⁴⁹⁶ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 11 de diciembre de 1826.

Se leyó Exposicion de Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Yglesia, manifestando que el día diez y ocho del actual se presentó en el Coro con la Capilla Musica, con el obgeto de probar la misa de Requiem y demas actos para el Aniversario del difunto Señor Racionero Don Carlos Ponce; y que al distribuir los Papeles, habia sido insultado escandalosamente en la misma Yglesia por uno de los individuos de dicha Capilla; por cuyo motivo, y no siendo esta la primera vez que ha sufrido el esponente otros desaires, ruega al Cabildo se digne hacer saber las respectivas obligaciones que a ambas partes corresponden, a fin de precaver funestas consecuencias. En cuya atencion, el Cabildo, despues de haber manifestado el sentimiento y desagrado que le justamente le habia causado semejante ocurrencia, y habiendo conferido sobre el particular, comisionó al Señor Maestrescuela, autorizando a su Señoria para que enterado del suceso, haga las reconvencciones, y tome quantas medidas le inspiren su zelo y prudencia, a fin de que en adelante no vuelvan a repetirse tales atentados; y que ademas instruya al Don Florentin Rotellar de las cargas y obligaciones que le impone su plaza de Maestro de Capilla¹⁴⁹⁷.

En los documentos estudiados son varias las ocasiones en las que Florentín Rotellar hace referencia al cuidado de los órganos, en este caso, bajo su responsabilidad. Un ejemplo de ello lo encontramos en un memorial que este hizo en 1830. Expuso que había observado que debido a que los muchachos subían al coro sin cuidado podían causar alguna avería y desentonar los caños del órgano. El Cabildo quedó satisfecho por el esmero y la preocupación en el cuidado de los órganos que tenía el maestro de capilla, y tomó providencia en el asunto¹⁴⁹⁸.

Por la documentación examinada sabemos que Florentín Rotellar era una persona cuidadosa, metódica, responsable y respetuosa en todas las cosas referentes al culto y a la Iglesia. En 1831, cuando entregó la tabla de lamentaciones, pasiones y angélica que se iban a cantar en Semana Santa, hizo saber al Cabildo el ruido que hacía la gente en la catedral cuando se cantaba el Miserere en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores. También expuso que el remedio a este problema podría ser que cantase el coro en ese momento, como se hacía en otras catedrales. El Cabildo le dio la razón y acordó que a partir de entonces se hiciera de la manera que proponía el maestro de capilla¹⁴⁹⁹. Sin embargo, esta decisión no dio el resultado esperado, pues al año siguiente volvió a tratarse el mismo asunto. Esta vez el Cabildo acordó lo siguiente:

[...] que la Capilla Musica, en observacion de la antigua practica de esta Santa Yglesia, cante en lo sucesivo el Salmo del Miserere en la de Nuestra Señora de los Dolores; y no en el

¹⁴⁹⁷ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 22 de diciembre de 1826.

¹⁴⁹⁸ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 27 de noviembre de 1830.

¹⁴⁹⁹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 24 de marzo de 1831.

Coro; y que a su cumplimiento se avise al Maestro de Capilla, y al Perrero para que cuide que en ella no entren muchachos ni otra gente que hagan bulla.¹⁵⁰⁰

Otra prueba de la gran estima que sentía el Cabildo por el maestro la encontramos en 1835 cuando el seise Valentín Córdova¹⁵⁰¹ acusó al maestro ante el deán de que aquel no quería darle la lección de música. Hechas las comprobaciones y creyendo en la inocencia del maestro -pues era sabido el mal comportamiento que tenía este seise-, el Cabildo acordó que el maestro de capilla «[...] tome leccion como es de su cargo al Seise Valentin Cordova y a los demas de su clase, dando semanalmente de cada uno cuenta al Cabildo de su respectiva conducta moral y adelantamientos en la musica»¹⁵⁰². Rotellar se personó ante el Cabildo y explicó lo sucedido, y este quedó satisfecho¹⁵⁰³.

A partir del 29 de octubre de 1836, a consecuencia de las desamortizaciones, la fábrica de la catedral estaba pasando por grandes apuros económicos¹⁵⁰⁴ y por ello el Cabildo no pudo continuar pagando los ya reducidos salarios, de modo que acordó lo siguiente: «[...] Que a los dependientes solo se les abone su dinero media mesada al proximo noviembre; y que en adelante unicamente se les cotinue dando el trigo hasta donde alcance»¹⁵⁰⁵. Como ya hemos espuesto anteriormente, todo esto originó que algunos músicos se fuesen a buscar mejor sustento, bien buscado otro oficio, bien yéndose a otras catedrales. Estos sucesos afectaría a la interpretación de la música, ya que al quedar tan pocos músicos, el maestro de capilla se vio obligado a hacer arreglos del repertorio musical. Un ejemplo lo encontramos en 1837, cuando Florentín Rotellar manifestó que para la próxima Semana Santa no se podrían cantar las lamentaciones por falta de voces en el coro. El Cabildo autorizó a dicho maestro para que arreglase con el mayor decoro las obras de música¹⁵⁰⁶.

La situación cada vez se haría más insostenible, hasta tal punto que en la Semana Santa de 1838 el maestro de capilla comunicó al Cabildo que las completas de los sábados se tendrían que acompañar solo con el órgano, debido al miserable estado

¹⁵⁰⁰ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 17 de marzo de 1832.

¹⁵⁰¹ Hijo de Pedro Roda, violinista de la catedral.

¹⁵⁰² A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 2 de mayo de 1835.

¹⁵⁰³ Véanse las alegaciones que hizo Florentín Rotellar en A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 8 de mayo de 1835.

¹⁵⁰⁴ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 29 de octubre de 1836.

¹⁵⁰⁵ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo extraordinario, 31 de octubre de 1836.

¹⁵⁰⁶ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 9 de marzo de 1837.

en que se veía la capilla de música, sin instrumentos para poder acompañar las voces: «[...] y habiendo ocurrido igual egemplar el año pasado, se acordó que en el presente se canten tambien con acompañamiento de organo; y que asi se haga saber por mi el Secretario al Maestro de Capilla, y al Sochantre, para su respectivo gobierno»¹⁵⁰⁷.

Organistas y organeros

Los organistas que ejercieron en la catedral de Coria durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar fueron los siguientes:

Tabla 54: Organistas y organeros de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	Maestro de Capilla	organista 1º	Florentín Rotellar	1824...
	organista 2º	-	Vicente Olmedo	1815-1826+
	organista 2º	-	Joaquín Salces	de julio a noviembre1826
	organista 2º	-	Pedro Olmedo	1826...

Florentín Rotellar, maestro de capilla y organista primero (1824...).

Vicente Olmedo, organista segundo (1815-1826+).

Joaquín Salces, organista segundo (de julio a noviembre1826).

Pedro Olmedo, organista segundo (1826...).

Como ya se ha dicho, a principios de abril de 1826 falleció el organista segundo Vicente Olmedo. Por esta razón su hijo, Pedro de Alcántara Olmedo, se presentó para cubrir la plaza de su padre. En su memorial expresaba su pretensión de cubrir la plaza era con los mismos emolumentos que tenía su padre, pues deseaba contribuir con ello a cuidar de su viuda y anciana madre. El Cabildo le aceptó como pretendiente con la

¹⁵⁰⁷ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 3 de marzo de 1838.

condición de que el maestro de capilla lo examinara. También acordó que se avisase de la mencionada plaza vacante para que concurriesen otros aspirantes¹⁵⁰⁸. Al día siguiente, 13 de abril, el maestro de capilla y el tenor Dionisio Mestre examinaron a Pedro de Alcántara Olmedo. El informe sobre dicho organista no fue del todo bueno, por lo que se decidió esperar a que se presentasen más opositores y escuchar los informes sobre estos¹⁵⁰⁹. El 16 de junio se hizo saber en Cabildo que se había avisado de la plaza vacante de organista segundo a las catedrales de Salamanca, Ávila y Plasencia¹⁵¹⁰. Por otra parte, sabemos que unos días más tarde Rotellar comunicó al Cabildo que había escrito a un organista de Zaragoza, sobrino suyo¹⁵¹¹ y muy hábil en el órgano y para cantar en la capilla de música cualquier papel¹⁵¹². El 15 de julio se leyó un memorial¹⁵¹³ del sobrino del maestro en el que señalaba su pretensión de obtener la plaza vacante de segundo organista. El Cabildo acordó que, para que no hubiese ningún trato de favor, se le examinara de la manera siguiente:

[...] Se proceda desde luego, en la forma ordinaria, al examen de este pretendiente; y para que en ningún tiempo se diga ni sospeche que las relaciones del Maestro de Capilla su tío hayan influido apasionadamente a su favor, tuvo a bien el Cabildo excluirle del encargo de examinador, quedando cometido a Don Pedro Roda, primer violin de esta Catedral, y al tenor Don Dionisio Mestre, quienes pondrán por escrito, para noticia y gobierno del Cabildo, la censura que merezca el indicado pretendiente, habiendo comisionado a los Señores Maestrescuela, y Michel para que presencien y autorizen todos los actos concernientes al examen, y tambien para que reciban los informes de la conducta moral y política de los aspirantes a dicha Plaza, manifestandolos al Señor Dean, a fin de que de cuenta al Cabildo¹⁵¹⁴.

Después de leerse los informes, quedó nombrado como segundo organista. La plaza quedaría cubierta por poco tiempo, pues el 10 de noviembre el sobrino de Rotellar presentó un memorial en el que decía lo siguiente: «[...] que hallandose colocado con igual Plaza en el Pueblo de su naturaleza, y no pudiendo por otra parte reducir a su muger a que se traslade a esta, suplica al Cabildo se sirva tenerle por despedido»¹⁵¹⁵. El Cabildo, ante esta situación, determinó que como el otro pretendiente, Pedro de Alcántara Olmedo, ya se había presentado mediante edictos y se había examinado, se le

¹⁵⁰⁸ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 12 de abril de 1826.

¹⁵⁰⁹ Véase el informe de Florentín Rotellar y Dionisio Mestre en A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 13 de abril de 1826.

¹⁵¹⁰ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario 16 de junio de 1826.

¹⁵¹¹ Tras las investigaciones realizadas, no se ha podido averiguar el nombre de este sujeto.

¹⁵¹² A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario 23 de junio de 1826.

¹⁵¹³ En este memorial se expone que era natural de Zaragoza, de veinte años de edad y estaba casado.

¹⁵¹⁴ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 15 de julio de 1826.

¹⁵¹⁵ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 10 de noviembre de 1826.

nombraría en la plaza de segundo organista «sin nuevas Oposiciones»¹⁵¹⁶. Sabemos que Olmedo tenía un hijo que entró a servir como seise. Lo confirma la siguiente referencia del año 1831: «[...] hace mes y medio se halla con calenturas y bastante debil, como igualmente su hijo Juan, Seise, habiendoles aconsejado los facultatibos, que será mejor mudar de aires para recobrar la salud de entrambos»¹⁵¹⁷. El organista se preocupó también por instruir en la música a su hijo enseñándole a tocar el órgano¹⁵¹⁸. Así, en algunos memoriales que dirige al Cabildo, por ejemplo en 1832, solicita algunos días para ir a su pueblo y aleccionar en el órgano a este hijo suyo¹⁵¹⁹.

Organeros

En 1827 el maestro de capilla presentó un memorial al Cabildo informando de las malas condiciones en las que se encontraba el órgano grande¹⁵²⁰. Enterado el Cabildo, comisionó al Maestrescuela para que se encargase de buscar «[...] algun Organero acreditado y que infunda confianza»¹⁵²¹. Sin embargo, no sería hasta 1829 cuando se harían dichas reparaciones: el 13 de febrero el maestrescuela informó de que se había presentado un organero que estaba en Alcántara y sugirió que no debían desaprovechar la oportunidad de que este pasase a revisar los órganos, sobre todo para evitar mayores perjuicios en el órgano grande¹⁵²². El 28 de febrero el maestro organero reconoció el órgano menor y trató sobre el ajuste del precio. En un principio, solicitó por la composición 30.000 reales, pero finalmente los rebajó hasta los 26.000 «[...] quedando a cargo del Maestro todos los utensilios concernientes a ella [...]». El Cabildo, viendo la necesidad que tenía de componerse el órgano, acordó que se hiciese dicha obra «[...] si puede ser con alguna rebaja mas, y sino con los veinte y seis mil reales»¹⁵²³. Sabemos que al año siguiente, el 30 de julio de 1830, el organero estaba a punto de concluir la obra del órgano menor. Aprovechando la ocasión, se trató sobre el mal estado en que se encontraba el órgano grande «[...] los fuelles casi inservibles, y

¹⁵¹⁶ *Ibidem*.

¹⁵¹⁷ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 12 noviembre de 1831.

¹⁵¹⁸ Su hijo era Juan de Dios Olmedo, que llegaría a ser mozo de coro en la capilla de música hasta 1834.

Véase en A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 28 de abril de 1834.

¹⁵¹⁹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 3 de agosto de 1832.

¹⁵²⁰ Véase informe en A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 31 de agosto de 1827.

¹⁵²¹ *Ibidem*.

¹⁵²² A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 13 de febrero de 1829.

¹⁵²³ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 28 de febrero de 1829.

algunos registros del todo inutilizados». El Cabildo acordó que el maestrescuela tratase con el organero e informase de a cuánto podía ascender el precio de la composición de dicho órgano¹⁵²⁴. El 12 de noviembre el maestrescuela manifestó que ya tenía cerrado el ajuste del órgano grande con el organero por la cantidad de 11.000 reales, pagaderos en cuatro plazos «[...] de cuatro mil, tres mil, y los restantes, en dos mil reales cada uno». También dijo que en la escritura del acuerdo se habían estipulado una serie de condiciones, que son las siguientes:

[...] Primera, que antes de comenzar la obra del Organero pueda el Organero pasar a Plasencia a componer el de los Padres Dominicos a dicha Ciudad, caso que le anticipen algunos intereses.

Segunda, que al mismo Maestro se le de un manubrio para unos fuelles + corriendo lo demas a cuenta del organo.

Y tercera, que se le franquee un poco la madera para unos cabrios +; que su Señoría el Señor Maestrescuela no hallando inconveniente ni perjuicio alguno en las referidas condiciones; pues que con respecto a la primera convenia que la obra no comenzase hasta el verano, y en cuanto a las restantes, lo tiene la Fabrica desde luego accedio a ellas. De todo lo qual el Cabildo quedó enterado y satisfecho¹⁵²⁵.

Ministriles y músicos instrumentistas

Los músicos instrumentistas durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar fueron los siguientes:

¹⁵²⁴ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 30 de julio de 1830.

¹⁵²⁵ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 12 de noviembre de 1830.

Tabla 55: Ministriles y músicos instrumentistas de la capilla de música de Coria durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Pedro Roda	18011-1830+
	violín 3º	-	Domingo Gil	1815
	contrabajo	-	Joaquín Galán	1774
	bajón	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	bajón	clarinete	Robustiano Talavera	1817
	clarinete	bajón y fagot	Juan Mauricio	1818
	requinto	clarinete, flauta y violín	Dionisio Allú	1819
	trompa	-	Antonio Corchado	1814
	trompa	-	José Osuna	1818-1833

Pedro Roda, violín primero (18011-1830+)¹⁵²⁶.

Domingo Gil, violín tercero (1815).

Joaquín Galán, contrabajo (1774)¹⁵²⁷.

Francisco Ramón Rebollo, bajón (1813).

Robustiano Talavera, bajón y clarinete (1817).

Juan Mauricio, clarinete, bajón y fagot (1818).

Dionisio Allú, requinto, clarinete, flauta y violín (1819).

Antonio Corchado, trompa (1814).

José Osuna, trompa (1818-1833).

¹⁵²⁶ Pedro Roda entró como violín primero en la capilla de música en 1809. Después se suprimió la capilla y volvió a ser aceptado en 1811.

¹⁵²⁷ Joaquín Galán entró en la capilla de música como contrabajo en 1774. Después de ser suprimida la capilla de música, fue admitido en su misma plaza en 1811.

El 26 de enero de 1828, como ya hemos comentado anteriormente, se redujeron los sueldos de todos los dependientes de la catedral¹⁵²⁸, con lo que la mayor parte de los músicos, muy apurados, se vieron obligados a solicitar aumentos de salario. Así sucedió, por ejemplo, en 1830 con Domingo Gil, violín tercero, que llevaba ejerciendo de violín primero ocho meses desde que falleció Pedro Roda. Gil solicitó un aumento de sueldo al Cabildo, argumentando que tras realizar los servicios de la plaza de violín primero seguía percibiendo un real diario y doce fanegas de trigo. El Cabildo acordó aumentarle un real y seis fanegas de trigo, en vista de los buenos servicios que este músico había prestado¹⁵²⁹.

En 1833 tuvo lugar un suceso que costó a José Osuna, músico trompa, la plaza que ocupaba. El hecho se produjo cuando Osuna insultó al mayordomo de fábrica: «[...] con palabras indecorosas e insultantes hasta haber levantado la mano con amenazas, y proferido contra su persona estas espresiones baja cabezilla, baja; habiendo presenciado parte de este sonrojo el Salmista Eusebio Gonzalez»¹⁵³⁰. Los hechos producidos causaron gran disgusto al Cabildo, pues no era la primera vez que este músico insultaba a un señor capitular. Por ello se tomó la determinación de excluir a José Osuna de los cargos que ocupaba, el de músico trompa y obrero menor, «[...] excluyendole de poderlos obtener en lo sucesivo»¹⁵³¹.

En 1836 muchos de los músicos no tenían ni para poder acudir a la iglesia vestidos decentemente. Fue el caso de Robustiano Gómez Talavera, músico bajón y clarinete, quien escribió un memorial pidiendo una sotana y sobrepelliz con objeto de poder asistir con decencia al culto. Se trató sobre este asunto y, a pesar de que en la conferencia se manifestó que no se podía hacer mucho caso a las palabras de Talavera por ser conocida su afición al vino, el Cabildo finalmente le concedió la sotana y sobrepelliz solicitados. También le advirtió que en la primera reincidencia en su vicio que tuviese sería privado de tal ropa «[...] y que procure desde luego presentarse en ella con mas limpieza y aseo que lo ha hecho hasta aqui»¹⁵³².

¹⁵²⁸ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario, 26 de enero de 1828.

¹⁵²⁹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 29 de septiembre de 1830.

¹⁵³⁰ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo extraordinario, 17 de septiembre de 1833.

¹⁵³¹ *Ibidem*.

¹⁵³² A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 1 de junio de 1836.

Músicos cantores o de voz

Tabla 56: Músicos cantores o de voz de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	sochantre 1º	-	Juan Perales Vivas	1815
	ayuda sochantre	-	Dionisio Mestre	1822-1832+
	Seise	-	Juan Calletano Osuna	1820-1828
	Seise	-	Esteban Rivas	1820
	Seise	-	Ignacio Baldomero Pineros	1820-1827
	Seise	-	Clemente García	1820
	Seise	-	Gabriel Sánchez	1829
	Seise	-	José Barros	1832
	Seise	-	Valentín Córdova	1833-1835
	Seise	-	Sergio González	1838
	Mozo de Coro	-	José Clemente Guillón	1823
	Mozo de Coro	-	Clemente García	1820
	Mozo de Coro	-	Anastasio Maldonado	1820
	Mozo de Coro	-	Esteban Rivas	1831
	Mozo de Coro	-	Tomás Cristo	1831
	Mozo de Coro	-	Lucas Santos	1831
	Mozo de Coro	-	Juan de Dios Olmedo	1834
	Contralto	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	Tenor	-	José Mestre	1813
	tenor-contralto	-	Pedro Ramada	1815
	Tenor	-	Agustín Balleza	1815
	Tenor bajete	-	Dionisio Mestre	1817-1832+
	Salmista	-	Agustín Balleza	1815
	Salmista	-	Dionisio Mestre	1817
	Salmista	-	Eusebio González	1827
	Salmista	-	Antonio Corchado	1829

Seises

Juan Calletano Osuna (1820-1828).

Esteban Rivas (1820).

Ignacio Baldomero Pineros (1820-1827).

Clemente García (1820).

Gabriel Sánchez (1829).

José Barros (1832).

Valentín Córdova (1833-1835).

Sergio González (1838).

Mozos de Coro

José Clemente Guillón (1823).

Clemente García (1820).

Anastasio Maldonado (1820).

Esteban Rivas (1831).

Tomás Cristo (1831).

Lucas Santos (1831).

Juan de Dios Olmedo (1834).

Contraltos

Francisco Ramón Rebollo (1813).

Tenores

José Mestre (1813).

Pedro Ramada, tenor-contralto (1815).

Agustín Balleza (1815).

Dionisio Mestre¹⁵³³, «*tenor bajete*» (1817-1832+).

Sochantres

Juan Perales Vivas, sochantre primero (1815).

Dionisio Mestre, ayuda sochantre (1822-1832+).

Salmistas

Agustín Balleza (1815).

Dionisio Mestre (1817).

Eusebio González (1827).

Antonio Corchado (1829).

En 1825 se recibió un edicto de Plasencia en el que se informaba que estaban vacantes una plaza de sochantre y dos de salmistas¹⁵³⁴. El conocimiento del edicto hizo que Agustín Balleza, salmista, solicitara al Cabildo que le aumentase su renta «[...] teniendo en consideracion su corto asignado, y el estado de indigencia que le imposibilita mantener su familia [...]» y que, en caso negativo, le diera licencia por quince días para asistir al concurso de las dos plazas de salmista que estaban vacantes en la catedral de Plasencia. El Cabildo acordó darle la licencia que solicitaba para ir a aquella ciudad¹⁵³⁵.

¹⁵³³ Hermano de Dionisio Mestre. Se presenta para cantar o tocar los instrumentos de serpentón, clarinete y trompa. Por la falta de voces en el coro, el cabildo le nombra músico tenor el 25 de septiembre de 1813.

¹⁵³⁴ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 1 de junio de 1825.

¹⁵³⁵ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 29 de julio de 1825.

Como ya se ha dicho en varias ocasiones, en 1828 la fábrica ya no podía pagar los sueldos a sus dependientes. La situación era tan crítica para algunos que el 7 de octubre los salmistas expusieron al Cabildo que hacía más de dos meses que no cobraban sus sueldos. El Cabildo acordó que se advirtiera al mayordomo de fábrica «[...] para que de los recursos que esta tenga, su Señoría les abone con respectiva proposicion quanto le sea posible para cubrir dicho atraso; y que si le faltan arbitrios, de cuenta al Cabildo para tomar convenientes medidas»¹⁵³⁶.

En los documentos estudiados se hace referencia continua a la poca educación que tienen algunos músicos en el coro. Este hecho disgustaba mucho al Cabildo, ya que una de las características fundamentales que debían tener los dependientes de la catedral era saber guardar respeto en los lugares santos. En muchos casos, si estos individuos no se moderaban eran despedidos de sus plazas. Este fue el caso de los salmistas Agustín Balleza y Antonio Corchado. En 1829 fueron acusados de no guardar la compostura en el coro «[...] faltando por este motivo al respeto y veneracion que es debida al lugar Santo [...]» y el Cabildo acordó que se les previniese el que guardaran moderación, o de lo contrario se tomarían medidas más serias¹⁵³⁷. Como ya se ha mencionado, estos hechos no eran del agrado del Cabildo, al igual que las continuas travesuras que hacían algunos seises y mozos de coro. Normalmente se les solía perdonar siempre que mostraran arrepentimiento. Pero en otras ocasiones, se verían obligados a despedirlos. Por ejemplo, en 1833, el deán hizo saber que el seise Valentín Córdova y un misero habían pegado en la puerta de la catedral un papel impreso¹⁵³⁸ y que habían sido sorprendidos por el «Señor Regente de la Jurisdiccion Civil», quien quería llevarlos a la cárcel. Aunque este incidente en circunstancias normales no hubiera tenido la mayor trascendencia, en este caso y por la situación política se vivía, sí podría tener algunas repercusiones. Por ello, el Cabildo acordó que el deán los despidiera «[...] quedando a la prudencia el volverlos admitir en atencion a la falta que hacian particularmente dicho Seise por su hermosa voz»¹⁵³⁹.

¹⁵³⁶ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 17 de octubre de 1828.

¹⁵³⁷ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo ordinario, 17 de julio de 1829.

¹⁵³⁸ No se especifica el contenido de este papel.

¹⁵³⁹ A.C.Co. Caja 67 (1830-1839). Cabildo ordinario, 28 de febrero de 1833.

Tabla 57: Plantilla de músicos durante el magisterio de capilla de Florentín Rotellar (1824-1839).

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
ORGANISTAS Y ORGANEROS	Maestro de Capilla	organista 1º	Florentín Rotellar	1824...
	organista 2º	-	Vicente Olmedo	1815-1826+
	organista 2º	-	Joaquín Salces	de julio a noviembre 1826
	organista 2º	-	Pedro Olmedo	1826...

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MÚSICOS CANTORES O DE VOZ	sochantre 1º	-	Juan Perales Vivas	1815
	ayuda sochantre	-	Dionisio Mestre	1822-1832+
	Seise	-	Juan Calletano Osuna	1820-1828
	Seise	-	Esteban Rivas	1820
	Seise	-	Ignacio Baldomero Pineros	1820-1827
	Seise	-	Clemente García	1820
	Seise	-	Gabriel Sánchez	1829
	Seise	-	José Barros	1832
	Seise	-	Valentín Córdova	1833-1835
	Seise	-	Sergio González	1838
	Mozo de Coro	-	José Clemente Guillón	1823
	Mozo de Coro	-	Clemente García	1820
	Mozo de Coro	-	Anastasio Maldonado	1820
	Mozo de Coro	-	Esteban Rivas	1831
	Mozo de Coro	-	Tomás Cristo	1831
	Mozo de Coro	-	Lucas Santos	1831
	Mozo de Coro	-	Juan de Dios Olmedo	1834
	Contralto	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	Tenor	-	José Mestre	1813
	tenor-contralto	-	Pedro Ramada	1815
	Tenor	-	Agustín Ballesa	1815
	Tenor bajete	-	Dionisio Mestre	1817-1832+
	Salmista	-	Agustín Ballesa	1815
	Salmista	-	Dionisio Mestre	1817
	Salmista	-	Eusebio González	1827
	Salmista	-	Antonio Corchado	1829

	CARGO	OTROS CARGOS	NOMBRE	AÑO (registro en actas capitulares)
MINISTRILES Y MÚSICOS INSTRUMENTISTAS	violín 1º	-	Pedro Roda	18011-1830+
	violín 3º	-	Domingo Gil	1815
	contrabajo	-	Joaquín Galán	1774
	bajón	-	Francisco Ramón Rebollo	1813
	bajón	clarinete	Robustiano Talavera	1817
	clarinete	bajón y fagot	Juan Mauricio	1818
	requinto	clarinete, flauta y violín	Dionisio Allú	1819
	trompa	-	Antonio Corchado	1814
	trompa	-	José Osuna	1818-1833

**PARTE IV: OBRAS MUSICALES DE LOS
MAESTROS DE CAPILLA DE LAS CATEDRALES:
PLASENCIA Y CORIA. DEL ESPLENDOR AL
OCASO**

Capítulo 1: Catálogo general de las obras transcritas.
Partituras seleccionadas

1.1. Archivo musical de la catedral de Plasencia

En el archivo musical de la catedral de Plasencia, como ya hemos expuesto anteriormente, se ha realizado un catálogo de las obras musicales de algunos de los maestros de capilla que pasaron por esta catedral. Todas estas obras datan de los siglos XVIII y XIX. Entre ellas se encuentran las que se han transcrito y digitalizado en esta investigación.

De todos los maestros de capilla que abarcan el periodo propuesto en este trabajo solo se conservan obras de los maestros de capilla Raimundo Luis Forné y José María Hidalgo (1750-1839). A continuación se exponen las que se han transcrito:

Tabla 58: Catálogo general de las partituras transcritas. Catedral de Plasencia.

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 5/3	Lamentación 3ª del Miércoles Santo.	Lamentación	-
	Plantilla	Ti, A, T/vl 1, vl 2, cl 1, cl 2, tp1, tp 2, bn 1, bn 2, vln, cb.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 5/9	Miserere a 4 y 8 voces con violines, flautas, trompas y bajo.	Miserere	-
	Plantilla	Ti1, A1, T1, B1, Ti2, A2, T2/vl1, vl2, fl, tp1, tp2, órg, acomp.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 8/4.	Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.	Villancico	-
	Plantilla	Ti, A, T, B/vl1, vl2, tp1, tp2, acomp.		

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 9/1.	Dos Motetes a la Pasión a 4 voces.	Motete	-
	Plantilla	S, A, T, B/acomp.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 9/3	Secuencia de Resurrección	Secuencia	-
	Plantilla	Ti, A, T, B/v1, v12, tp1, tp2, cl1, cl2, acomp.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 37/13	Motete a 5 «Nuestra Señora de la Asunción» con violines y bajo.	Motete	-
	Plantilla	Partitura. Partichela Ti1.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 11/1	Villancico al Santísimo a dúo.	Villancico	-
	Plantilla	Ti1, S2/v11, v12, cb.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 11/2	«El Bendito». Contralto con acompañamiento de Órgano.	Canción	-
	Plantilla	A/órg.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 11/3	Genitori a 4 «Cantos al Señor».	Genitori	1854
	Plantilla	Partitura. Particellas: Ti, A, T, B/órg.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 11/4	Genitori a dúo.	Genitori	-
	Plantilla	Órgano.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 12/6	Misa a 4 voces y Orquesta «Nº7».	Misa	-
	Plantilla	Ti1, A, T, B/vl1, vl2, vl3, cl1, cl2, tp1, fg1.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 14/11	Magníficat en Fa Mayor, a 4 voces y Orquesta.	Magníficat	1838
	Plantilla	Ti, A, B, Ti1(Largo), Ti2(Largo)/vl1, vl2, tp1, tp2, cb.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 14/12	Magníficat en Re Mayor, a 4 voces y Orquesta.	Magníficat	-
	Plantilla	Partitura Coro y Orquesta		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
José María Hidalgo (1835/1852-1877)	Caja 14/18	Motete a 2 voces con Violines, Contrabajo y Fígle, «Al Patriarca San José Esposo de la Virgen Santísima».	Motete	1871
	Plantilla	S, T/vl1, vl2, cb, fg.		

Algunas de las que se han seleccionado son aquéllas que nos podían proporcionar una mayor información acerca de la evolución de la música en estas catedrales. Por ello hemos escogido algunos villancicos, pues de casi todos los maestros de capilla, tanto de Plasencia como de Coria, se conservaban partituras en los archivos. A continuación exponemos las obras y la justificación de su elección:

Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas¹⁵⁴⁰.

Esta obra nos da una visión del esplendor que aún quedaba en las catedrales y la manera de componer del maestro, con influencias del estilo clásico¹⁵⁴¹.

José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo¹⁵⁴².

José María Hidalgo es uno de los maestros que compositivamente podían excederse del periodo tratado en esta investigación. Este villancico se ha elegido por las siguientes razones: por una parte, nos da una visión de la decadencia de la música en esta época, pues se puede ver la pobreza en la plantillas instrumentales y vocales y en general de los recursos musicales; por otra, aunque el villancico no tiene datación, podría ser uno de tantos que compuso José María Hidalgo cuando hizo las veces de

¹⁵⁴⁰ A.M.C.Pl. Caja 8/4.

¹⁵⁴¹ Las características generales del estilo clásico son las siguientes: predominio de la melodía que se mantenía en una misma voz o instrumento, mientras el resto de voces e instrumentos acompañaban; equilibrio entre la melodía y la armonía; compás muy claro, regido por la armonía; frases melódicas estructuradas en preguntas-respuestas, que se cierran en cadencias muy claras de V-I; armonías muy claras y funcionales, basadas en estructuras simples de I-IV-V.

¹⁵⁴² A.M.C.Pl. Caja 11/1.

maestro de capilla, componiendo las obras para dar culto desde el año 1835¹⁵⁴³ hasta 1852¹⁵⁴⁴.

¹⁵⁴³ Véase en A.C.Pl. Libro108 (1834-1835). Cabildo espiritual, martes 7 de abril de 1835.

¹⁵⁴⁴ Véase en A.C.Pl. Libro 114 (1849-1852). Cabildo ordinario concluso espiritual, de 2 de diciembre de 1852.

1.2. Archivo musical de la catedral de Coria

Al igual que en la catedral de Plasencia, se ha realizado la transcripción y digitalización de algunas obras de todos los maestros de capilla estudiados en este trabajo. A continuación se expone un cuadro explicativo de la catalogación de cada una de ellas:

Tabla 59: Catálogo general de las partituras transcritas. Catedral de Coria.

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Juan Mir i Llussá (1748-1778)	Caja 8/21	Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».	Villancico	-
	Plantilla	Ti1, Ti2, A, T/vl1, vl2, b.		

Compositor	Signatura	Título	Forma Musical	Datación
Mateo Pascual (1779-1784)	Caja 12/35	[Credidi] Coria mayo de 86, Pasqual.	Salmo	1786 ¹⁵⁴⁵
	Plantilla	Ti1, Ti2, A, T/vl1, vl2, b.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Raimundo Luis Forné (1782-1817)	Caja 14/26.	Misa a 4 con violines, trompas y bajo. Maestro Dn Raymundo Luis Forné.	Misa	-
	Plantilla	Ti, A, T, B/vl1, vl2, fl1, fl2, tp1, tp2, cb, órg.		

¹⁵⁴⁵ En la catalogación realizada por los doctores D.^a Pilar Barrios Manzano y D. Francisco Rodilla León, publicada en la web http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm, se ha fechado en 1780, pero en la portada del legajo encontrada en el archivo musical de la catedral de Coria y en la partitura original consta el año 1786.

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Juan José Bueno (1784-1814)	Caja 5/88.	Motete a 4 en la oposición de Plasencia año de 1778. Juan Joseph Bueno.	Motete	1778
	Plantilla	Ti, A, T, B/b.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Juan José Bueno (1784-1814)	Caja 5/172	Misa a 4 con violines. Maestro Juan Joseph Bueno año de 1777.	Misa	1777
	Plantilla	Ti1, Ti2, A, T/vl1, vl2, b.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Juan José Bueno (1784-1814)	Caja 7/18	Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales» Dn Juan Joseph Bueno año de 1785.	Villancico	1785
	Plantilla	Ti1, Ti2, A, T/vl1, vl2, b.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Juan José Bueno (1784-1814)	Caja 28/2	Magnificat a 4 voces.	Magnificat	-
	Plantilla	Ti1, Ti2, A, T/vl1, vl2, b.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Francisco Bernal (1814-1823)	Caja 3/14	Misa a 4 con violines y trompas. Compuesta por don Francisco Bernal presbítero Maestro de Capilla de esta Catedral de Coria Año de 1816.	Misa	1816
	Plantilla	Ti1, Ti2, A, T/vl1, vl2, b.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Florentín Rotellar (1824-1839)	Caja 7/64 ¹⁵⁴⁶	Motete a dúo con violines y bajo. Al Solemne de San Fernando. Compuesta por el maestro Dn Florentín Rotellar año 1828.	Motete	1828
	Plantilla	A, T/vl1, vl2, cb.		

Compositor	Signatura	Título Propio	Forma Musical	Datación
Florentín Rotellar (1824-1839)	Caja 7/S/N ¹⁵⁴⁷	Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo. Compuesta por Dn Florentín Rotellar Año 1829.	Villancico	1829
	Plantilla	A/vl1, vl2, cb.		

Para continuar con el trabajo realizado en la catedral de Plasencia se han transcrito villancicos de los maestros de capilla de la catedral de Coria de diferentes etapas. Con ello se pretende dar una visión de la evolución que va teniendo la música, del esplendor al declive, y con un mismo género, el villancico.

Como no se han transcrito villancicos de todos los maestros de capilla de la catedral de Coria, y entre los objetivos de este trabajo está mostrar el estilo compositivo de cada uno de ellos, se han escogido dos misas y un salmo de los maestros que faltaban.

¹⁵⁴⁶ En el Archivo musical de la catedral de Coria se encuentra archivado en la caja 7, n.º 64. En la catalogación realizada por los doctores D.ª Pilar Barrios Manzano y D. Francisco Rodilla León, publicadas en la web http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm, se encuentra clasificada en caja 9, n.º 61.

¹⁵⁴⁷ En el archivo musical de la catedral de Coria se encuentra archivado en la caja 7, S/N. En la catalogación realizada por los doctores D.ª Pilar Barrios Manzano y D. Francisco Rodilla León, publicada en la Web http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm, se encuentra clasificada en caja 9, n.º 57.

Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros»¹⁵⁴⁸.

Juan Mir es el primer maestro de capilla que cronológicamente¹⁵⁴⁹ abarca el periodo de este trabajo (1750-1839), por ello hemos elegido esta obra. También en este villancico podemos apreciar la solemnidad de su música, de estilo clásico, con riqueza de voces e instrumentos.

Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786¹⁵⁵⁰.

Como hemos mencionado anteriormente, hemos escogido este salmo como ejemplo del estilo compositivo de este maestro de capilla; fechado en 1786, todavía nos muestra la riqueza y esplendor que justo antes del siglo XIX.

Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo¹⁵⁵¹.

Aunque ya hemos expuesto un villancico de este maestro de capilla de Plasencia, también hemos querido aportar a este trabajo una misa, por su indudable importancia y por encontrarse en el archivo musical de la catedral de Coria.

Como ya expusimos en la parte tercera de este volumen¹⁵⁵², en noviembre de 1803 el maestro de capilla de la Catedral de Coria¹⁵⁵³ se marchó a Madrid a las «Reales Descalzas» llevándose todas las obras que había compuesto para la capilla de música. Estando próxima la Navidad y no habiendo maestro de capilla que compusiera los villancicos, el Cabildo encomendó a Diego Carvajo¹⁵⁵⁴ que escribiera al maestro de capilla de Plasencia¹⁵⁵⁵ para que compusiera un villancico de Navidad¹⁵⁵⁶.

Según lo que se menciona en las actas, fue el deán de la catedral de Coria quien estuvo haciendo tratos con Raimundo Luis Forné y consiguió, aparte del villancico,

¹⁵⁴⁸ A.M.C.Co. Caja 8/21.

¹⁵⁴⁹ Recordemos que Juan Mir i Llussá fue maestro de capilla en la catedral de Coria desde 1748 a 1778.

¹⁵⁵⁰ A.M.C.Co. Caja 12/35.

¹⁵⁵¹ A.M.C.Co. Caja 14/26.

¹⁵⁵² Véase en Parte III, Capítulo 3, punto 3.3. Magisterio de capilla de Juan José Bueno (1784-1818).

¹⁵⁵³ Juan José Bueno.

¹⁵⁵⁴ Músico que ejercía de maestro de capilla interino durante la ausencia de Juan José Bueno.

¹⁵⁵⁵ Raimundo Luis Forné.

¹⁵⁵⁶ A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo espiritual, 5 de diciembre de 1803.

algunas otras obras¹⁵⁵⁷. Aunque no se cita la misa a la que nos referimos, hemos llegado a las siguientes conclusiones: por una parte, que tal vez esta misa pudiera estar entre una de las obras que se solicitaron a Raimundo Luis Forné; y por otra, que como el deán estuvo tratando con este maestro de capilla, se le podrían haber encargado más obras en ausencia de Juan José Bueno. Además esta misa, por sus características musicales¹⁵⁵⁸ coincide plenamente con el estilo de la época.

Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4¹⁵⁵⁹.

Este ejercicio de oposición ha sido seleccionado para argumentar el tema en que se trata el sistema de oposiciones de los músicos¹⁵⁶⁰. De esta manera se puede observar cómo eran estas pruebas, la técnica compositiva de Juan José Bueno en su época más temprana, el tipo de obras que se solicitaban a los aspirantes y el nivel de exigencia de los examinadores. También en esta misma partitura se pueden apreciar las correcciones hechas por los mismos examinadores, con indicaciones expresas de las faltas cometidas por Bueno.

Juan José Bueno: Caja 7/18. Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales»¹⁵⁶¹.

Este villancico ha sido escogido porque, aparte de seguir el orden de sucesión de maestros de capilla en la catedral de Coria, refleja un estilo clásico con influencias italianas, seguramente adquiridas de la música que escuchó en sus visitas a Madrid¹⁵⁶².

Francisco Bernal: Caja 3/14. Misa a 4. Año 1816¹⁵⁶³.

Hemos optado por esta misa de Francisco Bernal para mostrar el estilo compositivo de este maestro. También está fechada en 1816, es decir, después de la Guerra de Independencia. En este caso ya se puede apreciar la pobreza en las plantillas

¹⁵⁵⁷ *Ibidem*.

¹⁵⁵⁸ Estas características son expuestas más adelante en el Capítulo 3. Análisis general y comparación de estilos. Evolución del esplendor al declive musical, punto 3.2. Misas.

¹⁵⁵⁹ A.M.C.Co. Caja 5/88.

¹⁵⁶⁰ Véase en Parte II. Capítulo 3. Oposiciones de los músicos, punto 3.2. Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4.

¹⁵⁶¹ A.M.C.Co. Caja 7/18.

¹⁵⁶² A.C.Co. Caja 59 (1803-1804). Cabildo ordinario, 4 de noviembre de 1803.

¹⁵⁶³ A.M.C.Co. Caja 3/14.

instrumentales y vocales. Así, esta obra nos puede aportar una visión clara de la decadencia en la que se hallaba sumida la música del momento.

Florentín Rotellar: Villancico de Navidad a solo con violines y bajo. Año 1829¹⁵⁶⁴.

Esta obra ha sido escogida, en primer lugar, por estar fechada en 1829. Llegados a esta etapa, se concluye con uno de los objetivos primordiales de este trabajo de investigación, que es mostrar el progresivo declive al que se dirige la música en las catedrales extremeñas en este período. En esta obra se observan los recursos compositivos que emplea el maestro en las voces e instrumentos. Además, se aprecia la influencia de las innovaciones italianas con los recitativos y las arias da capo, tan extendidas y adoptadas en España y sobre todo en la Capilla Real de Madrid¹⁵⁶⁵, pionera en la adopción de modelos italianos en las últimas décadas del siglo XVIII¹⁵⁶⁶.

¹⁵⁶⁴ A.M.C.Co. Caja 7, S/N.

¹⁵⁶⁵ Como ya hemos mencionado, Rotellar era natural de Zaragoza pero residía en la Corte de Madrid antes de hacer oposición a Coria en 1824; por este motivo, creemos que tomó estas influencias italianas en el villancico.

¹⁵⁶⁶ Torrente, Álvaro. "Las secciones italianizantes de los villancicos de la Capilla Real, 1700-1740. Págs. 87-94. Coord. por Boyd, Malcom y Carreras, Juan José. (Eds.). En *Op. Cit.*

Capítulo 2: Exposición de las obras musicales transcritas. Comentarios críticos

2.1. Normas de transcripción y edición musical

Las normas de transcripción que se han empleado en este trabajo son las establecidas por la Comisión Internacional de Diplomática¹⁵⁶⁷, que coinciden en lo esencial con los consejos dados por Caldwell en *Editing Early Music*¹⁵⁶⁸.

En los criterios de edición utilizados para las partituras hemos seguido las directrices marcadas por Miguel Ángel Marín, en su edición crítica *Antología musical de la catedral de Jaca en el siglo XVIII*¹⁵⁶⁹. También hemos seguido las normas aplicadas por María Gembero Ustárriz en su estudio *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*¹⁵⁷⁰ y las empleadas por Sonsoles Ramos Ahijado en su tesis doctoral *La Catedral de Ávila como Institución Musical durante la segunda mitad del siglo XVII* (Salamanca, 2009).

Todos los criterios aplicados se pueden sintetizar de la manera siguiente:

A. En el encabezamiento de cada obra se ha puesto en el centro el título de la obra musical y subtítulo si lo hubiera. En el margen izquierdo la autora de la transcripción, y en el derecho el nombre del compositor.

B. Las claves han sido modernizadas, siguiendo la normativa vigente.

C. En cuanto a si faltaban o podían hallarse alteraciones erróneas, las hemos señalado en las notas críticas. Se ha respetado, en la medida de lo posible, la partitura original.

D. En el texto no se señalan las discrepancias tipográficas, como signos de puntuación, ortográficos o taquigráficos.

E. La separación silábica del texto ha sido efectuada según las reglas ortográficas, así como en función de la praxis compositiva. En los casos en que la posición de una palabra o una sílaba se considerase dudosa o equivocada se ha procedido a su distribución más lógica.

¹⁵⁶⁷ Cesaaraugustana, 1, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Cátedra «Zurita», CSIC, 1984.

¹⁵⁶⁸ Caldwell. *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987.

¹⁵⁶⁹ Marín, Miguel Ángel. *Antología musical de la catedral de Jaca en el siglo XVIII*. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca, 2002.

¹⁵⁷⁰ Gembero Ustárriz, María. *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra, 1995.

2.2. Notas críticas

Para poder plasmar los comentarios críticos de las transcripciones musicales, hemos elaborado un cuadro para cada una, con cinco columnas que pasamos a describir:

En la primera columna hemos indicado el número de la página de la edición.

En la segunda, el compás donde se localiza el comentario.

En la tercera, la voz o instrumento a que nos referimos.

En la cuarta, las notas o silencios dispuestos a los comentarios.

En la quinta, el comentario breve de las particularidades que hemos encontrado en la transcripción, es decir, anotaciones al margen, borrones, rotura de la fuente, ausencia de líneas divisorias, silencios o ligaduras que hemos añadido. También se han especificado las rectificaciones de figuras que se encontraban de manera errónea en la fuente original.

2.3. Obras musicales de la catedral de Plasencia

Entre todas las obras expuestas anteriormente de la catedral de Plasencia hemos escogido los villancicos de los maestros de capilla Raimundo Luis Forné y José María Hidalgo, por ser los únicos compositores que abarcan el periodo de esta tesis de quienes se conservan obras musicales. A continuación, exponemos estos villancicos¹⁵⁷¹ acompañados de unos cuadros explicativos en los que figuran una serie de comentarios críticos para explicar los errores, las rectificaciones y demás cuestiones que se han ido detectando en las partituras.

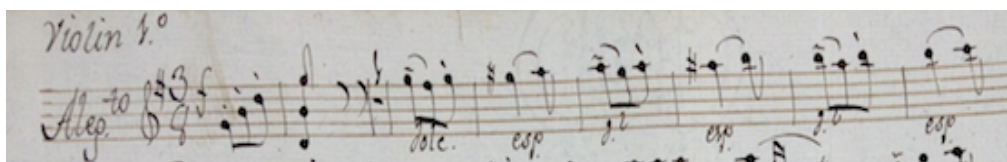
¹⁵⁷¹ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 2. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.

2.3.a. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora.
Acompañamiento con violines y trompas

Ejemplo 1: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁷².

Allegretto

Ilustración 12: Íncipit musical de la particella original de violín primero¹⁵⁷³.



¹⁵⁷² *Ibidem.* 2. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.

¹⁵⁷³ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras.

Observaciones: Caja 8/4. Constituido por 10 particellas.

Tabla 60: Comentarios críticos. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
56	28	violín 2.º	3	La nota FA es natural al igual que en la parte de violín primero. En el original se encuentra sostenido. Se respeta la escritura original.
57	31	violín 1.º	1-3	Hay tres acordes de negras, pero estos son de corchea. Se ha rectificado en la transcripción.
64	61	contralto	2	Aunque en la particella original la nota RE se encuentra natural, esta nota es sostenido como en el compás 59. Se respeta la escritura original.
69	79	violín 2.º	1	La nota DO es sostenido. En la particella original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
69	79	tenor	1	La nota DO es sostenido. En la particella original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
74	99	todas las voces	1 - 4	En las particellas el autor escribe las siguientes figuras: negra, corchea con puntillo, semicorchea y negra. Estas figuras de nota no abarcan en el compás. En la transcripción se ha rectificado reduciéndolas de la siguiente manera: corchea, semicorchea con puntillo, fusa y corchea.
86	141	todas las voces	1 - 4	En las particellas el autor escribe las siguientes figuras: negra, corchea con puntillo, semicorchea y negra. Estas figuras de nota no abarcan en el compás. En la transcripción se ha rectificado reduciéndolas de la siguiente manera: corchea, semicorchea con puntillo, fusa y corchea.

2.3.b. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo¹⁵⁷⁴

Ejemplo 2: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁷⁵.

Andante poco

Tiple 1º

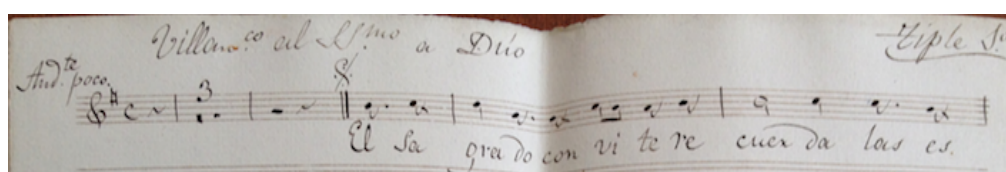
Tiple 2º

Violín 1º

Violín 2º

Contrabajo

Ilustración 13: Íncipit musical de la particella original de tiple primero¹⁵⁷⁶.



¹⁵⁷⁴ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 9. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.

¹⁵⁷⁵ *Ibidem.*

¹⁵⁷⁶ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. IX. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.

Observaciones: Caja 11/1. Constituido por 5 particellas.

Tabla 61: Comentarios críticos. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
512	17	Contrabajo	-	Originalmente está escrito el compás 2/4. En transcripción se corrige el error a 3/4.
513	25	tiple 1.º	3.ª letra	La letra dice «TI-GA YAL-LI» y debería ser TI-GA YA-LLI. En transcripción se deja como en original.
517	47	tiple 1.º	3	Originalmente está escrito como corchea. En la transcripción se corrige el error a semicorchea.
520	70	tiple 2.º	8	Originalmente está escrito como corchea. En la transcripción se corrige el error a semicorchea.
520	70	tiple 2.º	8	El DO es sostenido aunque en el original esté natural. Se respeta la escritura del original.
521	78	tiple 2.º	-	En este compás las figuras de nota principales son: un tresillo, una negra, y otro tresillo. En transcripción se respeta la escritura del original.

2.4. Obras musicales de la catedral de Coria

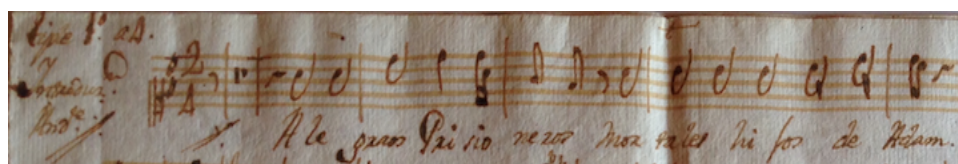
Al igual que en la catedral de Plasencia, entre todas las obras expuestas anteriormente de la catedral de Coria hemos escogido los villancicos de casi todos los maestros de capilla que abarcan el periodo de esta tesis, Juan Mir i Llusa, Juan José Bueno y Florentín Rotellar. Como ya hemos explicado, estos villancicos serán expuestos acompañados de unos cuadros explicativos en los que hay una serie de comentarios críticos para explicar los errores, las rectificaciones y demás cuestiones que se han ido encontrando en las partituras.

2.4.a. Juan Mir i Llussà: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros»¹⁵⁷⁷

Ejemplo 3: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁷⁸.

Introducción
Andante

Ilustración 14: Íncipit musical de la particella original de tiple primero¹⁵⁷⁹.



¹⁵⁷⁷ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 1. Juan Mir i Llussà: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».

¹⁵⁷⁸ *Ibidem*.

¹⁵⁷⁹ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. I. Juan Mir i Llussà: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».

Observaciones: Caja 8/21. Constituido por 7 particellas.

Tabla 62: Comentarios críticos. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de
Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (Introducción).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
8	11	tiple 1.º	1	La apoyatura larga de la nota SI es bemol. En la particella original está natural. Se ha respetado la escritura.
8	13	tiple 1.º	6	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
11	24	tenor	1	La apoyatura larga de la nota SI es bemol. En la particella original está natural. Se ha respetado la escritura original
12	26	tenor	4	La nota DO es natural. En la particella original está sostenido. Se ha respetado la escritura del original.

Ejemplo 4: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁸⁰.

Estribillo
Andante

The musical score is for a piece in G major (two sharps) and 3/4 time, marked 'Andante'. It includes staves for four vocal parts (Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor) and three instrumental parts (Violín 1º, Violín 2º, and Acompañamiento). The lyrics 'No lloreis' are written above the violin and accompaniment staves. The score shows the beginning of the 'Estribillo' section.

Tabla 63: Comentarios críticos. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (estribillo).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
15	7	violín 1.º	3	La nota FA está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
16	11	tiple 1.º	2-5	En la particella original las figuras están escritas como 4 semicorcheas. En la transcripción se rectifica escribiendo corcheas.

¹⁵⁸⁰ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 1. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

27	56	alto	2	La nota FA es becuadro. En transcripción se respeta la no escritura del becuadro.
27	56	tenor	1	La nota FA está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
27	56	violín 2.º	1	La nota FA está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
27	56	contrabajo	1	La nota FA está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
29	62	tiple 2.º	3	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
29	63	violín 1.º	1	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
29	64	tiple 1.º	1	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
29	64	violín 1.º	1	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
30	66	tiple 1.º	1	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
32	74	violín 1.º	3	La nota FA está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.
35	85	tiple 1.º	4	La nota DO está escrita originalmente como bemol, indicando que es medio tono descendente. En la transcripción se corrige como becuadro.

Ejemplo 5: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁸¹.

Andante

Tiple 1º

1.ª En la Na ve de Ma ri a
2.ª Cap ti va do deun Ho rror—
3.ª Con Mer ced tan e le va da
4.ª Y mas quan do lo queo fre ze

Tiple 2º

1.ª En la Na ve de Ma ri a
2.ª Cap ti va do deun Ho rror—
3.ª Con Mer ced tan e le va da
4.ª Y mas quan do lo queo fre ze

Alto

1.ª En la Na ve de Ma ri a
2.ª Cap ti va do deun Ho rror—
3.ª Con Mer ced tan e le va da
4.ª Y mas quan do lo queo fre ze

Tenor

8 1.ª En la Na ve de Ma ri a
2.ª Cap ti va do deun Ho rror—
3.ª Con Mer ced tan e le va da
4.ª Y mas quan do lo queo fre ze

Violín 1º

Andante

Violín 2º

Andante

Acompañamiento

Andante

¹⁵⁸¹ *Ibidem.*

Ilustración 15: Primeros compases de la particella original de tiple primero¹⁵⁸².

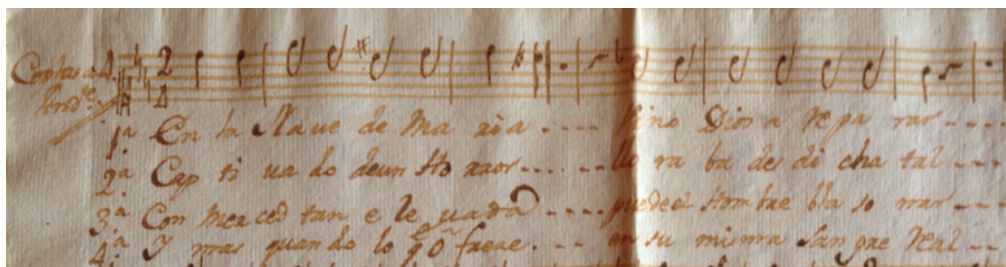


Tabla 64: Comentarios críticos. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros» (coplas).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
38	6	tiple 1.º	1	La nota SI es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.
39	8	violín 1.º	1	La nota SI es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.
44	25	violín 1.º	-	Este compás está escrito dos veces por error. En la transcripción se omite el compás sobrante.
45	28	violín 1.º	3	La nota DO es sostenido. En la transcripción se respeta la escritura original.
45	28	violín 2.º	3	La nota DO es sostenido. En la transcripción se respeta la escritura original.

¹⁵⁸² Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. I. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros».

2.4.b. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma «Credidi Propter». Año 1786¹⁵⁸³

Ejemplo 6: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁸⁴ (Andante Allegro).

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Andante Allegro

¹⁵⁸³ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 5. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.

¹⁵⁸⁴ *Ibidem*.

Ilustración 16: Incipit musical de la partitura original¹⁵⁸⁵ (Andante Allegro).



Observaciones: Caja 12/35. Constituido por una partitura.

Tabla 65: Comentarios críticos. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma. Compuesto en 1786 (Andante Allegro).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
150	15	violín 1.º	1-4	Las cuatro primeras corcheas son una blanca unida a las dos últimas corcheas, por lo que se entiende que son todo corcheas. Se transcribe como cuatro corcheas.
150	15	violín 2.º	1-4	Las cuatro primeras corcheas son una blanca unida a las dos últimas corcheas, por lo que se entiende que son todo corcheas. Se transcribe como cuatro corcheas.
151	17	violín 2.º	1	La nota SOL es sostenido aunque en la partitura original se escribe natural. Se ha respetado la escritura original.
152	23	violín 2.º	1-12	No existen notas, en su lugar está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.

¹⁵⁸⁵ Véase partitura completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. V. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
153	27-28	tiple 1.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
153	27-28	tiple 2.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
153	27-28	alto	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
153	27-28	tenor	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
153	28	violín 2.º	1	La nota SOL es sostenido aunque en la partitura original se escribe natural. Se ha respetado la escritura original.
154	33-34	tiple 1.º	5	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
155	37-38	tiple 1.º	5	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
159	53-54	tiple 1.º	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
160	55-56	tiple 2.º	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
164	72	violín 2.º	4-11	Hay notas omitidas en la partitura original. Según están escritas, se deduce que son las mismas que realiza la parte de violín primero. Se han escrito en la transcripción realizada.
164	73	violín 2.º	1-2	Hay notas omitidas en la partitura original. Según están escritas, se deduce que son las mismas que realiza la parte de violín primero. Se han escrito en la transcripción realizada.
165	75	violín 2.º	3-8	Después de las dos primeras notas, está escrito «Un ^s », de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
165	75	tenor	2	En la partitura original se encuentra escrito, por error, un sostenido en la primera nota, debería ser en la segunda nota. Se ha rectificado en la transcripción realizada.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
167	82	violín 2.º	1-12	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
167	83	violín 2.º	1-12	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
167	84	violín 2.º	1-3	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
168	87	bajo	1	La nota SOL es sostenido, aunque en el original esté natural. Se respeta la escritura de la partitura original.
168	89	violín 1.º	6	La nota SOL es sostenido, aunque en el original esté natural. Se respeta la escritura de la partitura original.
172	104	tiple 2.º	3	La nota SOL es sostenido, aunque en el original esté natural. Se respeta la escritura de la partitura original.
174	111	tiple 1.º	1	La nota SI es bemol, aunque en el original esté natural. Se respeta la escritura de la partitura original.
174	111-112	tiple 2.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
175	115-116	tiple 2.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
179	132	violín 2.º	1-6	No existen notas, en su lugar está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
179	133	violín 2.º	1-7	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
180	134	violín 2.º	1-5	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
180	135	violín 2.º	1-10	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
180	136	violín 2.º	1-9	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
182	145	violín 2.º	1-8	No existen notas, en su lugar está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
183	146	violín 2.º	1-6	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
183	149	violín 2.º	1-4	En el primer pulso está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
185	154	violín 2.º	3-6	No existen notas, en su lugar está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
185	155	violín 2.º	1-4	Hay dos líneas oblicuas que indican que debe ser tocado el mismo fragmento que en la partitura de violín primero. En la transcripción se han escrito las notas correspondientes.
185	157-158	tenor	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
188	167-168	tiple 1.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
188	168-169	tiple 2.º	2-1	Es una blanca con puntillo. El puntillo se encuentra en el compás siguiente.
190-191	177-180	tiple 1.º	letra	Hay dos signos de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe poniendo la letra en cursiva.
191	179-180	tiple 2.º	letra	Hay dos signos de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe poniendo la letra en cursiva.
191	178-181	alto	letra	Hay dos signos de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe poniendo la letra en cursiva.
191	178-181	tenor	letra	Hay dos signos de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe poniendo la letra en cursiva.
192	182-183	tiple 2.º	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.

Ejemplo 7: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁸⁶ (Andante).

185 Andante

glo ri a pa tri glo ri a pa tri

Ilustración 17: Íncipit musical de la partitura original¹⁵⁸⁷ (Andante).



¹⁵⁸⁶ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 5. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.

¹⁵⁸⁷ Véase partitura completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. V. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.

Tabla 66: Comentarios críticos. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma. Compuesto en 1786 (Andante).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
193	186	violín 2.º - tiple 1.º	2	Estas voces realizan el mismo pasaje, pero en la segunda corchea difieren por tener entre ellas medio tono de diferencia.
193	188	violín 2.º - tiple 1.º	2	Estas voces realizan el mismo pasaje, pero en la segunda corchea difieren por tener entre ellas medio tono de diferencia.
194	191	violín 1.º	2	Es una negra con puntillo. El puntillo se encuentra escrito en el compás siguiente.
194	191	violín 2.º	3	Es una negra con puntillo. El puntillo se encuentra escrito en el compás siguiente.
194	191	tiple 1.º	3	Es una negra con puntillo. El puntillo se encuentra escrito en el compás siguiente.
194	192	violín 2.º	1-5	Está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
195	195-196	tenor	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
195	195-196	bajo	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
196	197-198	tiple 2.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
196	198	alto	1-2	Hay dos signos de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe poniendo la letra en cursiva.
196	198-199	alto	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
197	200-201	violín 1.º	3	Es una blanca colocada en la línea divisoria.
197	200-201	tiple 2.º	2	Es una blanca colocada en la línea divisoria.

Ejemplo 8: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁸⁸ (Vivo).

203 **Vivo**

203

203

203

Si cut e rat in prin ci pi o E nunc et sem

203

¹⁵⁸⁸ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 5. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.

Ilustración 18: Incipit musical de la partitura original¹⁵⁸⁹ (Vivo).

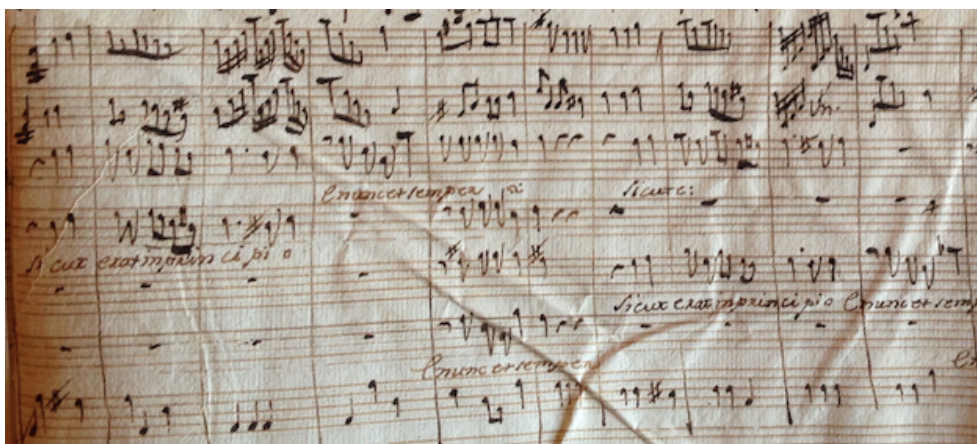


Tabla 67: Comentarios críticos. Mateo Pascual: Salmo de Cuaresma. Compuesto en 1786 (Vivo).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
199	207-208	tiple 1.º	letra	Hay dos signos de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe poniendo la letra en cursiva.
199	208	alto	2-3	En la partitura original no existen silencios. En la transcripción se añaden dos silencios de negra.
200	211	violín 2.º	5-12	El 2.º y 3.º pulso no están escritos. Está escrito «Un ^s » de la palabra <i>Unísono</i> . Se ha omitido la palabra y se ha escrito con notas lo que procede.
200	212	tiple 2.º	-	Existe un número 4 indicando que tiene cuatro compases de espera.
200	213	alto	letra	Hay un signo de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe con la letra en cursiva.
202	221-222	tenor	letra	Hay un signo de repetición en la parte de la letra indicando que se repite la letra cantada. Se transcribe con la letra en cursiva.

¹⁵⁸⁹ Véase partitura completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. V. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786.

2.4.c. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo¹⁵⁹⁰

Ejemplo 9: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁹¹ (Kyrie).

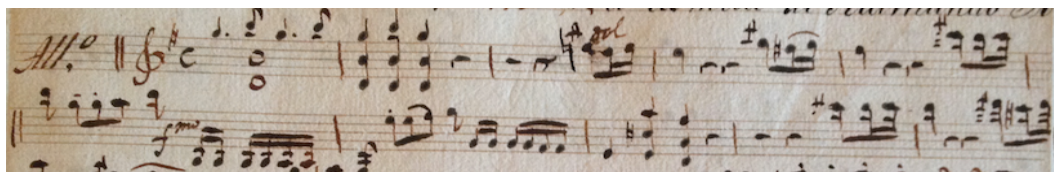
Allegretto

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Tiple, Contralto, Tenor, Bajo) are at the top, followed by Violín 1º and Violín 2º, Flauta 1ª and Flauta 2ª, Trompa 1ª and Trompa 2ª, and finally the keyboard accompaniment (Acompañamiento para Contrabajo and Acompañamiento a Órgano) at the bottom. The score is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto'. The vocal parts enter with a whole note chord in the first measure. The violins enter in the second measure with a half-note melody. The flutes and trumpets enter in the third measure with a half-note melody. The keyboard accompaniment enters in the fourth measure with a half-note melody. The score is transcribed for three measures.

¹⁵⁹⁰ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 6. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo.

¹⁵⁹¹ *Ibidem*.

Ilustración 19: Íncipit musical de la particella original de violín primero¹⁵⁹².



Observaciones: Caja 14/26. Constituido por 12 particellas.

Tabla 68: Comentarios críticos. Raimundo Luis Forné: Misa a cuatro. Con violines, flautas, trompas y bajo (Kyrie).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
210	11	violín 1.º	1	La nota DO es sostenido aunque en la partitura original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
215	30	violín 1.º	1	La nota DO es sostenido aunque en la partitura original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
216	31	flauta 2.ª	-	Falta este compás. Posiblemente fuera un silencio de redonda. En la transcripción se ha añadido este compás con un silencio de redonda.
216	33	tenor	1	La nota DO es sostenido aunque en la partitura original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
217	36	violín 1.º	1	La nota DO es sostenido aunque en la partitura original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
217	36	trompa 2.ª	-	Falta este compás. Posiblemente fuera un silencio de redonda. En la transcripción se ha añadido este compás con un silencio de redonda.

¹⁵⁹² Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. VI. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
218	38	violín 1.º	5 y 11	La nota DO es sostenido aunque en la partitura original se encuentra natural. Esto se confirma por el becuadro del compás 40. Se respeta la escritura original.
219	41	contralto	letra	La letra es errónea. Debería ser «Chris-te». Se respeta la escritura original.
220	45	contralto	letra	La letra es errónea. Debería ser «Chris-te». Se respeta la escritura original.
220	46	contralto	2 y 4	Todas las notas FA son becuadro. En la partitura original se encuentran sostenidos por la armadura. Se ha respetado la escritura original.
221	47	órgano	1	La nota SOL es sostenido. En la partitura original se encuentra natural. Se respeta la escritura original.
221-222	49-50	contralto	letra	La letra es errónea. Debería ser «e-ley-son» como en las demás voces. Se ha respetado la escritura original.

2.4.d. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales».

Año 1785¹⁵⁹³

Ejemplo 10: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁹⁴. Allegro (estribillo).

Estribillo
Allegro



A Belén Zagales.

Ilustración 20: Íncipit musical de la particella original de violín primero¹⁵⁹⁵. Allegro (estribillo).



¹⁵⁹³ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 4. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno, año de 1785.

¹⁵⁹⁴ *Ibidem.*

¹⁵⁹⁵ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. IV. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno, año de 1785.

Observaciones: Caja 7/18. Constituido por 7 particellas.

Tabla 69: Comentarios críticos. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785 (estribillo).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
124	31	tiple 2.º	1	En la particella original está escrita como corchea, pero es una negra. En la transcripción se respeta la escritura original.

Ejemplo 11: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁹⁶. Andante (coplas).

Coplas
Andante

The musical score is for a piece titled 'Coplas Andante'. It features six staves. The first four staves are for vocal parts: Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, and Tenor a 4. The last two staves are for instrumental parts: Violín 1º and Violín 2º, and Acompañamiento a 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: 'Co mo dor mis ni ño mi o Que se que xa rael a Sue ño ya mor noan po di do es tar en se gu rau'.

¹⁵⁹⁶ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 4. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno, año de 1785.

Ilustración 21: Íncipit musical de la particella original de tiple primero¹⁵⁹⁷.
Andante (coplas).

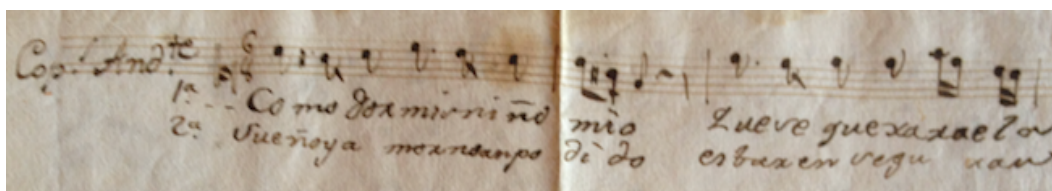


Tabla 70: Comentarios críticos. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes
«A Belén Zagales». Año 1785 (coplas).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
136	5	acompañamiento	1	En la particella original hay una figura de corchea. La figura correcta es una negra. Se ha respetado la escritura original.
136	5	acompañamiento	2	En la particella original hay una figura de negra. La figura correcta es una corchea. Se ha respetado la escritura original.
137	11	tiple 1.º	2	La nota SOL es sostenido. En la transcripción se respeta la escritura original.
139	16	tiple 1.º	2	La nota SOL es sostenido. En la transcripción se respeta la escritura original.
140	20	violín 1.º	1	La nota SOL es sostenido. En la transcripción se respeta la escritura original.
142	29	tiple 1.º	5	Originalmente está escrita la nota MI, pero debería ser la nota FA como en el compás n.º 20 del estribillo. En la transcripción se respeta la escritura original.

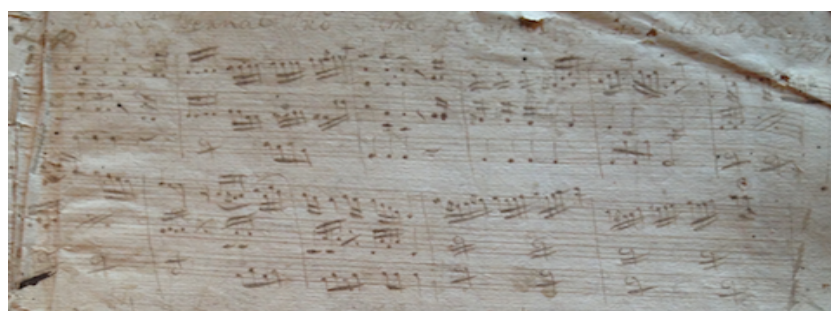
¹⁵⁹⁷ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. IV. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno, año de 1785.

2.4.e. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816¹⁵⁹⁸

Ejemplo 12: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁵⁹⁹ (Kyrie).

Largo

Ilustración 22: Íncipit musical de la partitura original¹⁶⁰⁰.



¹⁵⁹⁸ Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 7. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816.

¹⁵⁹⁹ *Ibidem*.

¹⁶⁰⁰ Véase partitura completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. VII. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816.

Observaciones: Caja 3/14. Constituido por cinco particellas y una partitura.

Se ha expuesto la transcripción de la partitura, haciendo alusiones a las diferencias con las correspondientes particellas.

Tabla 71: Comentarios críticos. Francisco Bernal: Misa a 4. Con violines y trompas. Compuesto en 1816 (Kyrie).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
379	8	acompañamiento	1	La partitura presenta una blanca con abreviatura de corchea. En la particella es una blanca sin la línea que cruza la plica.
381	13	acompañamiento	1-2	La partitura presenta blancas con abreviaturas de semicorchea. En la particella las abreviaturas son de corchea.
382	18	tiple 1.º	3	En la partitura no existe ligadura. Debería estar escrita al igual que en la particella.
382	19	acompañamiento	1	La partitura presenta una blanca con abreviatura de corchea. En particella la abreviatura es de semicorchea.
382	20	tenor	2-3	En la partitura las figuras de nota son: corchea con puntillo y semicorchea. En la particella son dos corcheas.
383	23	acompañamiento	1-2	La partitura presenta blancas con abreviaturas de corchea. En la particella las abreviaturas son de semicorchea.
384	24	acompañamiento	1-2	La partitura presenta blancas con abreviaturas de corchea. En la particella las abreviaturas son de semicorchea.
384	25	acompañamiento	1-2	La partitura presenta blancas con abreviaturas de corchea. En la particella las abreviaturas son de semicorchea.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
384	25	tiple 1.º	5	En la partitura se escribe la nota MI. En particella se escribe la nota RE. La nota correcta es la que se escribe en la partitura (nota MI).
384	25	tiple 2.º	1	En la partitura se halla escrita una apoyatura de negra. En la particella no existe.
386	30	tiple 1.º	10	En la partitura no existe ninguna apoyatura en la nota. En la particella presenta una apoyatura breve.
388	35	tiple 1.º	1-2	En la partitura no existe ligadura. Debería estar escrita al igual que en la particella.
388	36	acompañamiento	3	En la partitura es una negra. En la particella se encuentra escrita una abreviatura de corcheas.
388	37	tiple 1.º	1	En la partitura aparece el matiz «F» (<i>forte</i>). En la particella no existe. ¹⁶⁰¹
389	39	tiple 1.º	6	En la partitura se escribe la nota MI. En particella se escribe la nota RE. La nota correcta es la que se escribe en la partitura (nota MI).
389	39	tiple 1.º	1	En la partitura la apoyatura es de negra. En la particella es una apoyatura larga de corchea.
389	39	tiple 2.º	1	En la partitura la apoyatura es de negra. En la particella es una apoyatura breve de corchea.
390	42	tenor	1-2	En la partitura no existe ligadura. Debería estar escrita al igual que en la particella.
391	43	acompañamiento	2	En la partitura es la nota FA. En la particella es la nota RE.

¹⁶⁰¹ Esta indicación de matiz, como otras que aparecen a lo largo de la obra, son matices genéricos que afectan a todas las voces e instrumentos.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
391	43	tiple 1.º	3-4 y 7-8	En la partitura las figuras de nota son corcheas. En la particella es una corchea con puntillo y semicorchea en los dos casos.
391	43	tiple 2.º	5-6	En la partitura las figuras de nota son corchea con puntillo y semicorchea. En la particella son corcheas.
391	43	tenor	5-6	En la partitura las figuras de nota son corchea con puntillo y semicorchea. En la particella son corcheas.
391	43	tenor	2-8	En la partitura no existe ligadura. Debería estar escrita al igual que en la particella.
391	44	acompañamiento	1	En la partitura presenta una abreviatura de semicorcheas. En la particella es una blanca sin abreviatura.

2.4.f. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo. Año 1829¹⁶⁰²

Ejemplo 13: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁶⁰³. Aria (Andantino Gracioso).

Andantino Gracioso

Violín 1º

Violín 2º

Contralto

Contrabajo

Ilustración 23: Íncipit musical de la particella original de violín primero¹⁶⁰⁴. Aria (Andantino Gracioso).



¹⁶⁰² Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 8. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo (año 1829).

¹⁶⁰³ *Ibidem.*

¹⁶⁰⁴ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. VIII. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo (año 1829).

Observaciones: Caja 7/S/N. Constituido por 4 particellas.

Tabla 72: Comentarios críticos. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º). Con violines y bajo. Año 1829. Aria (Andantino Gracioso).

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
482	12	violín 2.º	1, 2	Las figuras de nota están escritas al doble del valor que les corresponde (blancas con puntillo). En la transcripción se ha rectificado.
483	13	violín 2.º	1 - 4	Las figuras de nota están escritas al doble del valor que les corresponde (blanca con puntillo y tres negras). En la transcripción se ha rectificado
483	14	violín 2.º	1 - 3	Las figuras de nota están escritas al doble del valor que les corresponde (tres negras). En la transcripción se ha rectificado.
483	16	violín 2.º	-	Falta este compás. Es el mismo que el compás 21 y 50.
491	66	contralto	3, 4	La nota RE es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.
491	67	contralto	5	La nota RE es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.
491	68	contralto	3, 4	La nota RE es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.
497	106	contralto	1	La nota LA es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.
498	114	contralto	1	La nota LA es bemol. En la transcripción se respeta la escritura original.

Ejemplo 14: Íncipit musical de la partitura transcrita¹⁶⁰⁵. Recitativo (Allegro Moderato).

Allegro Moderato

Ilustración 24: Íncipit musical de la particella original de violín segundo¹⁶⁰⁶. Recitativo (Allegro Moderato).



¹⁶⁰⁵. Véase la transcripción completa y su respectivo audio en el Volumen III. Partituras. 8. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno n.º 1) con violines y bajo (año 1829).

¹⁶⁰⁶ Véase particella completa en Volumen II. Apéndice II. 2. Ilustraciones de partituras. VIII. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno n.º 1) con violines y bajo (año 1829).

Tabla 73: Comentarios críticos. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º). Con violines y bajo. Año 1829. Recitativo (Allegro Moderato)¹⁶⁰⁷.

PÁGINA	COMPÁS	VOZ	NOTA	COMENTARIO
501-502	1-10	violín 2.º	-	En la particella todas las figuras de negras están sin plicas. En la transcripción se han añadido.
502-504	12 - 23	violín 1.º	-	Aparece un segundo pentagrama con la voz de contralto a modo de guía o recordatorio. En la transcripción se ha omitido.
502-504	12 - 23	violín 2.º	-	Aparece un segundo pentagrama con la voz de contralto a modo de guía o recordatorio. En la transcripción se ha omitido.
502-504	12 - 23	contrabajo	-	Aparece un segundo pentagrama con la voz de contralto a modo de guía o recordatorio. En la transcripción se ha omitido.

¹⁶⁰⁷ Las particellas presentan fragmentos recordatorios de la voz en el Recitativo.

Capítulo 3. Análisis general y comparación de estilos.

Evolución del esplendor al declive musical

3.1. Villancicos

La interpretación de los villancicos fue muy habitual en las catedrales e iglesias españolas, y debido a su difusión cronológica y geográfica el villancico destaca como uno de los principales géneros musicales del Barroco. A principios del siglo XVIII, la influencia del estilo italiano de la cantata afecta a la forma y el carácter del villancico, pues a medida que avanza este siglo y el siglo XIX, poco a poco los recitativos y las arias irán sustituyendo a las coplas e irán cobrando mayor importancia las partes instrumentales¹⁶⁰⁸. Los efectos dramáticos característicos del barroco van a llegar a ser cada vez más exagerados y como consecuencia, algunos de los villancicos, entre ellos los de Navidad, se volvieron cada vez más teatrales. Este hecho no era un fenómeno del siglo XVIII, sino que era una característica propia del género; por ello, el estilo de la música dramática cambió a lo largo de este periodo, y como el villancico se basaba en modelos profanos también adoptó las características formales y estilísticas de la música teatral¹⁶⁰⁹.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII se llegaron a suprimir los villancicos en las catedrales españolas, aunque como hemos podido comprobar en las de Plasencia y Coria siguieron componiéndose dichos villancicos hasta bien entrado el siglo XIX. Las causas principales de esta supresión fueron las siguientes: en primer lugar, la excesiva duración que tomaron dichos villancicos en las celebraciones litúrgicas, especialmente de los oficios de maitines de Navidad. Hay que recordar que en las misas se insertaban entre las lecturas, en el ofertorio y tras la elevación. En los oficios se encontraban en los maitines y calenda de la hora de vísperas. Y en los maitines llegaba a ser aún más problemático, pues no eran ni uno ni dos villancicos, sino ocho y hasta nueve los que se interpretaban añadidos al canto llano y oraciones propias de la liturgia. Por este motivo, podemos comprender que la duración de los oficios llegara a ser desmesurada. En segundo lugar, el empleo de las músicas en los villancicos en el nuevo estilo italianizante y teatral y la degeneración de textos en lengua vulgar, lo que llevaba en ocasiones a la irreverencia y el escándalo, especialmente en los maitines de Navidad. En esta polémica participaron algunas de las grandes figuras del siglo XVIII¹⁶¹⁰, que coincidirán en criticar la intromisión de la música teatral en la iglesia y la consiguiente falta de adecuación entre el texto sacro y la música que lo ilustra.

¹⁶⁰⁸ Torrente, Álvaro. *Op. Cit.*

¹⁶⁰⁹ *Ibidem*. Pág. 89.

¹⁶¹⁰ Feijoo, Benito Jerónimo. Lo que sobra y falta de Physica. En *Teatro crítico universal*, tomo VII, discurso 13.º, parágrafo 37.

En la música catedralicia se reflejará la polémica no solo en los villancicos, sino también en la música litúrgica en general. Por una parte, existía una Ilustración religiosa católica que buscaba, con la abreviación de la melodía acompañada, una simplificación de las formas en pro de una mayor comprensión para los fieles, de modo que despertase en ellos una mayor y más sólida edificación espiritual. Sin embargo, en otros lugares se prefería mantener el estilo contrapuntístico barroco, calificando al nuevo estilo operístico italiano de indigno, cuando no de indecente y escandaloso. La polémica finalizó, a mediados del siglo XVIII, con el triunfo musical del «estilo italiano», mientras que los villancicos dejaron de interpretarse¹⁶¹¹.

Con la llegada de Fernando VI al trono podría decirse que comenzó la lenta decadencia del villancico religioso en España, cuando este suprimió la interpretación de los villancicos en la Capilla Real¹⁶¹². Pocos años después, en 1767, Carlos III los prohibió de nuevo, pero esta vez de forma oficial en toda España. A pesar de ello, el género siguió gozando de una gran popularidad, pues como ya se ha señalado, los villancicos siguieron interpretándose en nuestras catedrales hasta bien entrado el siglo XIX.

A continuación mostraremos varios villancicos de los maestros de capilla de las catedrales de Plasencia y Coria. A través de ellos hemos analizado su transformación, partiendo de la magnificencia y solemnidad de la música del villancico de Juan Mir i Llussá, se llega al clasicismo auténtico con Raimundo Luis Forné, a las influencias italianas en el villancico de Juan José Bueno, y al declive musical de las obras de Florentín Rotellar y José María Hidalgo. También vamos a poder observar lo variada que puede llegar a ser la estructura del villancico: el villancico del siglo XVIII llegará a ser una especie de *cantata*, donde es fundamental el *Aria da capo* con su recitativo (un ejemplo de ello lo encontramos en el villancico de Florentín Rotellar). Otros constarán de estructuras diferentes: Introducción, estribillo y coplas; Estribillo y coplas; y finalmente, aria y recitativo.

En la muestra de villancicos que se exponen también hemos seleccionados varios de ellos según su temática, pues aparte del villancico de Navidad, en el que se incluye un villancico al Nacimiento, también hemos mostrado un villancico a los Santos Reyes, otro al Santísimo Sacramento y, por último, a la Virgen.

¹⁶¹¹ Alén, Pilar. La crisis del villancico en las catedrales españolas (ss. XVIII y XIX). *De música hispánica et aliis*, II, Santiago, 1990, págs. 7-25.

¹⁶¹² Torrente, Álvaro. *Op. Cit.* Pág. 94.

3.1.a. Juan Mir i Llussá

Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con Violines «Alegraos Prisioneros»

En los villancicos al Nacimiento suelen incluirse cantos alegres, incluso de tipo popular, que rompen con la formalidad requerida dentro del templo.

Este villancico, en Re M, consta de una Introducción, un estribillo y las coplas:

La Introducción está escrita en 2/4. Consta de una parte instrumental, formada por dos violines y acompañamiento, y una parte vocal, con cuatro voces, de las cuales intervienen dos, el tiple primero, con el tema de la introducción, y después la voz de tenor, que repetirá el mismo tema. La parte instrumental está diseñada para acompañar y reforzar las voces.

Ejemplo 15: Parte instrumental.

Ejemplo 16: Tiple primero.

El estribillo está compuesto en 3/4. Está formado por las mismas voces e instrumentos que en la introducción, y esta vez participan todos. Podemos observar que hay una parte polifónica en estilo contrapuntístico¹⁶¹³ y otra en estilo homofónico¹⁶¹⁴. La parte instrumental es un mero acompañamiento para reforzar las voces y complementar para que estas respiren.

Ejemplo 17: Estilo contrapuntístico.

The musical score for Example 17, 'Estilo contrapuntístico', is presented in two systems. The first system contains four staves: three vocal staves and one instrumental staff. The second system contains two staves: one vocal staff and one instrumental staff. The music is in 3/4 time, marked 'Andante', and is in the key of D major (two sharps). The vocal parts are polyphonic, with each voice part having its own melodic line. The instrumental parts provide accompaniment. The lyrics 'a len tad a len tad' are written under the vocal staves.

¹⁶¹³ Las voces suenan simultáneamente y son en gran medida independientes o imitativas entre sí. Todas tienen la misma importancia y ritmos diversos.

¹⁶¹⁴ Las voces se mueven simultáneamente usando el mismo ritmo y la relación armónica entre ellas crea acordes.

Ejemplo 18: Estilo homofónico.

22

The musical score is written for four voices and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting with a measure number '22'. The first system contains four vocal staves, each with a line of lyrics: 'Que si tain o be dien cia'. The lyrics are aligned with the notes: 'Que' is on a quarter note, 'si' on a half note, 'tain' on a half note, 'o' on a quarter note, 'be' on a quarter note, and 'dien cia' on a half note. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes. The left hand plays a bass line with quarter and half notes. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated: 'Que si tain o be dien cia'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Que si tain o be dien cia

Que si tain o be dien cia

Que si tain o be dien cia

Que si tain o be dien cia

22

Podemos clasificar las coplas en dos partes:

En primer lugar, una primera parte donde suenan las voces homofónicas, acompañadas por la parte instrumental, que actúa como refuerzo de éstas y apoyo para que puedan respirar.

Ejemplo 19: Primera parte de las coplas.

The musical score is for the first part of the coplas, marked *Andante* in 2/4 time. It consists of four vocal parts (1.^a, 2.^a, 3.^a, and 4.^a) and instrumental accompaniment. The lyrics are as follows:

Voz	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a
1. ^a	En	la	Na	ve
2. ^a	Cap	ti	va	do
3. ^a	Con	Mer	ced	tan
4. ^a	Y	mas	quan	do

The instrumental accompaniment consists of a treble and a bass line, both marked *Andante*. The treble line has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures, each corresponding to a vocal part and the instrumental accompaniment.

En segundo lugar, una segunda parte donde actúa una voz solista (tiple primero), que es acompañada por la parte instrumental. Esta vez dicha parte instrumental no actúa como refuerzo de las voces, pues interviene con un contratema.

Ejemplo 20: Segunda parte de las coplas.

20

mas vino

El que del o fen di do fi ne za Ra ra fi ne za Ra _ ra
 Es que la Al ta Po ten cia com pa de ci da com pa de ci _ da
 Es que Dios in fi ni to ni de dis tan cias ni de dis tan cias
 Es su Mi se ri cor dia tal y tan gran de tal y tan gran de

20

vino

vino

vino

3.1.b. Raimundo Luis Forné

Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas

Este villancico está formado por un estribillo y coplas. En él se puede observar que Raimundo Luis Forné tenía un gran dominio de la composición, con claras influencias del clasicismo. La parte vocal está formada por cuatro voces (tiple, contralto, tenor y bajo) y una parte instrumental con dos violines, dos trompas y dos acompañamientos¹⁶¹⁵. Tiene una forma de rondó simple (A-B-A). Comienza con una gran introducción orquestal, donde se expone el tema que después será interpretado por las voces.

Ejemplo 21: Introducción instrumental.

The musical score for the instrumental introduction is written for four staves. The top staff (Violin I) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The second staff (Violin II) also has a treble clef and a key signature of one sharp, and it plays a similar melodic line. The third staff (Trompe) has a bass clef and a key signature of one sharp, and it plays a supporting bass line. The fourth staff (Trompe) also has a bass clef and a key signature of one sharp, and it plays a similar supporting bass line. The tempo/mood markings 'dolc' and 'esp.' are written below the staves, alternating between measures. The score is marked with a '4' at the beginning, indicating the time signature.

¹⁶¹⁵ Recordemos que la parte de acompañamiento, que era el bajo continuo, solía realizarla el órgano, el contrabajo o violoncello, y el bajón. En este caso no se especifica en la partitura.

Ejemplo 22: Repetición del tema principal por las voces.

The musical score for Example 22 consists of three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics "Ha gan la sal va vo zes u ni das a la glo rio sa". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "Ha gan la sal va vo zes u ni das" and then a measure rest. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* (piano) and *esp.* (espressivo).

System 3: The vocal line has a measure rest, followed by the lyrics "A la glo rio sa". The piano accompaniment continues with a melodic line, including a *p* marking and a final *esp.* marking.

También podemos observar el intercambio de motivos que Forné empleó entre la parte instrumental con la parte vocal.

Ejemplo 23: Intercambio de motivos entre la parte vocal e instrumental.

The image displays a musical score for Example 23, illustrating the exchange of motifs between vocal and instrumental parts. The score is organized into four systems, each containing two staves. The first system shows vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) with lyrics: 'na se a en or ve to doa le gri a to doa le gri a'. The second system shows instrumental parts (treble and bass clef) with dynamics like *f* and *mo*. The third system shows vocal parts with lyrics: 'na se a en or ve to doa le gri a to doa le gri a'. The fourth system shows instrumental parts with dynamics like *f* and *mo*. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The measure numbers 68, 69, and 70 are indicated at the beginning of each system.

En las coplas, los temas son originales e intervienen dos voces, tiple y tenor. La parte instrumental actúa como refuerzo de las voces pues, como podemos apreciar, el violín primero apoya la voz del tiple y el violín segundo la voz del tenor.

Ejemplo 24: Temas originales interpretados por la voz de tiple y tenor.

The musical score for Example 24 is presented in three systems. The first system shows the vocal parts (tiple and tenor) and the instrumental parts (violin and bass). The vocal parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *dolc*. The lyrics are: Sur can do ge ne ro sa la na ve pe re gri na la En gol fos de Ex plen do res bri llan teel Ay re gi _ ra bri. The instrumental parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *p*. The second system shows the vocal parts and the instrumental parts. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *dolc*. The lyrics are: Sur can do ge ne ro sa la na ve pe re gri na la En gol fos de Ex plen do res bri llan teel Ay re gi _ ra bri. The instrumental parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *p*. The third system shows the vocal parts and the instrumental parts. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *dolc*. The lyrics are: Sur can do ge ne ro sa la na ve pe re gri na la En gol fos de Ex plen do res bri llan teel Ay re gi _ ra bri. The instrumental parts are in G major and 4/4 time, with a tempo marking of *p*.

3.1.c. Juan José Bueno

Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales», año 1785

El villancico está compuesto por un estribillo y coplas. La parte vocal está formada por cuatro voces (tiple primero, tiple segundo, contralto y tenor) y la parte instrumental por dos violines y acompañamiento.

En este villancico podemos apreciar una clara influencia del «estilo italiano», incluso podríamos aventurarnos a decir que son reminiscencias del mismo Doménico Scarlatti (aunque sean de casi treinta años después de su fallecimiento), pues utiliza sus mismo recursos compositivos¹⁶¹⁶, como por ejemplo repetir el mismo discurso armónico en compases seguidos con las mismas imitaciones, realizar los círculos de quintas...

Ejemplo 25: Influencia del «estilo italiano».

Queha na ci doel Sol

¹⁶¹⁶ Véanse estos recursos compositivos en las sonatas para clave de Domenico Scarlatti en: Scarlatti, Doménico: *Ausgewählte Klaviersonaten, Band I= Selected piano sonatas. Vol. I, II y III. Urtext.* Editorial: Henle Verlag. 1985.

El estribillo tiene un estilo muy vivo y alegre. Comienza con una introducción instrumental, con el tema principal de dicho estribillo repetido a continuación por la voz del tiple primero.

Ejemplo 26: Introducción instrumental, tema principal.



Las voces presentan fragmentos contrapuntísticos y homofónicos. Los violines ensamblan las voces y ayudan a que estas respiren. El acompañamiento servirá como apoyo de las voces y los violines.

Ejemplo 27: Fragmentos contrapuntísticos.

26

26

Ejemplo 28: Fragmentos homofónicos.

34 *po* Que ji to que llo ra pa si to que ri e

34 *po* *fe* *po* *fe* *po* *fe* *po* *fe*

Las coplas tienen forma de rondó (A-B-A). Las melodías de las coplas son temas originales completamente diferentes al estribillo. Son cantadas por la voz del tiple primero.

Ejemplo 29: Coplas cantadas por la voz de tiple. Diferente melodía que el estribillo.

Co mo dor mis ni ño mi o Que se que xa rael a mor
Sue ño ya mor noan po di do es tar en se gu rau nion

3.1.d. Florentín Rotellar

Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo (año 1829)

Los villancicos de los maitines de Navidad son nueve, correspondientes a los nueve responsorios de los tres nocturnos, e interpretándose tres por cada uno de estos. Por esta razón, en las partituras de los villancicos nos encontramos con indicaciones como, en el caso del villancico de Florentín Rotellar, Nocturno 1, refiriéndose al lugar que ocupa.

Este villancico se compone de aria y recitativo. La formación de la obra es para una voz de contralto, dos violines y un contrabajo. El aria tiene forma de canción elaborada, compuesta por un tema principal, que es con el que comienza la parte instrumental, el cuál será repetido por la voz solista de contralto.

Ejemplo 30: Tema principal, parte instrumental.

Ejemplo 31: Tema principal, voz de contralto.

14

p

14

14

Con ca ri ño Dul ce Ni ño Dul ce Ni ño Vas al mún doâ con_quis tar

p

Después prosigue con dos temas secundarios formados con elementos del tema principal.

Ejemplo 32: Primer tema secundario.

55

55

55

jar con po - bre za tu_ gran de - za nos la_ quie res o cul tar

55

Ejemplo 33: Segundo tema secundario.

82

82

82

O! Dios mi oen ti con fi o puesnos bie nes â en se ñar

82

Detailed description: This musical score example shows a piano introduction and the beginning of a vocal melody. The piano part consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The vocal part enters on the third staff with the lyrics 'O! Dios mi oen ti con fi o puesnos bie nes â en se ñar'. The score is in 2/4 time and B-flat major.

Ejemplo 34: El Recitativo comienza con una introducción instrumental.

Detailed description: This musical score example shows an instrumental introduction for a recitative section. It features four staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain a melodic line with some grace notes. The third staff (treble clef) is empty, indicating a rest for the vocal part. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a strong dynamic marking 'f' (forte). The score is in 2/4 time and B-flat major.

Esta introducción dará paso a la voz solista de contralto. Los instrumentos participan simplemente para acompañar a la voz.

Ejemplo 35: Voz solista de contralto acompañada por los instrumentos.

The musical score for Example 35 consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure of rest, followed by a series of chords marked *fp* (fortissimo piano). The middle staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat, containing a melodic line with lyrics underneath: "A qué tan pre su ro so en un al ver gue mi se rohas na ci do Di vi no Ni ño her mo so". The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat, also beginning with a measure of rest and followed by a series of chords marked *fp*. The score is marked with a rehearsal mark ¹² at the beginning of each staff.

3.1.e. José María Hidalgo

Villancico al Santísimo a dúo

En este villancico ya se pueden observar las carencias y la falta de medios, incluso de inspiración. En general la música es muy popular y poco elaborada. La parte vocal la forman un tiple primero y un tiple segundo, y la parte instrumental dos violines y un contrabajo. Está compuesto por estribillo y coplas. El estribillo está en una tonalidad mayor (Sol M) y comienza con una introducción instrumental que lleva el tema principal.

Ejemplo 36: Introducción instrumental del estribillo.



Las voces se desarrollan homofónicamente y por intervalos de terceras; la función de los instrumentos es meramente la de acompañamiento y refuerzo.

Ejemplo 37: Voces homofónicas por intervalos de tercera.

Las coplas están compuestas en tonalidades menores. La primera, en Sol m, es interpretada por el tiple primero. La segunda, que está en el tono de Mi m, por el tiple segundo. Aunque son temas diferentes, utiliza las mismas células rítmicas.

Ejemplo 38: Copla 1.^a, interpretada por la voz de tiple primero (tonalidad mayor).

22

1ª Can te mos tu glo ria la fren tehumi llan do
3ª El hom bre tuhe chu ra se go zaentue jem plo
5ª Y siem pre taY gle sia sus pe nas mi ti ga

Ejemplo 39: Copla 2.^a, interpretada por la voz de tiple segundo (tonalidad menor).

60

2ª Tu san grey no cen te gus to so ver tis te
4ª Tu nom breen sus pre ces tris te zas y llan to
6ª Tal es la ven tu ra queen so loun mo men to

3.2. Misas

La misa, desde el comienzo del cristianismo, ha sido la principal celebración de la liturgia del ceremonial católico y a lo largo del tiempo cobrará la máxima importancia dentro del orbe musical sacro. Dentro del mundo litúrgico es la conmemoración más importante y como forma musical ha sido cultivada desde el canto llano hasta nuestros días. A diferencia de otros géneros musicales, en la misa el texto es invariable, no así la música¹⁶¹⁷.

En el siglo XVIII había tres estilos principales de música que se interpretaba en la iglesia: «canto llano»¹⁶¹⁸, «canto a facistol» o «canto de órgano»¹⁶¹⁹ y la «música a papeles»¹⁶²⁰. También según el tipo de canto hallamos distintos tipos de misa, es decir, misa a «canto llano», misa a «canto de órgano o facistol» y misa «a papeles». El término al que nos vamos a referir en las misas que exponemos a continuación es el de «misa a papeles». Este tipo de misas, gracias al dominio armónico y horizontal de la música y a la influencia italiana que había en el siglo XVIII, va a tener las siguientes características¹⁶²¹:

- Incremento de pasajes solistas en las voces.
- Los instrumentos que más se utilizan son violines, trompas, flautas y oboes¹⁶²².
- La misa se fragmenta en subsecciones, es decir, en piezas independientes dentro de la misma.

¹⁶¹⁷ Toribio Gil, Pablo. *La misa en España durante la primera mitad del siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas*. Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Salamanca. Salamanca, 2013.

¹⁶¹⁸ Es un canto monódico, sereno, que se entona al unísono y sin acompañamiento instrumental. Es la música vocal tradicional de la liturgia cristiana, oficial del rito romano. Consta de una única línea melódica y se canta *a capella*. Se articula con un ritmo libre.

¹⁶¹⁹ Se compone de diferentes notas en forma y duración y se puede acomodar a distintos ritmos y compases. Era interpretado *a capella* a cuatro o a ocho voces.

¹⁶²⁰ En la música a papeles se encuentra la unión de voces, instrumentos y bajo continuo.

¹⁶²¹ Véase en Toribio Gil, Pablo. *Op. Cit.*

¹⁶²² Estos instrumentos son del gusto italiano, tan influyente en la época.

- Dependiendo del texto, cada subsección podrá tener un compás determinado de tipo binario o ternario, un modo concreto (mayor o menor), e indicaciones sobre el tempo (Andante, Allegro...).

La estructura de la misa cantada es la siguiente:

- El Propium Missae¹⁶²³: Introito, Gradual, Aleluya o Tracto, Ofertorio y Comunión.
- El Ordinarium Missae¹⁶²⁴: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus dei.

Todos los cantos están escritos en latín menos el Kyrie, que está escrito en lengua helena. Este canto está formado por una serie de invocaciones que suplican misericordia, y tiene una forma tripartita: Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison. De las dos misas que presentamos a continuación, hemos analizado los Kyries.

3.2.a. Francisco Bernal

Misa a 4. Año 1816 (Kyrie)

La plantilla musical para la que está compuesto este Kyrie es para coro y orquesta. Está en la tonalidad de Re M y su esquema armónico es de Tónica, Subdominante y Dominante. El estilo de la obra es polifonía en estilo homofónico.

El texto del Kyrie se distribuye en tres secciones:

1.^a sección: *Kyrie eleison*.

Hay una introducción orquestal de 17 compases. Crea motivos rítmicos formados generalmente por semicorcheas con diseños lineales en forma de escalas y arpeggios, fórmulas que utilizará como *contramotivo* en las tres secciones, acompañando al coro.

¹⁶²³ El texto de sus secciones varía el propio del día en el año litúrgico o la estación.

¹⁶²⁴ El texto de sus secciones es invariable, independientemente del día o la estación. Véase este punto más desarrollado en Toribio Gil, Pablo. *Op. Cit.*

Ejemplo 40: Motivos rítmicos de la introducción orquestal.

Largo

Violín 1º

Violín 2º

En el compás 18 comienza el coro con dos grandes frases.

Ejemplo 41: Primera frase, compás 18 al 22.

18

Ki ri e ——— ley son e ley son Ki ri e e ——— ley son

e ——— ley

e

8

Ejemplo 42: Segunda frase, compás 23 al 28.

23

Ki ri — e ley ley son e — ley son e — ley son Ki ri — e — ley son

8

2.^a sección: *Christe eleison*.

Esta sección ocupa desde el compás 29 hasta el 36 y está interpretada por la voz de tiple primero. El diseño melódico de esta voz, sin abandonar el tono de la tónica y dominante, actúa como *punte* para dar paso a la tercera sección.

Ejemplo 43: 2.^a sección: *Christe eleison*, compás 29 al 36.

29

chris te e — ley son chris te e — ley son chris te — et ley son e — e — ley

33

son e — ley son chris Ki ri — e — son

p

8

3.^a sección: *Kyrie eleison*.

Esta sección ocupa los compases de la última parte, del 37 al 45.

Ejemplo 44: 3.^a sección: *Kyrie eleison*, compás 37 al 45.

37

Musical score for measures 37-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Ki ri e ley son e ley son e ley son.

41

Musical score for measures 41-45. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line continues with the lyrics: Ki ri e le y son e le y. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

En el tono original del Kyrie (Re M), construye esta sección con la *reexposición* de la segunda frase (compases 23-28) del Kyrie de la primera sección, realizando una cadencia final (compases 43-46) con los acordes de subdominante rebajado en cuarta y sexta, tónica, dominante y tónica.

Ejemplo 45: Cadencia final, compases 43 al 46.

The musical score for Example 45 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows measures 43-46 for a piano accompaniment, with the melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a vocal line (soprano) with the lyrics 'son e' and 'le y' in measures 43 and 44, respectively. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is marked with a '43' at the beginning of each system, indicating the measure number. The piano part features a recurring eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal part is a simple melody with lyrics. The final cadence is achieved in measures 45-46 with a sequence of chords: subdominant lowered by a fourth (C major), tonic (G major), dominant (D major), and tonic (G major).

3.2.b. Raimundo Luis Forné

Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo

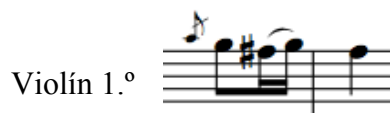
La plantilla musical para la que se ha compuesto esta misa es coro y orquesta. Está en la tonalidad de sol mayor. El esquema armónico general que utiliza es de tónica, subdominante y dominante, tanto en la tonalidad de inicio como cuando modula a la tonalidad de la dominante. El estilo de escritura o textura en general es homofónico.

La composición musical se establece según el texto literario. Por ello, en el Kyrie se distinguen tres secciones

1.ª sección : *Kyrie eleison*.

En esta sección, veinte compases antes de comenzar el coro con el texto, se crea un fragmento para orquesta solo, como introducción, destacando un motivo melódico formado por una apoyatura breve (acciaccatura), corchea y dos semicorcheas en violín primero, y que utilizará durante las tres secciones como *contramotivo* a la homofonía del coro.

Ejemplo 46: Motivo melódico utilizado en las tres secciones.



En el compás 21 comienza el coro cantando en polifonía a cuatro voces. Este fragmento lo distribuye en dos frases de inicio para desarrollarlas a continuación. La melodía principal está reservada al tiple.

Ejemplo 47: Primera frase, compás 21-27.

21

Ki ri e *p* Ki ri e e ley son *f* Ki ri e Ki ri e e ley son

Ki ri e *p* Ki ri e e ley son *f* Ki ri e Ki ri e Ki ri e e ley son

8 Ki ri e *p* Ki ri e e ley son *f* Ki ri e Ki ri e e ley son

Ki ri e *p* Ki ri e e ley son *f* Ki ri e Ki ri e e ley son

Ejemplo 48: Segunda frase, compases 28-35.

28

p Ki ri e e ley son *f* e ley son e ley son Ki ri e e ley son

p Ki ri e e ley son e ley son *f* Ki ri e e ley son Ki ri e e ley son

8 *p* Ki ri e e ley son e ley son *f* e ley son e ley son Ki ri e e ley son

p Ki ri e e ley son *f* e ley son e ley son Ki ri e e ley son

Después continuará la orquesta con dos compases cadenciales en el tono de la dominante para dar paso a la segunda sección.

Ejemplo 49: Compases cadenciales (35 y 36) en tono de la dominante.

35

f p

35

35

f p

2.^a sección: *Christe eleison*.

Esta sección abarca los compases 38 al 50. Aquí no se distinguen motivos melódicos contrastantes respecto a la primera sección. Se crean dos frases:

Ejemplo 50: Frase primera, compases 38-43.

38

p Chris te e ley son e ley son *f* Chris te e ley son

p Chris te e ley son *f* e ley son e ley son Ki ri e ley son

8 Chris te e ley son Chris te e e ley son Chris te e ley son

p Chris te e ley son *f* e ley son Chris te e ley son

Ejemplo 51: Frase segunda, compases 45-50.

45 *dolc*

Chris te e ley son *p* Chris te e ley son *f* e ley son

dolc Ki ri e ley son *p* Chris te e ley son *f* Ki ri e e ley son

dolc 8 Chris te e ley son Chris te e ley son e ley son e ley son

dolc Chris te e ley son *p* Chris te e ley son *f* e ley son

3.^a sección: *Kyrie eleison*.

Esta sección se encuentra entre los compases 50 al 59. En la tercera parte del compás 50 comienza esta sección y vuelve al tono original (sol M). Todo el fragmento lo utiliza como Coda Cadencial Final¹⁶²⁵.

¹⁶²⁵ Véase en el Volumen III. Partituras. 6. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo. Compases 50 al 59.

3.3. Salmos

3.3.a Mateo Pascual

Salmo «Credidi Propter». Año 1786

La plantilla musical para la que se ha compuesto este salmo es para coro y orquesta. La tonalidad es la menor. Crea flexiones modulantes para situarse en los grados IV, V o VI. Las modulaciones que realiza a tonos vecinos son generalmente producidas mediante progresiones armónicas o por periodos imitativos. Crea tres tipos de textura: homofónica, contrapuntística y melódica con acompañamiento.

La estructura formal la distribuye en cuatro secciones:

1.^a sección: **Exposición.**

Andante-Allegro, compases del 1 al 17. Comienza por una introducción orquestal que utilizará como *contramotivo* al coro, durante toda la obra.

Ejemplo 52: Introducción orquestal utilizada.

The image shows a musical score for two violins, Violín 1º and Violín 2º, spanning measures 1 to 17. The key signature is one flat (D minor) and the time signature is 3/4. The first violin part begins with a melodic line in measure 1, featuring a half note D4, a quarter note E4, and a half note F4. The second violin part provides harmonic support with a similar melodic line. The score continues with various rhythmic patterns and melodic developments, including some rests and ties, leading up to measure 17.

En el compás 7 aparece el coro con el tema principal de la exposición prolongándose hasta el compás 13 con una semicadencia sobre la subdominante.

Ejemplo 53: Tema principal de la Exposición.

7

Cre di di Cre di di prop ter quod lo Cre di di prop ter quod lo cu tus quod lo cu tus sum

8

Del compás 14 al 17 crea el tema secundario.

Ejemplo 54: Tema secundario.

14









prop ter quod lo cu tus sum lo cu tus prop ter quod lo cu tus sum prop: lo cu tus

8

2.^a sección: **Desarrollo.**

Abarca desde el compás 18 hasta el 184. Comienza por la imitación del tema principal en el tono de la dominante, modificando por una parte el intervalo de arranque y por otra la negra de inicio, que es sustituida por figuras distintas según las sílabas del texto.

Ejemplo 55: Imitación del tema principal modificado.

	Tema principal:	Imitación:
Tiple 1º	7 	18 
Tiple 2º		
Alto		
Tenor	8 	8 

Desde el compás 31 al 58 (*Ego dixi.....*) crea un período imitativo (entre tiple primero y segundo) formando un canon a la 5.^a inferior, a veces interrumpido por cadencias.

Ejemplo 56: Período imitativo. Canon a la 5.^a inferior.

31

E go di xi i nesce su me o E go di xi i nexce su me o

E go di xi i nexce su me o me o me o

Entre los compases 59 al 84 (*qui retribus...*) hay un período de tenor a solo con acompañamiento de orquesta. Utiliza diversos motivos como modelo de progresiones.

Ejemplo 57: Período melódico con acompañamiento orquestal. Tenor y orquesta.

59

59

59

Qui Re tri bu am Do mi no Re tri bu am Do mi no pro om ni bus quere tri bu is que rre tri bu it mi chi

59

Desde el compás 85 y hasta el 100 el solo se encomienda a la voz de contralto. Aquí la línea melódica no se sujeta a las progresiones como hacía el tenor. En este último compás se sitúa en la dominante y comienza un canon (compases 100-105) al unísono, a dos voces entre tiple segundo y tiple primero, después entre tiple primero y

tiple segundo (105-113). Finalmente, con otro motivo tiple segundo y tiple primero, y así sucesivamente combinando cánones hasta el compás 133.

Ejemplo 58: Canon al unísono entre tiple segundo y tiple primero.

100

O Do mi ne

O Do mi ne qui a e go

Ejemplo 59: Canon al unísono entre tiple primero y tiple segundo.

105

qui a e go ser bus tu us Qui a e go ser bus tu us

ser bus tu us qui a e go ser bus tu us ser bus tu us

En el compás 134 hay un solo de contralto que se prolonga hasta el compás 149, momento en el que se establece en el tono de la tónica. En el compás 152 vuelve el coro a cuatro voces, con pequeños fragmentos en estilo homofónico unas veces y otras en estilo imitativo, y así hasta el término del desarrollo.

Ejemplo 60: Fragmento en estilo homofónico.



152

Vo ta me a do mi no rre dam

Ejemplo 61: Fragmento en estilo imitativo.



171

in me di o tu i

in me di o tu i

in me di o tu i in me di o tu i

in me di o tu i

3.^a sección: **Puente.**

Andante, compases desde el 185 al 202. Utiliza el estilo homofónico en la plantilla completa (orquesta y coro) para el comienzo de esta sección. Continúa con el estilo imitativo en el compás 193 (*et spiri tui...*) hasta concluir esta sección en una semicadencia sobre la dominante.

Ejemplo 62: Semicadencia sobre la dominante.

199

199

199

sa nc to.

c to sa nc to.

s pi ri tu i sanc to.

et spi ri tu i sanc to

199

4.^a sección: Conclusión.

Vivo, compases desde el 203 al 226. Combina las dos voces de tiple, primero y segundo, con motivos cortos en terceras paralelas.

Ejemplo 63: Motivos cortos en terceras paralelas. Voces de tiple primero y tiple segundo.

203 **Vivo**

Si cut e rat in prin ci pi o

En los compases 207 al 208 provoca una semicadencia en las cuatro voces.

Ejemplo 64: Semicadencia en las cuatro voces.

207

per E nunc et sem per

8 E nunc et sem per

Continúa en el compás 209 con los mismos motivos que utiliza antes, pero combinando la voz de tiple primero con contralto, en intervallos de sextas paralelas, llegando a una cadencia (compases 213 al 214) sobre el tono de la tónica en el modo mayor, que utiliza a la vez de dominante para hacer una flexión al cuarto grado.

Ejemplo 65: Voz de tiple primero y contralto en intervallos de sextas paralelas.

209

Si cut e:

Si cut e rat in prin ci pi o

Ejemplo 66: Cadencia sobre el tono de la tónica (la m) en modo mayor.

213

213

213

en:

en:

per E nunc et sem per

8 E nunc et sem per

213

En el compás 217 se sitúa en la dominante combinando con la tónica a modo de período cadencial. Y concluye esta sección en una semicadencia sobre la dominante.

Ejemplo 67: Final de la Conclusión. Semicadencia sobre la dominante.

The musical score for Example 67 consists of five staves. The first two staves are instrumental, the next three are vocal with lyrics, and the final staff is instrumental. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 224.

Measure 224: The vocal line starts with the lyrics "men a". The instrumental parts provide harmonic support.

Measure 225: The vocal line continues with "men a". The instrumental parts continue.

Measure 226: The vocal line concludes with "men.". The instrumental parts conclude with a semicadence on the dominant.

Lyrics:

Measure	Vocal 1	Vocal 2	Vocal 3	Vocal 4
224	men	a		
225	men	a		
226	men.			

CONCLUSIONES FINALES

A continuación pasamos a exponer las conclusiones obtenidas, resaltando aquellos aspectos que creemos pueden ser relevantes para la musicología española en el periodo estudiado, los años 1750 y 1839, en las catedrales del norte de Extremadura.

1. Aspectos históricos:

La situación política, económica y social de la segunda mitad del siglo XVIII esta directamente relacionada con las sucesivas reformas que llevaron a cabo los ministros de los reyes borbones de esta época. Sin embargo, estas medidas no consiguieron resolver los problemas seculares de un país tradicionalmente agrícola y ganadero anclado en el pasado y con una desigual distribución de la riqueza. En Extremadura el panorama era todavía más desolador: extensos terrenos sin cultivar, atraso técnico en las tareas agrícolas, grandes propietarios (nobleza y clero) poseedores de la mayor parte de la tierra, etc. En este contexto se produjeron una serie de acontecimientos históricos que influyeron de manera importante en el deterioro de la situación. El primero de ellos, la Guerra de la Independencia, que tuvo un impacto directo en la reducción de las funciones del culto y de personal en las instituciones eclesiásticas extremeñas, llegando incluso a suprimirse algunas plazas por no poder pagar a todos los dependientes sus rentas. Todo ello obligó en los años posteriores a una reestructuración y reajuste de plantillas en los repertorios con el fin de poder adecuarlos a la nueva situación, sobre todo provocada por la falta de personal en la capilla. Un segundo momento crítico tuvo lugar durante el Trienio Liberal (1820-1823) y la Década Ominosa (1823-1833): expulsión de los jesuitas, abolición del diezmo, supresión de la Inquisición, desamortización de los bienes de las órdenes religiosas, etc. Finalmente, la Desamortización de Mendizábal terminará por dismantelar definitivamente los bienes eclesiásticos, dejando a las iglesias una mínima cantidad para su sustento llamada “gastos de culto y clero”. La desamortización fue un fracaso, ya que no consiguió los objetivos pretendidos; más bien condenó a las instituciones eclesiásticas a una postración de la que nunca ya se podrían recuperar en los siguientes años.

2. Estructura y funcionamiento de las capillas de música:

Las capillas extremeñas se estructuraban según una rigurosa jerarquía establecida en los estatutos catedralicios. En la cúspide se encontraba el maestro de capilla seguido del sochantre y el organista, y a su cargo los músicos instrumentistas o ministriles, seises y cantores o músicos de voz -tiple, contralto, tenor, «*tenor bajete*» y

bajo-. Este grupo de músicos de voz estaba formado por voces de capellanes y beneficiados que tenían buena voz y que participaban en el canto llano y la polifonía cuando eran necesarios. Las capillas de música de estas catedrales estaban bajo las órdenes del Cabildo catedralicio. Con todo ello, por una parte, se ha reflejado la labor del maestro de capilla a través de su magisterio, y por otra se han aportado nuevos datos a las escasas noticias que se tenían sobre estos músicos. De esta manera hemos dado a conocer también aspectos de interés sobre estas personas —quiénes eran, de dónde procedían, su manera de relacionarse con el Cabildo y sus demás compañeros, cuáles eran sus problemas más frecuentes y sus aspiraciones-.

Sobre el funcionamiento de las capillas de música del norte de Extremadura hemos demostrado que las funciones y obligaciones diarias de los músicos estaban sujetas a los estatutos de la catedral, todo ello con un único fin: el culto divino. El incumplimiento de las obligaciones establecidas conllevaba sanciones por parte del Cabildo. Las más habituales, dentro del periodo estudiado (1750-1839), eran las producidas por la impuntualidad de los músicos en el coro, por negarse a sustituir a compañeros en sus trabajos, por faltar el respeto al Cabildo, al maestro de capilla o al contador de coro, etc. En el caso del maestro de capilla, son muy habituales las sanciones por no enseñar y educar debidamente a los seises o mozos de coro.

El orden dentro de las catedrales se guardaba a través de unas normas de comportamiento, vestimenta y ordenación dentro del coro. En ambas catedrales procedían prácticamente de la misma forma. Como ya se ha señalado, los prebendados y ministros eran avisados por medio de las campanas, que se tañían según las horas. Una vez que dentro de la catedral, debían llevar el hábito -previamente puesto desde sus casas- y tomar agua bendita antes de acceder al coro. Otra de las obligaciones importantes era la de guardar silencio en el coro; además, los individuos del coro no podían salir mientras se realizaban los oficios divinos. Al igual que las normas de comportamiento y ordenación dentro del coro, era muy importante que todos los dependientes de la catedral fueran vestidos de forma adecuada y aseados en los actos litúrgicos. Tanto es así, que los reglamentos de ambas catedrales están repletos de normas y obligaciones al respecto. La diferencia entre ambas catedrales estriba en que, así como en los estatutos de la catedral de Coria estas normas vienen unidas en dos estatutos, en los de la catedral de Plasencia están especificadas cada una de las prendas del hábito y las penas que se les podrían imponer si no cumplían la normativa.

En ambas instituciones extremeñas se procedía de igual forma en el sistema de votaciones. Antes de comenzar una votación, lo primero que se hacía era leer el acta del anterior cabildo para ver si se había cumplido lo determinado en este; a continuación, se procedía a la votación, de manera jerarquizada y ordenada. En ocasiones, cuando se había de votar, surgían muchos inconvenientes, puesto que no solo se emitía el voto, sino que también se decía todo lo que se pensaba respecto al asunto a tratar, hasta tal punto que algunos cabildos llegaban a alargarse demasiado tiempo. Por este motivo, en los estatutos de la catedral de Plasencia y Coria se incluyeron algunas indicaciones referentes a cómo debían de hacerse estas votaciones: en primer lugar, los capitulares debían votar por orden de sitio y dar sus opiniones, siempre con la mayor brevedad posible; solamente podían votar los capitulares que estuviesen ordenados «de orden sacro»: cuando había más votos positivos que negativos, se aceptaba lo tratado en el tema. Finalmente, después de la votación, se hacía el recuento de los votos.

El sistema de oposición que se seguía en las catedrales de Plasencia y Coria era el mismo que en muchas catedrales españolas de la época: una vez vacante la plaza, bien por fallecimiento o por promoción del maestro a alguna otra catedral, se procedía en cabildo a la elaboración del edicto de oposición, en el que se incluían las condiciones de la plaza a concurso público y los requisitos que debían tener los opositores que se presentaban a la misma. Una vez confeccionado el edicto, se mandaba imprimir, y después de ser impreso, se enviaba a otros centros: los que más interesaban al Cabildo en cuestión, aquellos donde se tenía constancia de que había músicos de mayor prestigio, como el caso de la Real Capilla de Madrid. Junto al edicto, también se adjuntaba una carta impresa que se devolvía remitida por el secretario de la catedral a la que se había mandado como certificado de exposición del edicto.

Un ejemplo de este tipo de oposición fue el realizado por Juan José Bueno en 1778, un motete a 4 voces que el autor realizó cuando se presentó a una plaza de maestro de capilla convocada en la catedral de Plasencia. Mediante esta obra hemos podido comprobar cómo se realizaban los ejercicios, el nivel compositivo que podían dar los aspirantes y las correcciones que hicieron los propios examinadores en esta partitura.

Las solicitudes que dirigen los músicos al Cabildo serán una constante en la vida de estos, sobre todo para promocionar: conseguir una plaza en la capilla de música, aumentos de sueldo y, en general, mejorar sus condiciones económicas, sociales y profesionales.

Las capillas de música tenían por tarea primordial asistir a todas las celebraciones del templo, además de las actuaciones de la capilla dentro y fuera de la catedral en colaboración con otras entidades, tanto religiosas como civiles: conventos, monasterios, ayuntamientos, representaciones teatrales, actuaciones para la nobleza..., todo ello siempre con el consentimiento del Cabildo. También cumplían una función como instituciones docentes: en los estatutos de las dos catedrales aparece como una de las principales obligaciones del maestro de capilla la de enseñar canto llano o de órgano y contrapunto a los mozos de coro que tuviesen habilidad para ello. De todos los mozos de coro que había en la capilla de música, el maestro de capilla elegía habitualmente a seis que tuviesen buenas voces y aptitudes para la música. El sochantre y el organista eran colaboradores del maestro de capilla en la labor educativa de seises y mozos de coro: el primero ayudaba en la búsqueda y selección de los seises junto con el maestro de canto llano, y era responsable de todo lo relacionado con el canto monódico. Los niños que no cumplían con sus obligaciones eran castigados de diferente forma dependiendo de la catedral en la que estuviesen. En Coria el sochantre tenía que esperar a que se dieran por finalizados los oficios divinos para poder imponer el castigo a los niños que se portaban mal en el coro. Sin embargo, en Plasencia, si había que castigar algún seise o mozo de coro, inmediatamente eran sacados del coro y se les azotaba; además, en el mismo estatuto se indicaba el modo en que se debía de infligir el castigo a los niños pequeños y a los mayores. El organista segundo era el que se encargaba de la enseñanza de los mozos de coro con mejores aptitudes y habilidades para poder tocar el órgano.

Algunos miembros de la nobleza de la corte de Madrid solicitaron los servicios de los músicos de las catedrales extremeñas. Ejemplo de ello son las continuas referencias a la condesa-duquesa de Benavente en las que solicitaba al Cabildo que se concediese licencia a determinados músicos para que fuesen por un tiempo determinado a su casa. Creemos que es un dato importante, pues como hemos mencionado en este trabajo, en aquella época la orquesta de la que disponía esta aristócrata tenía como director a Luigi Boccherini.

En cuanto a los vínculos existentes entre las catedrales de Plasencia y Coria hemos podido demostrar que los músicos se trasladaban con frecuencia de una catedral a otra, según les conviniesen los sueldos y las condiciones de trabajo. Los maestros de capilla de la catedral de Plasencia iban a la de Coria en calidad de examinadores en oposiciones y viceversa, y los organistas, organeros o maestros de capilla de ambas catedrales acudían a una u otra catedral a reparar los órganos. Algunos de los músicos

de la catedral de Coria fueron a estudiar con maestros de la catedral de Plasencia, y en algunas ocasiones la catedral de Plasencia prestó libros de música a la catedral de Coria. En 1803, la catedral de Coria encargó algunas composiciones musicales al maestro de capilla de Plasencia, Raimundo Luis Forné. Así, hemos planteado la hipótesis de que posiblemente la misa que se conserva en el archivo musical de la catedral de Coria de este maestro se guarda allí por esta razón.

Los Cabildos de las catedrales del norte de Extremadura mantuvieron excelentes relaciones y estaban en continuo contacto apoyándose en todas las cuestiones, ya fuesen políticas, musicales o de cualquier otra índole. Ejemplo de ello encontramos cuando en 1839, tras recibir una «Real Orden» del gobierno en la que les quitaban la sexta parte de los bienes de culto y clero, los Cabildos de ambas catedrales se unieron para escribir una carta a la reina Isabel II con la esperanza de que se derogase esta orden.

Dentro de las relaciones que podían existir entre las catedrales, Plasencia y Coria con otras instituciones españolas, se han proporcionado datos de interés sobre el contacto que mantenían tanto con la Capilla Real de Madrid como con otras capillas de la corte. Así, las catedrales extremeñas enviaron músicos a estudiar y formarse a la Capilla Real, pues allí se encontraban los mejores maestros y se practicaban las últimas tendencias musicales del momento. También algunos de los músicos de la Capilla Real vinieron a hacer oposiciones a las catedrales del norte de Extremadura y viceversa. Cuando en estas se necesitaba cualquier instrumento musical, sobre todo en el caso de la catedral de Plasencia, estos eran encargados a los maestros de la corte en Madrid.

3. Aspectos musicales:

En el siglo XVIII la Ilustración fue borrando muchas de las fronteras entre la cultura civil y la forma en que se celebraban los servicios religiosos. Asimismo fomentó el uso de la lengua vernácula en la liturgia. En España los géneros vernáculos asistían a una degradación casi total, aunque en mayor grado en los textos que en la música. Los efectos dramáticos característicos del barroco van a llegar a ser cada vez más exagerados y como consecuencia, algunos de los villancicos, entre ellos los de Navidad, se volvieron cada vez más teatrales. Por este motivo, Carlos III prohibió en 1765 los villancicos junto con los autos sacramentales. A pesar de estas prohibiciones se continuaría cantando villancicos en las iglesias, la práctica se irá extinguiendo lentamente hasta principios del siglo XIX. La forma musical del villancico se suprimió

en las catedrales del norte de Extremadura después de la Guerra de la Independencia, dando lugar a otras formas de similares características llamadas «gozos», interpretados en la catedral placentina a partir de 1808.

Aparte de las formas en lengua vernácula, el repertorio litúrgico del siglo XVIII se completaba con otras obras conservadas en los archivos catedralicios, junto a las composiciones de los propios maestros de capilla del momento. Este repertorio se centraba fundamentalmente en la composición de obras para la misa y el oficio con gran influencia del estilo italiano. Las misas analizadas en este trabajo pertenecen al grupo de «música a papeles». En este tipo de misas, gracias al dominio armónico y horizontal de la música y a la influencia italiana que había en el siglo XVIII, hemos encontrado los siguientes rasgos: un incremento de pasajes solistas en las voces; los instrumentos que más se utilizan son violines, trompas, flautas y oboes; la misa se fragmenta en subsecciones, es decir, en piezas independientes dentro de la misma; dependiendo del texto, cada subsección podrá tener un compás determinado de tipo binario o ternario, un modo concreto (mayor o menor), e indicaciones sobre el tempo (Andante, Allegro...).

La composición de salmos seguirá siendo una práctica habitual entre los músicos de la época, pues constituirán una parte fundamental de liturgia y se cantaban a lo largo de las horas del oficio divino. También los motetes continuaron interpretándose, pero fueron estructurados de manera que se pudiese aplicar la técnica musical al texto.

Otras obras que se interpretaban todos los años y que el maestro de capilla tenía la obligación de componer eran las pasiones, lamentaciones y angélica de la Semana Santa. Dentro de estas, las más solemnes eran las lamentaciones y el Miserere. Las primeras solían estar compuestas bien para todos efectivos de la capilla de música, incluidos todos los cantores e instrumentistas, reforzados en ocasiones con músicos de fuera, o bien para un solista acompañado de «bajo continuo» o de la orquesta, siendo estas lamentaciones bastante virtuosas. Todo ello se mantuvo a lo largo del siglo XVIII, pues en el XIX, cuando comienza la decadencia, durante y después de la Guerra de Independencia, estas ceremonias se celebraron a duras penas. El canto del Miserere hasta el siglo XVIII seguía siendo una de las composiciones más complejas de todo el año litúrgico, con alternancia de solos y coros. Esta tendencia se mantuvo a lo largo de todo este siglo, incluso potenciándose cada vez más. A principios del siglo XIX, como ya se ha dicho, durante la Guerra de Independencia, estas celebraciones serán cada vez más austeras, a causa de la ausencia de músicos en las capillas. De este modo, se

tuvieron que hacer modificaciones en algunas obras de música que se tenían que interpretar.

Como una parte de primordial interés hemos aportado en esta tesis algunas de las composiciones musicales de todos los maestros de capilla que estuvieron en las catedrales de Plasencia y Coria en este periodo (1750-1839). En estas composiciones se pueden apreciar las tendencias musicales del momento, partiendo desde la segunda mitad del siglo XVIII, con un estilo puramente clásico hasta principios del siglo XIX, con algunos rasgos de influencia italiana.

- En la catedral de Plasencia hemos escogido los villancicos de los maestros de capilla Raimundo Luis Forné y José María Hidalgo, por ser los únicos compositores que abarcan el periodo de esta tesis de quienes se conservan obras musicales. El villancico de Raimundo Luis Forné, nos ha dado una visión del esplendor que aún quedaba en las catedrales y la manera de componer del maestro, con influencias del estilo clásico; la obra de José María Hidalgo ha puesto de manifiesto la precariedad de la música en esta época, pues se puede ver la pobreza en las plantillas instrumentales y vocales y en general de los recursos musicales; en todo caso, aunque el villancico no tiene datación, podría ser uno de tantos que compuso José María Hidalgo cuando hizo las veces de maestro de capilla, desde el año 1835 hasta 1852.

- También hemos aportado algunos villancicos de los maestros de capilla de la catedral de Coria de diferentes etapas. Con ello se pretende dar una visión de la evolución que va teniendo la música, del esplendor al declive, y con un mismo género. Como no se han transcrito villancicos de todos los maestros de capilla de la catedral de Coria, se han escogido dos misas y un salmo de los maestros para completar la visión. Juan Mir es el primer maestro de capilla que cronológicamente abarca el periodo de este trabajo (1750-1839): en su villancico podemos apreciar la solemnidad de su música, de estilo clásico, con riqueza de voces e instrumentos; de Mateo Pascual, como hemos mencionado anteriormente, hemos escogido un salmo como ejemplo del estilo compositivo de este maestro de capilla. Está fechado en 1786 y todavía es palpable la riqueza y esplendor de los últimos años del siglo XIX; Juan José Bueno en su villancico refleja un estilo clásico con influencias italianas, seguramente adquiridas de la música que escuchó en sus visitas a Madrid. De este maestro de capilla hemos transcrito un motete a 4 voces correspondiente a un ejercicio de oposición; hemos elegido también una misa de Francisco Bernal fechada en 1816, es decir, después de la Guerra de Independencia. En este caso ya se puede apreciar la pobreza en las plantillas

instrumentales y vocales; De Florentín Rotellar se ha tomado un villancico fechado en 1829. Llegados a esta etapa, se concluye con uno de los objetivos primordiales de este trabajo de investigación, que es mostrar el progresivo declive al que se dirige la música en las catedrales extremeñas en este período. En esta obra se observan los pobres recursos compositivos que emplea el maestro en las voces e instrumentos. Además, se puede ver la influencia de las innovaciones italianas con los recitativos y las arias da capo, tan extendidas y utilizadas en España, sobre todo, en la Capilla Real de Madrid. Finalmente, hemos transcrito una misa de Raimundo Luis Forné hallada en el archivo musical de la catedral de Coria, misa que quizá le fuera solicitada al maestro de la catedral de Plasencia por el cabildo cauriense ante marcha de Juan José Bueno a Madrid.

Esta tesis doctoral es una ventana abierta a futuras publicaciones e investigaciones, pues creemos interesante que se abran nuevas líneas de investigación en el marco histórico y musical tomando como base las aportaciones que se hacen en este trabajo de investigación.

Finalmente, deseamos que con las investigaciones realizadas en este trabajo podamos contribuir a enriquecer y llenar ese vacío existente en los libros de historia de la música española y dar a conocer el patrimonio musical de las catedrales extremeñas de Plasencia y Coria.

BIBLIOGRAFÍA

- Abella, R. *La vida y la época de José Bonaparte*. Editorial Planeta, S.A. 1999.
- Alén, Pilar. “La crisis del villancico en las catedrales españolas (ss. XVIII y XIX)”. *De música hispánica et aliis*, II, Santiago, 1990, págs. 7-25.
- Alier, R. “Luigi Boccherini”. *Enciclopedia de Los Grandes Compositores*. Ed. Salvat, 1990. Págs. 172-178.
- Anchóriz, José María. *Biografía y juicio de las obras que escribió el Ilustrísimo y Reverendísimo Padre Fray Benito Gerónimo Feijóo del consejo de S.M.* Imprenta y litografía de Brid, Regadera y Comp. 1857.
- Angulo Díaz, Raúl, Pérez de Camino, Diego. *Obra Sececta: Volumen 1. (Villancicos en el archivo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada)*. Fundación Gustavo Bueno, 2009.
- Anes, G., *La crisis agraria en la España moderna*. Madrid, Taurus, 1973. Págs. 168-179.
- Artero, José. “Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII”. Instituto Español de Musicología. *Anuario Musical*, (II), in 4.º. Barcelona, 1947. Págs. 191-202.
- Artola, M. *La España de Fernando VII*. Espasa Libros S.L.V., 1999.
- Ayala Vicente, F. “La Guerra de la Independencia en Extremadura”. *Militaria. Revista de Cultura Militar*. 2001, N.º 15. Págs. 53-60.
- Barrios Manzano, M^a del Pilar. “Bueno, Juan”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid. 1999. SGAE. Vol. II. Págs. 749-750.
- Barrios Manzano, M^a del Pilar. “Diego Guaza”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 14.
- Barrios Manzano, M^a del Pilar. “El archivo de música de la Catedral de Coria”. *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*. N.º 26-27, 2003. Págs. 185-187.

Barrios Manzano, M^a del Pilar. “Forné, Raimundo Luis”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. Vol. V, página 222.

Barrios Manzano, M^a del Pilar. “Florentín Rotellar”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid. 2002. SGAE. Vol. IX. Pág. 440.

Barrios Manzano, M^a del Pilar. “José Sánchez Ordóñez”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid. 2002. SGAE. Vol. IX. Pág. 818.

Barrios Manzano, M^a del Pilar. “La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el Magisterio de Capilla de Francisco Bernal (1814-1823)”. *Revista de Musicología*, Vol. 14, N.º 1-2, 1991. Págs. 535-548.

Barrios Manzano, M^a del Pilar. “La transición del siglo XVIII al XIX en la Catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno”. *Nasarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 9, N.º 2, 1993. Págs. 193-195.

Barrios Manzano, M^a del Pilar. *La música en la Catedral de Coria (Cáceres) (1590-1755)*. Universidad de Extremadura, 1999.

Benavides Checa, José: *Prelados Placentinos*. Edita Excmo. Ayuntamiento de Plasencia. Plasencia, año 1907.

Benedicto XIV, *Bullarium*, XVII, 1846. Págs. 16-18.

Blanco Carrasco, José Pablo. *La Guerra de la Independencia de Coria*. Edita: Caja Extremadura. Badajoz, 2008. Pág. 56.

Boyd, Malcom y Carreras, Juan José. (Eds.). *La Música en España en el siglo XVIII*. Cambridge University Press. Madrid, 2000.

Boyd, Maurice. *The Mannheim School and Its Influence*. University of Wisconsin-Madison, 1936.

Caldwell. *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987.

Canales Torres, C. *Breve historia de la Guerra de Independencia Española*. Ed. Nautilus, 2006.

Capdepon, Paulino. *La música en la Real Capilla de Madrid: Siglo XVIII*. Ed. La librería. Madrid, 1986.

Caso, J. *Vida y obra de Jovellanos*. Ed. Caja Sur. Oviedo, 2004.

Cesaraugustana, 1, Zaragoza: Institución “Fernando el Católico, Cátedra “Zurita”, CSIC, 1984.

Comella, B. *La Inquisición Española*. Editorial Rialp, 2004.

Condesa de Yebes. *La Condesa Duquesa de Benavente, una vida en unas cartas*. Ed. Espasa-Calpe. Madrid 1955.

Cotano Olivera, Fátima: “Los Estatutos Capitulares de la Iglesia de Coria (1586)”. *Revista Cauriensia*, Vol. 4. Universidad de Extremadura. 2009. Págs. 461-532.

Cronin, V. Napoleón Bonaparte: Una biografía íntima. Ediciones B, S.A. 2003.

Cuenca Toribio, J. M. *La Iglesia española ante la Revolución liberal*. Madrid 1971.

De la Calle, J. A. *Plasencia: Historia y Población en la Época Contemporánea (1800-1990)*. Ed. Asamblea de Extremadura. Noviembre, 1994. Mérida.

De Larra, M. J. “Memorias originales del Príncipe de la Paz”. *En artículos de crítica literaria y artística*. Madrid, Espasa-Calpe.

Domenech F. *Leandro Fernández de Moratín*. Ed. Síntesis, 2003.

Enciso Alonso-Muñumer, Isabel y Carrasco Martínez, Adolfo, *Carlos III y su época: la monarquía ilustrada*. Barcelona, Carroggio, 2003.

Ezquerro Esteban, A. *Música Instrumental en las Catedrales Españolas en la Época Ilustrada*. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Feijoo, Benito Jerónimo. “Lo que sobra y falta de Physica”. *En Teatro crítico universal*, tomo VII, discurso 13.º, parágrafo 37.

García Bermejo, A. *Historia Civil, Política y Religiosa de Pío VI: escrita con arreglo a memorias auténticas*. Imprenta D. Leonardo Núñez. Madrid, 1814.

García y García, A. (dir.). *Synodicon hispanum. Extremadura: Badajoz, Coria-Cáceres y Plasencia*. Vol. V, BAC, Madrid, 1990. Págs. 111-328.

García Pérez, J. “Algunas consideraciones acerca de los resultados del proceso desamortizador en Extremadura”. *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses*, N.º 2, 1984. Págs. 45-60.

García Pérez, J. “Efectos de la desamortización sobre la propiedad y los cultivos”. *Revista Ayer*, N.º 9, 1993. Págs. 105-174.

García Pérez, J. “Extremadura durante la Guerra de Independencia: Realidades económicas y cambios sociales”. *Cuadernos del Bicentenario*, N.º 3, 2008. Págs. 21-46.

García Pérez, J. “La Economía Extremeña durante la crisis del Antiguo Régimen y el tiempo del Liberalismo Clásico”. *Revista de Estudios Extremeños*, Vol. 69, N.º 1, 2013. Págs. 207-248.

García Pérez, J. *Las desamortizaciones eclesiástica y civil en la provincia de Cáceres (1836-1870)*. I. C. El Brocense. Salamanca, 1994.

García Pérez, J., Sánchez Marroyo, F. “Extremadura a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX: Conflictos campesinos, crisis agrarias y de subsistencia y agobios fiscales”. *Norba. Revista de historia*. N.º 5, 1984. Págs. 213-234.

García Pérez, J., Sánchez Marroyo, F. y Merinero Martín, M.J., *Historia de Extremadura*, IV, editorial Universitas, Badajoz, 1985, pág. 653.

García Redondo, Francisca. *La Música en Extremadura*. Edita Institución Cultural “El Brocense” Excma. Diputación Provincial de Cáceres. 1983. Pág. 207.

Gembero Ustárriz, María. *La Música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Fondo de publicaciones del Gobierno de Navarra, 1995.

Gil Fernández, L. *Campomanes, un helenista en el poder*. Fundación Universitaria Española, 1976.

Gómez Amat, C. *Historia de la música española. 5. Siglo XIX*. Ed. Alianza. Madrid, 2007.

Gómez Bravo, Juan. *Catálogo de los Obispos de Córdoba, y breve noticia histórica de su Iglesia Catedral y Obispado*. Vol. II. Juan Rodríguez 1778. Págs. 622-627.

Gómez Guillén, R. *Juan Santiago Palomino, Maestro de Capilla de la Catedral de Plasencia (1712-1718)*. Institución Cultural “El Brocense”, Cáceres, 1985.

Gómez Guillén, R. *La orquesta de la Catedral de Plasencia en Trujillo durante la visita del rey Carlos IV en 1796*. Diputación de Badajoz, Institución de servicios culturales. 1982 (Badajoz).

Gómez Guillén, Román: *Los Órganos de la Catedral de Plasencia*. Delegación Provincial de Cultura. Cáceres, 1980.

Gómez Urdáñez, J. L. El proyecto político del Marqués de la Ensenada. Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones. 2008.

González Cuesta, F. *Los Obispos de Plasencia. Aproximación al Episcopologio Placentino*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Plasencia. 16 Octubre, 2002.

“Gregorio María López Zaragoza”. *Diccionario de Historia Eclesiástica de España III*, Diócesis de Plasencia. Episcopologio. Pág. 1989.

Hernández Martínez, J.A., Pulido García, F., “Aproximación a la historia de la agricultura en Extremadura. Siglos XVIII y XIX”. En “*La agricultura y ganadería extremeñas*”, N.º 19. Universidad de Extremadura, 2004. Págs. 229-246.

Humberto d’Avila: *Almeida Mote, compositor português en Espnha*. Editorial Vega. Lisboa, 1996.

Jambou, Louis. Evolución del Órgano Español: Siglos XVI-XVIII. Volumen 1. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. 1988. Págs. 186-188.

Jedin, Hubert. *Historia del Concilio de Trento*. Vol. V, Pamplona: Universidad de Navarra, 1981.

Justo Estébez, Ángel. “Valentín Verdalogo y sus órganos en Sevilla y Cádiz a comienzos del siglo XIX”. *Laboratorio de Arte*, N.º 18. 2005. Págs. 455-464.

Klein, J. *La Mesta*. Madrid, Alianza, 1981.

La Parra, E. *Manuel Godoy: La aventura del poder*. Tusquets Editores. 2005.

Leza, J. M. (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica N.º 4: La música en el siglo XVIII*. Ed. Fondo de Cultura Económica de España. Año 2014.

Llorca, Bernardino. *Nueva visión de la historia del cristianismo*. Ed. Labor, Barcelona, 1956.

Lop Otín, M.J. *El Cabildo catedralicio de Toledo en el siglo XV. Aspectos institucionales y sociológicos*. Monumenta Ecclesiae Toletanae Historica. Fundación Ramón Areces. Madrid, 2003.

López-Calo, J. “Hidalgo, José (José María)”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid 2000, SGAE. VO. VI, pág. 287-288.

López-Calo, J. *Historia de la Música Española 3. Siglo XVII*. Alianza Editorial, 2004, (2ª ed.).

López-Calo, J. “Mir y Llusá, Juan”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 601.

López-Calo, J. *La Música en la Catedral de Plasencia*. Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas. 1995.

López-Calo, José. “Verdalonga, José”. En Saidie, S. Ed: *The new Grove Dictionary of Music an Musicians*. Vol. 19. Macmillan Published Limited. 1995. Pág 630.

López Cordón. M.V. *La España de Fernando VII*. Espasa-Calpe. Madrid, 2001.

Luna, Pedro. “Vida y Pontificado de Don Pedro Casas y Souto, Obispo de Plasencia, en el primer centenario de su muerte. (Sobrado del Obispo, 1826-Plasencia, 1809)”. *Comunicación para la memoria Histórica de Plasencia y Comarca*. Universidad Popular Fray Alonso Fernández. VI Edición. Plasencia 2006.

Madoz, Pascual. *Diccionario Histórico-Geográfico de Extremadura*. Servicio de Publicaciones del Movimiento. Cáceres, 1955.

Marco T. *Historia de la Música Española. 6. Siglo XX*. Alianza Editorial. Madrid, 1983.

Marín, Miguel Ángel. *Antología Musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII*. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca, 2002.

Martín Moreno, A. *Historia de la Música Española, 4. Siglo XVIII*. Ed. Alianza. Madrid, 2006.

Martín Terrón, Alicia. “Estatutos de las Santa Iglesia Catedral de Plasencia (1585)”. En “*Ars et sapientia*”, revista de la Asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes. N.º 35, agosto 2011. Págs. 65-86.

Martín Terrón, Alicia. “Proyecto de Reforma de los Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Coria (año 1852) y Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Coria (año 1893), referentes a los músicos de la capilla”. *Revista Cauriensia*, Vol. VI. Universidad de Extremadura. 2011. Págs. 455-471.

Martínez Gil, C. “El Maestro de capilla en las catedrales y colegiatas de España: Orígenes, configuración e importancia en la Edad Moderna”. *Revista: Asociación de archiveros de la Iglesia en España, Memoria Ecclesiae*, N.º XXXI. Tema: Música y Archivos de la Iglesia, 2005. Págs. 131-138.

Mazín Gómez, Óscar. *El cabildo catedral de Valladolid de Michoacán*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1996.

Medina, A. *Los atributos del capon: imagen histórica de los cantores castrados en España*. ICCMU: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

Mitjana, R. *La música en España: arte religioso y arte profano*. Centro de documentación musical, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura. 1993. Pág. 251.

Molina Cortón, J. *Reformismo y Neutralidad. José Carvajal y la diplomacia de la España Preilustrada*. Junta de Extremadura, Badajoz. 2003.

Montero García, Josefa. “Juan Antonio de Aragüés y la práctica del villancico en las ceremonias de la Universidad de Salamanca en el s. XVIII”. *Salamanca. Revista de Estudios*. Nº 50. Ediciones de la Diputación de Salamanca, 2003.

Montero García, Josefa. “La Música de Cámara de José Lidón (1748-1827)”. *Revista de Musicología*, Vol. 28, N.º 1, 2005. Págs. 731-747.

Montero, Josefa (Dir.). Vicente Baz, R. Gómez González, P. Rodríguez Martín, V. Burgueño Rioja, P. *Catálogo de los fondos musicales del archivo catedral de Salamanca*. Salamanca, Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca, Publicaciones del Archivo Catedral de Salamanca, III, 2011.

Morales Payón, M. Á. *El Trienio Liberal y el desmantelamiento del antiguo reino de Granada*. Editorial Dykinson, S.L. 2008.

Moreno Alonso, M. “Extremadura en la crisis del Antiguo Régimen”. *Hispania*, 152, (1982). Págs. 505-529.

Munk, Thomas. *Historia de la Ilustración*. Editorial Crítica. 2001.

Muñoz de San Pedro, M. *La Real Audiencia de Extremadura*. Madrid. 1966.

Naranjo, M. Á., *La desamortización de Mendizábal-Espartero en la provincia de Badajoz (1836-1852)*. Colección Historia. Diputación de Badajoz. Badajoz 1997.

Nassarre, P. *Escuela música según la práctica moderna, Zaragoza, 1723-1724*. Ed. facímil, Zaragoza, 1980.

Neunheuser, B. “Movimiento litúrgico”. *Nuevo diccionario de liturgia*. D. Sartore y A. M. Triacca (eds). Madrid, 1987. Pág. 1367.

Ott, Michael. "Pope Innocent IV". *The Catholic Encyclopedia*, Vol. 8. New York. Appleton Company, 1910.

Pallares Jiménez, Miguel Ángel. José Gargallo. "El maestro de capilla aragonés José Gargallo y sus opciones profesionales en las catedrales castellanas (1771-1794)". *Revista: Nassarre*. N.º 29, 2013. Págs. 77-86.

Pardos, J. L. "El Modernizador: una aproximación a Floridablanca". Universidad de Murcia, 2012. Págs. 333-338.

Pérez López -Portillo, R. *La España de Riego*. Silex Editores. 2005.

Pérez Sánchez, A. *Goya*. Ed. Planeta- De Agostini. Barcelona, 2004. Pág. 24.

Pius Maurer: *Kardinal Giovanni Bona. Cistercienser, geistlicher Schriftsteller und Pionier der Liturgiewissenschaft*, in: *Analecta Cisterciensia* 59, (2009) 3-166.

Priego Sánchez Morate, Hilario. Silva Hernández, José Antonio. "El Obispo de Galarza". *Diccionario de Personajes Conquenses (nacidos antes de 1900)*. Ed. Diputación de Cuenca.

Ramos Berrocoso, Juan Manuel. "Aproximación a la Vida y Obra de José María Hidalgo, Maestro de Capilla de la Catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor de la Reforma de la Música Sagrada". *Revista de Musicología*, XXVII, 1 (2004).

Ramos Berrocoso, Juan Manuel. "Índice de los Fondos del Archivo Musical de la Catedral de Plasencia". *Art et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de la letras y las artes*. N.º 16, 2005. Págs. 51-78.

Ramos Berrocoso, Juan Manuel. *Introducción , notas y apéndices al inventario de los "libros de informaciones de limpieza de miseros, mozos y capellanes de coro en el archivo musical de la catedral de Plasencia"*. J.J.R.B., 2009.

Ramos Berrocoso, Juan Manuel. "Los Primeros Años del Magisterio de Capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia". *Revista Anuario Musical* N.º 61. Enero-Diciembre 2006.

Ramos Berrocoso, Juan Manuel. "Músicos de la Catedral de Plasencia durante los primeros años (1781- 1791) del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner". *Art*

et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de la letras y las artes. N.º 21, 2006. Págs. 205-228.

Riesco Roche, S. *La reforma agraria y los orígenes de la Guerra Civil*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2006.

Riesco Roche, Sergio. *El Sexmo de Plasencia (1766-1905)*. Ed. Institución Cultural “El Brocense” Diputación de Cáceres.

Rodilla León, F. “Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del s. XVI y principios del XVII”. *Revista de Musicología*, Vol. 35, N.º 1. 2012. Págs. 103-128.

Rodríguez, Pablo L. “...En virtud de bulas y privilegios apostólicos”: expedientes de oposición a maestro de capilla y a organista en la catedral de Zamora. Ed: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”, 1994. Págs. 409-479.

Rubio, Samuel. “El Archivo de Música de la Catedral de Plasencia”. *Revista Anuario Musical* N.º 5. 1950.

Rubio, Samuel. *Desde el Ars Nova hata 1600*. (Historia de la música española; Vol. 2). Alianza Editorial, Madrid 1988.

Rueda G.; García, P.; Díaz, J. R. *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*. Madrid, 1986.

Rueda, German. *El reinado de Isabel II. La España liberal. Historia* 16. Madrid 1996.

Ruiz Jiménez, J. “Juan Antonio de Bartolomé Hidalgo”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid. 2000. SGAE. Vol. VI. Pág. 289.

Sánchez Agesta, L. *El pensamiento político del Despotismo Ilustrado*. Sevilla: Secretario de Publicaciones de la Universidad. 1974.

Sánchez de la Calle, José Antonio. *Plasencia: Historia y Población en la Época Contemporánea (1800-1990)*. Ed. Asamblea de Extremadura. Noviembre, 1994. Mérida.

Scarlatti, Doménico: *Ausgewählte Klaviersonaten, Band I= Selected piano sonatas Vol. I, II y III*. Urtext. Editorial: Henle Verlag. 1985.

Soler Salcedo, J. M. *Nobleza española: grandeza inmemorial, 1520*. Editorial Visión Libros. 2008.

Subirá, José. *La música en la casa de Alba*. Publicación de la Casa de Alba. Madrid, 1927.

Subirá, J. *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona, 1953. Págs. 528-529.

Téllez Alarcia, D. “Guerra y regalismo a comienzos del reinado de Carlos III. El final del Ministro Wall”. *En Hispania, revista española de historia*, N.º 209, 2001. Págs. 1051-1090.

Tomás y Valiente, F., Donézar, J., Rueda, G., Moro, J.M. “La desamortización”. *Cuadernos de historia* 16, N.º 8, 1972. Págs. 66-67.

Toribio Gil, Pablo. *La Misa en España durante la primera mitad del siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas*. Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Salamanca. Salamanca, 2013.

Vega y Carvaja, F., *Razón individual de las invasiones que hicieron en esta ciudad las tropas francesas durante la Guerra de Independencia*. Archivo Provincial de Cáceres, legajo 88, Cáceres, 20 de Agosto de 1812.

Vignal, M. y Del Campo. D. “Franz Joseph Haydn”. *Enciclopedia de Los Grandes Compositores*. Ed. Salvat, 1990. Págs. 179-224.

Virgili Blanquet, Mª. A. “La música religioso en el siglo XIX español” en *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995. Págs. 181-202.

VV. AA. *El Ejército de Fernando VII (Láminas)*. Ministerio de Defensa. Centro de publicaciones, 2001.

PÁGINAS WEBS CONSULTADAS

Adán Ferrero, Bernardo. Biografía. Recuperado el 26 de abril 2015 de
http://ca.wikipedia.org/wiki/Bernat_Adam_Ferrero

Barrios Manzano, M^a del Pilar y Rodilla León, Francisco: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Coria (Cáceres)*. Recuperado el 26 de abril 2015 de
http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm

Biografía y vida. Joachin Murat. Recuperado el 26 de abril 2015 de
www.biografiasyvidas.com/biografia/m/murat-joachin.htm.

Constitución de 1812. Recuperado el 26 de abril 2015 de
www.congreso.es/docu/constituciones/1812/c1812-cd.pdf.

Benito Jerónimo, Feijoo. Obras Completas. Edición digital de Biblioteca Feijoniana, Proyecto Filosofía en Español. Recuperado el 26 de abril 2015 de
<http://www.filosofia.org/fejoo.htm>

La Crisis de 1808: Guerra de Independencia y revolución política. Recuperado el 26 de abril 2015 de www.historiasiglo20.org/HE/9a-2.htm.

Norbano, Antonio. *Biografía del Obispo Galarza*. Recuperado el 26 de abril 2015 de <http://antonionorbano.blogspot.com.es/2010/06/biografia-del-obispo-galarza.html>.



TESIS DOCTORAL

**ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL
NORTE DE EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS
CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA ENTRE 1750 Y 1839**

VOLUMEN II

ALICIA MARTÍN TERRÓN

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

DIRECTOR: Dr. D. FRANCISCO RODILLA LEÓN

CÁCERES, 2015

VOLUMEN II: DOCUMENTARIO

APÉNDICE I. DOCUMENTOS

1. Archivo capitular de la catedral de Plasencia

1.1. Libros de actas capitulares

En el archivo capitular de la Catedral de Plasencia, se encuentran los libros de actas capitulares que se han consultado para extraer todas las informaciones de esta tesis doctoral. Son los libros que contienen los cabildos ordinarios, extraordinarios y espirituales. Hasta el año 1794 figuran reunidos todos los cabildos en los libros de actas capitulares, pero a partir de 1795 están separados. Por una parte, se encuentran los libros de actas con los cabildos ordinarios y extraordinarios, y por otra, los libros de actas con los cabildos espirituales. A partir del año 1825, se vuelven a poner en un mismo libro todos los cabildos que se convocaban, ya fuesen ordinarios, extraordinario y espirituales.

Los libros de actas que se han consultado para elaborar esta investigación son los Cabildos ordinarios: Libro 58. (1745-1747), Libro 60. (1750-1753), Libro 61. (1754-1757), Libro 62. (1758-1760), Libro 63. (1761-1763), Libro 64. (1764-1766), Libro 65. (1767-1769), Libro 66. (1770-1771), Libro 67. (1772-1773), Libro 68. (1774-1775), Libro 69. (1776-1777), Libro 70. (1778-1779), Libro 71. (1780-1781), Libro 72. (1782-1783), Libro 73. (1784-1785), Libro 74. (1786-1787), Libro 75. (1788-1789), Libro 76. (1790-1791), Libro 77. (1792-1793), Libro 78. (1794), Libro 79. (1795), Libro 80. (1796), Libro 81. (1797), Libro 82. (1798), Libro 83. (1799), Libro 84. (1800-1801), Libro 85. (1802-1803), Libro 86. (1804), Libro 87. (1805), Libro 88. (1806), Libro 89. (1807), Libro 90. (1808-1809), Libro 91. (1810), Libro 92. (1811), Libro 93. (1812), Libro 94. (1813), Libro 95. (1814), Libro 96. (1815), Libro 97. (1816), Libro 98. (1817), Libro 99. (1818), Libro 100. (1819), Libro 101. (1820-182), Libro 102. (1822-1823), Libro 103. (1824-1825), Libro 104. (1826-1827), Libro 105. (1828-1829), Libro 106. (1830-1831), Libro 107. (1832-1833), Libro 108. (1834-1835), Libro 109. (1836-1837), Libro 110. (1838-1839), Libro 111. (1840-1841), Libro 112. (1842-1844), Libro 113. (1845-1848), Libro 114. (1849-1852). Cabildo Espirituales Libro 138. (1795-1804), Libro 139. (1805-1814), Libro 140. (1815-1824). A continuación se muestran todas las actas capitulares que se han transcrito de todos estos libros.

I. Cabildos ordinarios y extraordinarios

Libro 58. (1745-1747)

Cabildo ordinario viernes 22 de abril 1746

Folio 207 vº

Leiose cartta de Don Thomas de Ubeda vecino de Guadix ministril Cornetta, y chirimia de la Santa Yglesia de dicha Ziudad, con las havilidades de violin, violon, flauta travesera y algo de oboe, en que suplica al Cavildo, se sirva de recibirle en esta Santa Yglesia. Y acordaron se le responda, que siendo tan havil como expressa, y compareciendo aser examinado se le recibira con el salario de milochocientos setentaycinco reales y treintta fanegas de trigo, y en casso de que no se le reciba, se le dara una ajuda de costta por el viage.

Libro 60. (1750-1753)

Cabildo ordinario sábado 21 de febrero 1750

Folio 13 vº

Leiose petizion de Joseph Peirol para que se le reziba por Violinista, y Violon de esta Santa Yglesia, en intteligencia de que save tocar otros instrumentos como son obue, flautta dulce, trompa de caza, y fabot. Y acordaron, que mañana despues de complettas se le oiga, y examine.

Cabildo ordinario viernes 24 de abril 1750

Folio 50 vº

Leiose petizion de Don Juan Joseph Peirol, primer Biolon de esta Santa Yglesia, para que en atenzion a los gasttos que ha hecho en mudar de cassa y familia, se le conzeda una ajuda de costta. Y acordaron se le libren treszienttos reales en fabrica.

Cabildo ordinario viernes 24 de julio 1750

Folio 90

Leiose petizion de Thomas Ubeda, en que se despide de la plaza de Cornetta que tenia en estta Santa Yglesia, pidiendo al Cabildo perdon de sus defecttos, y haviendose leído otra de su muger Brigida García, solizittando una ajuda de costa par hazer su viage a Murzia, en cuia Santa Yglesia se le ha recibido con la misma plaza, por no haver conformidad en la determinazion de estta suplica, se mando vottar por letras de A y R, la A con significazion de que se le conzeda esta messada por entero, y la R que

no, y regulados los vottos por el Señor Thesorero en mi presencia, se hallaron ocho AA y diez RR, con que quedo negada.

Con este mottibo se encargo al Señor Mayordomo de Fabrica que recoja las trompas, y que pues Don Juan Peyrol se pfreze a enseñarselas a toca a lo seises, vea dicho Señor quales seran mas apropiotto para ello.

Cabildo ordinario miércoles 26 de agosto 1750

Folio 107

Leiose cartta de Thomas Peyrol, padre de Juan Josph Peyrol Biolon que fue de esta Santa Yglesia, en que expresa los justtos motibos que tubo para haver precisado a su hijo a que se rettirase a Caceres. Acordaron esta bien, y que se esttima su atenzion.

Cabildo ordinario 5 de diciembre 1750

El Señor Thesorero dijo que el Cabildo estaba citado para resolver si a Diego González pretendiente Tenor se le ha de admitir para el servicio de esta Santa Iglesia, con qué obligaciones y salario; sobre cuio asumpto de voces para el Choro, i la buena voz que dicho pretendiente tenía, acordó admitirle con la obligación de asistir los días al Choro y cantar en el, y de asistir al Facistol de canto de órgano, i a lo demás que el Maestro de Capilla le destinase, i que se le daran cien Ducados de salario anual y dieciocho Fanegas de trigo.

Cabildo ordinario miércoles 16 de diciembre 1750

Folio 171

Leiose petición de Joseph Martín Músico de la Sta. Yglesia de Coria en los empleos de primer violinista y clarín, sobre cuios instrumentos save tocar la trompa de caza, y el obue, para que se le reciva en esta, en los propios ministerios. = Y acordaron que se le recibe si partiendo con Antonio Alarcón trescientos ducados y veinte y quatro fanegas de trigo, se quisiese quedar, por el salario de los ciento y cinquenta ducados y doce fanegas de trigo, que en estas circunstancias le corresponden.

Cabildo ordinario martes 26 de enero 1751

Folio 188 vº

Leiose petición de Diego González organista de esta Sta. Yglesia, para que se le anticipen quinientos Reales de vellon, y por no haver conformidad, se mande votar por letras de A. y R. la A. con significación de que se le anticipen, y la letra R. que no, y regulados los votos por el Sr. Dean en mi

presencia haciendo contradicho en su lugar los Sres. Torres, y Thobar, que se hiciese de Fábrica esta anticipación, se hallaron nueve R R. y once A A. en cuia iunta quedó acordado, que el Sr. Mayordomo de Fábrica le anticipe a cuenta de su salario quatrocientos R. de Vellon, para cuia reintegración y de la cantidad que resta por el otro suplemento que se le hizo, dejaría en cada mesada desde las de febrero próximo treinta y cinquenta reales.

Cabildo ordinario martes 30 de marzo 1751

Folio 217

Leiose la carta que escribe Dn. Joseph de Rebra al Maestro de Capilla, en que le responde, que hai un Clavicordio de ventta, con las circunstancias que le previene, pero que por ultima resolución piden ochenta doblones por el = Y acordaron que el Mtro. le responda, que los empeños de la fábrica, no permiten que se compre, siendo el precio tan excesibo.

Cabildo ordinario viernes 23 de abril 1751

Folio 228

En vista de petición de Thomas Romero Mozo de Coro: acordaron, que pues desea aprender organo y para esto solicita, que se le preste el Clave que tiene la Yglesia, se le concede la gracia que pide. Y por que con este motivo dijo el Sr. Antonio de Bexar, que tenía noticia de que en esta Ciudad, havia una persona, que venderia un Clave dezente para servir en las funciones de la Yglesia, por el que pedía un moderado precio = acordaron que dicho Sr. haga que se reconozca, y siendo suficiente para los acompañamientos de música, le ajuste la cantidad que el juzgase proporcionada.

Cabildo ordinario sábado 19 de junio 1751

Folio 248 vº

Leiose petición Joseph Martín, Sevastian de Mercado, Antonio de Alarcon, y Juan de Gata Seise, a fin de que el Cavildo, les conceda su licencia, para pasar a la Villa de Arenas, con el motivo de asistir a las fiestas de señor San Pedro de Alcantara, a que están convidados con la Capilla de la Sta. Yglesia de Salamanca. Y entendido el Cavildo de que en el tiempo que se zelebran dichas fiestas, no ocurre función alguna solemne en esta Sta. Yglesia = acordó concederles la licencia que piden.

Cabildo ordinario sábado 24 de junio 1751

Folio 266 vº

Haviendo informado Yo el Secretario lo que constaba por decreto de quatro de Septiembre del año pasado, en punto de los tres mil Reales que de las limosnas de vacante, se aplicaron a la Fábrica para

en parte de desempeño de sus atrasos, y de lo determinado en treinta de Marzo, y veinte y tres de Abril de este año, en quanto a la compra de Clave = acordaron que esta se suspenda por ahora, y que pues Manuel Pablos puede suplir con el Arpa los acompañamientos de la Música, se le encargue que los execute, dandole el Señor Maiordomo de Fábrica lo que necesitase para comprar cuerdas con que componerla.

Cabildo ordinario sábado 14 de agosto 1751

Folio 285

Leiose petición de Joseph Martín Ministril Bajón de esta Sta. Yglesia, en que representando una grave vigencia que se le ofrezca, suplica al Cabildo se sirva anticiparle a cuenta de su salario seiscientos reales de vellón, para cuya reingraciación, dejaría cinquenta reales cada mes, desde la primera messada que cobrasse = Y acordaron se le concede dicha anticipación, en la conformidad que la solizitta, de que se le dara zertificación para que el Sr. Maiordomo se los entregue.

Cabildo ordinario martes 23 de noviembre 1751

Folio 356 vº

Leiose petición de Antonio de la Cruz en que se despide de la plaza de Mozo de Coro que goza en esta Sta. Yglesia, solicita que se le de una aiuda de costa para aprender oficio = Y acordaron que se le ha por despedido, y que se le libren zinquenta reales por mitad de Fábrica y Mesa.

Cabildo ordinario viernes 14 de enero 1752

Folio 390 vº

Leiose petición de Joseph Martín Violinista, Trompa, y Clarín de la Santa Yglesia de Coria para que en esta se le reciba por músico de los mismos instrumentos = Y acordaron se suspende por ahora la determinación de este memorial.

Cabildo ordinario 28 de abril 1752

Leiose memorial del Sochantre Maior suplicando al Cabildo que apiadandose de el le buelva al ministerio de que justamente está despedido, en atención a que corregirá sus faltas a satisfacción del Cabildo el que acordó se esperasse a que acabado el Choro assistan los demás Señores Capitulares.

Entraron los Señores Sr. Martín, Alenda, Lectoral, Guillén, Cuesta, y Torrecilla; i pasó el Cabildo a determinar la petición del Sochantre Maior; y acordó se le buelva a admitir en su ministerio, en atención a haver visto la emmienda y persuadirse a que proseguirá en ella; pero que el Señor Prior le haga

los cargos que le pareciesen combenientes, previniendose que experimentando en adelante los mismos defectos, se le despedirá sin recurssso a bolverle a admitir.

Cabildo ordinario viernes 18 de agosto 1752

Folio 498

Leiose petizion de Joseph Marttin ministril de esta Santa Yglesia, en que dize, que falttando un clarin para complettar los dos juegos de trompas y calrines, y habiendo uno de ventta, explica al Cavildo se sirva mandarle comprar, pues procurara instruirse en tocarla para servir con el en todas las funziones de esta Santa Yglesia. Y acordaron, que el calrin se compre, pero que el dicho Joseph Marttin, compre por su quentta la chirimia que debe tocar, y que se haga saver a todas los ministriles, que en todas las funziones y Prozesiones que se ofreciesen, bayan tocando los instrumentos correspondientes a sus exerzizios.

Cabildo extraordinario 19 de septiembre 1752

Haviéndose propuesto por algunos Señores Capitulares el corto número de asistentes al Choro, i que parecía combeniente se digesse a los Músicos de voz assistiessen a el interím no hubiesse el correspondiente número para cantar los oficios divinos; acordó el Cabildo que el Señor Presidente les mande avisar a los que estubiessen en la Ciudad asistan a todas las horas y oficios hasta nuevo aviso.

Cabildo ordinario sábado 23 de diciembre 1752

Folio 558

Leiose peticion de Dn. Sebastian de Mercado musico thenor de esta Sta. Yglesia, en que dando notizia de que le llaman para ser oido de la de Zaragoza, con el fin de acomodarle en la misma plaza, suplica al Cavildo, se sirva conzederle su lizenzia para que despues de Reyes haga su viage, la anticipación de un messada = Y acordaron se le concede la lizenzia, y que tambien se le antizipe la messada de Henero.

Cabildo ordinario viernes 8 de junio 1753

Folio 622 vº

Cometizeronse al examen del Magistral las letras que presenta el Maestro de Capilla, para los Villanzicos dela Festividad de Corpus.

Cabildo ordinario martes 17 de julio 1753

Folio 642

Informado el Cavildo por el señor Dean, de la pretension de los Musicos, y demas Ministros de Fabrica, sobre que la asignacion , que tienen de trigo por sus salarios, se les pague en especie, y que la fabrica en el año presente, no tiene granos para poderles satisfacer sus messadas en esta forma = acordaron que los Sres. Mayordomos, hagan las posibles diligencias para pagarselas en trigo, pero que sino pudiesen conseguirlo, se las paguen en dinero al prezio dela tassa que se ha publicado.

Cabildo ordinario viernes 27 de julio 1753

Folio 646

Leiose peticiones del Lizenziado Diego Borrella, y Luis Valero para que el Cavildo se sirva nombrarles por Maestro delos Seises, respecto de haver fallecido Juan Martín Rey, y por no haver conformidad, mando el Cavildo, quese hiziese una nomina que incluyese estos dos pretendientes, y los demás Musicos, para que por rayas voten los Sres. Capitulares, por el que juzgasen mas a proposito, y haviendose asi executado, se hallo que el dicho Capellan Borrella, tenia onze votos, y el Maestro de Capilla dos, Sebastian de Mercado dos, Manuel Pablos uno, y los ocho restantes Mtheo Cordero, respecto de lo qual, mando el Cavildo, que se votase por letras de A. y R. entre el Lizenziado Borrella, y Matheo Cordero, la A. con significación de que se nombra al Lizenziado Borrella, y la R. a Cordero, y regulados los votos por el Sr. Dean en mi presenzia, se halla con catoze AA. y onze RR. en cuiu vista quedo nombrado por Maestro de seises el dicho Lizenziado Diego Borrella, a quien se le advertía, que cuide, no solo de su enseñanza, sino es de su devida manutenzi3n limpieza = Y despues acordo el Cavildo que Joseph Alarcon viva tambien con los demas seises en la cassa de Maestro, y que Juan Valeriano baya atomar lecci3n con el mismo Cappellan quien de dos en dos meses, dará informe, y por que las funziones se hagan con luzimiento, se le hara saber al Maestro de Capilla, que quinze dias antes deellas, los entregue los papeles que ande cantar.

Folio 646 vº

Leiose peticion de Manuel Gonzalez mozo de coro de Coria en que haze dejacion desta Plaza, y pide una ayuda de costa para aprender ofizio. Y acordaron se le admite, y que se le libren zinquenta Reales por mitad en Messa capitular, y fabrica.

Cabildo ordinario miércoles 8 de agosto 1753

Folio 657

Presentaronse por el Maestro de Capilla, las letras que tiene prevenidas para los Villanzicos de la Asumpción = Y acordaron se remiten al Sr. Magistral.

Cabildo extraordinario miércoles 19 de septiembre 1753

Folio 677 vº

El Sr. Dean dijo que respecto de que de los seises que hay en la capilla, apenas hay dos, que puedan servir en ella, podía el Cavildo ver, si se havían de rezibir los dos que han venido según dicen de la Santa Yglesia de Astorga, pues ya se les ha oído, y parece, que tienen buena voz, y suficiente practica en la musica = Y acordaron se admiten, y que en atenzión a estar quasi desnudos, disponga el Sr. Maiordomo de Fabrica, que se les vista en el modo que lleva enttendido.

Cabildo ordinario viernes 28 de septiembre 1753

Folio 683 vº

Leiose petizion de Diego Gonzalez organista maior deesta Sta. Yglesia, para que en atencion a sus nottables atrasos, se le antizipen mil y dosciettos reales de vellon, a quentta de su salario, los que reinttegrará en las doze messadas desde Enero, a Diziembre del año que viene = Y acordaron, que se le antizipen seiscientos, de fondo, para la reintegración Zinquenta reales cada mes en pider del Sr. Mayordomo, empezando desde Enero del año proximo siguiente, de que se le dara Zertificacion, en que pondra recivo.

Cabildo ordinario sábado 9 de octubre 1753

Folio 547 vº

Leiose petición de Manuel Martín músico ministril en esta santa Yglesia, para que el Cavildo le perminta, que assista con el violon al facistol de la Capilla, por termino de quinze dias, los que necesita para hazer algun exercicio, y convalezer de la enfermedad que padeze y que no le permite por ahora tocar los instrumentos de su cargo. Y acordaron se consulte.

Folio 550 vº

A la petición consultada de Joseph Martín acordaron que assista al facistol de la Capilla con solo el violon, por termino de quinze dias que corran desde oy.

Cabildo ordinario lunes 24 de diciembre 1753

Folio 720

Presentose por el Mtro. de Capilla, un exemplar impreso de los villancicos que se han de canttar en estas Pasquas, y las de Reyes = Y acordaron se le libren en Planas noventa Reales para el gasto de la impresion, reservando el tratar sobre este punto para en adelante.

Libro 61. (1754-1757)

Cabildo ordinario 27 de mayo 1754

Folio 54 vº

El Sr. Dean dijo que respecto de la falta de voz que padezia el coro, y que havia venido un pretendiente a la plaza de ayuda de sochantre, podia el Cabildo detterminar, pues ya se le a oido, si se havia de recibir, y con que asignacion en caso de que se le recibiese, y en vista de informe que hizo el sochantre al mismo tiempo, que entrava a encomendar el oficio = acordaron se le recive con la asignacion de quatro reales por dia, sobre la intelignecia de que se vaya descubriendo, que la voz sera a proposito para este exercicio, y que se aproveche en el Canto Llano, pues enottros terminos se le habra por despedido de dicho ministerio, para cuio cumplimiento, mientras le sirviese, se sentará en el vanco de los sochantres, usando de sobrepeliz y bonette.

Cabildo extraordinario 11 de junio 1754

El Sr. Dean dijo que haviendo ido los quatro Músicos de voz a saber la resolución al Cabildo al Memorial que presentaron en el Espiritual de diez al presente mes se la manifestó, i que a ello respondieron que el Cabildo dispusiese de sus plazas, pues resolvían no asistir más a la Iglesia y con efecto no havían asistido aier, y hoy solo havia venido Agustín Moreno Contralto, que según parece havia sido inducido, y poco voluntario en la determinación de los demás, en vista de lo qual podía el Cabildo determinar lo que le pareciese; y acordó tener por despedidos a los otros tres i que en atención al arrepentimiento de dicho Agustín Moreno haviendo buuelto a la Yglesia y a que nunca parece entró con toda libertad que los otros a resistirse a la providencia del Cabildo continúe en su Ministerio; así mismo en atención a que el haver faltado D. Juan Núñez Tiple es en la coiuntura presente de mucha consideración no teniendo el arbitrio que los demás, por tener que asistir con precisión quando asiste la Capilla por razón de estarle hechos collativos cien Ducados señalados en esta asistencia en que se hecha de ver su desatención y género de desprecio a la providencia del Cabildo acordó quede con sólo los cien Ducados de congrua, i se le revagen los otros cientos y las diez y ochos fanegas de trigo que tenía mas de faltarro annual; cuio Decreto yo el Secretario le hará saber; como el que asista como tiene obligación

jurada en forma pues en caso contrario se tomarán además de las economicas al Cabildo las providencias judiciales que correspondan cuio Decreto contradijo el Sr. Magistral.

Cabildo espiritual 10 de junio 1754

Leiose memorial de D. Juan Nuñez, Agustín Moreno, Joaquín García Conde y Joseph Guía Músicos de voz suplicando que el Cabildo les releve de la nueva asistencia que se les ha impuesto al Choro, i en caso de no, permitirles busquen su combeniencia en otra parte; acordó el Cabildo usen de su derecho, pues no resuelva exonerarlos de las cargas que se les ha impuesto.

Cabildo ordinario viernes 28 de junio 1754

Folio 63

Leiose peticion de Joachin Conde musico Thenor que ha sido en la Sta Yglesia de Coria, para que se le reciva en esta con la misma plaza, y por no haver conformidad en la detterminación, se mando votar por letras de A. y R. la A. con significación de que se le reciva, y la R. que no, y regulados los vottos por el Sr. Dean en mi presencia se hallaron ocho RR. y nueve AA.con lo que quedo determinado que se le reuniese, y luego por no haver tampoco conformidad en la asignacion de su salario, se mando votar por las mismas letras, la A. con significación de que se le señalan por año doscientos Ducados, y diez y ocho fanegas de trigo, y la R. que no, regulados los vottos por el Sr. Dean en mi presencia se hallaron mas AA. que RR. en cuia vista se declaró por decretada la Asignación referida, con la circunstancia de que por no hallarse la fabrica con trigo para satisfacerle sus mesadas, se le pague a razon de veinte y ocho reales por fanega en las que mediasen hasta que la fabrica lettenga.

Cabildo ordinario miércoles 21 de agosto 1754

Folio 88

Leiose peticion de Diego Gonzalez organista para que se le antizipen las messadas de septiembre y octubre, por que necesita su importe, para salir de algunas urgencias, y haviendo informado el Sr. Mayordomo de Fabrica el estado de la quenta de su salario, y que de todos ellos, por lo que toca a dinero solo le resttavan libres a cumplimiento delas mesadas de todo el presente año quatrocientos noventa y nube reales de vellon: acordaron que el Sr. Mayordomo se los antizipe y entregue, tomando el correspondiente recivo.

Cabildo ordinario viernes 29 de noviembre 1754

Folio 136

Leiose peticion de Joseph Martín ministril Bajon desta Sta. Yglesia, representando el mucho trabajo que tiene en tocar los diferentes instrumentos con que sirve en la Capilla, para que el Cavildo se digne aumenttarle alguna cossa a su salario, y ofrece diversas obras de musica para maior culto desta Sta. Yglesia = Y acordaron que por esta vez, y sin que sirva de exemplar, se le libren Doscientos reales de vellon en fabrica.

Cabildo ordinario lunes 16 de diciembre 1754

Folio 139 vº

Leiose peticion de Francisco Quijada, y Manuel Sanchez mozos de coro, que tienen Plazas de estudios maiores, para que el Cavildo les de licencia de assistir los dias de fiesta por la mañana, y los demas en que no hay generales a la Academia de Theologia y Arttes, que hay en el Convento de San Vicente: acordaron se consulte.

Folio 142 vº

A la peticion consultada de Francisco Quijada, y Manuel Sanchez: acordaron seles concede lo que pretenden, y que con efecto se ponga en execucion decretado, sobre que a la mitad y fiin de curso se les examine por los señores Canonigos de oficio, para saber si aprovechan en los estudios maiores.

Cabildo ordinario martes 26 de agosto 1755

Folio 257

Providenciando el Cavildo el remedio que nezesitan los mozos de coro, para que cumplan con las obligaciones de su ministerio: acordo que por uniendose en dos filas para assistir a las oras, y ofizios divinos, las cantten con la atenzion que se deve, sin distraerse en conversaciones, ni inquietudes, que perturben la venerazion, y silenzio que piden asi esttos sagrados ofizios, como el servizio de altar, cumpliendo con los demas cargos de sus plazas, con la modestia y puntualidad, que es razon, no solo en quanto a la leccion de canto, sino es en lo tocante a la de leer latín con perfección, y por que esta providenzia tenga inbiolable execuzion, mando el Cavildo se haga saber a los Sochantres, y al maestro delos mozos de coro, que cada uno, por lo que asu empleo toca, obserbe la presente disposizion, castigando al que faltase a ella conforme mereciese su culpa con aperzivimiento, que si no se enmiendaren dando quentta al Cavildo de aquellos en quien la corrección no haga fructo se les despedira desu plaza y que lo mismo se haga saber al Sachristan delo viejo en quantto a los miseros, quedando

advertidos los mozos de coro, que para el cumplimiento de las obligaciones que tienen, no ha de servirles si faltan a estas, el pretexto de su antigüedad para disculparse.

Cabildo ordinario 12 de septiembre 1755

Folio 265 vº

Los Sres. Lectoral y Magistral dieron cuenta al Cavildo de que habiendo examinado a Francisco Quijada Capellan y Manuel Sanchez mozo de coro en la profesion que estudiaron de Sagrada Theología, reconocieron su aplicación y aprovechamiento, y en vista de este informe acordo el Cavildo que queda entendida la defizienz de las Dignidades en los estudios mayores.

Cabildo ordinario miércoles 12 de noviembre 1755

Folio 294

Leiose petizion de Juan Rodolfo Canaut para que el Cavildo se sirva rezivirle por Ministril desta Sta. Yglesia, en los exerzizios del Trompa, Clarín, Biolin, y Biolon, señalándole el salario que por este trabajo parezca al Cavildo correspondiente. Y teniendo el Cavildo presente los informes que se han hecho de su habilidad = Acordaron se le revise con la obligazion de tocar dichos instrumentos, y la de asistir todos los dias de Capilla a esta Sta. Yglesia, señalándole por su Ministterio doscientos devellon y veinte y quatro fanegas de trigo por salario anual, y que respecto de su assisteia diaria quando hubiese musica, uno de los dos Bajones toque el obue.

Cabildo ordinario 24 de diciembre 1755

Folio 310

Leiose petizion de Pedro de Alcantara Musico instrumentista desta Santa Yglesia para que se aumente el salario; porque dice que con el que goza de quatro reales cada dia no puede manttenerse. Y acordaron se le aumenten doze fanegas de trigo por año, y se le da parte entera en las funciones de Capilla.

Leiose otra de Joseph Martin ministril desta Santa Yglesia en que dice que por haver mandado el Cavildo /quando recivio a Juan Rodulpho Canaut/ que el suplicante tocasse el obue, no usa dos Bajones que tiene exponiendose por este mottivo a perder trescientos y tantos reales que le costaron respecto de lo que suplica al Cavildo que para evitarle este perjuicio se sirva permitir que algunas veces toque el Bajon. Y acordaron se le permite, ya sea en las ausencias, o enfermedades de Manuel Labado, o en otras vigencias y ocasiones en que sin falttar alas funciones de Capilla donde se necesitte el obue, queda tocar el Bajon.

Cabildo ordinario martes 29 de marzo 1757

Folio 498 vº

Entro con lizenzia del Cavildo el Maestro de Capilla, y leyo la tabla de Pasiones, y Lamentaciones que se han de cantar esta Semana Santa = Y acordaron que se ejecute como lo tiene dispuesto.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo 20 de abril 1757

Folio 507 vº

Y luego habiendo entrado con lizenzia del Cavildo el mismo maestro, que el de Capilla, traiedo dos muchachos de corta edad, para que el Cavildo los oiese, y determinase, si se havian de rezivirse por seises, canttaron uno, y otro, y vistto el informe de los maestros: acordaron recibirles en las plazas de tales seises.

Cabildo ordinario 15 de julio 1757

El Sr. Dean dijo que el Sr. Thesorero avía compuesto con el Maestro de Capilla comviniendo Jullian el Seise en que este quedase por Tenor con el salario de ciento y cinquenta Ducados y diez y ocho fanegas de trigo, quedadando con la obligación de asistir diariamente al Choro como hasta aquí; acordó el Cabildo esta bien.

Cabildo ordinario 18 de noviembre 1757

Yo el Secretario dige que Manuel Pablos Músico Contralto que días pasados se le oió en esta Sta. Yglesia por si era apropósito para la Capilla de Música, me escrivía que luego que presentase memorial en Plasencia despidiéndose, vendrá a esta a servir en la Capilla por los doscientos Ducados y veinte y quatro fanegas de trigo que el Cavildo le avía ofrecido, y acordó está bien.

Libro 62. (1758-1760)

Junta capitular 9 de abril 1759

Folio 174

Con este motivo dicho Dean hizo presente al Cavildo, que por Manuel Pablos Musico deesta Sta. Yglesia se le havia notiziado hallarse recibido en al de Coria con el salario de Doscientos Ducados y veinte y quatro fanegas de trigo, a la arroba, con tal de que hubiese de pasar desde luego a servir a dicha Santa Yglesia de cuia expresion, siendo conozido, el que por ella tristemente es dar a entender no estar satisfecho con el premio de esta Sta. Yglesia: acordaron que baya donde quisiese, y use de su lizenzia.

Cabildo ordinario 17 de julio 1759

Folio 113 vº

A la petizion de Miguel Fernandez seise en esta Santa Yglesia, en que suplica al Cavildo, que con retenzion de dicha plaza, se le permita pueda dedicarse a aprender el instrumento de trompa, y que para ello se le franqueen una de las que tiene la Fabrica = acordaron se informe el Sr. Mayordomo de ella, de Julio Canaut. Y en vista de lo que por dicho Sr. se exponga, se proceda a dicha pretension.

Cabildo ordinario 27 de julio 1759

Folio 215

En vista del informe hecho por el Sr. Mayordomo de fabrica, sobre la entrega, y uso de una de las trompas de esta Santa Yglesia, a Miguel Fernandez seise = acordaron no ha lugar a su pretension.

Con este motivo, y el de hallarse acordado anteriormente de que no salgan a funciones de fuera de la Yglesia, ni tampoco el Realejo, por las quiebras que por esta razon padezen = acordaron asimismo, que ni estas, ni aquellas por ningun pretexto salgan a las funciones de fuera de la Yglesia.

Cabildo ordinario viernes 23 de noviembre 1759

Folio 264 vº

En atencion al Memorial que presenta Joseph Martin musico instrumentista de esta Sta. Yglesia representando al Cavildo, los motivos que ha tenido para tener en su casa la trompa, y no dejarla al uso de Juan Fernandez seise, lo primero por habilitarse mas en su exercicio, y servir mejor con el uso de ella, y lo segundo, por que quedandola a disposicion de dicho seise, se ha experimentado que dejandola de mano en mano de algunos mozos de coro, la desafinan, y pierde de sus bozes: acordo el Cavildo se le concede lizenzia al dicho Joseph Martin para que pueda llevar y lleve a su casa la trompa para el efecto que expresa, y en su virtud, el dicho Juan Fernandez compre la que nezesite para su ensenanza. Y haviendo insinuado con este motivo el Sr. Mayordomo de Fabrica, que respecto no podia servir por falta de voz de que carece dias haze, se le podia vacar su plaza, y que la fabrica quedase descargada de los gastos que la ocasiona = acordo el Cavildo siga en ella, hasta que haia plaza de mozo de coro.

Cabildo ordinario lunes 24 de diciembre 1759

Folio 274

Leiose carta de D. Antonio de Villafior musico Violin de la Capilla de Ntra. Señora de la Soledad de la Corte de Madrid, por la que reiterando suplica, para que se le admita por musico de esta Santa Yglesia, con la obligaciones de tocar el Violín, Viola de amor, y Viola de contra alto; Y en

attenzion a ser nezesario un Primer Violin en la Capilla, y voces de que careze por la dimision de unos y vejez de otros = acordo el Cavildo, admitir y admitio por musico instrumentista al dicho D. Antonio con la obligazion de ttocar los tres instrumentos que recita, y la de asistir con el uso del que fuese proporcionado a las festividades, y dias en que la capilla tiene obligazion a concurrido con la asignazion del mismo salario que goza D. Juan Canaut. Y que tomando informe del Maestro de Capilla de las tres que en ella se nezesitan, se le escriba por mi el secretario para que se actue si se encuentran en dicha corte, dando aviso de sus zircunstanziyas, y prendas de los sugetos para tomar la providencia correspondiente.

Cabildo ordinario lunes 24 de diciembre 1759

Folio 274

Leiose carta de D. Antonio de Villaflor musico Violin de la Capilla de Ntra. Señora de la Soledad de la Corte de Madrid, por la que reiterando suplica, para que se le admita por musico de esta Santa Yglesia, con la obligaciones de tocar el Violín, Viola de amor, y Viola de contra alto; Y en attenzion a ser nezesario un Primer Violin en la Capilla, y voces de que careze por la dimision de unos y vejez de otros = acordo el Cavildo, admitir y admitio por musico instrumentista al dicho D. Antonio con la obligazion de ttocar los tres instrumentos que recita, y la de asistir con el uso del que fuese proporcionado a las festividades, y dias en que la capilla tiene obligazion a concurrido con la asignazion del mismo salario que goza D. Juan Canaut. Y que tomando informe del Maestro de Capilla de las tres que en ella se nezesitan, se le escriba por mi el secretario para que se actue si se encuentran en dicha corte, dando aviso de sus zircunstanziyas, y prendas de los sugetos para tomar la providencia correspondiente.

Folio 275

Presentaronse por el Maestro de Capilla, con dicatoria al Cavildo, los Villancicos que se ande cantar este año en la Festividad de Navidad y Reyes: Y acordaron que para la impresión se le conzede en planas la gratificación de noventa Reales.

Cabildo ordinario sábado 23 de febrero 1760

Folio 301 vº

Al memorial presentado por Juan Antonio Valeriano musico contraalto en esta Sta. Yglesia en que suplica al Cavildo que en attenzion a haversele hecho saber su superior providenzia, y prezepto, para que baia a dar leccion con el Maestro de Capilla, (esta prompto a obedezzer) le permitta lo executte con Bernave Hortiz musico asimismo en ella = acordo se le conzede el permiso que solizita, pero sin relebarle

al Maestro de que cuide de su aprovechamiento, y de dar cuenta deel, en cada un mes como leestta mandado.

Cabildo ordinario lunes 10 de marzo 1760

Folio 310

Leiose petizion de D. Joseph Perez clerigo nominado y musico thenor en la real capilla de San Cayetano de la corte de Madrid, y por la que suplica al Cavildo, que en atenzion, a que de orden suya se halla en estta ciudad, a tener el honor de ser oido, para si fuese de su azeptazion, y agrado se le admitta en la plaza de thenor, para la Capilla de estta Santa Yglesia, se sirva en vista de su reconocimientto rezibirle por uno de sus enviados: Y acordaron se consulte.

Folio 311 vº

Haviendose mandado por el Cavildo servirse deel el Maestro de Capilla, para informar de la voz y havilidad de D. Joseph Perez musico thenor, en vista deel informe que hizo despues de haverse retirado: acordo con plena conformidad, admitirle y admitio en la plaza de thenor para la capilla deestta Sta. Yglesia con la asignazion de Doscientos ducados al año, y veinte y quattro fanegas de trigo.

Cabildo ordinario jueves 14 de agosto 1760

Folio 375

En vista de la duda que propuso el Sr. Mayordomo de fabrica, sobre si los quinze reales que se le asignaron a Joachin Conde Maestro de Seises a efecto de que pagase a una muger para su mejor asisttenzia devian o no correr a favor del maestro que oy los tiene a su cargo: acordo el Cavildo que siendo como fue la asisttenzia de dichos seises, la designazion de dichos quinze reales, esttos bayan anejos a beneficio del maesttro a cuio cargo corra su enseñanza, y cuidado, y que por estta razon ha devido y deven correr a favor del Maestro de Capilla desde el tiempo que esttan en su cassa dichos Seises.

Libro 63. (1761-1763)

Cabildo ordinario viernes 17 de julio 1761

Folio 87 vº

Asimismo se leio memorial de Juan Rodulfo Canaut musico trompa deesta Santa Yglesia, para que haie manifiestto al Cavildo, que haviendo logrado plaza de musico en el cuerpo de Reales Guardias de corps donde la tubo antes, que mereciese el honor de que sele admitiese en esta Santa Yglesia, y que deseando el acrecentamiento de su familia, de que en lo sobresuio pueda ir proporcionando algun

acomodo a sus hijos como buen padre, lo que no le fuera tan conseguible en esta ciudad por carezer de los sufieintes medios, le hà estimulado a solizitar dicha plaza = en esta atenzion haze dimision de la que goza en esta Santa Yglesia, y para acreditar en lo sobresuio el cumplimiento de su buen obrar, se le de por mi el secretario zerificazion deello, suplicando rendidamente al cavildo se sirva admitirle dicha dimision, perdonandole los defectos que hubiese tenido, y mandarle dar aguna aiuda de costta para el viaje y conduzion de su familia, teniendo presentte el suplicante la gracia que le merezio en la antizipazion de los quinientos reales, de los que oy es en dever trescientos y zinquenta = acordo sele admite la dimision que haze, y el Sr. Mayordomo de fabrica, solizite el reintegro, y fecho se le de por mi el secretario la zertificacion que pide.

Cabildo ordinario viernes 11 de septiembre 1761

Folio 117 vº

Al memorial presentado por Joseph Alarcon vezino de la ciudad de salamanca, suplicando al Cavildo se sirva conzederle su permiso para venir a ser oido para la plaza que se halla vacante en estta Santta Yglesia de Violin y Trompa, que se ofreze añadir los instrumentos de violin, contrabajo, flauta dulce, obue: acordo el Cavildo que en la inteligencia de no esperanzarsele con aiuda de costa alguna, puede venir si quiere midiantte que por el lizenziado Joseph Carril capellan del numero, se acredita con la zertificazion del Medico, la nezesidad de bolber attomar Baños para resttablezerse del accidentte que padeze, a este efecto: acordo el Cavildo se le conzedan los veintte dias de lizenzia que suplica.

Cabildo ordinario miércoles 16 de septiembre 1761

Folio 121 vº

Leiose petizion de Franzisco Fernandez musico de la Santta Yglesia de Coria, por la que manifiesta al Cavildo se halla entendido hallarse vacante la plaza de primera trompa y clarin deesta , y mediante hallarse con las qualidades nezesarias de tocar dichos instrumentos y ademas el Bajon, suplica se sirva admitirlo, y que esta prompto a venir a ser oido = Y acordaron que sin gratificaci3n venga aser oido si quisiese hazerlo.

Cabildo ordinario miércoles 23 de septiembre 1761

Folio 124

Al nuebo memorial que se presenta por D. Antonio Pano musico en la Cortte de Madrid, pretendiendo la plaza de Violin y Trompa, vacante en esta Santa Yglesia = acordo el Cavildo se tenga presentte para a su tiempo proveer lo que estimase por conveniente.

Cabildo ordinario sábado 3 de octubre 1761

Folio 127 vº

Y en quantto a D. Antonio Pano pretendiente de trompa en esta santta Yglesia, se ha informado de su havilidad y genio con todo sigilo, y que con èl a podido saber manejar diversos instrumentos medianamente, en quantto solo a genio solo le dizen es Musico.

Cabildo ordinario viernes 9 de octubre 1761

Folio 131 vº

Leiose memorial de D. Antonio Manuel Hernandez Maestro de Capilla en esta Santta Yglesia, en que haciendose cargo del Decreto Capitular, que se le hizo saver, para que en vistta de haver proferido la porposizion de que se le havian entrado en su casa por fuerza los seises, se contuviese en semejantes proposiciones nada correspondientes al decoro del Cavildo, y que por ella discurriese el medio con que quedar la debida satisfacciòn, expressa no havia sido su animo ofender al Cavildo a quien suplica se digne perdonar su delito si le ay estimandole mas nazido de su ignorancia, quede malizia, y que si para evittar desazones, y relebar a los señores Maiordomos de Fabrica del trabajo de cuidar de los seises, y proveerles de lo nezesario, siendo del superior agrado del Cavildo, mediante tiene entendido le son de gran amen a la fabrica mas de cien Ducados cada uno, quisiese se le regulen a este respecto, desde luego i obliga a proveerlos comiendo la asignazion de grano, de todo lo nezesario, inclusa botica, y demas anejo a sus enfermedades, vestido doble, y demas que nezesitten concluyendo por un ottrosi haziendo relazion de las obras nuevas que ha travajado pareze uso de la capilla en el tiempo de su empleo, y suplicando al Cavildo en atenzion a los muchos años de su edad, quebranto de salud, y corttedad de vitta, que sino en el todo al menos en parte se sirva disimular la falta de aumento en dichas obras de cuio contexto, en esttendido el Cavildo, zese el salario de los quinze Reales que mensualmente se conzedieron para el salario de una moza que cuidase de los seises, de nuebo se le reencargue el aseo deesttos, y su adelantamiento y que use en atenzion a las razones que expone de los papeles de musica que se le entregasen por el Sr. Maiordomo, quien ha encargado providenziar en quanto a que se le remiende la ropa blanca de vesttir.

Cabildo ordinario 22 de octubre 1761

Folio 142

En vista deel informe que hizo el Sr. Canonigo Pedro Molano comissario de estudio, de hallarse entendido que el defecto, y poca inclinazion que tienen los mozos de coro a la asistencia del estudio de gramatica con el Prezeptor, no naze de este, y si de su poca aplicazion, la que si passa a corregirla con el castigo les causa el desbio que apettezen a que acompañan con su desobediencia, en estos terminos: acordo el Cavildo se haga saber a los mozos de coro, que dimittieron sus plazas de estudio, que les fue

admittida, por no hallarse bien informado el Cavildo, buelban a continuar en ellas, a perzivididos esttos, y los demas que las tienen, que a la menor queja que de el Prezepttor de la falta de su cumplimiento a qual quiera de los señores comisarios, se les dara por despedidos de las plazas de mozos de coro.

Cabildo ordinario viernes 27 de noviembre 1761

Folio 163

Haviendo manifestado el Sr. Presidente, que Dn. Antonio Pano residentte en Madrid, y prettendiente de la plaza de trompa, y violon en esta Santta Yglesia se halla con la asisttencia de las qualidades de buen instrumentista, y correspondientes prendas morales, mediante la faltta que haze para la capilla, poniendola en la consideración del cavildo, pidio se sirviese deliverar lo que fuese de su agrado en quantto a su admission = Y acordo se le admitta con el mismo salario que fue admitido D. Antonio Villafior primer Violin deestta Sta. Yglesia, y vajo de la obligacion de tocar todos los instrumentos que ofrezio en su memorial, y de hallarse en esta ciudad para las proximas Pasquas, lo que se le hara saver.

Cabildo ordinario 11 de diciembre 1761

Folio 167

Leiose petizion de Agustin del Rio musico Thenor en la Real Capilla de San Caiettano de Madrid por la que suplica al Cavildo que en atenzion a hallarse vacante en esta Santa Yglesia una plaza de Thenor se sirva rezivirle en ella informandose de su prozider y havilidad = Y acordaron se consulte.

Folio 170

A la petizion consultada de Agustin del Rio = acordaron que si quiere venir a ser oido sea a sus expensas.

Cabildo ordinario miércoles 23 de diciembre 1761

Folio 173 vº

Leieronse memoriales de D. Antonio Garzia natural de la ciudad de Malaga, y D. Santiago Dichier de nazion Franzes, uno y otro residentes en la villa y corte de Madrid, por los que suplican al Calvido, se sirva admitirlos en la Plaza de Thenor vacantte en la capilla deestta Santta Yglesia = Y acordo el Cavildo que sin la esperanza de que se les asigne aiuda de costta alguna, si quiesiesen venir a ser oidos, en su vista se proveera lo que se tubiese por conveniente.

Con este motivo y en el de que en D. Antonio Pano se hà experimentado no tener aquella destreza, que se esperaba en el manejo de la trompa, y en cuia virtud, se le hizo la asignacion de salario a

tiempo de su admision = acuerdo que por esta causa, se le haze la de dosmil reales al año, y veinte y quatro fanegas de trigo, y que comienze a correr desde el presente mes inclusibe.

Cabildo ordinario viernes 14 de mayo 1762

Folio 243

Leiose pettizion de Francisco Anttonio Hernandez organistta en estta Sta. Yglesia, por la que pone presentte haver logrado el servizio de la plaza de organo en Santta Maria de la villa de caceres, lo que espera sea del agrado del Cavildo conzediendole su permiso. Y al mismo tiempo suplicando se le conzeda alguna aiuda de costa para pagar los muchos empeños con que se halla = Y acordaron se consulte.

Cabildo ordinario sábado 9 de octubre 1762

Folio 317

Haviendo puesto en esta secretaria el Maestro de Capilla deestta Sta. Yglesia, las letras de Villancicos, que tiene dispuesttas para las festividades de la Navidad de Ntro. Señor Jesuchristto, y Reyes, siendo que merezcan la aprobaci3n del Cavildo = acuerdo que reconocidas por el Sr. Magistral, no hallando reparo se le entreguen par dicho efectto.

Cabildo ordinario 14 de octubre 1762

Folio 325

Tambien se leio memorial de Manuel Pablos de Porras musico contralto en la Santa Yglesia de Coria, por el que suplica se le admitta en la plaza de contralto vacante en estta Sta. Yglesia = acordaron no ha lugar.

Cabildo ordinario viernes 12 de noviembre 1762

Folio 337 vº

Al memorial presentado por Ysidro Artiguer musico contralto de la Real Capilla de San Phelipe Neri dela corte de Madrid, por el que suplica se le admitta en la Plaza vacante por ausencia de Bernave Horttiz = acordaron no ha lugar.

Cabildo ordinario martes 23 de noviembre 1762

Folio 345 vº

Leiose memorial de D. Diego Antonio de Abango Presvitero Musico contralto en la Real Capilla de Ntra Señora dela Soledad de Madrid, por le que haze pressentte tiene notizia de una vacante de dicha

cuerda en esta Santa Yglesia, e ignora el animo de su provision, y intereses que tiene, para que el Cavildo se digne mandar, se le haga savor de uno y otro particular = acordaron no ha lugar.

Junta Capitular 8 de diciembre 1762

Folio 350 vº

En Junta Capitular celebrada en el coro despues de completas oy ocho de Diciembre de mill setecientos sesenta y dos el señor Chantre manifesto al Cavildo, que por Nicolas Costta musico trompa en la Brigada de Carabineros Reales se solizitava el ser admittido en la capilla de esta Santa Yglesia, acuo fin havia tocado los instrumentos de trompa, clarin, y flauta en la missa maior de la mañana de este dia, por lo que deseaba la resoluzion para deno retirarse = Y acordaron rezivirle en dicha capilla con el salario anual de docientos ducados y veinte y quatro fanegas de trigo.

Cabildo ordinario 24 de diciembre 1762

Folio 360

Leiose petizion de Diego Gonzalez Organista maior de esta Santa Yglesia, por la que haze pressente, le es imposible hazer sobrepelizes para asistir en ella por sus muchos atrasos, y si aun de havittos por indecentes = acordaron que por el Sr. Maiordomo de fabrica se le paguen unos nuevos por via de limosna, cuya partida le sera abonada.

Folio 361 vº

Tambien se leio memorial de Joseph Martin musico instrumentista en esta Santa Yglesia, por el que suplica que mediante se ha rezivido un musico para primera trompa, y quedar el suplicante, y Antonio Pano para la segunda, se sirva el Cavildo determinar qual de los dos ha de tocarla, por ser dañoso que al tener ambos un instrumentto de aire = acordaron toque la segunda trompa el dicho Antonio Pano, pues para ella fuen tambien rezivido.

Junta capitular 11 de marzo 1763

Folio 397 vº

En Junta capitular celebrada en el coro despues de visperas oy a onze de Marzo de mill settecientos sesenta y tres, haviendo prezido el examen, y aprobacion de la havilidad y sufizienzia de D. Juan Antonio Hidalgo, para el empleo de segundo organista de esta Santa Yglesia, que se hallava vacante, le rezibio el Cavildo con el salario de ciento y zinquenta ducados y treinta fanegas de trigo anuales, que es el mismo que gana su anttezesor. Y acordaron a los gastos de su viaje, mando le corra desde primero

deestte presente mes, y que se dè rectificazion por mi el secrettario al Sr. Mayordomo de fabrica para que le constta.

Cabildo ordinario 13 de julio 1763

Folio 459

Leiose memorial de Diego Gonzalez orgnistta maior deestta Santa Yglesia, en que suplica al Cavildo se digne antiziparle mill reales vellon, a cuenta de su salario por hallarse con la maior estrechez, y igual indezenia: acordo el Cavildo se le antizipen quatrocientos reales, dejando zinquenta cada mes para reintegrar a la fabrica, y que dicha cantidad la emplee en vesttirse, y al salario que tiene, com aperzivimiento quede continuar con la desnudez sin dezenia de ropa, que se experimentta, se le despedira de su empleo.

Cabildo ordinario 15 de julio 1763

Leiose memorial de Francisco Fernandez trompa en que pide se le mande dar la ayuda de costa que se juzque correspondiente por el trabajo de haver estado enseñando mas de un año a tocar instrumentos al Seyse Ysidoro Barrigon; Acordo el Cavildo se cite para el primer ordinario.

Hizose presente que el Seyse Corchado no daba señales de quedar con buena voz dela muda, y que estaba en estado de poder aprender a tocar algun instrumento; y enatenzion a lo bien que ha cumplido con su obligazion lo que ha que es Seyse, y que es huerfano de Padre y Madre; Acordo el Cavildo que el Maestro de Capilla vea para que instrumento sera mas aproposito, y que desde luego se le destine a que lo aprenda.

Con este motivo se hizo presente la flogedad del Maestro de Capilla asi en la enseñanzade los muchachos, como en la falta de aseo que tenian, y que no ponía en esta sala un tanto de las obras nuevas que debia hazer según era obligado como tambien que nezesitaba prevenirsele que cuidase mejor de los organos, y que procurase estar el lleno de ellos quando tocase para su mejor uso, y para remedio de todo; Acordo el cavildo dar comision al Sr. Thesorero para que en todos los expresados particulares advierta al Maestro de Capilla el cumplimiento de su obligazion según lleva entendido.

Cabildo ordinario lunes 14 de octubre 1765

Folio 318

Leiose memorial de D. Diego Gonzalez organista maior deestta Santta Yglesia, manifestando la suma desnudez, y pobreza de su familia, suplicando al Cavildo se sirva antiziparle mill y quinientos reales

a quantta de su salario, los que reintegrara, dejando zien reales cada mes, y principiando desde el Marzo que viene = acordo el Cavildo se le antizipan ochozienttos reales, y los integre en la forma que expressa; Y se le previniere, que si bolviere a pedir antizipzion, por el mismo hecho ha de quedar despedido de su empleo, lo que se le hara saver.

Libro 64. (1764-1766)

Cabildo ordinario martes 10 de abril 1764

Folio 40

Enttro con lizenzia del Cavildo el Maestro de Capilla y manifesto la tabla de Pasiones, Lamentaciones, y demas ofizios de la musica en la proxima semana santta: acordo el Cavildo se aprueba, y mando se observe en la forma que dicho Maestro la pone.

Cabildo ordinario 3 de septiembre 1764

Folio 111

A la petizion consultada de Juan Anttonio Holgado organistta segundo: acordaron se le conzede lizenzia para que se lleve a su cassa el clave de la fabrica, con la zircunsttancia de que le cuide.

Cabildo ordinario 13 de octubre 1764

Folio 133 vº

Leiose memorial de Manuel Pablos de Porras musico contralto en al Santta Yglesia de Coria, suplicando al Cavildo, le reziviese coneste mismo empleo, y haviendose conferido en el assumpto, por no haver havido conformidad, se mando vottar por letras de A.. y R. que yo el secretario al mandato del Cavildo di a cada uno de los señores Capitulares, y dos al Sr. Chantre por el votto remitido del Sr. Garcia, y al tiempo de vottar dijo el Sr. Chanttre, que la A. significava, que se le rezivia, y la R. que no, y haviendose vottado en la forma acostumbrada, y conttados los vottos, que se hallaron en la Jarra buena, se hallaron quinze que era el numero de señores Capitulares, que esttavan en Cavildo, u deellos se hallaron diez AA. y zinco RR. en cuia vistta acordo se le rezive en la plaza de musico contralto desstta santa Yglesia, y se le asignò por salario annual dos mill reales vellon y veinte y quatro fanegas de trigo, el que primziparia acorrer desde el dia que llegue.

Cabildo ordinario sábado 20 de octubre 1764

Folio 139 vº

Leiose memorial de D. Juan Antonio Hidalgo organista de esta santa Yglesia, manifestando finalizado el apeo, y afinacion del organo grande cuya obra fizo a su cuidado, que solo desea haia quedado agustto, y satisfaccion del Cavildo: acordo que dicho organista, haga la misma obra con los que estan de colaterales en el coro, y con el realejo, y todo se tendra presente, para a su tiempo satisfacerle, y gratificarle como corresponda. Y contemplando el perjuizio que se sigue a dichos organos de estar abiertas las puertas de los Caracoles por donde se sube a ellos, y descubiertos los teclados, de manera que en saliendo de la Yglesia, puede qualquiera cometer el exzes de tocarlos, mando el Cavildo, que luego, que se acaben las oras, asi por la mañana, como por la tarde, se zierren las puertas de los Caracoles, y que los organistas dejen con llave siempre los teclados de dichos organos.

Cabildo ordinario sábado 24 de enero 1765

Folio 194

Leiose memorial de Juan Antonio Hidalgo organista de esta santa Yglesia, participando del Cavildo tener concluida la obra que necesitavan los organos, y su afinacion, suplicando que si tienen algun defectto, se le perdone por el cuidado y deseo que apuesto en el acietto: acordo que por aora para proceder con seguridad, se escriba a los señores Dean y Cavildo de la Sta. Yglesia de Coria, suplicandoles, conzedan su lizenzia a Juan Mir Maestro de Capilla, y organista en ella, para que pase a esta ciudad a reconocer dichos organos, y cada uno de sus registros, para en vista de los que resultte determinar lo que convenga.

Junta Capitular 8 de febrero 1765

Folio 195 vº

En Junta Capitular oy 8 de Febrero de mill settecientos sesenta y zinco: despues de completas en el Coro: Yo el Secretario manifestè al Cavildo el informe del Maestro de Capilla de la Sta. Yglesia de Coria acerca del reconocimiento que ha hecho de la afinacion de los Horganos de esta Sta. Yglesia que ha compuesto el Horganista por el que consta que en el Horgano grande su lleno y el registro de cornetta tienen algun defectto de afinacion pero que no es cosa substancial: que en todos los demas registros de dicho Horgano y en los demas de esta Sta. Yglesia no encuentra defectto que nottar antes bien los he advertido muy afinados y con el maior arreglo: Acordo el Cavildo que el Sr. Mayordomo de Fabrica en la manera que se ha propuesto entregue al Sr. Maestro de Capilla por premio y gratificación de su trabajo y viage dos doblones de aocho en especie y que Yo el Secretario de certificación al Sr. Mayordomo en

aquermo para que se le abone en quanttas la expresada cantidad: y que se escrivan las grazias a la Santa Yglesia de Coria por la lizenzia conzedida al dicho Maestro.

Cabildo ordinario 15 de febrero 1765

Folio 201

El Sr. Chantre dijo podia el Cavildo determinar el premio o gratificacion que se tomo de dar a Juan Antonio Hidalgo por la compostura de los Horganos de esta Santa Yglesia: y para proceder en esta matteria con el devido conocimiento mando el Cavildo que Yo el Secretario leyese el informe hecho por el Maestro de Capilla de la Sta. Yglesia de Coria lo que escute y por el constta que en el Horgano grande hay que hacer una leve compostura de afinacion en el Lleno y Corneta y que todos los demas registros y Horganos no se halla el menor reparo para el grado de superfeccion: en cuia vista haviendo regulacion del tiempo que se ha ocupado el dicho Juan Antonio en la expresada compostura, lo que han costado otras que se han hecho: se propizio para premio la cantidad de tresmil reales de vellon a que se opusieron algunos Sres. Capitulares manifesttando en suficiente el de dosmil y doscientos reales expresandose por unos y otros Sres. las razones que tenian por la organizanzion: y por no haver conformidad mando el Cavildo se votte por letras de A. y R. si se hallan de dar al referido Juan Antonio tresmil reales o solo dosmil y doscientos: y haviendo yo el secretario dado a cada Sr. capitular la A y R y dos al Sr. Doctoral por el votto remitido del Sr. Arcediano de Bejar, fui recogiendo los vottos en la Jarra buena y al tiempo de vottar diho el Sr. Chantre que la A. significaba que se le diesen tresmil reales y las R que solo dosmil y doscientos, lo que repeti yo el secretario: y acabado de vottar lleve la Jarra buena al Sr. Chantre y contador de vottos se hallaron por todo veinte y dos que era el numero de Sres. Capitulares que estaban en Cavildo con el voto remitido del Sr. de Bejar: y de ellos se hallaron doce AA y diez RR con lo qual declaro el Cavildo se le diesen al dicho Juan Antonio tresmil reales y que se le librasen en el Sr. Mayordomo de fabrica: Pero que se enttendiese con la expresa continuacion de que el referido por dos años ha de tener el largo y obligacion sin otro premio ni salario de afinar los horganos de esta Santa Yglesia y por dichos dos años ha de cesar la asignacion del horganista mayor por el trabajo del afinacion.

Cabildo ordinario sábado 30 de marzo 1765

Folio 220

Entro con lizenzia del Cavildo, por enfermedad del Maestro de Capilla Luis Valero musico contralto y leio la tabla de Pasiones, Lamentaciones, y Angelicas que se ande canttar enesta Semana Santa, por la Capilla, y sus individuos: Y acordo el Cavildo que asi se observe.

Cabildo ordinario martes 26 de agosto 1766

Folio 474 vº

Entraron con lizenzia del Cavildo el Maestro de Capilla, el dicho Manuel Lavado, y informaron, que Miguel Garcia actual pretendiente Bajonista en esta Sta. Yglesia tenia buen estilo de tocar, y bastante execuzion pero que le faltava practica en el facistol, que es prinzipalmente donde es necesario el bajon, aunque manifestava, que con el uso, y la asistencia, se impondria perfectamente en cuya vista, abiendose retirado los referidos, trato el Cavildo sobre si sele havia de recibir, ono oy de plena conformidad. Se le recibio por bajonista, con el salario por ahora de Zien ducados, y doze fanegas de trigo cada año, con la circunstancia de que si se aplicase, y llenase el concepto de avilidad se queda esperanza, se le aumentara el salario, pero sin dispendio de la fabrica, sino rebajando el que tiene Joseph Martin tambien Bajonista, respecto ser para su veneficio y menos trabajo, el recibimiento del dicho Miguel Garcia.

Cabildo ordinario jueves 4 de septiembre 1766

Folio 483 vº

Asi mismo acordo el Cavildo que a Joseph Martin se le revajan zinquenta ducados, y seys fanegas de trigo del salario anual que goza, y que corra a vaja desde la presente mesada, y para que conste que yo el Secretario de zertificazion de uno, y otro decreto al Sr. Dn. Gaspar Ggarzia Mayordomo de fabrica, para que lo anote en sus libros.

Cabildo ordinario 1 de octubre 1766

Folio 492 vº

Leiose memorial de D. Juan Antonio Hidalgo organista deesta Sta. Yglesia suplicando al Cavildo se digne aumenttarle el salario: acordo se le aumenttan trescientos reales en cada un año, los que le corran desde la presentte messada, en la obligazion de afinar los organos.

Libro 65. (1767-1769)

Junta capitular 5 de julio 1767

Folio 40 vº

En junta Capitular en el Coro despues de Maytines, Oy dia de la fecha. Se leyo Carta del Cavildo de la Santa Yglesia de Coria, suplicando se sirva el Cavildo dar lizenzia al Organista menor para que pase a reconocer los Organos de aquella Santa Yglesia decir y hazer la obra que necesitan, Acordo el Cavildo se le concede la lizenzia y se responda a la carta.

Cabildo ordinario 27 de noviembre 1767

Folio 121

El Señor Don Antonio Escudero dijo, contaba al Cavildo que el Maestro de Capilla havia pedido el el Ordinario anttezedente anttipacion de dosmil y qunientos reales a quenta de su salario, cuia gracia se le negó de lo que movido Don Bernabe Hernandez hijo del dicho Maestro de Capilla llegó a dicho Señor Thesorero, y no solo le agravio suponiendole auttor de la negada gracia sino que en las quejas que le dio le faltto del devido respeto y attencion que corresponde a su carácter lo que ponía en notticia del Cavildo para que diese la providencia que fuese de su agrado. Acordo, que el Señor Chantre advietta al Maestro de Capilla prebenga a su hijo sea polittico y attentto con los Señores Capitulares, y no use de expresiones osadas ni razones desmedidas pues de lo contrario se usara de los arvittrios que sean convenienttes.

Cabildo ordinario 17 de julio 1767

Folio 52

Leyose carta de los Señores Dean y Cavildo de la Santa Yglesia de Coria, dando gracias, por la lizenzia que sin limitazion de tiempo se concedio a Don Juan Hidalgo, para pasar a componer los Organos de dicha Santa Yglesia. Acordo el Cavildo esta bien.

Cabildo ordinario a 13 de mayo 1768

Folio 189 vº

Leiose Memorial de Don Antonio Pano Musico de esta Santa Yglesia suplicando al Cavildo se sirviese anticiparle dos mesadas con el fin de poder hacer un Contrabajo, y que las reintegrara dejando en cada una de las siguientes treitta Reales = acordo el Cavildo se consulte.

Cabildo ordinario 29 de julio 1768

Folio 239

El Maesttro de Capilla presenttò los Villancicos para la festividad de Nuestra Señora de la Asumpcion, pidiendo licencia para componerlos – Acordo el Cavildo, que aprobandose por el Sr. Magistral, se le concede la expresada lizenzia.

Cabildo ordinario 28 de julio 1769

Folio 460 vº

Leiose Memorial de Don Diego Gonzalez Organista Mayor en esta Santa Yglesia en que con mottibo de haverle embargado sus efectos, y executtado por dos creditos, manifiesta su necesidad, y el esttado en que para el mes de Septiembre se hallara con la fabrica por las anttipaciones que el Cavildo

le á concedido, y piede que con este motibo le protteja, y ampare. Y haviendose conferenciado sobre esta prettension se omitio el resolverla, y acordo el Cavildo que para ello se explique dicho Don Diego con claridad, y espresion de deudas, para en intteligencia de los credittos y su importte resolver lo que parezca combeniente respectto haverse ofrecido por fiador el Señor Razionero Don Juan Varela si procediesen dichos credittos en los tterminos que dicho Señor ofreze serlo.

Cabildo ordinario 3 de agosto 1769

Folio 466

Leiose Memorial de Alphonsa Maria Marin Madre de Cayettano Canseco Seise en esta Santa Yglesia en que exponiendo ttener dicho su hijo alguna muttazion de voz que puede imposivilittarle la continuazion en su ministterio, supplica al Cavildo, que mediante su aplicazion al Organo se digne nombrar uno de los Organistas de esta Santa Yglesia para que le instruya en esta facultad, no dejando de continuar en el empleo de ttal Seise, y que para aiuda a comprar un Manucordio conquie aprender dicha facultada de Oraganistta el referdo su hijo se la conceda alguna limosna = Acordo el Cavildo señalar para la Ynstittuzion á dicho Cayettano en el egercicio de Organista al segundo de esta Santa Yglesia, y que el Señor Mayordomo cuio uso se concede a el dicho Cayettano hasta que aprenda quedandose este Instrumento para esta Santa Yglesia y que á de continuar dicho Seise en la asistencia a ellas como ttal Seise en ttodas las funciones.

Aconsequencia de lo acordado en el Cavildo anterior á representtazion de Don Diego Gonzalez Organista Mayor presenttó y se leio su Memorial en que declara las deudas por que se le aflige como insinuó en el dicho anterior Cavildo para que su intteligencia probeiese el Cavildo de su socorro, y haviendose conferenciado en este asumptto, quedó acordado no haver lugar a su prettension.

Libro 66. (1770-1771)

Cabildo ordinario 3 de octubre 1770

Folio 178 vº

Ygualmente en Virtud de lo prevenido en el antecedente sobre despachar Edicttos, para la Sochantria vacante acordo, que á este fin se dé y ponga en la Secretaria para el siguiente Cavildo una razon de lo que ttiene, y está asignado de rentta annual á este ministerio.

Cabildo ordinario 13 de octubre 1770

Folio 184

Y en consecuencia de haverse hecho presente la razón de la rentta annual que estta asignada al Oficio de Sochantre de estta Santa Yglesia acuerdo: que para lograr algun Sochantre de calidad en su voz y zircusnttancias se despachen Edicttos con termino de sesentta dias que conculian en el dia ocho de Diciembre proximo, y ademas de las Yglesias a donde se aocsttrumbrase remittan ttambien a las de Aragon y Valencia con la expresion en ellos de estar asignado la rentta fija de trescientos Ducados, y treinta y seis fanegas de trigo en cada un año al que saliesre provistto en dicha plaza.

Cabildo ordinario 13 de noviembre 1770

Folio 215

Leyose Memorial de Joseph Perez, a cuio cuidado corre la enseñanza de los Seises suplicando al Cavildo le exonere de dicha obligazion á que quedara sumamente agradecido, en cuia vistta acuerdo = Se presente al Señor Magistral instruiendose dicho Señor del mottivo del conttenido de dicho Memorial para con su informe é intteligencia de él ttomar la resolución combenientte.

Cabildo ordinario 23 de noviembre 1770

Folio 217

Leyose el Cavildo Ordinario anttezedente. Y en su consecuencia el Señor Magistral dijo haversele presenttado el Musico Joseph Perez, y haverse informado del conttenido del Memorial que presenttó en el Cavildo anttezedente, y que havia enttendido, que para darle se havia movido solamente de algunos escrupulos que se le ofrezian por ttener que valerse para la asisttencia de los Seises de mugeres que podian aunque procuraba fuesen de la maior sattisfaccion contraerles á algun peligro, y que nottenia mas mottibo pues unicamente deseaba servir con el zelo que podia el encargo del Cavildo enel aprobechamiento y maior lucimeinto de dichos Seises a cuio fin le parecia necesario un Libro nuevo que havia salido de musica, que les facilittaria mucha instruccion en ella; y enttendido de ello el Cavildo Acuerdo: conttinue el espresado Perez en el encargo que estta hecho, solicitte la compra de dicho Libro y que su costto se le sattisfaga y abone de quentta de Fabrica.

Haviendose manifesttado que el Maestro de Capilla se experimentta no se arregla en los papeles que reparte a la voz de cada uno de los Musicos de dicha Capilla, ni guarda el Compás que corresponde, deseando el Cavildo que en estto se reforme Acuerdo: que el Señor Dean se lo adbiertta procure arreglarse en el Compás y Papeles que reparte a la Capilla a fin de que cada uno de sus Musicos executte y cumpla en estta partte lo que a su voz le corresponda.

Cabildo ordinario 24 de enero 1771

Folio 262

Leyose Memorial de Lorenzo Callejas Seise en la Capilla Musica de esta Santa Yglesia suplicando al Cavildo que mediante hallarse impuestto en los principios figuras y ttiempos de ella, se digne proporcionarle Maesttro que le enseñe a ttocar el Organo, de cuia pretttension enttendido Acordo, que no falttando a su obiligazion pase à insttuirse, y aprender à ttocarle con Juan Anttonio Ydalgo segundo Organista de esta Santa Yglesia à quien se le encarga el cuidado y enseñanza para su aprobechamientto.

Folio 263

Leieronse dos Memoriales el uno de Don Diego Martin de Carvajal Presvitero Sochantre de la Santa Yglesia de Leon, y otro de Don Mariano Antton Clerigo de Prima, que lo es en la Santa Yglesia de Salamanca presenttandose a la oposicion de la Sochantria vacante en esta virtud de los edicttos expedidos, à cuio fin presentto aquel e titulo de Presvitero y este el de Orden de Prima, suplicando al Cavildo se digne admittirlos y conferirles si fuere de su sattisfaccion dicha Plaza, de cuias prettensiones enterado el Cavildo Acordo = Que el Lizenziado Joachin Pulido, y Joseph Perez examinen a dichos prettendientes en el Arte de Cantto Llano y Salmodia, y que a este fin concurra el segundo Organistta à ttocar el Organo, y practtiquen dicho examen despues de horas y sea en una commoda, y proporcionada en que puedan oirlos los Señores Capittulares que qunttaren y queden los dichos Pulido y Perez de informar al Cavildo de la voz, avilidad, y demas a cada uno de dichos Opositores, en vistta de lo que les pareciere, y resulttase por dicho examen, y asimismo attendiendo à evittar quales quiera se दें llamamiento para el Lunes à fin de oir dicho Ynforme, ttratar, conferenciar, y detterminar lo coombeniente, declarando como declara que hasta el ttiempo de la vottazion hà lugar à admittir los que se presentten y mostraren prettendientes a dicha Plaza Vacante.

Cabildo continuado después de Vísperas 23 de marzo 1771

Folio 299 vº

En consideracion al justo motivo que le asiste para precaver cualquiera inconveniente, acordó el Cavildo que, sin embargo de la costumbre que durante el miserere con que se concluyen las tinieblas se apagan todas las luces, así del cuerpo de la yglesia como del coro y monumento, en los subcesivo, en dichas tres noches de miercoles, jueves y viernes santo se mantendran encendidas las hachas del tenebrario grande que se pone frente del monumento, al tiempo que se cante dicho ultimo miserere alternadamente por el coro y música la capilla, mediante que para la cerimonia que pide el estrepito basta se extingan todas las luces del coro y monumento.

Folio 300

Leyose Carta de Don Diego Martin Carbajal, avisando haver admitido la gracia y nombrado de Aiuda de Sochantre, dando las gracias al Cavildo y que luego que el tiempo lo permita, vendra a residirla.

Cabildo ordinario 27 de mayo 1771

Folio 329 vº

Haviendo puestto en esta Secretaria el Maestro de Capilla los Villancicos que tiene dispuestos para la funcion de Corpus Acordo pasen a la zensura del Señor Magistral.

Libro 67. (1772-1773)

Cabildo ordinario 7 de abril 1772

Folio 92 vº

Leyose Memorial de Juan Antonio Hidalgo Organistta en esta Santa Yglesia suplicando al cavildo Licencia para pasar a Granada a la pretension de Organo vacante en ella, de que entendido acordo concedersela por el tiempo necesario, con la calidad de que dege quien ttoque por él durante su ausencia.

Cabildo ordinario 27 de abril 1772

Folio 99 vº

Leyose Memorial de Mariano Antton Sochantre en esta Santa Yglesia haciendo presentte, que aunque hà sollicitado ordenes, no ha podido consguirlo de Su Ylustrisima para cumplir con lo prevenido en los Edicttos, y deseando ttomar esttado, suplica le exonere de aquella condicion, y le permita la licencia de ttomar esttado ó de pasar a la Corte a la oposicion de una Sochantria, Acordo se consulte.

Folio 103 vº

A la consultada acordo, que mirando el Cavildo con indiferencia la pretension de esta parte en caso que determине ttomar estado de matrimonio se entienda exttinguida y de ningun efecto la obligacion de los Edicttos con que fue combocado para la oposicion de dicha Sochantria.

Cabildo ordinario 12 de mayo 1772

Folio 110

Leyose Memorial de Mariano Antton Sochantre en esta santa Yglesia en que entendido de el Decretto antecedente pone en notticia del Cavildo ha deliverado ttomar esttado de Matrimonio y le

suplica se digne manttenerle en dicho Ministerio con el Estipendio que le está asignado, y esntterado el Cavildo de su prettension, y de que ttomando dicho Estado se inhavilitta para exerzer muchas funciones propias del oficio que ttiene Acordo: Que mirando como mira con indiferencia la sollicitud de esta parte, y declarando de ningun valor ni efectto la obligacion de los Edictos a la posizion de dicha Sochantria, en caso de que ttome dicho Estado según se halla antteriormente decretado, y considerandole en virttud de su Memorial como nuevo Pretendiente a dicho Oficio, le haze la gracia de asignarle por ahora la misma rentta que gozaba por dicho Ministerio en el que continuara, y asi exercittara procurando cumplir exactamente en èl, a excepcion de aquellas funciones, que en el estado de casado no puede exercer, por cuio motivo se le pone el cargo y obligacion de asistir a la Capilla de Musicos, en cuia carga se le subrogan aquellas, y el Maestro de dicha Capilla le ttendra, y considerará como uno de sus Ministros Musicos, à cuio fin como agregado ttambien a dicha clase de repartira los papeles que combengan a la calidad de su voz, quedando en el Cavildo el mismo arvitrio y facultad de poderle amober, y despedir siempre, y quando que lo ttubiese por combeniente, y en la misma conformidad que le es faculttativo executtar con qualquiera otro Musico, lo que se le hara saber a dicho Mariano por el Secretario para que le constte, y al dicho Maestro de Capilla en la parte que le ttoca.

Cabildo ordinario 17 de junio 1772

Folio 135 vº

Leyose Memorial de Agusttin Gonzalez Organistta y Composittor residentte en Salamanca pretendiendo se le admitta a la Plaza vacante de Organo de esta Santa Yglesia, en cuia intteligencia Acordo el Cavildo se ttenga presente su prettension para quando se berifique la vacante.

Cabildo ordinario 26 de junio 1772

Folio 140 vº

Se abrio, y leio otra Cartta de Manuel de Santiago Tenor de la Real Capilla de Señor Cayetano de Madrid, y Organistta haciendo prettension a la Plaza de Organo de esta Santa Yglesia, en cuia intteligencia acordo el Cavildo se ttenga presente a su ttiempo, y quando llegue la vacante.

Cabildo ordinario 8 de agosto 1772

Folio 180 vº

Leyose Memorial de Cayettano Canseco suplicando al Cavildo le haga la asignación que fuere de su agrado para inttuirse en la Cortte en el Organo y conposicion, en cuia intteligencia Acordo, que esttudie, y se aplique aquí, y que no hà lugar à su sollicitud.

Cabildo ordinario 12 de agosto 1772

Folio 182 vº

Leyeronse los quatro Ynformes Jurados que hazen por escrito los nombrados para concurrir el examen de Don Balthasar Carrella Organista pretendiente, y entendido de ellos el Cavildo acordo se reserven para su legitimo tiempo.

Leyose Memorial de Don Balthasar Carrella Organista de la Real Capilla de Descalzas Real de Madrid, suplicando al Cavildo que si mereciere la aprobación de los quatro nombrados, te attiendo para lo que haia lugar, y se digne mandar se le dè zertificazion, de su exercicios, en cuiu intelligencia acordó se le ttenga presente para quando huviese vacante de la Plaza de Organo y se reserven los Ynformes, y zensura como queda decretado para dicho tiempo y se le dè la zertificazion de este Decreto.

Cabildo ordinario 4 de septiembre 1772

Folio 199

Se abrio y leio Memorial de Anttonio Martinez Maestro de Capilla en los Clerigos Menores del Espiritual de Madrid suplicando al Cavildo le ttenga por uno de los Pretendientes a Plaza de Organo de esta Santa Yglesia luego que vauque, sugettandose à examen en la Corte ttanto de Organo, como de Composición: Acordo que se le ttenga presente para su tiempo.

Cabildo ordinario 23 de septiembre 1772

Folio 219

Don Juan Anttonio Hidalgo poniendo en notticia del Cavildo el nombramiento que le à hecho Su Magestad para una rasion afeccta à Organo en la Santa Yglesia de Granada, y que espera aun beneplazito para ir à su destino: Acordo queda de ello entendido, y que le estima su atenzion.

Cabildo ordinario 31 de octubre 1772

Folio 253

Haviendo hecho presente el Señor Torttado que Don Diego el Organistta suplicaba una ayuda de costta, y la havia por medio de Memorial si le estubiera permitido Acordo el Cavildo, que de reservada esta suplica para Navidad: Con cuio mottibo, y en atenzion á la Plaza segunda de Organo vacante, ya que corrresponde disponer de sugetto actto que la sirva Acordo el Cavildo se vean los Mememoriales de los Pretendientes que se han mostrado à ella, se les avise por la Secretaria la vacante, y lo que vale cada un año con los 300 reales que se dan por el cargo de refinar los Organos, y que si quisieren benir à

ser oídos lo havian de executtar à su costta en ttodo el mes proximo de Noviembre para que de este modo pueda el Cavildo pasar à hazer dicho nombramiento en el primero de Diciembre.

Cabildo ordinario 18 de noviembre 1772

Folio 263

El Señor Magistral dijo, que haviendo vistto las Letras de los Villanzicos dispuesttos por el Maesttro de Capilla para las festividades de Navidad y Reyes que se havian remittido a su zensura, le havia dicho que los pusiere en otra forma quittando las seguidillas, y otras cosas que conttienen, por parecerle impropio de la gravedad, y seriedad que piden, y considerando el Cavildo que ttiene antteriomtnte dispuesttto en este puntto, que semejanttes funciones se guarde la maior grabedad, y las Letras, y Musica sean propias y correspondientes a la que requiere el templo, en su consecuencia Acordo que siga dicho Señor Magistral con la Comision que le esttà dada para ver las Letras que buelva a disponer dicho Maestro para las zittadas funciones.

Cabildo ordinario 4 de diciembre 1772

Folio 285

Leyose Memorial de Don Agustin Gonzalez nombrado para el Organo de esta Snta Yglesia dando repetidas gracias al Cavildo de haberle colocado en este Ministerio, y suplicando se digne concederle quinze dias para pasar à Salamanca a disponer sus cosas, y restittuirse al servicio de dicha Plaza: Acordo concederle dichos quinze dias precisos.

Cabildo ordinario de Pascuas, 23 de diciembre 1772

Folio 295 vº

Leyose Memorial de Juan Antonio Amado Seise, suplicando al Cavildo que mediante hallarse con principios para emprender el manejo de un Ynsttrumento le proporcione el de Bioli à que se inclina, y Maesttro que en el le dirija, Acordo se consulte.

Folio 302

Yo el Secretario hize presentte que el Maesttro de Capilla de musica havia puestto en esta Secretaria los Villanzicos impresoso que se han de canttar estas Pasquas en cuia virtud Acordo que por razon y ajuda de costta a dicha impresion se le libre lo acosttumbado.

A la peticion consultada acordo el Cavildo que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirva proporcionarle un Bioli como para principiante, y que para instruirle en su manejo asista con el Musico Biolinista Villaflor, que le enseñe y dirija en él.

Cabildo ordinario lunes 7 de junio 1773

Folio 433 vº

Leyose Memorial de los Musicos Instrumentistas de la Capilla de esta Santa Yglesia haciendo presente que habiendo sido costumbre ir en las Procesiones del Corpus inmediatos a los Sochantres para la alternatiba de los Versos y haverseles seguido algunas desazones, para precaverlas suplican les señale el Cavildo lugar fijo como es el que de muchos años a esta parte han llevado para estar mas promptos al cumplimiento de su obligacion en cuya virtud enterado el Cavildo que esto procede de la diferencia que ocurrio con ellos en orden al sitio que llevaba en ellas el Fiscal Ecco; y habiendo hecho presente el Señor Penitenciario que por lo tocante al sitio que corresponde al Fiscal habria acuerdo mediante que el Señor Doctoral se le encargo este punto; en su consecuencia acordo le vea el Señor Penitenciario, lo comuniqué y trate con el Señor Hernandez antes de la Precesion y se acuerde entresí para precaver qualquier inconveniente que pueda ocurrir en ello, en cuya inteligencia dara el Señor Dean la orden a los Musicos.

Cabildo ordinario miércoles 9 de junio 1773

Folio 435 vº

El Señor Penitenciario a quien en el antezedente se encargo viese lo que consultaba en orden al sitio que ocupa el Fiscal en las Procesiones del Corpus, y que lo tratase, y se acordase con el Señor Hernandez, dijo, que despues que vio lo que resultaba de Acuerdos y Papeles del Cavildo en este punto havia conferenciado en el con dicho Señor Provisor y combenido en que siendo delante los Musicos dara orden al Fiscal no hiciese alto en el sitio que devia llevar; en cuya inteligencia Acordo el Cavildo, que mediante a ser Vispera de Corpus, y no haver por lo que insta el tiempo lugar para otra maior inspeccion y sin que este hecho cause exemplar comdesciende por este año sin perjuicio del dicho que en esta parte le asiste bayan en dichas Procesiones los Musicos Ynstrumentistas separados algun tanto de los Sochantres, y así se les manifieste por el Señor Dean ó Presidente para su inteligencia.

Cabildo ordinario sábado 17 de julio 1773

Folio 474 vº

Leyose Memorial de Juan Huertta suplicando al Cavildo con la maior beneracion se digne bolverle admittir por Ayuda de Sochantre en el Coro de esta Santa Yglesia; en cuya inteligencia

dignandose admittir la prettension del suplicante Acordo, que se le oiga antes para reconocer si mantiene la voz y conserbandola se le admitte à dicho exercicio con la assignacion de quattro reales diarios que se le han de disttribuir en las horas Canonicas, y ha de ganar por la asistencia à ellas, con la calidad de que no seles pueda conttar sin zertificazion del Medico, y que de este Decretto se pase la zerttificacion correspondiente.

Cabildo ordinario miércoles 21 de julio 1773

Folio 479

Y haviendose conferenciado à zerca de si se ha de admittir ó no por Ayuda de Sochantre à Juan Huertta acordo el Cavildo, que para experimenttar su voz siga por un mes asisttiendo al Coro, con los quattro reales diarios disttribuidos en las horas Canonicas en la conformidad decretada, y el Señor Mayordomo de Fabrica le contrribuia diariamente con dichos quattro reales le empiezan à correr desde el dia de ayer 20 al corriente y se le haga presente al susodicho, y se vera al mes lo que parezca combeniente.

Cabildo ordinario miércoles 22 de septiembre 1773

Folio 534 vº

Leyose Memorial del Musico Anttonio Pano suplicando al Cavildo algunos dias de licencia para asisttir a la enfermedad de su muger è hijas, y enttedido la necesidad que expone acordo concederle quinze dias para dicha asistencia.

Libro 68. (1774-1775)

Cabildo ordinario viernes 4 de febrero 1774

Folio 22

Leyose Memorial del Musico Joseph Marttin suplicando al Cavildo permiso para contraer Matrimonio y le espera de su piedad, Acordo se consulte.

Folio 24

Se abrio cartta y leiò el Memorial de Thomas de Ubeda residente en Murcia suplicando al Cavildo le conceda la Plaza de Musico Cornetta en que se halla practtico, como en Chirimia y Flauta Trabesera, de que enttendido el Cavildo Acordo, se le diga esta suprimida, y le estima su attencion.

Folio 28 vº

A la consultada acuerdo, use de su derecho.

Cabildo ordinario sábado 26 de febrero 1774

Folio 43 vº

Leyose Memorial del Maestro de Capilla haciendo presente que para combalezer de la enfermedad que a padecido necesita salir a hazer exercicio, y suplica al Cavildo veinte dias de licencia interpolados en cuya virtud acuerdo, concederle dicha licencia en la forma que pide.

Cabildo ordinario viernes 20 de mayo 1774

Folio 99 vº

Yo el Secretario hize presente al Cavildo que el Maestro de Capilla havia puesto en la Secretaria las Letras que han de servir para la Funcion de Corpus; y acuerdo las vea el Señor Magistral.

Cabildo ordinario 23 de septiembre 1774

Folio 173

Leyose Memorial del Organista Diego Gonzalez haciendo presente sus atrasos, y la precision de tener que equipar a uno de sus hijos para remittirlo a la Unibersidad de Salamanca, sin tener Arbitrio para subenir a dicha necesidad mas que la piedad del Cavildo, suplicano se digne mandar entregarle mill reales en cuenta de su salario correspondiente, al año proximo de setenta y cinco, pues por lo que respecta al corriente lo tienen ya enteramente percivido, y en su vista Acuerdo que el Señor Mayordomo de Fabrica entregue dichos mill reales al Señor Magistral para que por su mano se remedie al suplicante según y como tiene entendido dicho Señor y que en las Mesadas del referido año venidero se descuente al referido Organista 100 reales en cada una para reintegrar a la fabrica en dicha cantidad anticipada.

Cabildo ordinario sábado 5 de noviembre 1774

Folio 210

Leyose Memorial de Don Joseph Antonio Alvarez Moron Maestro Organero, poniendo en la consideracion del Cavildo, haber acreditado su idoneidad en estas obras en Ciudad-Rodrigo, Avila y Salamanca, y que con su orden se presentara a reconocerlos de esta Santa Yglesia, en cuya virtud disenado el Cavildo, que este reconocimiento y composicion que sea necesaria, se haga por sugeto inteligente, y de toda satisfaccion y teniendo presente que aun vive en la Provincia un sobrino del que hizo el Organo grande haviendole informado tambien el Señor Megide, que el Cathedratico de Musica de Salamanca, havia hecho combersacion con el, y ponderandole lo escelente que era, le havia

manifestado sentiria pusiese mano en el sugetto que no fuese havil para la composicion que necesittase; en estta intteligencia Acordo el Cavildo, que el Señor Megide se sirba escribir a dicho Catthedrattico á fin de que si pudiese se presentte à hazer por si dicho reconocimiento y en caso de que no pueda benir, le informe de sugetto que considere suficientte para ello.

Cabildo ordinario de Pascua, sábado 24 de diciembre 1774

Folio 252

El Señor Arzediano de Plasencia dijo que havia multtado al Maesttro de Capilla en ocho reales por no haber impreso los Villanzicos, según es practtica y costtumbre, y haberlo executado sin orden del Cavildo = Que ttambien debiera arreglar los Papeles de Musica a la calidad de las voces según le estta prebenido por ottros Acuerdos; que el Mozo de Coro Berrocoso no se le devia permittir hechar el verso al Organo por no enttender la Musica, y no ttener el permiso del Cavildo, y entterado a ello acordo se exija la multta puestta à dicho Maesttro de Capilla; imprima como es esttilo dichos Villanzicos y lo demas pase al Espiritual.

Cabildo ordinario sábado 25 de febrero 1775

Folio 294

Leyose Memorial de Agusttin del Rio, y Joseph Perez, Canttores en la Capilla Musica de estta Santta Yglesia en que hazen presentte que sean Clerigos de Menores, como constta de los Tittulos que exhiben casados con mozas soltteras vezinas de estta Ciudad suplicando al Cavildo les permita conttinuar en ttraer el Bonette, de que entterado, y usando de venignidad acordó se les permite a los Musicos Canttores de dicha Capilla puedan ttraer Bonette sin ponersele.

Cabildo ordinario sábado 16 de septiembre 1775

Folio 463

Leyose Memorial de Pedro Anttonio Ferreira Maesttro Organero suplicando al Cavildo se digne concederle la composttura, y apeo general a los Organos de estta Santta Yglesia en ttodo ò empartte, que procura desempeñar, con el maior cuidado y esmero, en cuia intteligencia haviendo ttattado sobre este partticular lo que ttubo por combeniente acordó que por ahora solo baya componiendo, fuelles, y lenguetteria sin ttocar en lo interior, y principal de dichos Organos, y el Señor Dean ttrate y ajustte lo que se le ha de dar por lo que baya trabajando y componiendo, informando los Organisttas a dicho Señor de lo que ay necesidad de componerse, y se escriba al Organistta maior de la Cattedral de Salamanca informe de la havilidad y zircunsttancias de este Maesttro, y de si el Sugetto à quien podra confiarse la obra, y composttura de dichos Organos en lo principal, para en vista de la que aviese dar la orden que

parezca combeniente y que asimismo se tenga presentte el partticular sobre que haya un Enttonador fijo para precaver los inconbeniente que se adviertten enttonando los Muchachos.

Cabildo ordinario sábado 23 de septiembre 1775

Folio 466

Leyose Memorial de Anttonio Manuel Hernandez Maesttro de Capilla de estta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo se sirba darle la orden de si ha de imprimir ó no las Lettras de los Villancicos, pues aunque ttoda su costta asciende a 156 reales no desea ottra cosa mas que agradar al Cavildo, y de sempeñar su obligacion en cuia virtud acordó se consulte.

Folio 470

A la consulttada acordo que no se impriman, y se le diga al Maestro de Capilla para su inteligencia.

Cabildo ordinario miércoles 27 de septiembre 1775

Folio 472 vº

Leyose Cartta de Don Gaspar Barquero Organista Maior de la Santa Yglesia de Salamanca, en que informa, que es ciertto la zerttificacion que ha presenttado el Maestro de Organos, pero que estto, no abona por demostrar, y componer Alhajas de la esttimazion que merezen los Organos de estta Santa Yglesia, y que aunque sea capaz debe hazer presentte que no siendo mui acreditado, no se desmontten por haberle enseñado la esperiencia las quiebras que se padezen y es necesario mucho tientto; en cuia virtud acordó el Cavildo, que continúe el Organista asistiendiendo a ttodo lo que ttrabaja y que conculiendo la obra del Organo que estta ahora componiendo zese hastta el nuevo informe.

Cabildo ordinario martes 3 de octubre 1775

Folio 474

El Señor Cabrera dijo, que le informaban que era ciertto que este Maesttro de Organos havia compuesto el de Santtiespinitus de Salamanca, pero que no le comttemplaban con aquella havilidad que con ttoda seguridad se le pudiese fiar la de los de estta Santa Yglesia, y que se hallaba alli otro intteligente para ello; en cuia virtud, y mediante que no es tiempo a proposito para que se empreenda esta obra, acordo, que luego que acabe la que estta haciendo zese, y no trabaje mas.

Libro 69. (1776-1777)

Cabildo ordinario sábado 18 de mayo 1776

Folio 92

Leyose Memorial de Juan Sanchez Ramon Mozo de Coro de esta Santa Yglesia, en que suplica al Cavildo mande que Lorenzo Callejas Sacristan de San Nicolas, se entregue el Manucordio para aprender el Organo, que ttrattara bien, intterin adquiere otro. Acordo se consulte.

Folio 97 vº

Leyose Memrial de Francisco Prietto que se halla nombrado para Mozo de Caro, en que haze presente que sus Padres por su pobreza no ttienen para comprarle la Sobrepeliz, y suplica al Cavildo usando de su misericordia se digne en cargar al Señor Mayordomo de Fabrica se la adelante, y acordo que dicho Señor Mayordomo se la de asi para entrar á servir su Plaza.

Cabildo ordinario miércoles 9 de octubre 1776

Folio 202

Leyose Memorial de Don Gonzalo de Sosa Maestro de Organos en que haze presente las barias obras que a hecho, y suplica al Cavildo se digne preferirle a otro qualquiera para la obra que necesitan los de esta Santa Yglesia, y haviendo ttrattado sobre la necesidad que ttienen de conocerse y deseando para ello ttomar notticia de Maestros a quine pueda confiarseles, acordo se le responda se le ttendra presente, que se ttome informes por los Señores Arcediano de Bejar, Penitenciario, y Docttoral para proporcionar si huviere algun Maestro suficiente de quien se pueda valer, y que se encargue en esta obra, y à este efecto se escriba ttambien al Agente de Madrid.

Cabildo ordinario jueves 31 de octubre 1776

Folio 215

Leyose la razon del estado en que se hallan los organo de esta Santa Yglesia con expresion de lo que necesitan para que queden enteramente compuestos según reconocimiento que ha evaquado los Organistas, en cuya ynteligencia acordo el Cavildo que della se saque una copia según pareciere al Señor Maestro squela, y se pase al Agente de Madrid encargandole avise quantto pide el Maestro por hacer toda la dicha obra, y Yguales se saquen, y se entreguen a los Señores Comisarios encargados en este particular.

Cabildo ordinario jueves 7 noviembre 1776

Folio 220

El Señor Doctoral dijo ttenia informes de que uno de los Maesttros de Organos que avisaba el Agente que este Chabarria y su hijo eran escelentes, y mui acreditados por las obras que han corrido de su quenta, entterado de ello el Cavildo acordo se saque una Copia del Esattado que han puestto los Organistas, que se enttregara a dicho Señor Docttoral para que se sirba por medio del Agente de Madrid hazer se pase a dicho Maestro, y avise el quarttto en que quiera hazer dicha obra.

Cabildo ordinario sábado 23 de noviembre 1776

Folio 238

Por la tercera avisa que haviendo soliccitado el testimonio haviendo sido partte el Cavildo, falttaban merittos para darle, que el Prior del Señor Gandara ha sacado la Executtoria, que presenttara en este tribunal u se podra ver aquí, que los Maesttros de Organos sin apeo y registro de ellos responden no pueden hazer juicio de su costto, según resultta del Ynforme que acompaña de uno de ellos.

Folio 238 vº

Tambien hizo presentte el Señor Penittenciario se le escribia de Salamanca por uno de los Governadores de aquel Obispado, que Don Alfonso Tamames era Maestro de Organos conocido por expecial avilidad, y de los de aquella Santa Yglesia, y acordo el Cavildo se saque otra razon de la que han puestto los Organisttas de esta Santa Yglesia, se entregue a dicho Señor Penittenciario para que la rentta y remitta y reconozca dicho Maestro, y pasen ttodas al Señor Mayordomo de Fabrica para que su Secretaria de quenta de ellas.

Cabildo ordinario martes 14 de enero 1777

Tambien informo dicho Señor (Mayordomo de Fábrica) del asumptto de Organos en vista de los Ynformes que se han ttomado, y que ultimamente pasan por aquí el Organero Mascareñaz ha reconocido el grande, y que ha parecido havil, y formal, en cuia inttelignecia, y en virtud de lo que espuso el Señor Docttoral sobre los Organeros de Madrid Veorttgui y Echevarria haviendo conferenciado lo combeniente en esta matteria, y considerando la necesidad que ay de que se compongan dichos Organos, y deseando se haga à satisfazion y con la maior seguridad, acordo nombrar à Echavarria por Maestro de dicha obra, y dar Comision á dicho Señor Mayordomo para que se sirba escribirle que bernga, la reconozca, y trate con el quantto sea conveniente à ella.

Cabildo ordinario viernes 24 de enero 1777

Folio 288 vº

El Mayordomo de Fabrica dijo que el Maestro de Organos Chavarria le escrivia ttenia que venir a Talavera y que desde alli pasaria al reconocimiento si gustaba, y acordó estta mui bien que benga desde alli, reconozca los Organos é informe de la obra y siga la Comisión para todo ello dicho Señor.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 11 de marzo 1777

Folio 317 vº

En Junta Capittular zelebrada en la Sacristia de lo Viejo despues de Visperas à onze de Marzo de Mill settecientos settenta y siete, hizo presentte el Señor Maestro-scuola, que en consecuencia de la orden del Cavildo se havia presenttado el Maestro de Organos Don Joseph de Echevarria, y los havia reconocido, y havia puestto el Plan que le leiò, y que para componerlos y dejarlos corrienttes, siendo de su cargo todos los gasttos haria la obra en trentamill reales y que si se aumentaba los registros que expresaba para que quedase completa no podia hazerla menos de quarentamill reales, y que no podia empezarla hasta despues de Pasquas mediante tener que asistir à la Capilla Real y entendido de todo acuerdo, que en atezion a que no puede dar principio a la Obra y tener que bolverse à Madrid se reflexinara quantto le expone, y se le avisara lo que pareciere, y se sirba dicho Señor Mestro-scuola darle tres Doblonos de à ocho por grattificazion, y en considerazion al dicho reconocimiento que hà practticado.

Cabildo extraordinario miércoles 2 de abril 1777

Folio 331 vº

Tambien se hizo presentte ttenia dado Memorial Ramon Basttonetta Musico Violinista de la Santa Yglesia de Ciudad-Rodrigo en que suplica se le admitta en estta, y haviendose conferenciado desempeñar, y haviendose conferenciado lo que parecio combeniente en estta materia acuerdo, que se le admitte en Plaza de Segundo Bionlinistta con la dottacion de doscientos Ducados en cada un año y que le empieze a correr el sueldo desde el dia que entró en el Coro, y pase la correspondiente zerttificacion de ello.

Con cuio mottibo se propuso seria combeniente se dispusiese el arreglo de la Capilla de Musica, y se fijasen las Plazas de ella, à cuio fin acuerdo el Cavildo nombrar a los Señores Maestro-Scuela, Magisttral, Penitenciario y Yurami para que se sirban disponer el Plan de Vozes, Ynsttrumenttos y Dottaciones de dicha Capilla y dar quentta de ello en Cavildo.

Cabildo ordinario viernes 18 de abril 1777

Folio 334

Leyose Memorial de Martta Fuentes viuda de Joseph Martin Musico que fue de esta Santa Yglesia, en que haze presente la muerte de dicho marido, y suplica al cavildo se digne mandarla dar una limosna para ayuda a sostenerse. Acordo se consulte.

Folio 342

A la consultada, lo acordado.

Cabildo ordinario miércoles 23 de abril 1777

Folio 343 vº

Leyose Memorial de Cathalina de Avila viuda de Anttonio Villaflor, Biolinista que fue de la Capilla de esta Santa Yglesia, en que haze presente al cavildo la muerte de su marido, y la infelicidad en que ha quedado cargada con quatro hijos de menor edad, y con mas de 800 reales de atrasos, por lo que suplica se digne atenderla y socorrerla con una limosna para su desempeño, y ayuda a criar sus hijos, acordò se consulte.

Folio 350

A la consultada acordo, que en atencion a la necesidad que se le expone se le libre 200 reales por via de limosna y sin exemplar de quenta de Fabrica.

Cabildo ordinario martes 10 de junio 1777

Folio 387 vº

Leyose Memorial de Don Nicolas Pasttor Paljos Profesor de Musica en al Cortte, y uno de los primeros Violines de la compañía de Ribera en que suplica al Cavildo se digne concederle la Plaza vacante de Violinista en esta Santa Yglesia en que recibira merced y procurara desempeñar, y mediante a que està pendiente la Comision dada en orden al arreglo de la Capilla Musical de esta santa Yglesia por ahora acordo se le responda que se le avisara.

Cabildo ordinario continuado 19 de junio 1777

Folio 399 vº

Leyose Memorial de Manuel Arttigas de Perez residentte en la Cortte Musico de Ynsttrumentos Bajon, Violin, y Trompa, que actualmente executta y asiste en la Capilla de la Señoras Descalzas Reales y suplica al Cavildo se digne admittirle en su Capilla de Musica con los referidos Ynsttrumenttos,

de que enterado acuerdo se le responda se le avisara à su tiempo, y que para el immediatto Espiritual se tenga presente la Comision relattiba al arreglo de la Capilla Musica.

Cabildo ordinario viernes 4 de julio 1777

Folio 416

Leyose Memorial de Don Ramon Pottero Musico Tenor en la Real Capilla de San Cayetano, suplicando al Cavildo, que tomando las Ynformaciones que sean de su agrado se sirba admittirle en lade esta Santa Yglesia en la que se presentara a ser oido, y acuerdo se le responda se le avisara à su tiempo.

Cabildo ordinario jueves 13 de noviembre 1777

Folio 519

Leyose Memorial de Mariano Antton Sochantre de esta Santa Yglesia en que haze presente al Cavildo se halla con cartta del Secretario Capittular de la Santa Yglesia de Salamanca, llamandole à ser oido con aumento de salario que goza en esta, por lo que suplica, se digne concederle su licencia por el tiempo que guste, y acuerdo se consulte.

Folio 523

Yo el Secrettario presente havia puesto en esta Secretaria el Maesttro de Capilla los Villancizicos que han de servir para las proximas funciones de Navidad, y Reyes y acuerdo el Cavildo los vea el Señor Magistral, y que el Maesttro de Zeremonias corra con el cuidado de la impresion.

A la Consultada el Señor Hernandez hizo la contradicion de que se le aumenttase mas salario, y acuerdo el Cavildo se esttendiese dicha prottextta, y que se le concedian veinte dias de licencia, que se han de contar desde el dia que saliese, y que no esttando aquí al concluir el termino desde ahora se le declara vacante dicha Plaza de Sochantre.

Libro 70. (1778-1779)

Cabildo ordinario sábado 17 de enero 1778

Folio 5

El Señor Maestro Escula dijo estaba dispuesto el Exemplar de los Edicttos que se han de imprimir para las Plazas vacantes de la Capilla de Musica y que en este dia se pasará al Agente de Salamanca encargandole su impresión, y puede ver el Cavildo si gustta, y acuerdo que se remittta según se halla dispuesto por dicho Señor.

Cabildo ordinario jueves 5 de febrero 1778

Folio 26

Y haviendo ttrattado sobre la expedicion de dichos Edicttos a si para la Plaza de Maesttro de Capilla, como para la de primero Violi, y ttambien para la de Trompa, que acaba de vacar, acordò el Cavildo se expidan dichos Edicttos a las dichas tres Plazas con el ttermino de 38 dias que concluian el dia 15 de Marzo proximo con el salario y, dottazion del nuevo Plan de aprobado.

Cabildo ordinario jueves 19 de febrero 1778

Folio 38 vº

El Señor Mayordomo de Fabrica dijo, que el dia 15 de Marzo se dà la Mesada a los Musicos, y en el mismo dia concluie el ttermino de los Edicttos del Maesttro de Capilla y desea saber si ha de dar a dicho Jubilado entrega dicha Mesada y acordò el Cavildo que dicho Señor Mayordomo se sirba darsela inttegra.

Cabildo ordinario viernes 27 de febrero 1778

Folio 45

El Señor Arzediano de Plasencia dijo se le havia presenttado un Musico Trompa y deseaba ttubiese a bien el Cavildo se le oyese, y acordo que estta tarde despues del Coro se le oyga y se dè orden asistta el Maesttro de Capilla, y Musicos.

Tambien se tratò sobre el mettodo y quienes han de examinar a los que se presentten opositores al Magisterio de Capilla musica, y acordó el Cavildo que los examinen este, y el de la Santta Yglesia de Coria, y que a este fin se escriba a aquel Cavildo para que se sirba darle su permiso, y que estos los harían las correspondientes pregunttas, y ttodo lo demás que les parezca combeniente para dicho examen, y que los oposittores se daràn unos a otros las letras para componer, y estas compuesttas las pondran en la Secrettaria para el efecto que el Cavildo acordare.

Folio 48 vº

Leyose Memorial de Balthasar Carrella en que se muestra prettendiente a la Plaza de Maesttro de Capilla, y otro de Alexandre de Esttefano Prettendiente a la Plaza de Trompa y Clarin, y acordo el Cavildo se pongan estos Memoriales con los demas que vinieren oponiendose a dichas Plazas vacantes.

Cabildo ordinario martes 17 de marzo 1778

Folio 69 vº

Y despues en attencion a que han concluido el termino de los Edicttos, y que se han presenttado Oposittores Prettendientes a las tres Plazas vacanttes y para que no se les dettengan mas de lo preciso acordo el Cavildo que se habria el Concurso, y que a los Prettendientes a la Plaza de Maestro se les den Punttos por suertte uno mismo a ttodos para que le compongan, y se les ponga en las Casas de los Cappellanes: Herrera, Sanchez, Torres, y Pulido, haciendoseles a esttos las prebenciones combeniente para que estten a la vista, y no les permitan comunicacion y los ttatten decenttemente poniendo Cuenta del gasto; Y se nombran por Señores Comisarios a los Señores Varelas, y Pacheco para que ttatten , y dispongan con los dos Maesttros de Capilla ttodo aquello que les pareciese mas conduzentte para hazer examen, y prueba de dichos Oposittores, que se ttendra à presencia del Cavildo, y los Prettendientes a dicha Plaza de maestro pondran en la Secrettaria las obras que se les mandare componer.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 22 de marzo 1778

Folio 70

En Juntta Capittular ttenida en la Sacristtia de lo Viejo despues de Nona a veintte y dos de Marzo de mill settecienttos settenta y ocho; hicieron presente los Señores Comisarios, que los Prettendientes a la Plaza de Maesttros de Capilla ttenian compuesttas las obras que se les ha incargado y podia detterminar el Cavildo que estta tarde se havia de hazer en la prueba de ttodas ellas y acordo se cantte solo la primera parte del Area y Esttribillo, y los Maesttros pongan los Ynformes con ttodas las dichas obras en la Secrettaria y que en attencion a que el Maestro de Capilla de la Santta Yglesia de Coria le instta retirarse se le libra por via de grattificazion dos Doblonos de à ocho, que se servira entregar el Señor Mayordomo de Fabrica en virtud de zerttificazion del Sectario. Y attendiendo a que estta ttarde quedan concluidos ttodos los exercicios de los Prettendientes a ttodas ttres Plazas, acordose dè llamamiento para mañana despues de oras a fin de ver los Ynformes de dichos Maesttros examinadores, a probar ó reprobar los exercicios de los Oposittores y dettermnar lo demas que al Cavildo Extraordinario parezca mas combeniente.

Cabildo ordinario lunes 23 de marzo 1778

Folio 71 vº

Entro con licencia del Cavildo el Perttiguero Don Santiago Monttoya, y haviendo yo el Secttario leído el Llamamiento ante diem dado por el Señor Dean a fin de ver los Ynformes de los Maesttros de Capilla sobre los exercicios de los Oposittores a las tres Plazas vacanttes de la Capilla Musica de estta Santta Yglesia, aprobar ò reprobar dichos sus exercicios, y detterminar lo demas que al

Cavildo parezca combeniente, dio fee de haber executado como por el se le manda. Y acordo el Cavildo se consulte.

Y despues acordo se viesen los Ynformes que han puesto zerrados los Maestros de Capilla examinadores, y se habrio en primer lugar el que haze de Don Juan Mir Maestro de Capilla de la Santa Yglesia de Coria en que expresa, que ha reconocido las obras de los zinco Opositores a la Plaza de Maestro de Capilla, y que según su inteligencia para la Plaza de Maestro llenan el primer lugar Don Lino del Rio, y Don Francisco de Huertta, y contempla al primero mas a proposito para la enseñanza en el modo, y estilo de cantar mui conjuntamente para el culto, el segundo lugar Don Manuel Alvarez, en tercero Don Juan Joseph Bueno, y en quarto Don Vicente Hernandez: apruba los quatro Pretendientes a la Plaza de Violin, y propone en primer lugar para el exercicio a Don Juan Garcia y Don Joseph Francisco Ayala, y en segundo lugar a Don Ramon Bastoguetta, y Don Joaquin Porttoles, y para la Plaza de Trompa y Clarin llena el primer lugar Don Alexandro Esttefano, y el segundo Don Miguel Peix, se leio el Ynforme que haze el Maestro Jubilado de Capilla de esta Santa Yglesia, y propone para Maestro de Capilla en primer lugar a Don Francisco Huertta, Don Lino del Rio, y Don Manuel Alvarez, expresando tiene Rio la ventaja de estilo en cantar para la enseñanza de los Seises y en lo demas procede conforme a los que expresa el otro Maestro, y enterado de ello el Cavildo, acordo aprobar los exercicios de los susodichos, y declarar habiles y capaces a dichos Pretendientes para las referidas Plazas.

Folio 72 vº

Despues de lo qual haviendose propuesto que en esta inteligencia podia pasarse a hazer las elecciones de dichas Plazas, y conferenciandose sobre el assumpto, pedido el Señor Maestro-Scuela que se votase acordo el Cavildo que se repartiesen las correspondientes letras para ello, y hecho así, y dádose la significación por el Señor Dean a la letra A. que se pase inmediatamente a la elección y a la R. que no, recogidas y contadas a presencia de dicho Señor se hallaron 26 AA. y 4 RR. haviendo el Señor Maestro-Scuela protextado y contradicho con la R. en la mano el que se pasase inmediatamente a la elección por ser assumpto que pedia algun tiempo para examinarse y considerar la maior utilidad de la Yglesia, y los Señores Varela, Lectoral, y Gil protextaron con la letra A. en la mano, y contradigieron qualquiera dilación por el perjuicio de la fabrica, y el que se hacia a los Pretendientes y los Señores Thesorero, Villanueva, y Cabrera casaron su voto, en cuya virtud quedo acordado por maior numero de votos con los de los Señores remitidos, que se pasase inmediatamente a la elección de dichas Plazas, y que se repartiesen las correspondientes Cédulas, y haviendo yo el Señretario repartidolas a dichos Señores primeramente para la elección de Maestro de Capilla recogidas y contadas a presencia de dicho Señor Dean se hallaron 18 con el nombre de Don Lino del Rio, 7 con el de Don Francisco de la Huertta, y

3 con el de Don Manuel Alvarez, que todas componen el numero 28 con los Señores remittidos, en cuja virtud salio electto y nombrado por maior numero de vottos Don Lino del Rio para la Plaza de Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia.

Folio 73 vº

Y despues se reparttieron las correspondiente Cedula para la Plana de primer Violin y recogidas y contadas à presencia de dicho Señor Dean se hallaron 21 con el nombre de Juan Garcia, 6 con el de Joseph de Ayala, y 1 con el de Ramon Bastigueta que todas componen 28 con los Señores remittidos, en cuja virtud acordo el Cavildo haber por lectto, y nombrado a dicho Juan Garcia por maior numero de vottos para dicha Plaza de primero Violin de la Capilla de esta Santa Yglesia.

Folio 74

Y despues mando el Cavildo se reparttiesen zedulas para la eleccion de dicha Plaza de Trompa, y dadas las correspondientes a los Señores, recogidas y contadas a presencia de dicho Señor Dean se hallaron 21 con el nombre de Alexandro Esttefano, y 7 con el de Miguel Peix que todas componen 28 con los Sepores remittidos; en cuja virtud hubel el Cavildo por nombrado y electto por mior numero al expresado Alexandro Esttefano para la dicha Plaza de Trompa.

Y despues acordo el Cavildo que los ttres electtos queda nombrados en dichas tres Plazas cada uno con las cargas y obligaciones de cumplir con su respecttibo ministterio, en conformidad de los Estatutos y Acuerdos Capittulares de esta Santa Yglesia.

Folio 74 vº

Y ttambien acordo el Cavildo por un efecto de su piedad se den, 15 reales por via de gratificacion y para ajuda de costta a cada uno de los dichos Pretendientes que han quedado de fuera, por ahora, y sin exemplar y que en lo subcesibo en los Edicttos que se despacharen a las Plazas de Musicos se ponga la expresi3n de que no se les ha de dar Viattico.

Tambien acord3 el Cavildo que los Señores Comisarios de este Concurso se sirban librar a los zinco Cappellanes por el gastto que hicieron con los Oposittores a la Plaza de Maestro de Capilla que ttubieron en sus casas por encargo que se les hizo, lo que les parezca conbeniente, y ttodo se entienda de quenta de Fabrica-

Cabildo ordinario sábado 28 de marzo 1778

Folio 81

Leyose Memorial de Ramon Bastiguetta Musico de Violin de esta Santa Yglesia suplicando al Cavildo, que en atencion a la oposicion que ha hecho a la Plaza de primero Violin se digne conferirle la de segundo en conformidad del nuevo Plan, de que enterado el Cavildo acuerdo no ha lugar.

Leyose Memorial de Benitto Puigdengolas natural de Barzelona de estado casado, y retirado con sueldo según estilo del Regimiento de Dragones de Villaviciosa en que ha estado 20 años de Musico de Ynstrumentos Trompa, Obue i Fagot, y Flautta trabesera, y desenoado emplearse en el servicio de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia suplicando al Cavildo, que por un efecto de su piedad se digne recibirle en la conformidad que fuere de su maior y haviendose conferenciado sobre si se le ha de reicivir, y pedido que se bottase acuerdo el Cavildo que se reparttiesen letras para ello y dadas las correspondientes a los Señores y por el Señor Dean las significaciones a la letra A. que se le admitta, y a la R. que no, recogidas y contadas a presencia de dicho Señor se hallaron 10 AA. y 9 RR. que todas componen 19 que era el numero de Señores que con el remitido asistieron a dicha votazion haviendo protextado con la letra R. en la mano los Señores Molano, y Villanueva, y contra dicha dicha recepción por ser contra el nuevo Plan formado para el establecimiento de dicha Capilla, y lo pidieron por Testimonio con las palabras del Estatuto, en cuya virtud quedo acordado por maior numero de votos que se le admite por Musico en dicha Capilla para que toque en ella dichos Ynstrumentos. Y haviendose tratado de quanto se le ha de dar de renta en cada un año por dicho Ministerio haviendo propuesto el Señor Dean que le parecia sugieciente el salario de zien ducados, acuerdo el Cavildo señalarle dichos zien ducados de renta en cada un año por dicho Ministerio que tambien contradijo dicho Señor Villanueva.

Folio 83

Y deseando el Cavildo cumplan todos los Musicos con sus respectivas obligaciones acuerdo, se les llame a la Secretaria juntamente con el Maestro, y haga presente el Secrettario que han de estar subordinados cada uno en su Ministerio a la disposición de dicho Maestro de Capilla, y que este tendra todos los Jueves y si fuese ocupado en otro dia los exercicios correspondientes de Musica con todos ellos, en la inteligencia de que si para alguno de dichos Ministros no fuese suficiente este exeercicio, que asista a casa de dicho Maestro el que de ellos necesitare mas para su cumplimiento, y se les encarga en ella la conciencia, y si alguno no obstante no cumplierde de cuenta de ello al Cavildo dicho Maestro. Y asimismo que el Maestro Juvilado le pase al actual la razon que tiene de todas las obligaciones que por Estatuto y Decretos le tocan.

Cabildo ordinario Sábado Santo 18 de abril 1778

Folio 102

Leyose Memorial de Don Lino del Rio Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo, se digne concederle un mes de licencia para pasar a la Corte por su familia, para lo que suplica se le adelante 1.500 reales y para su reintegro dejara en cada mesada 100 reales. Y acuerdo se consulte.

Folio 102 vº

Leyose Memorial del Violinista Ramon de Bastiguetta, suplicando al Cavildo se digne mandar sele adelanten 300 reales para ayuda a pagar el Violin, dejando para su reintegro 40 reales en cada mesada, y acuerdo se le adelanten con dicho descuento.

A la consultada acuerdo hazerle la gracia de uno y otro.

Junta Capitular en la sacristía de lo viejo, 3 de Junio 1778

Folio 141

En Junta Capitular celebrada en la Sacristía de lo viejo despues de Nona a tres de Junio de mill settecientos settenta y ocho. Hizo presente el Señor Mayordomo de Fabrica que el Maestro de Organo pedia el importe del segundo Plazo de la Obra que estaba haciendo con atencion a que según la Contratta se le deben satisfacer al principio medio, y fin de dicha obra, y enterado de ello el Cavildo acuerdo conformarse en que dicho Señor le pague el referido segundo Plazo.

Cabildo ordinario miércoles 22 de Julio 1778

Folio 189

En atencion a lo que expuso en el Cavildo antezedente el Señor Mayordomo de Fabrica de que dentro de pocos dias concluia la obra el Maestro de Organos, y que determinase el Cavildo si se havia de reconocer dijo el Señor Presidente havia benido Propio a dicho Maestro para que al instante pasase a la Corte y que le havia manifestado que bolberia aquí dentro de 15 dias de que enterado el Cavildo acuerdo se suspenda la diligencia de dicho reconocimiento y que si pidiese dinero lo deja al arbitrio de dicho Señor Mayordomo y que concluida dicha obra no ttemplen los Organos los Organistas, y que el Señor Mayordomo de Fabrica luego que se concluia recoja, y tenga en su poder las llaves principales de los Organos.

Junta capitular en el coro, 22 de agosto 1778

Folio 215

En Juntta Capittular zelebrada en el Coro despues de Complettas a veitte y dos de Agostto de mill settezienttos settentta y ocho, hizo presentte el Señor Presidentte que el Maestro de Organos le havia manifesttado havia concluido la obra y composttura de estto y podia el Cavildo mandar se reconociesen si gusttaba, y que se sirbiese despacharle quantto antes pues le insttaba la precisión de rettirarse, en cuia intteligencia acordo, que los dos Organisttas de esta Santa Yglesia, teniendo presentte las condiciones que ofrecia dicho Maestro, y según las que se obligo para la composición de dichos Organos, los reconozcan con asisttencia de dicho Maestro, y con su Ynforme, hallandolas concluidas, el Señor Mayordomo de Fabrica se sirba despacharle pagandole lo que resultte deberle por dicha obra, y los mill y quattrocientos reales en que se ajusttaron los dos fuelles del Organo grande.

Junta capitular en el coro, 25 de agosto 1778

Folio 216

En Juntta Capittular en el Coro despues de Complettas a veitte y zinco de Agostto de mill settezienttos settentta y ocho, dijo el Señor Presidentte que en consecuencia del Decretto del Cavildo havian reconocido los Orgnisttas de esta Santa Yglesia con el cuidado que corresponde la obra y composición de los Organos de ella, y ttienen puesto por escrito su Ynforme por el que consttaba que la hallaban cumplido en ttodo quantto ofrecio el Maestro en las condiciones que han ttenido a la vistta y que en esta intteligencia y sin embargo del Decretto anttezedentte: le havia parecido combeniente ponerlo en notticia del Cavildo y enterado de ttodo acordo que mediante esttar concluida dicha obra en los terminos que se expresa, el Señor Mayordomo de Fabrica se sirba despachar dicho Maestro entregandole lo que se le resultte en deber, y ademas los mill quattrocientos reales en que se ajusttaron los dos fuelles para el Organo grande.

Cabildo ordinario miércoles 26 de agosto 1778

Folio 219

Leyose Memorial del Licenciado Agusttin Gonzalez Cappellan del Numero y Organista de esta Santa Yglesia en que haze presentte desea pasar a la Oposicion de una Prebenda Racion Plaza de Organistta maior vacantte en la Santa Yglesia de Obiedo, y suplica al Cavildo su licencia por el tt tiempo de 40 dias y que si antes pudiese restittuirlo concederle dicha licencia según esttilo, y en forma que es costtumbre por el tt tiempo que necesitte procurando la maior brebedad.

Folio 219 vº

Leyose Memorial de Fernado Olmedo padre de vicentte Olmedo Seise de la Capilla musica suplicando al Cavildo se digne conferir a dicho su hijo una de las Plazas de Mozo de Coro, y acordo no ha lugar a dicha Plaza. Con cuio mottibo se expuso que el Seise Gomez era inuttil para el exercicio, y que tambien lo era ya el grande, y combendria se encargase el Maestro de buscar niños que fuesen utiles para en lugar de aquellos, y acordo el Cavildo se le haga dicho encargo.

Cabildo ordinario miércoles 23 de septiembre 1778

Folio 249 vº

Leyose cartta de Francisco Garcia de Yebenes, Presttendiente a la Plaza de Psalamistta ò Ayuda de Sochantre de estta Santa Yglesia en que dice no le pareze regular entrar pidiendo Dottazion y que mas bien le acomodaran 400, que 300, y que el Cavildo detertermine lo ultiimo que le puede asignar independiente a la Capellania para cuio examen podra proporcionarse en brebe ttiempo por haber estudiado antes de ser Musico, Grammatica, Filosofia, y algunos cursos de Theologia Escolastica y Moral y que de nada està ordenado por no ttener con què. Y despues dijo el Señor Maestro-Squela que estta Ayuda de Sochantre le havia dicho ttenia en Zamora un paisano de Ayuda de Sochantre en aquella Yglesia, havil en el cantto, y que prettendio benir a estta si havia lugar, y deseaba saber lo que se le havia de dar, quantto era lo que le acomodaba; enterado de uno y otro el Cavildo acordo que el Señor Maestro-Scuola se sirba continuar por lo ttocante à el de Zamora según ba enttendido, y que el Secrettrio responda al de Alcalà podra el Cavildo proporcionarle una Cappellania de las de Numero, le dirà sus circunstancias, y que estta es Plaza nueva que ba ahora a ponerse, y que se le dara alguna cosa mas aunque poco de quentta de Fabrica y que por lo mismo se requiere explique que dottazion puede acomodarle, y que el Maestro de Capilla informe de las zircunstancias de este Pretendiente que se hara presente en el siguinette Cavildo, y hasta ttantto se suspenda la cartta.

Folio 251

Leyose el Ynforme que haze el Maestro de Capilla de haber examinado diez muchachos prettendientes al Ministterio de Seises, expone sus zircunstancias, y halla, que attendidas estas son los mas utiles, en primero lugar Ygnacio Gomez Soria, en segundo, Manuel Puyodengolas, y Ramon Terron, y en tercero Miguel Moreno, en cuia intteligencia acordo el Cavildo recibir para dicho Ministeriolos tres primeros, y que el quartto se ttenga presente para quando haya vacante y que queda despedido de dicho empleo Bernardo Gomez por no ser aproposito para ello, y que uno y otro se haga saber a dicho Maestro para su intteligencia y cumplimiento.

Folio 251 vº

Leyose Memorial de Alexandro Esttefano Musico Trompa, en que haze presente que al principio se le adelantto 500 reales con descuento de 60 reales y despues 1.000 con descuento de 100, y solo restta endeber por ambos creditos 940 por lo que suplica al Cavildo se digne concederle la gracia de que solo se le descuentten 80 para dicho reinttegro, en cuia intteligencia acordò que desde la primera mesada se le descuentten solamente 100 en cada mes para hazer el expresado reinttegro.

Folio 252

Leyose Memorial de Diego Gonzalez Organistta de esta Santa Yglesia haciendo presentte los atrasos que padeze y suplica al Cavildo rendidamente se digne mandar el que se les socorra, en cuia intteligencia acordo, que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirba adelanttarle a cuenta de su mesada lo que parezca e informar sobre dicho Memorial, y que asimismo en adelante en todo Memorial de Musico se ttome informe de dicho Señor Mayordomo para detterminarle.

Leyose Memorial de Luisa Rodriguez madre de Pio Robles Seise que ha sido en esta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo mande se le de por el Secretario zerttificazion de haberse despedido del ella volunttariamente y sin haber cometido esceso, en que recibira especial merced de que enterado acordo que el Secrettario se la dè de haberse despedido sin que hubiese cometido delitto.

Cabildo ordinario sábado 3 de octubre 1778

Folio 255 vº

Y despues se propuso, que el Pretendiente a Psalmistta de Alcala à quien està detterminado se le escriba diciendo sele dara una Cappellania de Numero con las zircunttancias de ella, podia asegurarsele tambien, que intterin se ordena in sacris se le contribuira hasta el complementto de lo que vale dicha Cappellania servida por un sacerdotte, y acordò el Cavildo, que està mui bien, y que se le diga asi.

El Mayordomo de Fabrica dijo havia socorrido a Diego el Organistta con la mittad de la mesada que era lo que le havia pedido, è informò en orden a su Memorial que al presentte no ttieme empeño alguno con la Fabrica, y que en quantto asi se halla atrasado ò no, y se le ha grattificado su ttrabajo en los ttiempos que ha esttado solo de Organistta lo ttendra el Cavildo mas bien enttendido, y acordo que esta mui bien que dicho Señor le aya asi socorrido.

Cabildo ordinario viernes 9 de octubre 1778

Folio 263

Leyose Memorial de Bernardo Garcia Seise que ha sido de la Capilla Musica de estta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo se digne concederle una limosna para los gasttos de su rettiro, y manuttencion, acordo se consulte.

Folio 267

Leyose Memorial de Juan Garcia primer Violinistta de estta Santa Yglesia residentte en Coria en que haze presente le continua la indisposicion de tercianas, y que para combalezer de ellas suplica al Cavildo se digne concederle mas licencia, y a cuio fin presentta la zerttificazion del Medico, de que entterado acordo concederle 15 dias mas, y que procure adiesttrarse en ellos po la faltta que haze en la Capilla.

Folio 267 vº

Tambien dijo dicho Señor (El Señor Presidente) que el Maestro de Capilla pedia el Clave que esta muy combeniente para la mas facil instruccion de los Seises, y acordo el Cavildo que le ttoque en la Yglesia, y en la oficina que sea correspondiente, y en los dias que ttenga por mas combeniente para ello.

Folio 268

A la Consulttada acordo, que se le dè su ropa.

Cabildo ordinario martes 20 de octubre 1778

Folio 278 vº

Leyose Memorial de Francisco Garcia de Yebenes Psalmistta en la Magisttral Yglesia de Alcala en que haze presentte que haviendo merecido ser attendida su prettension y el honor de haber sido oydo suplica al Cavildo se digne admittirsela en la forma que fuere de su agrado en cuia intteligencia acordo que se le recibe, y por su dottacion le asigna zien ducados en cada un año de cuentta de Fabrica, le dà y nombra en una Cappellania del Numero vacante en estta Santa Yglesia con calidad de que se haya de ordenar a tittulo de essa de Presbittero denttro del año, y con apercivimentto de que se ordenase de Episttola a lao menos para las ordenes de la Santissima Trinidad, y que hasta que se ordene de Presbittero ademas de los zien ducados, y de los 21 quartos que diariamente le empieza a correr por dicha capilla se le señalan en cada dia tres reales y medio tambien de quentta de Fabrica, y que ordenado que sea de Presbittero la rentta integrada de dicha Capilla y los zien ducados solamente y se le impone por carga y

obligaciones el hazer de ayuda de Sochantre, y que quando no este ocupado en este Ministerio ni en el de Cappellania deba contar los Papeles de Musica que el Mesttro de Capilla le señale.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 9 de noviembre 1778

Folio 290

En Junta Capittular ttenida en la Sacristtia de lo Viejo despues de Nona a nuebe de Noviembre de mil settezienttos settentta y ocho, dijo el Señor Arzediano de Plasencia era para ver una cartta del Cavildo Correspondiente de Trugillo, y haviendose aviertto, haze presentte se halla encargado por Real orden obsequiar a la fidelissima Reyna de Portugal en el transitto por aquella Ciudad el 12 del corrientte y deseando desempeñar esta obligazion suplica al Cavildo se digne franquearle ttodos los Musicos de Ynsttrumento de su Capilla, y que se hallen el dia 11 en aquella Ciudad al ttiempo de la entrada de Su Magestad espera merezer esta atenzion y fabor, y que le dispense ordenes de su superior agrado, enterado de lo qual el Cavildo acordo deferir a su sollicitud, y que se de orden a dichos Musicos Ynsttrumenttistas les esta concedida esta licencia, y que salgan para dicho fin en la forma que se mas correspondiente y que se responda al Cavildo Correxidor el gusto con que ha condescendido a su empeño, y deseo de contribuir por su parte al maior obsequio de Su Magestad.

Cabildo ordinario viernes 11 de diciembre 1778

Folio 316 vº

Leyose Memorial del Organista Diego Gonzalez suplicando al Cavildo se digne adelanttarle nobecientos reales a quentta de su salario; dejando zientto para su reinttegro en cada una de sus mesadas, de que enterado acordó no hà lugar su prettension.

Cabildo ordinario miércoles 3 de febrero 1779

Folio 354 vº

El Señor Penitenciario dijo havia evaquado su Comision combidando a la Ciudad à merced del Cavildo para que asisttiese al Te Deum y Misa en accion de gracias por el feliz partto de la serenissima Princesa de Asturias, y que hallo basttante dificultad en proporcionar Cappellanes y Mozos de Coro que asisttiesen acompañarles para dicho actto, y que conocia lo mottibaba el no concederles los quattro dias de licencia que antiguamente se le daba por dicha asistencia, de que enterado el Cavildo acordo, que en lo subcesibo, y en iguales casos los Señores Comisarios concedan a dichos Cappellanes y Mozos de Coro los dias de recreaciones que antiguamente se acosttubraba con ttal de que sean intterpolados dichos dias, y no conttinuos.

Cabildo ordinario sábado 27 de marzo 1779

Folio 399

Leyose Memorial de Juan Garcia Violinista de esta Santa Yglesia en que haze presente que luego que llego con licencia del Cavildo a la Ciudad de Toledo le acomettieron unas malignas terzianas como lo acreditta la Zerttificazion del zirujano que le assiste, y por lo mismo suplica se le conceda el tiempo necesario para su combalecencia, y en su consecuencia acordo, que mediante haber disfrutado el mes de licencia que se le concedio liimittadamente para ir a dicha Ciudad de Toledo y regresase a esta, se entienda dicha licencia mediante lo que expone por otro mes mas, de modo que espirado el tiempo de dos meses contados desde el dia en que salio de esta Ciudad con dicha licencia sea visto no tenerla para permanecer ausente.

Junta Capitular en la sacristía de lo viejo, 16 de junio 1779

Folio 460

En Junta Capitular zelebrada en la Sacristia de lo viejo despues de Nona à diez y seis de Junio de Mill settezienttos settenta y nueve se hizo presente la Cartta de la Santa Yglesia de Coria, comunicando que para el dia 17 del corriente se cubrira el Concurso de la Plaza de Maestro de Capilla y Organista en ella, desea tener sugetto que asista à el examene para informnarse de la idoneidad y suficiencia de Pretendientes a cuyo fin suplica se sirba deputtar a uno de los Maestros de Capilla de esta Santa Yglesia que juzgue por mas acto y que menos falta le haga para que en el concepto de Examinador presencie el referido examen, y los informe de quanto sea conduzente para el acierto, enterado de lo qual acordo dar su licencia y permiso a Don Antonio Hernandez Maestro de Capilla Jubilado para que pase y se presente a la disposicion de aquellos Señores para practicar dicho acto según le prebenga y que se responda con igual atenzion a la referida Cartta.

Cabildo ordinario lunes 28 de junio 1779

Folio 477

Leyose Cartta de Albano Garcia hermano del Violinista, que escribe al Maestro de Capilla en que le comunica no ha savido la dettermination del Cavildo por lo respectibo a su hermano, que este se halla libre delas Terzianas y piensa pasar à Madrid para resttablezerse enteramente con los aires nattibos; en cuya intteligencia acordo el Cavildo, que el Señor Yurami se sirba escribir en este particular según boi entendido, que no estando aquí dentro de quinze dias despues de recibo de la Cartta se le dà por vacante de dicha Plaza de primer Violin que tiene en esta Capilla.

Cabildo ordinario viernes 30 de julio 1779

Folio 509

Leyose Memorial de Don Pedro Vicente Junio suplicando al Cavildo se digne admittirle a ser oido en la Plaza de Primer Violin vacante de que enttendido acuerdo le responda el Secrettario se hande expedir Edicttos a la oposición, y podra presenttarse a ellas si lo ttubiese por combeniente.

Cabildo ordinario martes 3 de agosto 1779

Folio 516

Leyose Memorial de Domingo Ayala en que suplica al Cavildo se digne attenderle en la Plaza de primer Violin vacante de esta Capilla, y acuerdo se le responda, que se presentte a la oposición si le ttubiese combeniencia.

Cabildo extraordinario lunes 25 de octubre 1779

Folios 576

Entro el Pertiguero Don Carlos Montoya, y haviendo yo el Secrettario leído el Llamamiento ante diem dado por dicho Señor Presidentte a fin de ver los Ynformes de los Maesttros de Capilla sobre los exercicios de los Oposittores de la Capilla Musica de dicha Santa Yglesia, aprobar ò reprobar dichos sus exercicos, y detteterminar lo demas que al Cavildo perezca combeniente dio fee haberlo executado según y como por el se le manda. Y acuerdo el Cavildo se consultte.

Folio 576 vº

Y luego de comun conformidad acuerdo el Cavildo que se zierre este Concurso de dicha Plaza de primer Violin.

Y despues acuerdo se viesen los Ynformes que han puesto los Maesttros de Capilla examinadores, por el que consultta la graduacion siguientes:

En 1º lugar a Don Mariano Mason, en 2º a Don Pedro Vicente Junio, y en 3º sin exemplar: (modo charistatis) a Don Manuel Peix. Y entterado de ello el Cavildo acuerdo aprobarle sus exercicios, y declarar haviles y capaces a dichos Prettendientes para la referida Plaza.

Y luego acuerdo el Cavildo se repartiesen zedulas para hazer nombramiento de dicha plaza en uno de los referidos Prettendientes. Y haviendo yo el Secrettario reparttido las correspondientes a cada Señor recogidas y conttadas à presencia del Señor Presidente se hallaron 17 que era el numero de Señores

que asistieron à dicha vottazion con el Señor remitido, diez con el nombre de Mariano Moson, y sientte con el de Sebastian Siguient, en cuja virtud salio electto y nombrado por maior numero de vottos el referido Mariano Moson para la expresada Plaza de primer Violin de la Capilla Musica de estta Santa Yglesia, con la calidad de que ha de quedar obligado à cumplir ttodas las cargas y obligaciones de dicho Ministerio en conformidad de lo que previenen los Esttattuttos y acuerdos Capittulares de estta Santa Yglesia.

Folio 577

Asimismo acordo el Cavildo por un efecto de su piedad y sin que sirba de exemplar, que se de por via de grattificazion y por ajuda de costta 100 reales a cada uno de los ttres Pretendientes que han quedado fuera, de quentta de Fabrica.

Cabildo ordinario sábado 30 de octubre 1779

Folio 577 vº

Leyose Memorial de Mariano Moson primer Violinista de la Capilla de Musica de estta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo se digne concederle un mes de licencia para pasar à Zamora por su muger, y adelanttarle 1.000 reales para los gasttos que en ello se le ocasionaron, que reintegrara dejando 100 reales en cada mesada, y acordo se consulte.

Folio 584 vº

A la consultada acordo adelanttarle dos mesadas, dejando para su reintegro 100 reales en cada una, y concederle asimismo 24 dias de licencia pasado el de la festibidad de los Santtos.

Cabildo ordinario de Pascuas viernes 24 de diciembre 1779

Folio 621 vº

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla en que haze presente ttiene concluida la impresion de Villancicos, y suplica al Cavildo se digne mandar le librar lo acosttumbado. Acordo se consulte.

Folio 624 vº

Leyose Cartta de Baltthasar Carrella Organista en la Capilla de la Real Carolina suplicando al Cavildo se sirba ttener presente sus exercicios que hizo a la Plaza de segundo Organista de estta Santa Yglesia, para la de primero que estta para probeerse, de que enterado acordo se le responda que acuda si quiere a la Oposicion que estta mandada por los Edicttos.

Folio 625 vº

Leyose Memorial de Rosa Garay viuda del Organista Diego Gonzalez en que expone la suma pobreza en que hà quedado, y suplica al Cavildo se digne señalarla un sittuado que fuere de su agrado, en cuiu inttelignecia acordo no hà lugar la prettension del littiado, y que se le dè de limosna 200 reales de quentta de Mesa.

Folio 626 vº

Leyose Memorial de Benitto Puigdengolas Musico Ynstrumenttista de la Capilla con el salario de 3 reales diarios suplicando al Cavildo se digne concederle algun aumentto mas para su manuttenzion por cuiu gracia quedara el mas reconocido y obligado a continuar en su ministerio con la maior aplicazion. Y haviendo considerado la corttedad de su asignacion acordo hazerle la gracia de aumenttarle zinquentta ducados que se empezaran a conrrer desde primero de Enero del año proximo de quentta de Fabrica, y que se pase la Certificación correspondiente al Señor Mayordomo de Fabrica.

Folio 627 vº

A la consultada acordo que con informe de la Caonttaduria se le libre lo acostumbrado.

Libro 71. (1780-1781)

Cabildo ordinario miércoles 26 de enero 1780

Folio 21 vº

Tambien se hizo presentte que los Edicttos a la Plaza de primer Organistta concluie el ttermino el dia 29 del corrientte, y para que se haga el examen a los que se presentten à oponer, con la devida formalidad, acordo el Cavildo nombrar por Comisarios a los Señores Arzediano de Bejar, para que lo dispongan según y como mejor les parezca, y que los Sinodales sean los dos Maesttros de Capilla, y el Trompa primero Alexandro Esttefano.

Cabildo ordinario viernes 4 de febrero 1780

Folio 27 vº

Se hizo presentte que Don Pasqual Garcia Aguilera, y Don Joaquin Flores Prettendientes a la primera Plaza de Organo no han presenttado las Partidas de Bautismo que previenen los Edicttos, expresando ignoraba esta circunstancia, y ofreziedo el presenttarlas para en el caso que logren, en cuiu intteligencia acordo el Cavildo, se les admittte al Concurso presenttandolas luego que bengan y para el tt tiempo de le posesion si se les nombrase.

Cabildo extraordinario jueves 10 de febrero 1780

Folio 29

Entro con licencia del Cavildo Don Carlos Monttoya Pertiguero, y haviendo yo el Secrettario leido el Llamamiento ante diem dado por el Señor Dean a fin de ver los Ynformes de los Maesttros de Capilla, y del Trompa primero sobre los Oposittores Prettendientes a la primera Plaza de Organo vacante de dicha Santa Yglesia, aprobaron ò reprueban sus Exercicios y hazen eleccion y nombramiento y detteterminar lo demas que al Cavildo parezca combeniente, dio fee haberlo executado según y como por èl se le mando.

Folio 29 vº

Leyose Petticiones de Don Aguttin Gonzalez, Don Ambrosio Diaz, Don Joaquin Montero, Don Agusttin Guttierrez, Don Cayettano Canseco, Don Andres Perez, Don Joaquin Flores y de Don Pasqual Garcia, Prettendientes à la Plaza primera de Organo. Y luego los Señores Comisarios presenttaron zerrados los Ynformes de los Maesttros de Capilla y del Trompa primero; Y haviendose aviertto los lei yo el Secrettario de los que quedo enterado el Cavildo.

Y luego hizo presente el Señor Penittenciario que el Cavildo ttenia Executtoria para poder despedir libremente a ttodos los Muscios o Ministtrilees que llama el Esttattutto, y que no obstantte que se ha llamado a esta Oposicion por Edicttos no puede esta disposición ò nuevo mettodo en dar estas Plazas altterar en manera alguna dicha facultad, y decreto que ttiene, y para el caso de que en algun ttiempo se quiera inttenttar ò prettender otra cosa, desde ahora, y para quando pueda ocurrir quales quiera nobedad en contrrario prottextta en forma, que no pueda parar perjuicio, ni otro impedimentto a la prerrogattiba y decreto executado, que siempre ha ttenido el Cavildo para poder usar de dicha facultad de despedirlos quando lo ttubiere por combeniente, à cuiò fin, y jpara los efecttos que aya lugar pidio, que se esttendiese dicha su prottextta, en cuia intteligencia acordò el Cavildo, que se ponga y esttienda según y como la hà hecho dicho Señor.

Folio 30

Despues enterado el Cavildo de los Ynformes acordo aprobar los Exercicios de dichos Prettendientes Opositores, y que se les dè por el Secrettario las Certtificaciones coreespondientes si las pidieren.

Y haviendose mandado que se diesen Cedula para hazer dicha elecczion y nombramiento, y reparttido yo el Sercrettario las correspondientes a cada Señor, recogidad y conttadas à presencia del

Señor Dean, se hallaron 25 que con el remitido asistieron a dicha vottazion en estta forma, 3 con el nombre de Don Agusttin Gonzalez, 5 con el de Don Ambrosio Diaz, una con el de Don Joaquin Monttero, otro con el de Don Agusttin Guttierrez, y 15 con el de Don Pasqual Garcia, que ttodas componen dicho numero de 25. En cuia virtud hubo el Cavildo, y declarò por lexittimanentte nombrar al expresado Don Pasqual Garcia Aguilera por concurrir à su favor el maior numero de vottos para la expresada primer Plaza de Organo vacantte de estta Santa Yglesia, y acordo la aya, goze, y sirba cumpliendo con ttodas sus cargas y obligaciones anexas y dependientes, y perciviendo la rentta que le estta asignada, y que se le dè la certificazion de este Nombramiento y se pase la razon de èl à las oficinas que corresponda.

Cabildo ordinario sábado 10 de junio 1780

Folio 139 vº

Leyose Memorial de Joseph Capotte Mozo de Coro que fue de estta Santa Yglesia, suplicando al Cabildo se digne bolberle admittir en dicha Plaza y antigüedad, obligndose ir à enttonar el Organo grande, y servir las cargas de el Peon concediendosele su futura. Acordo se consulte.

Folio 148

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla suplicando al Cavildo dos meses de licencia para pasar a Cuenca y Madrid à zierttas diligencias, y a restablezerse junttamente a sus males; en cuia intteligencia acordo concedersela por este mes de Junio y Julio; y que otra vez aya de visittar a los Señores según estta detterminado, y que por el tiempo de dicha ausencia ha de dejar otro que cumpla sus obligaciones.

Folio 148 vº

Leyose Memorial del Lizenciado Agusttin Gonzalez Gomez Capellan de Memorias y Organista 2º de estta Santa Yglesia suplicando al Cavildo se digne concederle aquel ttiempo que su altta considerazion juzgue combenientte para pasar a Madrid a oir el nuevo mettodo y estilo musico para hazer una ciertta composición de buenos aires y llenar la idea de un buen gustto, de que entterado acordo no ha lugar a su soliccitud.

Folio 149 vº

A la consultada acordo no hà lugar à su soliccitud.

Cabildo ordinario 21 de julio 1780

Leyose otro de Don Matheo Pasqual Maestro de Capilla y primer Organista de esta Santa Yglesia en que suplica se le conzeda lizenzia para ir a Osma a oponerse a una razion annexa a la plaza de primer Organista de aquella Santa Yglesia que está vacante para que se han despachado edictos; que se le dé por mi zertificazion de ser Maestro de Capilla y primer Organista en esta Santa Yglesia; que se le antizipen algunas mesadas para el gasto del camino; y se le libre el medio año que está cumpliendo de la casa de los Seyses, cuya enseñanza la dejará encargada a Don Pedro Redondo: Acordo el Cavildo conzederle la lizenzia que pide; que se le anticipe la mesada de Agosto, se le libre el medio año de la casa de los Seyses, y yo el Secretario le de la zertificazion que solicita.

Cabildo ordinario jueves 3 de agosto 1780

Folio 194

Leyose Memorial del Musico Joseph Perez en que haze presentte que con mottivo de la ausencia del Maestro de Capilla han ocurrido algunas diferencias suscittadas por el Musico Agusttin del Rio en estta forma: haviendo asisttido la Capilla a tres funciones de Yglesia, se reparttio en la primera por dicho Agusttin en la conformidad que en otras ocasiones se hà paractticado, no dando al Maestro parte alguna por haber falttado. En la segunada reparttio sin consenttimientto de los Yntteresados, al ausentte Maestro media parte ò una por lo que despues de diferentes recombenciones dio al exponentte y demas Yntteresados la correspondientte, expresando daria parte al Cabildo. Y en la tercera función embió dinero à cada uno la muger de dicho Maestro con un Seise diciendo se quedaba con la parte de su Marido, por lo que no pareciendole el medio decentte le devolvio el dinero hasta ponerlo en notticia del Cavildo para que en su vistta ttome la providencia que le parezca mas conducentte. Y le suplica le ttenga avien no concurrir a funciones fuera de su Santa Yglesia; Enterado de lo qual acordo dar Comision al Señor Tosttado para que se sirba informar de la practtica que haya entre ellos sobre dichas oras, y que el Señor Dean se sirba llamar a uno, y otro, y reprehenderlos aproporcion de la culpa.

Folio 194 vº

Y mediante que no se han presenttado los Villancicos que han de servir para Nuestra Señora de la Asumpcion acordo el Cavildo multtar en dos Pesettas al Maestro de Capilla por dicha faltta.

Cabildo ordinario martes 8 de agosto 1780

Folio 198 vº

Leyose Memorial de Lino del Rio Maestro de Capilla de estta Santa Yglesia en que haze presentte que haviendo obttenido permiso del Cavildo para ausenttarse al resttabalcimientto de su salud, y

practicarse al restablecimiento de su salud, y practicar varias diligencias habiendo bueltto al cumplimiento de dicha licencia se le hà hecho saber como en el Cabildo anterior se hecho de menos el no haver presentado las Letras de los Villanzicos de la proxima Festtidad de Nuestra Señora por lo que se le havia impuesto cierta multa, por lo que suplica al Cavildo se sirba manifestarle en que tiempo deberan presentarse las Letras para no incurrir lo subcesibo en un defectto que hasta ahora ha sido inculpable, y mas en tiempo que estava ausente con el devido permiso. Acordo se consulte.

Folio 200

El Señor Dean dijo havia llamado à Musicos Perez y Agusttin del Rio, que los havia oido y entendido de las palabras que entre uno y otro havia havido, y se havian dicho, les havia echo el correspondiente cargo, y amonestazion reprehendiendoles, que cuidado que en adelante huviese entre ellos alguna otra semejante diferencia, de lo qual quedo el Cavildo entendido.

Folio 200 vº

Y el Señor Tostado a quien se dio Comision para quese informase de la practica que havia entre los Musicos sobre la distribucion de los Diezmos de las funciones que tienen dijo: Que en consecuencia del informe que ha tomado pareze que uno y otro dicen vien, en cuja inteligencia acordo el Cavildo, que dicho Señor se sirba disponer y arreglar la distribucion en orden dichos Diezmos y emolumentos para que según ella lleben en adelante dichos Musicos lo que a cada uno se le señale, y que tambien se sirba dicho Señor hazer el informe que se decretò en el Espiritual en orden à los Seises, y que se suspenda por lo mismo el que se mando hazer al Musico Perez.

Folio 205

Leyose Cartta del Lizenciado Agusttin Gonzalez Gomez 2º Organista de esta Santta Yglesia en que comunica ha llegado a la Corte donde se mantiene a la disposición del Cavildo aprovechando el tiempo en oir los sugettos de maior habilidad para el logro de el mejor cumplimiento de su obligazion que es su unico fin, y acordo el Cavildo le responda el Secrettario que queda entendido y de que viva en el cuidado de que acaso ser necesario aquí para la asistencia al Organo por haberse puesto enfermo el otro.

Folio 205 vº

Se hizo presente havia puesto el Maestro de Capilla en esta Secrettaria las Letras de los Villanzicos para la festtidad de Nuestra Señora de la Asumpcion. Y acordo el Cabildo, que los vea el Señor Maestre-Escuela.

Cabildo ordinario sábado 23 de septiembre 1780

Folio 238

Leyose Memorial de Mariano Moson primer Violin de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia, en que suplica al Cavildo se digne prorrogarle quinze dias mas de licencia para concluir sus diligencias, y retirarse desde Madrid a esta Ciudad al cumplimiento de su obligacion. Acordo se consulte.

Folio 240

Leyose Memorial de Francisco Encabo Musico Ystrumentista de la Capilla musica de esta Santa Yglesia, en que haze presente se halla sirviendo en ella desde que entro de Seise 22 años, y por la Plaza de Trompa y Bajon que actualmente exerze le esta asignado zientto y zinquenta ducados, y doze fanegas de trigo al año, y en atencion a la esterilidad de los tiempos, y la necesidad de su familia, que no puede mantener con tanta corta renta, suplica al Cavildo se digne concederle algun aumento de renta; enterado de lo qual acordo aumentarle medio real mas que con los quatro reales y medio compongan cinco reales de sueldo, y que le corran desde la mesada de Octubre.

Folio 240 vº

Y haviendose hecho presente que quando se ofrecia se encargaba a este Musico la composición de los Libros de Coro, y mediante que en estos estan puestos los Hignos antiguos, acordo el Cabildo, que en los Libros nuevos que se hagan se arregle a los Himnos del Rezo nuevo, y que el Maestro de Zeremonias quando se ofrezca cuide de avisarlo al Señor Mayordomo de Fabrica para que se sirba asi prebenirlo.

Folio 242

A la consultada acordo no ha lugar a mas Licencia: con cuyo motivo hizo presente la frecuencia de licencias que pretenden los Musicos, y que despues de la que acaba de tener el Maestro de Capilla, havia sacado otra del Señor Presidentte por quatro dias para las fiestas de Bejar, y que de aquesa seguia la falta de sus respectivas obligaciones, en cuya consideracion acordo el Cavildo, que los Señores o Presidentte, usen de la facultad de poder conceder a los dependientes los quatro dias de licencia, pero que el inmediato Cabildo que se les haya expuesto para ellas, a fin de que el Cavildo se halle de esto intelligenado.

Cabildo ordinario 9 de diciembre 1780

El Maestro de Capilla presenta la letra de los Villancicos que se han de cantar en esta Yglesia en las Pasquas inmediatas, para que el Cavildo los apruebe. Que el Señor Magistral los reconozca para ver si

contienen alguna cosa contra Nuestra Santa Fee y que se prevenga no los ponga en Musica Theatral, y si en la correspondiente al templo Santo de Dios, pues el Señor Berdion dijo, que en el año pasado, se cantaron con cantinelas profanas, nada propias de la necesidad devida a la Yglesia. Tambien pidio a dicho Maestro, que se le librase para pagar el mimo año del alquiler de la casa, y ayuda de costa para la matanza de los Seises. Que se haga en la forma acostumbrada.

Cabildo ordinario viernes 19 de enero 1781

Folio 312 vº

Leyose Memorial de Joaquin Gimenez Musico Contra alto, suplicando al Cavildo se digne admittirle en su Capilla de Musica, señalándole la rentta que ttubiese por combeniente, procediendo el examen que fuere de su agrado, y haviendose conferenciado sobre ello, acordo el Cavildo que se vottase, y que se repartiesen Letras, y haviendose dado las correspondientes a cada Señor y por el Señor Dean la significazion a la Letra A que se le admitta, y a la R que no, recogidas y conttadas a presencia de dichos Señores se hallaron 10 AA y 9 RR que ttodas componen el numero 19 de los Señores que asisttieron a dicha vottazion, haviendola contrtradicho el Señor Docttoral con la R en la mano, y protexttando la alterazion de los Decrettos Capittulares, y de el Plan firmado para estas Plazas de Contraltto por maior numero de vottos, y acordo señalarle por ello doscientos ducados por rentta annual, y que en atenzion al el estado en que se propuso se hallaban las renttas de Fabrica los Señores Arzediano de Plasencia Penititeziario y Molina se sirban arbitrar los medios de donde se le han de dar dichos doscientos Ducados y pronerlos el Cavildo para su aprobaci3n.

Cabildo ordinario jueves 28 de junio 1781

Folio 432

Leyose Memorial de Lino del Rio Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia en que haze presente se halla vacante en el Real Colegio de Su Magestad una Plaza de Maestro, para que se fijaron Edicttos que cumplieron en 17 de este mes, y deseando ser uno de los Opositores, ha merecido el Excelentissimo Señor Pattriarca le espere hasta 15 dias despues de la Octtaba de Corpus, y estando ya proximo el cumpliminto de esta espera, suplica al Cabildo se digne concederle su permiso para pasar a hazer dicha Oposicion semelándole el ttiempo que hasta su resultta pareciere combeniente: Y al mismo ttiempo suplica le exonere de cierttas multtas, pues estas fueron en la Quaresma, faltando a las ferias en que los Seises hechan los Tracttos, y en este ttiempo hacia recurso al Cabildo para que le dispensase de esta carga, y como no supo hasta despues su resoluci3n suspendio la entrada al Coro en dichas Ferias. En cuia intteligencia acordo concederle licencia hasta el dia 10 de Agostto en el que ha de estar aquí y que en quantto al partticular de las multtas pase al Cabildo Espiritual.

Cabildo ordinario viernes 13 de julio 1781

Folio 439

Leyose Memorial de Mariano Antton Sochantre en estta Santa Yglesia, suplicando al Cabildo se digne concederle la licencia que fuese de su agrado, para pasar a Zamora a la oposicion de una Plaza de Soachattre que se hallaba vacante en su Santa Yglesia, y el ttermino de los Edicttos cumplen el dia 11 del prosimo mes de Agosto: Acordo se consulte.

Cabildo ordinario miércoles 19 de septiembre 1781

Folio 510 vº

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla, en que da quentta del Magistterio que se le ha conferido del Real Colegio a que hizo oposición con el debido permiso del Cavildo, cuia posesion pasara a ttomar a medio del que entra, y tteniendo a su cargo los Seises, suplica se digne detterminar donde se han de poner para desde primero del mes para evittar ttrabaquenttas, de que enterado acordo, que se dará providencia en el asumptto.

Cabildo ordinario jueves 27 de septiembre 1781

Folio 514

El Señor Arzediano de Plasencia dijo: ha manifesttado al Musico Contra-altto Gimenez la voluntad del Cabildo, de que se haga cargo de ttener en su casa los Seises y responde estta prontto, y desea corresponder a el favor que le dispensa, pero que la casa que havitta es mui reducida, y no tiene capacidad para ello, que solicitara la que deja el Maesttro de Capilla en la intteligencia de que no se le remueban luego que se de este Ministerio pues asi ttendra que pagar la rentta de una y otra, y suplica al Cavildo se sirba ttener presentte este inconveniente, que los ttendra hasta San Juan con lo que se evitta el inconveniente, y que vea si asi se conforma.

Folio 514 vº

Tambien expuso dicho Señor se ignora el esttado en que se hallan los Papeles de dicha Capilla Musica, y si esttan colocados por Ymbenttario en el Armario asi los anttiguos, como los nuebamente tragajados, ò si los tiene en su poder el Maesttro para que se recojan unos, y otros antes que se retire, en attencion a que podran hazer faltta para las varias funciones que ocurran en el intermedio de la vacante; Y deseando el Cabildo evittar qualquiera faltta en estto acordo dar comision al Señor Yurami; para que se sirba disponer, que se recojan ttodos, y que queden colocados con la seguridad, y razon correspondiente.

Folio 519

Leyose Memorial de Joaquin Galan residentte en estta, dedicado a aprehender el Contrabajo y ottros Ynstrumenttos para el servicio de la Santa Yglesia de Coria, en que dicen se hallan en el Coro de estta algunos Libros de Cantto de Organo, que no sirben a la Capilla Musica por estar basttante maltrattados, que podran serle utiles para aprovechar en su Arte, y suplicando al Cavildo se sirba concederle el uso de ellos, que ttrattara con cuidado, y entregara al rettirarse; en cuia intteligencia acordo se le entreguen los que necessitare para dicho fin dando recibo con ttoda expresion al Musico Agusttin del Rio, para que los buelba a su tiempo.

Cabildo ordinario miércoles 3 de octubre 1781

Folio 521 vº

El Señor Yurami dijo: Que el Maestro de Capilla recombenido en virtud de la Comision que se le dio sobre la entrega de los Papeles de musica que hai compuesttos responde estta prontto a servir y que delos Papeles de Musica que tiene la Yglesia se hizo Ymbenttario, y se le dio al Señor Chanttre, que ttodos son antiguos, pues el otro Maestro solo entrego los que le pareció, y que ni por los Edicttos, ni por Decretto Capittular se le ha puestto obligacion de que hayan de quedar para la Yglesia los que ha trabajado; enterado de lo qual el Cabildo acordo, que ponga en el armario los que se le hayan entregado, y son propios de la Yglesia, y que se forme el Ynbenttario de los que fuesen, y que se continue la Comision para ello dado.

Folio 522

Tambien se ttrato a zerca de las Obligaciones que se han de imponer al nuevo Maestro expresando fuese una de ellas, la de componer en cada año una obra lattina ademas de las que ttiene según Esttatutto, y para disponer el arreglo de ttodas acordo dar Comision a los Señores Penittenciario y Yurami, a fin de que para el siguiente se sirban poner una razon de ttodas las que consideren combenientes para en su virtud detterminar las que se hayan de espresar en los Edicttos, y las demas que han de ser de rigurosa obligazion de este Magistterio.

Cabildo ordinario sábado 13 de octubre 1781

Folio 531

Leyose Memorial de Lino del Rio en que expone ttiene que pasar à Madrid a servir su nuevo empleo, y por lo mismo haze dimision de la Plaza de Maestro de Capilla que obttiene en estta Santta Yglesia, suplica al Cabildo le perdone los defecttos que aya ttenido en el ttimpo que ha ttenido el honor de servirle, y ofreze sus corttas faculttades, para que en qualquiera, disponga de ellas a su arbittrio, y

fiado en su nottoria piedad espera le conceda alguna ayuda de Costta, o la Mesada por enttero de este mes, de que entterado acordo se el responda se dà por bien servido, que baya con Dios, y se le concede para ayuda de Costta dicha Mesada por enttero correspondiente a la dottazion de los 600 ducados.

Cabildo ordinario martes 13 de noviembre 1781

Folio 563 vº

Leyose Memorial del Lizenciado Don Bernabe Hernandez Abogado de estta Ciudad en que ofrezte ttodos los Papeles de Musica que dejo su difunto padre Don Antonio Hernandez Maestro de Capilla que fue muchos años de estta Santa Yglesia, sin aspirar en ello a otro intteres que el que el Cavildo aceptte este pequeño obsequio, dispensandole si fuere de su agrado alguna limosna que se imberttira en Misas, y que en caso de que no se le dispense no por eso desistte de la ofertta hecha; de lo qual entterado el Cavildo acordò, que azeptta el ofrecimientto de dichos Papeles, y que se haga a disposici3n del Señor Dean lo que se haya de hazer.

Cabildo ordinario viernes 23 de noviembre 1781

Folio 572

El Señor Dean dijo que las Misas y sufragios que se han zelebrado de su orden en estta Santa Yglesia por Capellanes de ella importta su limosna 195 reales según constta de la razon que se ha puesto en la Secretaria; de que entterado e Cavildo acordò que se libre dicho importte de quentta de Fabrica à favor de dicho Señor.

Folio 574

Leyose Memorial del Sochantre Mariano Antton en que haze presentte que en atenzion a su examen y meritto continuado en estta Santa Yglesia ha sido admittido en la de Toledo con 600 ducados, y suplica su permiso, y que por el Secrettario se le d3 una Certificacion de su admisi3n y conducta en estta Santa Yglesia, de que entterado acordo deferir a su prettensi3n como pide.

Leyose Memorial del Lizenciado Manuel Hinjo, Capellan de Memorias de esta Santa Yglesia, suplicando al Cabildo se sirba admittirle a la Plaza de Psalmistta vacantte. De que entterado acordo no hà lugar.

Cabildo ordinario miércoles 19 de diciembre 1781

Folio 600

Leyose Memorial de Anttonia Gonzalez Viuda del Musico Balero suplicando al Cavildo se digne concederla las dos fanegas de trigo, con respectto a que su marido fallecio dos dias antes del cumplimiento de su mes. Y al mismo ttiempo suplica una limosna para alivio de sus deudas. De que entterado acuerdo, que se la de por enttero el trigo de la Mesada, y que ademas se le libre por viuda limosna de quentta de fabrica lo mismo que se dio a la viuda de Acostta el Trompa.

Folio 600 vº

Leyose Memorial de Alexandro Esttefano primer Trompa de la Capilla de Musica de estta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo se digne adelanttarle para la Mattanza, y atrasos que ttiene: 500 reales descontandosele para su reinttegro en cada mes 100 reales de que entterado acuerdo, que se le concede como pide.

Folio 601 vº

Leyose Memorial del Musico Benitto Puigdengola en que expone su necesidad y anelo de llebar a perfectta instruzion en el Violin a uno de sus hijos, que con los mejores principios se aprovecha en dicho Ynstrumentto para servir en adelante en la Capilla de estta Santa Yglesia, y para ello suplica al Cabildo se digne señalarle algun aumento de sueldo a el commisimo que actualmente goza, entterado de lo qual acuerdo aumentarle zinquenta ducados mas en cada año al sueldo que le està señalado, con calidad de que asistta dicho su hijo de tener Violin en la Capilla Musica, y sin que pueda pedir mas sueldo en adelante.

Cabildo ordinario de Pascuas, lunes 24 de diciembre 1781

Folio 604

Leyose Memorial del Seise Manuel Puigdengola, suplicando al Cavildo se digne permitirle el uso del Biolon a efecto de imponerse en los rudimenttos de su profesion a cuia especial gracia quedara el mas reconocido: acuerdo se consulte.

Folio 605

Leyose Cartta de Don Vicente Aosmar Sochantre de la Capilla Musica de Valencia suplicando al Cavildo se digne admittirle a la Plaza de Sochantre vacantte en estta, y acuerdo que se ttenga presentte.

Folio 612

Se hizo presentte que las Trompas que usan los Musicos son nuevas, y que haviendose comprado a costta de algunos señores por ser ya viejas las otras que ttenia la Yglesia, y no se sabe si esttan recogidas ò las ttenen en su poder los Musicos, en su consecuencia acordo el Cavildo que si las ttubesen se recojan de ellos, y que se pongan en el sittio donde se conserban los demas Ynstrumenttos propios de la Yglesia.

A la consultada dettermino, que con acuerdo del Señor Mayordomo de Fabrica se le dè.

Libro 72. (1782-1783)

Cabildo ordinario sábado 19 de enero 1782

Folio 11

Leyose Memorial de Luis Setti Musico Ystrumenttista, suplicando al Cavildo se digne admittirle en al Capilla Musica de estta santa Yglesia por tterzer Violin, y para ttocar ttambien el Violonzuelo que desea conseguir mediante hallarse con la suficiencia necesaria para ello, y ttiene acreditado en la Santa Yglesia de Santtander de cuio servicio le sacò su Padre contra su gustto, en que recibira expecial merced de la gran piedad del Cavildo, enterado de lo qual, y en atenzion à lo que se expuso acordo: Que pase dicho Memorial a otro Cabildo.

Cabildo ordinario jueves 28 de Enero 1782

Folio 16

En Juntta Capitular zelebrad en la Sacristtia de lo Viejo despues de Complettas a veintte ocho de Enero de Mill setecientttos ochentta y dos, en la que hicieron presentte los Señores Comisarios que esttaban concluidos los exercicios de los zinco opositores al Magisterio de Capilla Musica de estta Santa Yglesia, y que los nombrados por Examinadores ttenian puestto su Ynforme y Zensura de ellos, y que en esta intteligencia podia el Cavildo detterminar lo demas que se haya de preactticar, y haviendose conferenciado sobre el asumptto acordo que se consultten las obras originales que han hecho sin expresion de sus nombres, y con la notta suficiente en cada una para que se conozcan, y se remitan para ello à arbitrio de los Señores Dean y Commisarios a donde gustten, sin quedar por estto ligado el Cavildo a la zensura que se pusiere en ellas, y que enesta forma podian retirarse los Pretendientes para que no se les detenga ni sigan mas gasttos y que a su tt tiempo al que saliere electto en dicho Magisterio se le pasara el correspondiente aviso.

Cabildo ordinario miércoles 30 de enero 1782

Folio 19 vº

Se habrio y leiò el Ynforme de los Sochantres, en que hazen presentte que Don Manuel Sanchez Moremo Prettendientte a la Plaza de Sochantre se halla suficientte en el Cantto Llano y hazen juicio no es suficientte para dicha Plaza aunque lo es para Psalmista por no ttener ttodo el lleno que se requiere, de lo qual quedo entterado el Cabildo.

Folio 22

Leyose Memorial del Musico Manuel Labado suplicando al Cabildo 500 reales adelantados, quedado 100 reales en cada Mesada para su reintegro. Acordo no hà lugar.

Leyose ottro de los Musicos Manuel Pablos, Anttonio Pano, Miguel Garcia y Ramon Bastiguetta, suplicando aquel 500 reales dejando 100 en cada mes, y los demas a 400, con rebajo de 60 en cada Mesada para el reintegro, de que entterado acordo no ha lugara a su soliccitud.

Cabildo ordinario sábado 14 de febrero 1782

Folio 32 vº

Leyose Memorial de Don Joseph Hernando de Caraves Subdiacono segundo Sochantre de la Santa Yglesia de Valladolid, suplicando al Cabildo se digne nombrarle en la Plaza de Sochantre vacante en esta SantaYglesia, en attencion a la zircunstancias que expone, y consttandole por los Ynformes que se dignere ttomar de su idoneidad, de que entterado acordo le responda el Secrettario se ban a poner Edicttos a dicha Plaza, y que si le pareciere podra benir a oponerse a ella.

Y haviendose ttattado a zerca de si se han de poner nuevos Edicttos, si se ha de aumenttar alguna renta, añadir ò quittara alguna zircunstancia, enconsequencia de la Conferencia acordo el Cavildo, que se pongan nuevos Edicttos à dicha Plaza con el termino de 40 dias, y que se admittan ttambien casados.

Cabildo ordinario jueves 28 de febrero 1782

Folio 41 vº

El Señor Thesorero dijo, que en virttud de Comision que se le havia dado, havia considerado al Musico Ramon Bastiguetta un doblon de a ocho por su trabajo de copias de Villanzicos, y acordo que esttà mui vien.

En consecuencia del Decretto del antecedente mando el Cavildo que se repartiesen Zedulas para nombramiento de Maesttro de Capilla, y haviendose dado las correspondientes a los Señores recogidas y conttadas a presencia del Señor Dean se hallaron 2 con el nombre de Juan Bueno, 13 con el de Melchor Lopez, 1 con el de Fernando Fernandiere, y 13 con el de Raimundo Fornè, que ttodas componen 29 que era el numero de Señores que con los remittidos asistieron a dicha vottacion en cuia intteligencia mando el Cavildo, que se volviesen a reparttir entre Lopez y Fornè que eran los que ttenian maior numero de vottos, y dadas las correspondientes conttadas a presencia del Señor Dean se hallaron 14 con el nombre de Lopez, y 15 con el de Fornè, que ttodas componen el dicho numero; en cuia virtudt hubo el Cavildo por nombrado por maior numero de vottos en dicha Plaza de Maesttro de Capilla al expresado Raimundo Fornè, y que en su consecuencia se le ttenga por ttal, cumpliendo con ttodas las obligaciones que se le han hecho presenttes, y tiene consentidas, y se le dè la correspondiente Certificaci3n de este nombramiento.

Folio 43 vº

A la Consultada acordo librarle 100 reales de quentta de Fabrica por pobre y sin exemplar.

Cabildo ordinario viernes 19 de abril 1782

Folio 74

Leyose Memorial de Juan Joseph Bueno Oposittor que fue al Magistterio de Capilla de estta Santa Yglesia en que suplica al Cavildo se digne mandarle dar las obras que ttrabaj3, y junttamente Certificazion de la aprobaci3n de sus exercicios, de que enterado acord3 no ha lugar a lo primero, y que se le de la Certificazion que pide.

Cabildo ordinario mi3rcoles 17 de julio 1782

Folio 163

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla de estta Santa Yglesia suplicando al Cabildo quattro meses de licencia para pasar à Zaragoza a ttraer su muger, adelanttandole para ello 2.000 reales para cuio reinttegro dejara en cada Mesada lo que fuere de su agrado.

Presentta ttambien las Lettras que se han de servir para la Festividad de Nuestra Señora de la Asumpcion, y el Señor Dean dijo pensaba dejar encargado los Seises al Musico Miguel Garcia, de lo qual enterado acordo concederle dos meses de licencia, mill reales adelanttados dejando 150 reales en cada Mesada para su reinttegro, y encargado los seises a Perez, 3 à Rio, a su Cuñado 3 a Pablos, y que no

executtandolo en esta forma y avisando de ello al Señor Dean no se le concede dicha licencia y que las letras se sirba verlas el Señor Magistral.

Cabildo ordinario jueves 17 de octubre 1782

Folio 237 vº

Leyeronse dos Memoriales uno de Don Vicente Marin Subdiacono Psalmitta, y Musico Bagette de la Catedral de Salamanca, y otro de Don Juan Gimeno Sochantre supernumerario de la Colegiatta de Gandia que se presenttan Oposittores a la Plaza de Sochantre vacante en esta Santa Yglesia con los Papeles correspondientes y suplican se les examine de su idoneidad para dicho Ministerio. Y despues se leieron los Edicttos y con intteligencia de loa que conttienen y de lo que expuso el Sochantre Pulido à quien se le mando enttrar en la sala para informar, en su consequencia acordò el Cabildo, que los examine dicho Sochantre y que con su informe en una palabra que se ttenga se detterminara lo que corresponda.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 18 de octubre 1782

Folio 241 vº

En que se habrio y leio el Ynforme del Sochantre Pulido del examen de los Oposittores vacante expresando, que ni uno ni otro llena las Calidades y zircunstancias que se piden en el Edictto, en tterado de lo qual el Cavildo acordo, que en attencion a que esttan examinados dicho Pretendientes se le diga por el Secrettarion que se rettiren.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 25 de octubre 1782

Folio 248 vº

Tambien se hicieron presenttes los dos Memoriales de Don Francisco Gomez y de Don Francisco Bonajon Musicos Bajos en las Capillas, el primero de la Soledad de Madrid, el segundo en al del Pilar de Zaragoza en que se muesttran oposittores a la Plaza de Sochantren vacante en esta Santa Yglesia, suplicando se les admitta, y que se les examine en el Cantto Llano, y en el de Organo si fuere del agrado del Cabildo, y acordo, que se les admitta a examen en uno y otro y que el Sochantre Pulido los examine en el Cantto Llano, y el Maestro de Capilla en el de Organo, è informen de lo que resulttare para detterminar lo que hubiere lugar.

Cabildo ordinario lunes 2 de diciembre 1782

Folio 296

Leyose Memorial de Don Vicente Marin suplicando al Cavildo alguna ayuda de costta en atenzion a la oposicion que hizo a la Plaza de Sochantre de esta Santa Yglesia, y acordo el Cavildo no ha lugar.

Cabildo ordinario Sábado Santo 19 de abril 1783

Folio 425 vº

Leyose cartta de Don Joaquin Gimenez Musico Contra-altto de la Capilla de esta Santa Yglesia, en que comunica hà logrado en la de Burgos una Prebernda Racion de Musica que ofreze a la disposicion del Cavildo, suplicandole se sirba perdonarle los defecttos que haya ttenido, de lo qual quedo enterado, y acordo, que pase al Señor Mayordomo de Fabrica mediante el adelantamiento que le esta hecho para el reintegro en la forma que tenga lugar.

Cabildo ordinario martes 20 de mayo 1783

Folio 446

Leyose Memorial del Musico Ystrumentistta Benitto Puigdenolas en que suplica al Cavildo se digne concederle su permiso para contraer Matrimonio: acordo se consulte.

Folio 449

Leyose Cartta del Musico Don Joaquin Gimenez, en la que reittera la notticia de haber logrado Prebenda en la Santa Yglesia de Burgos, que nuebamente ofreze al Cabildo y expone le permita hazer dejacion de la Plaza que obtenia en esta Santa Yglesia, y que en atencion a haber merecido el que se le adelantase el año pasado 500 reales para Mattanza, y no haberlos del todo satisfecho, y no poder resarzir lo resttante por la razon que espone suplica se digne esperarle hasta que conbre dicha Prebenda, por lo que quedan a el mas reconocido, de que enterado el Cavildo acordo, que dando fiador a satisfazion del Señor Mayordomo de Fabrica le espere por el tiempo que le pareciese.

Asimismo acordo el Cabildo que se pongan Edicttos a dicha Plaza con el termino de 40 dias, sin Viatico, expresandose en ellos la renta según el nuevo Plan, y tambien la calidad, y punttos de voz que requiere dicha Plaza de primer Contra-altto los que arreglara el Maestro de Capilla.

Cabildo ordinario jueves 17 de julio 1783

Folio 504

Se habrieron y leieron las Ynformaciones del Maesttro de Capilla y del 1º Violin sobre los dos Pretendientes à la Plaza de 1º Contra-altto y sus circunstancias: Y entterado el Cavildo por ellos de que no se hallan con ttodas a quellas, que previenen los Edicttos acordo no ha lugar su prettension a dicha primera plaza vacante de Contra-altto.

Cabildo ordinario 27 de agosto 1783

Folio 542 vº

Leyose Memorial de los Seises en que dicen que por mottibos suficientes han dejado la Casa del Maesttro con animo de no volber, y que de forzarlos à ello dejaran el Ministerio y se iran a Casa de sus Padres.

Y luego se leio otro del Maesttro de Capilla en que dà quentta al Cavildo de la nobedad de dichos Seises, y que en attencion a no haber dado mottibo ni falttadoles en que es de su obligacion, suplica se sirba ttomar la providencia que mas combenga: entterado del asumptto, y haviendo conferenciado sobre él según corresponde y en considerazion a lo que constta acordo quedar despedido de sus Plazas, y se dio Comision al Señor Dean para que se sirba evaquar la diligencia de que ba enttendido, y que en quantto al Maesttro psados ocho dias manden llamarle los Señores Arzediano de Plasencia y Rus para darle una seria reprehesion sobre el cumplimiento de sus obligaciones.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 28 de agosto 1783

Folio 543 vº

En Juntta Capittular zelebrada despues de Nona en la sachristtia de lo viejo a veinttte y ocho de Agosto de mill setezienttos ochentta y ttres.

Dijo el Señor Dean havia evaquado la comision que se le confirion en orden a los Seises, y haviendo entterado al Cavildo de lo que ha pasado en este caso con intteligencia dello acordo se les prevenga se presentten al Maesttro de Capilla, y le pidan perdon, y que este haga que visitten a ttodos los Señores, y queden despues memorial al Cavildo suplicando se les buelva a admittir con plazas, y que pida junttamente por memorial dicho Maesttro el que se digne el Cavildo usando de su mucha piedad el que se les admitta a los dos, mediante que el otro no quiere continuar.

Cabildo ordinario sábado 27 de septiembre 1783

Folio 569

Se habrió y leió el Ynforme del Sochantre Lizenciado Joachin Pulido sobre el Examen de los Pretendientes a la Sochantria vacante y es en la forma siguiente:

Don Joseph Carrilla Prior y Psalmista de Lugo, tiene todos los Puntos de voz que pide el Edicto, pero en quanto al cuerpo de voz, no es tan gruesa como pide el Edicto, tiene si una mediana, suficiente para buen Psalmista, y en el Canto Llano esta bastantemente practico.

Don Clemente Anaya Prior Psalmista de Zamora, tambien tienen todos los puntos que se piden, y tiene tambien la precisa suficiencia, en quanto al Curpo de voz, en los medios, es bastante gruesa, en altos, y vajos no tanto.

Don Joseph Ortega Prior Capellan de Cordoba tiene todos los puntos, y aun mas de los que se piden, de voz sonora fuabe, y gustosa, pero de poco cuerpo aunque bastante para un buen Psalmista y se halla suficiente en el Canto Llano.

Don Diego Tribiño, Diacono, segundo Sochantre de Badajoz, tienen tambien los puntos que se piden, claros, è ininteligibles, pero de poco cuerpo su voz, y se halla lo suficiente en el Canto Llano.

Y tambien se leieron los Edictos, y haviendose conferenciado con inteligencia de uno y otro mediante la variedad en orden a la aprobación y suficiencia, se pidio que se vottase y haviendose repartido las correspondientes letras se dio por el Señor Dean la significazion a la letra A que se entienden aprobados, y a la R. que no, recogidas y contadas se hallaron, y contaron a presencia de dicho Señor Dean 4 AA y 9 RR que todas corresponden 13 que era el numero de Señores que asistieron a dicha vottazion; habiendo casado su votto el Señor Dean, y tambien el Señor Lectoral protextando dicha vottazion sin que antes se consultte al Sochantre Pulido declare si ay entre los dichos Opositores alguno con la suficiencia que piden los Edictos, de consiguiente habil y aprobado para el servicio de dicha Plaza. Y los Señores Chantre, Penitenciario, y Parejo con la R, en la mano prottextaron quanto en contrario se hiciese, y el Señor Magistral, caso su votto, y pretexto la vottazion fundado en que havia mucha diferencia entre los Opositores y que dos de ellos consideraba aprobados según el Ynforme del Sochantre, de la suficiencia necesaria para obtener dicha Plaza, que en la forma en que benia la significazion de las littras no podia explicar su votto, y que por esta razon la contradezia. Y el Señor Yurami, siendo de dictamen de que según el zittado Ynforme resultaban algunos aprobados y con la

suficiencia que requiere dicho empleo, con la A en la mano prottextto quantto encontrtrario se habraze en perjuicio del Cultto divino, y del derecho que ttengan a ella los idoneos, y que solo se conformaba en que quedase aviertto el Concurso con la calidad de que se aprobasen estos, y hacia contradiccion de ttodo lo demas. Y ttodos los dichos Señores lo pidieron por testimonio con la palabra del esttattutto; en cuia virtttud por maior numero de vottos resultto, que no quedan aprobados los dichos quattro Opositores, y que de consiguiente no ha lugar a la grattificazion de los Edicttos.

Y considerado el Cavildo la disttancia de donde han benido, por efectto de commiserazion, para que puedan bolverse á sus desttinios acordo librarles por via de limosna de quentta de fabrica trescientos reales á cada uno de los quattro.

Cabildo ordinario 16 de diciembre 1783

Folios 569

Leyose otro de Pasqual Aguilera, y Mariano Moson, Organistta, y Violin primero suplicando al Cavildo se les adelante á cada uno 600 reales quedando para su reintegro 100 reales en cada mesada desde la proxima de Enero, y acordo concederles dichos adelanttamientos como piden.

Folio 646 vº

Leyose otro de Ramon Bastiguetta 2º Violin suplicando al Cavildo se digne adelanttarle 200 reales dejando para su reintegro desde la mesada del proximo febrero 40 reales; y acordo concederselo como pide.

Folio 648

Leyose otro de Miguel Garcia Bajonistta suplicando al Cavildo le adelante 400 reales quedando para su reintegro en cada mesada desde la de Enero proximo 60 reales; y acordo concederselos como pide.

Libro 73. (1784-1785)

Cabildo ordinario sábado 24 de enero 1784

Folio 19 vº

Leyose Memorial de Joseph Terron suplicando al Cavildo se digne conceder licencia a los Musicos para que puedan ttocar en el Pattio de Comedias en que ha de hazer Titteres y otras avilidades para diversion del Pueblo, de que entterado acordo no ha lugar.

Cabildo ordinario miércoles 23 de junio 1784

Folio 168 vº

Leyose Memorial de Joseph Guilabert Auctor de la compañía Comica que se halla en esta Ciudad, suplicando al Cavildo se digne concederle la gracia de que puedan asistir al Teattro quatro Musicos Ynsttrumentisttas de la Capilla de esta Santa Yglesia, para que el publico logre mas complacencia en las funciones, y estas se puedan executtar con mas lucimiento: Acordo no ha lugar.

Cabildo ordinario miércoles 11 de agosto 1784

Folio 222

El Señor Mayordomo de Fabrica dijo que el Clabe que havia y servia principalmente en las funciones de Semana santa en el Coro era de poco gusto, y se hallaba ya en mal estado, que podia benderse, y que con su importe y algo mas proporcionarse uno que fuese decentte y que ahora intti tutlan Piano-forte, y pareciendo mui correspondiente lo expuestto acordo dar comision a dicho Señor para que se sirba disponer que se compre, y se benda el otro en lo que se pueda.

Cabildo espiritual miércoles 1 de diciembre 1784

Folio 353

Leyose Memorial del Maestro de Capilla presenttando siete obras latinas correspondientes a quatro años, y son dos juegos de Complettas; dos Misas; Visperas de Santtos; Visperas de Virgenes; un Veatus Vir, Laudate Domin; Sequencia de Resurreccion; dos Sequencias de Corpus; Tambien presentta los Villancicos de Navidad y Reyes; de que entterado acordo se le libre lo acostumbrado, que se rubriquen dichas obras todas por el presentte oficial y se le debuelvan para que las coloque en la Papelera donde se conserban ttodos los de Musica de Capilla.

Leyose Memorial del Musico Anttonio Pano, suplicando al Cavildo se digne adelanttarle 500 reales para subenir a los muchos gasttos que ha ttenido, para cuio reinttegro dejara desde la Mesada de Enero lo que le fuere de su agrado, de que entterado acordo se le libren dejando para su reinttegro desde dicha Mesada 80 reales.

Leyose otro del Musico Benito Puigdemgola suplicando al Cavildo se adelantten 500 reales para el pago de casa, y Mattanza dejando para reinttegrarlos lo que fuere de su agrado y acordo hazerle la gracia de 300 reales dejando desde la Mesada de Enero 50 reales para reinttegrarlos.

Cabildo ordinario sábado 11 de diciembre 1784

Folio 353

Leyose Memorial del Maestro de Capilla presenttando siete obras latinas correspondientes a quatro años, y son dos juegos de Completas; dos Misas; Visperas de Santtos; Visperas de Virgenes; un Veatus Vir, Laudate Domin; Sequencia de Resurreccion; dos Sequencias de Corpus; Tambien presentta los Villancicos de Navidad y Reyes; de que entterado acordo se le libre lo acostumbrado, que se rubriquen dichas obras todas por el presentte oficial y se le debuelvan para que las coloque en la Papelera donde se conserban ttodos los de Musica de Capilla.

Leyose Memorial del Musico Anttonio Pano, suplicando al Cavildo se digne adelanttarle 500 reales para subenir a los muchos gasttos que ha ttenido, para cuio reinttegro dejara desde la Mesada de Enero lo que le fuere de su agrado, de que entterado acordo se le libren dejando para su reinttegro desde dicha Mesada 80 reales.

Leyose otro del Musico Benito Puigdemgola suplicando al Cavildo se adelantten 500 reales para el pago de casa, y Mattanza dejando para reinttegrarlos lo que fuere de su agrado y acordo hazerle la gracia de 300 reales dejando desde la Mesada de Enero 50 reales para reinttegrarlos.

Cabildo ordinario viernes 14 de enero 1785

Folio 377

El Señor Dean dijo: le havia pasado Don Anttonio Pizarro una Esquela en que aseguraba llegaria mui luego a Cazeres el Excelentissimo Señor Conde Fernando Nuñez Embajador de Nuestra Cortte à la de Portugal, y consttandole quan gratta seria à Su Excelentissimo la concurrencia del primer Organista, y primer Violin de estta Santa Yglesia por ser mui inclinado Su Excelentissimo a la Musica moderna, le rogaba hiciese presentte estta suplica al Cavildo a fin de que se les concediese a esttos dos Ministtros la licencia que fuere de su agrado, de que entterado acordó, que asistiendo a los dos Solemnes de San Fulgencio, y de la Purificacion de Nuesttra Señora se les concede dicha licencia a arbitrio de dicho Señor Dean.

Cabildo ordinario viernes 4 de febrero 1785

Folio 398

Leyose Memorial del Maestro de Capilla en que dice: se le ha hecho saber el Decretto mottibado de su suplica sobre muttazion de los Seises à otra casa: que nunca ha sido su animo hechar de si estta obligazion que pedia solo por gracia mirando a la combeniencia de aquellos, tteniendose

prudentttenmentte que aun disciplinandoles con moderazion, se le han de escapar; en cuia intteligencia y de que en la Clausula en que le esta puestto esta carga se declara lo que la mottiba y facultad del Cavildo sin decir relacion con la rentta asignada à su Ministterio; y que por lo mismo que dà la Fabrica los ttendra el Musico Manuel Pablos; Por ttantto supplica con el maior rendimientto al Cabildo que en caso de que considere util dicha muttazion por los mottibos representtados se sirba colocarlos al cuidado de dicho Musico, sin rebajo de su rentta, imponiendole la obligazion de su enseñaanza en la forma que pareciere mas combeniente: de que entterado haviendo conferenciado sobre el asumptto y contrtradicho la gracia que prettende, los Señores Cabrera y Luengo y considerando que en las particulares de esta nattualeza basta qualquiera contrtradicion, en su consecuencia acordo, no ha lugar por lo mismo a la gracia que ttiene suplicada dicho Maestro, que continue en su obligazion los ttenga, cuide conttodo aseo, y según le esta encargado, cumpliendo punttualmentte con ttodo lo que es propio de este cargo y obligaci3n y que de no executtarlo asi en la forma referida y según le incumbe se le prebenga se ttomara contra 3l la providencia que haya lugar y sea mas combeniente en caso de que de qualquiera manera contrtabenga a ello.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 19 de abril de 1785

Folio 447

Dijo el Señor Dean era para ver una Cartta que havia recibido por Propio y le escribian los Cavalleros Comisarios de la Ciudad de Trujillo Don Joachin Paz de Loaisa, y el Marques de la Conquistta que se lió, en la que hazen recuerdo del anttezedentte que ttiene aquella Ciudad de haber merecido a este respettable Cabildo contrtribuyese al obsequio de la Reyna fidelisima Portugal, con su Musica, y espera que para el paso de Su Alteza dispense el permiso a sus Musicos para que se hallen alli en la noche del dia 30 de el corrientte: cuio mottibo presentta a aquella Ciudad la gusttosa ocasi3n de ofrezerse al obsequio de este Ylustre Cabildo entterado de lo qual acordo deferir a su sollicitud, y que se de orden a los Musicos Ysttrumenttistas les esttà ccedida esta licencia, y que salgan a dicho fin en la forma que sea mas correspondiente para hallarse en dicha Ciudad la noche de el dia 30 y que el Señor Dean responda à dichos Cavalleros Comisarios el gustto con que ha concedido a su empeño, y deseo de contrtribuir por su parte al maior obsequio de Su Alteza parte al maior obsequio de Su Alteza.

Y luego los Señores Dean y Molano enttendidos de la Comision que el Cabildo se digno poner a su cuidado en el anttezedentte, le dieron muchas gracias por su favor, y suplicaron se sirviese exonerarles de ella, haviendose conformado, y propuestto el Señor Dean a los Señores Pacheco y Magisttral acordo el Cabildo nombrarles por Comisarios para que en su Merced pasen à Trugillo à cumplimettar à Su Magesttad Real y el Señor Chanttre ofrecio al Cabildo acompañar al Señor Magisttral à la buestta de Su

Altissima en el caso de que no pudiese hazerlo dicho Señor Pacheco por impedirselo la Comisión de Diezmos.

Cabildo ordinario jueves 18 de agosto 1785

Folio 563

Leyose Cartta que escribe al Señor Thesorero el Sochanttre maior de la Real Capilla de San Ysidro informandole se halla en ella de Psalmistta Don Francisco Salgado insttuido en el Cantto Llano y figurado con vasttante voz, en altos medios y vajos según lo que contiene el Edictto, y que bendra a ser oido si se le concede alguna ayuda de costta para la Plaza de Sochanttre.

Cabildo ordinario viernes 26 de agosto 1785

Folio 573 vº

Se habrio y leió Cartta de la Condesa Duquesa de Benabentte por la que se interresa a favor del Musico Don Manuel Moson a fin de que el Cabildo le conceda dos meses de licencia por el mottibo que espresa y deseando complazerla; acordo codecender a su suplica por el ttiempo que pide, y que la responda avisandola de ello.

Cabildo ordinario viernes 16 de septiembre 1785

Folio 598 vº

Se habrió y leió Cartta de la Condesa Duquesa de Benabentte y Gandia viuda, contexttando a la del Cabildo, queda sumamente reconocida à el favor que se ha servido hazer a su recomendazion, concediendo a Don Mariano Moson los dos meses de licencia que solicitaba, à cui fineza zelebrara corresponder devidamentte en lo que sea del mior obsequio del Cavildo, de lo qual quedo enterado.

Cabildo ordinario lunes 14 de noviembre 1785

Folio 655 vº

Se hizo presente, que asisttian algunos Musicos Ynsttrumenttistas de la Capilla a ttocar al Teattro de Comedias, sin que para ello hayan pedido licencia ni se le haya dado por el Cabildo, no pudiendo ignorar dichos musicos lo que en estta razon les estta mandado; a cuio fin acordo el Cabildo que el Secrettario llame al Segundo Violin, se informe de èl, quienes son los que concurren a ttocar al Teattro, y con que licencia lo executtan, y en el siguiente Cabildo lo pase à su notticia para probidenciar lo que haya lugar.

Cabildo ordinario miércoles 23 de noviembre 1785

Folio 666

Hizo presente el Secrettario havia llamado al 2º Violin Bastiguetta quien declaro iba a ttocar al Pattio de Comedias con su compañero Miguel Garcia, y ambos digeron no ttenian licencia, pero que se les havia persuadido la habian obttenido los Comicos, y que de otra suertte no se huvieran propasado a ello: de que entterado, y de que confiesan no pueden practticarla sin su expresa licencia acordo haberlos por despedidos de sus respecttibas plazas por el exceso que en este caso han cometido y que se les nottifique este Decretto.

Cabildo ordinario viernes 16 de diciembre 1785

Folio 688

El Señor Molina dijo le parecia havia faltta de Mozos de Coro, y combendria se sirviese el Cavildo attender a esta necesidad por el arbitrio que ttubiese por combeniente, y acordo que se ttenga presente esta proposición en el Cabildo Espiritual siguiente.

Folio 688 vº

Leyose Memorial del Musico Ramon Bastiguetta suplicando al Cabildo se digne mandar adelanttarle para la mattanza 400 reales y que para su reinttegro dejara en cada Mesada lo que sea de su superior agrado; de que entterado acordo no ha lugar.

Leyose Memorial del Musico Anttonio Blanco suplicando al Cabildo se digne en attencion a los muchos atrasos que padeze concederle una ayuda de costa, y acordo no ha lugar.

Libro 74. (1786-1787)

Cabildo ordinario miércoles 26 de abril 1786

Folio 95

Tambien suplico (el Mayordomo de Fabrica) al Cavildo, se sirviese decirle donde se havia de colocar el Ynsttrumentto de Piano Fortte, y haviendose ttattado en orden a si es util para la Capilla, y considerando, que no es este, el que se creió tan oportuno para ella, mediante, que pareze ay quien le quiera comprar acordo dar Comision a dicho Señor Mayordomo para que pueda benderle luego que se le presente ocasión, y que en el enttrettantto se guarde en la sala de la conttaduria.

Cabildo ordinario miércoles 18 de abril 1787

Folio 465

Leyose Memorial del Seise Anttonio Cabezon, en que expone desea aprehender la facultad de Organo, y Composición, y siendo preciso comprar un Manucordio, y no tener arbitrios para ello, supplica al Cabildo se digne concederle alguna limosna para aiuda a comprar dicho Ynstrumentto cuia gracia espera recibir de su notoria piedad: Acordo se consulte.

Cabildo ordinario miércoles 20 de junio 1787

Folio 526

El Señor Dean hizo presentte, que en consecuencia de su Comisión havia benido el Psalmistta Ayuda de Sochanttre que lo es de la Santa Yglesia de Coria, que se le ha examinado, informo de su suficiencia según el parezer del Sochanttre Pulido y Maesttro de Capilla, y de su conductta en virttud de la cartta que leio; enterado de todo ello el Cabildo, y en attencion a que se halla ordenado de Diacono acordo admittirle en la Plaza de Ayuda de Sochanttre asignandole quattrocientos ducados de rentta en cada un año de quentta de fabrica, los zientto por Tittulo de Congrua y los trescientos por salario, que ha de percivir por mesada según esttilo, con calidad de que aplicandose, y aprobechando en el Cantto y en lo concerniente à su Ministerrio y si puese en aumentto su voz se le ira à proposición haciendole la gracia en dicha rentta.

Tambien se propuso, que el Ayuda de Sochantre Hijnos se hallaba en estado ya de poderse ordenar mediante que seria mui poco lo que le faltase a la rentta de la Cappellania para componer la Congrua Sinodal, y que Su Señor Ylusttrissimo haviendose hablado havia ofrecido ordenar a cuio fin acordo el Cabildo, que si acaso faltase alguna cosa para componer el tottal de la Congrua se le asigne lo que resttare de la rentta que percive de Fabrica, que en attencion a la corttedad de sus medios, se le adelantten, y suplan por esta los mismos que necesittare para hazer las diligencias Judiciales, y justtificaciones de rentta de sus Cappellantias, y que el Señor Dean le encargue que se aplique al Moral y haga las demas prebenciones según lleba enttendido.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 28 de diciembre 1787

Folio 702 vº

Dijo el Señor Dean, se ha presenttado otra vez Don Pedro Cardenas Sochanttre en la Santa Yglesia de Coria, el mismo que bino a prettender este año por el mes de Junio; desea se le reciva por Ayuda de Sochanttre o como mejor parezca al Cavildo, que de la rentta que se le asigne sera necesario señalarle por congrua la que corresponde, si no fuese libre la que goza; y que en esta intteligencia se

sirviese el Cavildo detterminar lo que tubiese por mas combeniente, y oido el parecer de los Señores acordo que se le reciva por Ayuda de Sochanttre, señalandole 400 ducados de salario de quenta de Fabrica, y que de esttos en caso necesario se le asigne por Congrua Sinodal la partte que se requiere, para lo qual se dio Comision al Señor Dean a fin de que lo esponga a Su Señor Ylusttrísimo para que enttendida su voluntad se haga conforme à ella la referida en Tittulo Canonico con la precisa calidad de dicho servicio; y de que no cumpliendo con èl, quede privado de ella, y que se le diga para si en esttos terminos le acomoda, y azeptta dicha Plaza. En cuio partticular manifesttaron los Señores Chanttre, y Gil, que no se combenian en ello como no fuese en la misma forma, y con el mismo salario que se le asignò, y fue recibido la otra vez por el Cavildo.

Libro 75. (1788-1789)

Cabildo ordinario jueves 17 de julio 1788

Folio 165

Leyose Memorial del Organistta Pasqual Garcia Aguilera en que espone ha tenido aviso de orden del Ylusttrísimo Cabildo de la Santa Yglesia de Cordoba para que se presente a ser oido en su ministerio de Organistta, por lo que supplica al Cabildo se sirva concederle la licencia que fuese de su superior agrado. Acordo se consultte.

Folio 172 vº

Leyose Memorial de Pedro Cardenas Sochanttre de esta Santa Yglesia en que haze relacion de las circunstancias con que fue recibido, y de las que se ha practticado para asegurar su esttablecimientto en estta Santa Yglesia como lo desea, mediante lo qual, y viendo vacante en la de Zamora supplica se digne concederle la licencia necesaria para pasar a hazer prettension a ella; entterado el Cabildo la necesidad de este Ministerio para no esperimentte esta faltta acordo dar Comision al Señor Dean para que se sirba suplicar e insttar a Su Señor Ylustrísimo tenga a bien admittirle la Congrua señalada haciendole colacion de ella para que de este modo no pueda llamarle la Santa Yglesia de Coria, y que según lo que resuttare, y effectto que produgere esta Comision dispondra dicho Señor darle la licencia que le bastte si le pareciese necesario.

Folio 173

Leyose Memorial de Don Diego Joaquin Fernandez Sochanttre que ha sido de la Cathedral de Guadix, y que al presentte se halla en Granada en que espone las circunsttancias de su voz y supplica se le

admitta por Sochanttre, ò Salmistta de estta Santa Yglesia en cuia intteligencia acordo el Cabildo pase al Señor Dean para que se informe del assumpto según le pareciese.

Folio 173 vº

A la consultada acordo concederle licencia hasta la vispera de Nuestra Señora de la Asumpcion a a las que assistira.

Cabildo ordinario martes 16 de diciembre 1788

Folio 217

Leyose Memorial del Ayuda de Sochanttre Cardenas suplicando al Cavildo 1100 reales adelantados para aiuda a poner la Casa y Matanza, de que enterado acordo concederselo librandose a favor del Señor Molina para que de este modo logre dicho efecto dejando para su reintegro en cada mesada la cantidad que digere dicho Señor.

Con cuio mottibo se trattò de las diligencias que se han practicado en orden a la Congrua y a fin de que pueda ordenarse de Sazerdote expuso el Señor Dean las dificultades que se han ofrecido, que el Señor Obispo de Coria se ha negado a darle las Testimoniales, no presenttando antes Tittulo de Colacion de su Congrua, que ahora podian sollicitarse de su Prioratto ò que, se pidiesen Judicialmente en Coria, y que logradas de este modo no hallaria aquí el Señor Obispo reparo alguno en la colacion, y ordenes, según ttiene informado, y deseando el Cabildo que se promueba quantto antes alguno de estos medios acordo dar Comision al Señor Dean para que se sirva esponerlo a Su Señor Ylusttrissimo y que en su consecuencia dè las ordenes combenientes para su execucion.

Folio 217 vº

Leyose Memorial del Musico Agusttin del Rio suplicando al Cavildo se digne mandarle adelanttar à quentta de su salario 500 reales para hazer la Mattanza, de que enterado acordo concederle 400 reales y que para su reintegro deje desde la Mesada de Enero 50 reales.

Leyose otro del Musico Anttonio Pano en que suplica igual cantidad para la mattanza, y acordo se le anticipen 300 reales dejando desde la mesada de Enero 50 para su reintegro.

Folio 218

Leyose otro del Segundo Violin Ramon Basttiguetta en que suplica se le adelantten para dicho fin igual cantidad, y acordo concederle 300 reales con el descuentto de 50 reales en cada mesada.

Leyose otro del Musico Anttonio Blanco suplicando para el mismo fin 500 reales y acordo el Cavildo se le adelantten 300 reales y que deje 50 desde la Mesada de Enero.

Cabildo ordinario jueves 25 de junio 1789

Folio 480 vº

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla de estta Santa Yglesia, suplicando al Cabildo se digne concederle licencia para pasar a la Oposicion del Magistterio de Capilla de Salamanca que se halla vacante; quedando en el interin para la instruccion de los Seises el Organistta primero y que en attencion a los atrasos que experimentta con mottibo de las enfermedades de su muger è hija, se digne adelanttarle una Mesada, dejando para su reintegro lo que fuere de su agrado, y asimismo Certificacion del cumplimientto de su Ministterio; acordo se consulte.

Folio 485 vº

A la consulttada acordo que se le concede licencia hasta la Vispera de Santiago, y que no ha lugar à lo demas.

Cabildo ordinario miércoles 19 de agosto 1789

Folio 530 vº

Leyose Cartta de Don Pedro de Ovando Mesia y Don Diego de la Plata y Oviedo vecinos de la Villa de Cazerres y sus Comisionados para las funciones de la Proclamacion del Rey Nuestro Señor en la que suplican al Cabildo se sirva dispensarles el favor de conceder, y dar la orden necesaria para que la Musica de estta Santa Yglesia se halle en dicho Pueblo el dia 23 del corriente mes por darse principio a dichas fiesttas el 24 cuia merced y gracia esperan merecer; enterado de lo qual, y en attencion a que en dichos dias ocurren funciones en estta Santa Yglesia a que debe asistir acordo: se les responda con toda attencion le es sensible no poder acceder por lo mismo a dispensarles estta gracia.

Folio 532

Leyose Memorial del Musico Manuel Labado en que expone la novedad que ha hecho la Capilla Musica, haciendo de Maesttro el Musico Rio, de haberle negado la parte que le corresponde en las funciones de fuera de la Santa Yglesia, que siempre ha sido esttilo se de a los enfermos, y suplica se digne mandar se le reintegren en ella: enterado de lo qual acordo: que el Maesttro de Capilla ponga la razon de la parte que se le ha quitado en dichas funciones, y que el Señor Mayordomo de Fabrica del haber y mesadas del dichos musicos le reintegren lo que fuese, y que se prebenga al Maesttro de Capilla que en

adelante se abstenga de esta y semejantes novedades, mediante que ninguna deben hazer sin mandatto del Cabildo.

Cabildo ordinario miércoles 26 de agosto 1789

Folio 534 vº

Despues se hizo presentte la hida de los Musicos a la Villa de Cazeris y teniendo en consideración la Carta respuestta que se escrivio a los Comisionados de ella que solizitavan se les conzediese lizenzia para la asistencia a la proclamazion del Rey Nuesttro Señor; a que no aczedio por los mottivos que se expresan en el Cavildo antecedente devia por lo mismo y por la providencia a sus decretos determinar para obedezimientto de ellos, y castigo de aquellos, lo que pareziese mas correspondiente y haviendose conferiado acuerdo: haverlos por despedidos de dichas Plazas declarandolas vacantes se expidan los Edictos correspondientes a ellas con el Permiso Ordinario.

Cabildo ordinario miércoles 16 de septiembre 1789

Folio 550 vº

Leyose Memorial de Pedro Vicente Furio, Primer Violin en la Universidad de Salamanca en que expone ha vistto el Edictto de la Plaza de 1º Violin vacante en esta Santa Yglesia, a la que hizo Oposicion en el año 79, y siempre que el Cabildo se digne darle ayuda de costa pasara gustoso a dicha Oposicion, de lo qual quedó enterado.

Cabildo ordinario viernes 23 de octubre 1789

Folio 582

Leyose Memorial de Don Narciso Martinez Profesor de Violin que se halla colocado en la Capilla Real de San Cayetano suplicando se le admitta por uno de lo Opositores a la Plaza de 1º Violin vacante en esta Santa Yglesia, y no pudiendo presentarse a dicha Oposicion por sus corttos medios, espera de la piedad del Cabildo le señale en dicha Cartta el sugetto que le parezca para que le examine: Y haviendose trattado sobre el partticular, y dicha Cartta, y espuesttose en razon quantto parecio digno de la maior attencion a que es acrehedor. Acuerdo se le responda con estimacion accede gustoso en que a el Pretendiente le examine el Musico 1º Violin de la Capilla Real y remitta su Zensura para que al ttiempo de nombramiento se tenga presentte con la de los demas Opositores y hacerxa siempre que se lo permitta el Ynforme de los Examinadores.

Folio 582 vº

Leyose Memorial del Nicolas Bunches de Fuentes Musico Profesor en los Ynsttrumenttos de Trompa y Clarin como tambien en los de Bajon, Violin, Flauta Travesera, en que expone se halla en Madrid de primer Trompa y Clarin de el Regimientto de Ynfantteria de la Corona, y no haviendo podido conseguir la licencia para pasar à ser uno de los Oposittores a la Plaza de Trompa y Clarin vacante en estta Santa Yglesia, supplica al Cabildo se digne dar orden para que se le examine en dicha Corte por los Profesores que fueren de su maior agrado.

Folio 583

Leyose otro de Don Miguel Reinaldo segundo Violin de la Santa Yglesia de Asttorga, en que haze presente que no pudiendo hallarse a la Oposicion de la Plaza de 1º Violin vacante en estta Santa Yglesia para el dia 28 en que cumple en termino de los Edicttos por ser cortto el ttiempo que media, y largo el viage, supplica al Cabildo, que en el caso de que haya lugar para ser examinado despues, espera se le partticipa, y señale dia para ponerse immediattamente en camino: de cuias dos prettensiones quedò enterado.

Folio 586 vº

Leyose Memorial del Lizenziado Agusttin Gonzalez Gomez Cappellan y 2º Organistta de estta Santa Yglesia, suplicando al Cabildo se digne para combalezer de la dilatada enfermedad que ha padecido concederle los dias de licencia que fueren de su agrado, y que si durantte ella biniese a ttocar alguna vez por que el compañero este enfermo, o por que se halle aliviado no le pare perjuicio en la Conttaduria; de que enterado acordio que presenttando Certificacion jurada del Medico, le concede veintte dias de licencia como pide.

Cabildo ordinario viernes 30 de octubre 1789

Folio 593 vº

Se hizo presente, que el termino de los Edicttos a las Plazas vacanttes de 1º Violin y Trompa cumpliò el dia 28 del corriente y se havian presenttado algunos Prettendientes, y correspondia se detteterminase lo que paraciese combeniette, de que enterado el Cabildo acordio nombrar por Comisarios a los Señores Magisttral y Escamochero para que se sirvan entender en este asumptto, y dar las providencias oporttunas para que se haga el examen con la mejor formalidad, que asisttan a el el Maestro de Capilla, Musico Perez, y Organistta primero, y que el dia 2 de Noviembre despues del Oficio de difunttos se de principio, y que dichos Prettendientes puedan enttrar a ttocar en el Coro a las Visperas, y dia de ttodos Santos.

Cabildo ordinario sábado 7 de noviembre 1789

Folio 601 vº

Leyose Memorial de Francisco Cleinett Oposittor que ha sido de Plaza de 1º Violin de estta Santa Yglesia, suplicando al Cabildo se digne mandarle librar alguna ayuda de costta para rettirarse a la Ciudad de Cuenca a su destino, de que enterado acordo que de los efecttos de fabrica se le socorra por esta vez y sin exemplar con un doblon de à ocho.

Folio 602

Leyose Memorial de Julian Gomez Primer Trompa de estta Santa Yglesia suplicando al Cabildo se digne concederle la licencia compettentte para pasar a Madrid por su muger y familia; de que enterado acordo concederle desee este dia, un mes de licencia.

Cabildo ordinario miércoles 18 de noviembre 1789

Folio 614 vº

Leyose Cartta del Secrettario de la Camara en que comunica han recurrido a ella los Musicos despedidos exponiendo son sus Plazas Juradas, y enttraron en ellas por Oposición, y con mottibo de haber sido llamados por la Villa para asistir el actto de proclamacion de Su Magestad se ausenttaron sin falttar a su obligacion y se hallaron à su regreso privados de sus Plazas, y que en attencion a su pobreza y perjuicios pieden se les restittuyan y se le attienda en los sueldos debengados. La Camara sin embargo de no corresponderla tomar conocimientto sobre estta insttancia ha acordado la comunique al Cabildo esperando que tteniendo consideracion a lo expuestto y al mottibo tan plausible que les motivo ausentarse les mirara con serenidad. Enterado de lo qual el Cabildo, y trattado el asumptto según corresponde halla primeramente, que la narrativa de dicha representacion estta agena de la verdad y pureza del caso, y ademas que con frecuencia les ha estado ttolerando muchas liberttades que se han tomado y enttendido de lo demas en este asumptto expuestto acordo se contextte a la dicha cartta representtando brevemente mas conducente a el asunto conluiendo queda enterado el Cabildo que los mirara con venignidad por los respettos de ella, se diò Comisiòn al Señor Dean para que la disponga, y que vistta en Palabra ò Cabildo, y puestta en la forma que corresponde se embiara.

Cabildo ordinario viernes 27 de noviembre 1789

Folio 624 vº

Leyose Mermorial de Alexandro Esttefano en que dice se ha previstto en sugetto idoneo la Plaza de 1º Trompa y Clarin que gozaba, y quedó vacante por haber removido justtisimamente al suplicante a causa de la clara y formal desobediencia que comettio contra el expuesto Decreto del Cabildo

denegandole la licencia para salir a las funciones de Cazerres; confiesa la faltta de respeto al Cabildo el rubor, beerguenza y dettestazion con que mira estta faltta de subordinacion pero viendose sin asilo alguno parta su manuttencion y de su familia teniendo tanttas esperiencias de la suma liberalidad del Cavildo fundado en estta, y confesando con ttoda la sinceridad de su corazon su grave desovediencia supplica se sirva bolverle a admittir al servicio suio en su Capilla de Musica en los terminos y circunstancias que fuesen de su maior agrado con la rentta que tubiese a bien, de manera que no perezca con su pobre familia, cuia gracia y caridad espera de su summa venignidad: Entterado de lo qual haviendo conferenciado sobre el asumptto, y usando en el de la gran piedad con que siempre atiende a los que con berdadera humildad se acogen a su amparo acordó admittirle en la dicha su Capilla de Musica, que entre desde luego a servir en ella en calidad de enttretienido y mercenario, y fuera del Numero, sin Plaza, y sin perjuicio de dicha primera Plaza de Trompa y Clarin provistta en virtud de Edicttos y oposición y se le señala por rentta de su servicio la misma que esttaaba asignada a Benitto Puigdengolas, y se prebenga la Maesttro de Capilla para que en conformidad de lo decrettado se arregle en los papeles, y funciones al exercicio que corresponda à este, y que en estta intteligencia le dispensa la gracia que solicitta.

Cabildo ordinario 24 de diciembre de 1790

Folio 305

Se hicieron presenttes las Lettras de Villancicos que ha presenttado el Maesttro de Capilla de que entterado acordio, que don informe de la Conttaduria se le libre lo acosttumbrado para aiuda a su costta.

Folio 306 vº

Leyose Memorial de Don Pasqual Aguilera 1º Oraganistta de estta Santa Yglesia en que espone la necesidad que padeze y causa que la mottiva, y para su alivio se digne darle una limosna justtamente, el adelanttamientto de mil relaes dejando en cada mes lo que fuere de su agrado, de que enterado acordio, que no haviendo lugar a lo premero se le concede lo segundo, dejando 100 reales cada mesada desde la de Enero para su reinttegro.

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla, suplicando el adelnttamientto de 1.000 reales a quentta de su salario para socorro de su casa, dejando para su reinttegro lo que fuere de su agrado, de que entterado acordio concederselos dejando para su reinttegro 100 reales en cada mesada desde la de Enero, con la misma calidad de tter sattisfecho.

Leyose Memorial del Sochantre Eugenio Diaz suplicando par el mismo efectto el adelanttamientto de 800 reales dejando para su reinttegro lo que fuere de su agrado, de que enterado acordó concederselos con la misma circunstancia, dejando en cada mesada para su reinttegro 100 reales.

Folio 307

Leyose Memorial de Joseoph Casttel Ruiz Contraltto de estta Capilla suplicando al Cabildo para igual efectto el adelanttamientto de 800 reales para cuio reinttegro dejara en cada mesada 100 reales de que enterado acordio concederselo como pide, vajo la misma circunstancia.

Leyose Memorial de Julian Gomez primer Trompa de la Capilla suplicando al Cabildo igual adelanttamientto dejando para su reinttegro lo que fuere de su agrado, de que enterado acordio que vajo de igual circusttancia se le adelantten 700 reales dejando para su reinttegro 80 en cada mesada.

Leyose memorial del Musico Anttonio Pano (Contrabajo) suplicando igual adelanttamientto, dejando para su reinttegro lo que fuere de su agrado de que enterado acordio concederle 500 reales vajo de la misma cinrcunsttancia, y que deje para su reinttegro 80 reales en cada mesada.

Folio 307 vº

Leyose Memorial de Anttonio Blanco Contraltto de la Capilla suplicando para el mismo efectto el adelanttamientto de 600 reales para cuio reinttegro dejara en cada mes 80 reales o lo que fuere de su agrado de que enterado, acordio concederle 500 reales con las mismas circunstancias, dejando los 80 para su reinttegro en cada mesada.

Leyose Memorial de Ramon Bastiguetta 2º Violin de la Capilla, suplicando para el mismo fin 500 reales y que dejara 70 para su reinttegro, de que enterado acordio concederle 400 relaes vajo de las mismas circunstancias dejando desde la mesada de Enero 60 reales para su reinttegro.

Leyose Memorial de Francisco Encabo 2º Trompa de la Capilla suplicando el adelanttamientto de 400 reales dejando para su reintgro 50 o lo que fuere de su agrado; de que enterado acordio concederselos vajo de igual circunstancia, y que deje para su reinttegro en cada mesada 50 reales.

Folio 308

Leyose Memorial del Musico (Oboe) Benitto Puygdengolas suplicando para lo mismo el adelantamiento de 400 reales dejando para su reintegro 50 reales lo que fuere de su agrado, de que enterado acordo concederselo como pide vajo de igual circunstancia.

Leyose Memorial de Joseph Sarañana Tenor de la Capilla suplicando el adelantamiento de 300 reales que reintegrara con los 500 reales recibidos dejando en cada mesada lo que fuere de su agrado, de que enterado acordo que se le conceden dejando para el reintegro de esta y la antezedente recibida 80 reales en cada mesada desde la de Enero proxima.

Folio 309

El Señor Lectoral informo de la diligencia que ha hecho para el cobro de lo que quedo deviendo el Ayuda de Sochantre Cardenas, y se le responde que sin embargo de habersele hecho la prebencion de que fuese pagando, no ha correspondido todavia, y podra haver acaso alguna dificultada en ello, por lo que se servira el Cabildo detterminar lo que tubiese por combeniente; de que enterado acordo, que se espere a ver si empieza a querer pagar para que otro modo, y no lo haciendo se dê providencia que corresponda.

Tambien correspondiendo prebenir remedio para precaberse en adelante de las resulttas de semejantes adelantamientos acordo que si los Musicos pidiesen licencia para ir a prettender a otra paratte, y tubiesen dado adelantado no se les conceda no dando fiador antes de pagar lo que tengan percivido demas por dichos adelantamientos.

Folio 311 vº

Leyose Memorial de Francisco Xavier Encabo, de Feliz Vasallo Bajonistta en la Cathedral de Cordova, y de Miguel Marttin Bajon y Violin de la Nava del Rey por lo que se presenttan Prettendientes a la Plaza de Ynsttrumetto Bajon de esta Santa Yglesia suplicando al Cabildo se digne admittirles al examen y oposicion de ella en conformidad de los Edicttos expedidos enterado de lo qual acordó, que se les ha por admittidos, que despues de la Festtividad de los Santos Ynocentes compareceran á a ser examinados; se nombraran por Señores Comisarios para asisttan à ver dicho examen á los mismos Señores que en la anterior y que el Maestro de Capilla y el primer Trompa Julian Gomez sean los Examinadores, y lo executaran en la forma que se les prebiene en la anterior. Y que si aun se presenttasen algunos otros los Señores Comisarios se serviran dar las ordenes correspondientes para que se les admitta a igual examen.

Libro 76. (1790-1791)

Cabildo ordinario sábado 27 de marzo 1790

Folio 72 vº

Y luego se leio Memorial del Musico Benitto Puigdengolas, por el que pide perdon del grande hierro que hizo, reconocido y arrepentido de el suplicando al Cabildo se digne bolverle admittir dandole lo que ttenia y lo espera de su notoria piedad, de que enterado usando de la venignidad que acosttumbra acordo bolverle a recibir en el servicio que antes hazia en su Capilla de Musica, dandosele por ahora una pesetta diaria.

Folio 73

Leyose Memorial de la Viuda del Musico Alexandro Esttefano suplicando al Cabildo una limosna para ajuda a gasttos de enttiero y enfermedad, y manuttencion de tres criatturas que le han quedado; de que enterado acordo dispensarla por via de limosna y caridad el importe de la mesada que empezó a ganar complettandola hasta 200 reales.

Cabildo ordinario 15 de enero 1791

Folio 322 vº

Se abrieron los Ynformes del Maestro de Capilla, y primer Trompa en los que en cumplimento del Decretto que se les ha hecho saber proponen con la claridad que se les ha mandado las Zensuras de los exámenes de los tres prettendientes al Ministterio del Ynsttrumentto de Primer Bajon de la Capilla Musica proponiendo en primer lugar a Miguel Marttin, en segundo à Francisco Encabo, y en terzero a Felix Basallo, y enterado el Cabildo de ello, y de las zircunstancias que concurren en el primero acordo desde luego nombrarle para el serviciion de dicho Ministterio de Primer Bajon de dicha Capilla Musica con el salario asignado en los Edicttos, y con calidad de que le haya y goze según la natturaliza que siempre se le ha considerado en este Ministterio, y que se le de la Certificacion correspondiente de este nombramiento para que entre a servirla, y se le contribuya con el salario cumpliendo con ttodas sus obligaciones.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo 19 de abril 1791

Folio 405

Dijo el Señor Dean que por el Señor Regentte de la nueva Real Audiencia de Cazerres se escribia la presentte Cartta al Cabildo, a quien pidió mandarse leerla para que enterado de su conttenido se sirva

disponer lo que estime por mas combeniente, y haviendo mandado el que se leiese, su ttenor a la lettra es el siguiente:

Yllustrisimo Señor: Mui Señor mio, el dia 27 del corrientte haze su entrada publica en esta Villa la Real Audiencia de esta Provincia, que Su Magestad se ha dignado esttablezer, y entre otras cosas que contiene el Ceremonial consultado por el Consejo, y aprobado por Su Magestad, es una que se cantte el Te Deum, y se zelebre Misa solemne en una de estas Parroquias. Ni en estas, ni en la Villa, hay Capilla de Musica, ni medio de suplir la faltta, por lo que me hallo en la precisión de suplicar á Vuesttro Señor Yllustrisimo como lo executto, que si pudiese escusar en esa Santa Yglesia las Vozes è Ynstrumenttos, que contiene la adjuntta Notta, se sirva executtarlo asi; y disponer que se hallen en esta Villa, antes del expresado dia, à lo que quedare conocido como debo, y siempre à disposición de Vuesttro Señor Yllustrisimo a que prospere Nuestro Señor mas años . Cazeres y Abril 17 de 1791. Yllustrisimo Señor Secretario de Vuesttro Señor Yllustrisimo su mas enttero servidor Arias Anttonio Mon, Yllustrisimo y Señor Dean y Cabildo de la Santta Yglesia de Plasencia.

Enterado de lo qual haviendo conferenciado el asumptto considerandole digno de la maior atenzion acordo, desde luego conformarse en que baia ttoda la Capilla Musica de esta Santa Yglesia, que salga el Lunes proximo a medio dia, a disposición del Señor Regente por el ttiempo que fuere de su agrado, y que se le responda asegurandole sera de la maior complazencia del Cabildo el que se executte con la mas completta sattisfaccion de dicho Señor Regente, y que por el Señor Dean se dèn las ordenes correspondientes al Maestro de Capilla para su devido cumplimiento.

Cabildo ordinario miércoles 4 de mayo 1791

Folio 419

Con cuio mottibo dijo el Señor Dean que en virtud de su Comisión havia dado las ordenes que se le encargaron al Maestro de Capilla, y Musicos para que pasasen a la Villa de Cazeres a disposición del Señor Regente de aquella Real Audiencia, y que por prontta providencia y para que no hubiese dettencion en el viage, les havia dado para el su manuttencion y la de los Criados y Caballeria 10.500 reales lo que hacia presentte al Cabildo para que se sirba detterminar lo que corresponda, y enterado de la grattificacion y manuttecion que se havia hecho a los Musicos, Criados y Caballerias, y junttamente pagado el gastto de ida y bueltta, acordo: que en el caso de que hayan consumido algun dinero de la cantidad que les entregó dicho Señor Dean, se expida libramiento a su favor para que se le reinttegre de efectos de Mesa.

Cabildo ordinario viernes 20 de mayo 1791

Folio 441

El Señor Yurami dijo, que el Musico Perez havia tenido unos quattro años en su casa a los Seises cuidando de su asistencia, y manutencion, por cuió trabajo nada se le ha contrbuido no obstantte haberle ofrecido que se le attenderia; enterado de ello el Cabildo, y de lo demas que se expuso acordo: que por esta razon se le libren de quenta de fabrica 300 reales por via de grattificacion.

Cabildo ordinario miércoles 3 de agosto 1791

Folio 515

Leyose la Cartta que escribe al Señor Arzediano de Plasencia el Maestro de Capilla de Zaragoza en que le comunica que Pedro Abad Sochantre de la Santa Yglesia de Jaca de edad de 23 años es bueno, y que no ttendra dificultad benir a que se le examine si se le paga el viaje; que es Casado y sera mui dificil encontrarle ttan bueno como èl por ttodas sus circunstancias; enterado de lo qual el Cabildo, no obstantte no hallarse asistido de la circunstancia de Sazerdote que era lo que mas apettecia acordo recibirle por Sochantre de esta Santa Yglesia con la Renta de 6.000 reales en cada año, que percivira por mesadas según costumbre, y le empezara a correr desde el día que saliere de su pueblo, y que se haga presente dicha admisión y Decretto á dicho Señor Arzediano para que en dicha conformidad, contentte al expresado Maestro de Capilla, para que enterado pase el aviso al Ynteresado.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 13 de agosto 1791

Folio 521 vº

Hizo presente el Señor Hernandez, que el Señor Yurami le havia dicho, que el Psalmista Francisco Aparizi le ha encargao ponga en la consideracion del Cabildo, que en attencion a no goazar ia de salud y empezado a dolezer del pecho no podia continuar en el cumplimiento de dicho Ministerio, y que por lo mismo le renunciaba y ponía en sus manos, de quien esperaba se sirviese admittirsela y que se le mande dar la ayuda de costta que fuese de su agrado para poder pasar al Pueblo de su nautreza. Enterado de lo qual y de la formalidad que se requiese prezeda para providenciar sobre el asumptto, acordo, que siempre que el Ynteresado haga consttar por Memorial dicha renuncia formal, desde luego se admite, y se le libre por via de limosna 320 reales de quenta de fabrica para el fine que lo sollicita.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 20 de agosto 1791

Folio 530

Dijo el Señor Dean se havia examinado al prettendiente Psalmista, y para que no se le dettengamas podia el Cabildo mandar se abriesen los Ynformes de los Sochantres para en su vista

providenciar, lo que se habrieron y leieron, de los que enterado el Cabildo, y de que ha manifestado que aun no ha cumplido 42 años como resultara de su Partida, y de que no siendo asierto podra disponer otra cosa que sea de su agrado, y de que esto havia respondido al presente Secrettario quien lo ponía en su consideracion para su intteligencia; en su virtud acordo nombrarle en Plaza de Psalmista de esta Santa Yglesia con la renta anual de doscientos y zinquenta ducados, de cuenta de Fabrica, que percivira por mesadas, entendiendose que haya de acreditar con la Partida Legittima no tener mas edad que los 42 años vajo de cuya calidad se le haze este nombramiento.

Cabildo ordinario martes 27 de septiembre 1791

Folio 588

Leyose Memorial del Psalmista Domingo Thomas Fernandez, en que haze ver al Cabildo por su fee de Bautismo que presentta la edad que dijo teinia al tiempo que se le admittió en esta santa Yglesia, y suplica, se digne en atencion a la corttedad de su renta, mandandole dar por aiuda de costta o de limosna lo que fuere de su agrado para poder ir por su familia a Talavera la Reina. Acordo se consulte.

Folio 562

A la consultada acordo librarle por via de limosna y sin exemplar de quenta de fabrica 160 reales para el fin que lo sollicita, pero sin licencia para ir por su familia.

Libro 77. (1792-1793)

Cabildo ordinario sábado 14 de enero 1792

Folio 10 vº

Leyose Memorial del primer Organista de esta santa Yglesia en que haze presente determina tomar estado de Matrimonio con Juana Garcia de esta vecindad, y suplica se sirva llevarlo a bien y lo espera de su notoria justificacion, y enterado acordo que esta bien.

Cabildo ordinario miércoles 1 de febrero 1792

Folio 31

Asimismo se hizo presente que el Maestro de Capilla en cumpliendo de su obligacion ha presentado en esta Secrettaria las dos obras Lattinas, Visperas para la proxima Festtidad de la Purificacion de Nuestra Señora, y Responsorio de su dia: de que enterado el Cabildo, y acordo que rubricadas dichas obras se le debuelvan para que las coloque en la Papelera y que asimismo se anotten

estas y las demas que ha formado en los años de su obligacion en el Yndice ó Ynbenttario que existe en esta Secrettaria para por èl hazerle cargo.

Cabildo ordinario miércoles 18 de abril 1792

Folio 105 vº

Leyose Memorial de Julian Gomez primer Trompa de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia suplicando al Cabildo se sirva concederle licencia por el tiempo que fuese de su agrado para pasar a Salamanca por sus padres, que han determinado benirse a vivir en us comopañia a esta Ciudad. Acordo se consultte.

Folio 107 vº

El Señor Dean dijo tenia concluida el Maesttro Organero la obra del organo grande, deseaba se reconociese por Yntligentes con separación de cada uno de sus registros y con intteligencia de quantto en esta razon se espuso, acordo, se le encargue siga componiendo el otro Organo del Coro, entre ttanto que se dispone dicho reconociemiento, y se dà Comisión al Señor Dean para que mande a los Organisttas suban a reconozer y tocar con separacion dichos registros y a los demas que le parezca, y alli ttodo el tiempo que sea necesario.

Cabildo ordinario miércoles 2 de mayo 1792

Folio 121 vº

El Señor Pacheco dijo no havia reparo en las Lettras que ha reconocido dispuestas para la Festividad de Corpus, de que quedó entterado el Cabildo.

El Señor Mayordomo de Fabrica dijo que en virtud de su Comisión havia trattado el asumptto con el Maesttro Organero y que este se ha combenido a componer el Organo en 7.400 reales en esta forma:

Que le desmottara con los fuelles, empleara esttos de nuevo, hara las flauttas que faltan, compondra las demas y perfeccionara según arte.

Que no ttomara dinerao hastta concluirle mas que los 400 reales y que durante esta obra dirigira la de los fuelles del Organo grande, cuio costto de madera y carpintteros ha de ser de quentta de Fabrica, y que luego que pondra dichos fuelles al Organo Maior trabajando a jornal y siete horas cada dia por el mismo esttipendio que se le ha dado; que pondrea en uso los registros que falttan y flauttas con sus

contras, de modo que dejara dicho Organo grande con la mior perfección, y aire correspondiente a todos los registros que tiene.

Que si resulttase algun defectto en los Organo compuestos lo remediaria sin esttipendio alguno, como tambien el afinarlos, y que para ello ha de poner la fabrica todos los utensilios y pagar un muchacho que le asistta, y el solo ha de poner las manos; Que concluido se han de aprobar por Maestros inteligentes en el Arte a satisfaccion del Cabildo, siendo de su cargo remediar qualquiera falta que se note, y que saliendo a gusto del Cabildo le hara la gratificación correspondiente según lo merezca la obra, y ofrezca dicho Maestro hazer pañel de obligacion de cumplirlo según ba expuesto: de que enterado el Cabildo despues de haberle manifestado muchas gracias a dicho Señor Mayordomo acordo conformarse en todo, que haga dicho Maestro papel de quedar obligado a ello, el que se esttendera como lleva entendido dicho Señor Mayordomo y a cuio cuidado queda la prebencion de madera y utensilios, el Muchacho; Y oficiado que sean de su satisfaccion y la de dicho Maestro, para todo lo qual, y demas que sea necesario a este assumpto se de Comisión a dicho Señor y que desde luego de la orden para se empieze la obra.

Cabildo ordinario viernes 17 de agosto 1792

Folio 234 vº

El Señor Mayordomo de Fabrica dijo ba el Maestro Organero à concluir la obra del organo, y que según el Papel de obligacion que hizo tiene obligacion de dirigir y disponer la obra de los fuelles para el organo grande, y que en esto ha advertido tiene alguna mira por la dilacion y repugnancia pues aunque le ha preparado la madera que ha pedido ninguna le acomoda, en toda pone falta, y espera que el Cabildo se sirva decirle como ha de caminar con el, y añadió que el Musico Sarañana le ha dicho ay en la Nava del Rey un Maestro mui acreditado y que si fuese de su agrado podra avisarsele que benga a el reconocimiento de los Organos, y a su presencia se podra tratar de la obra de dichos fuelles, enterado de lo qual el Cabildo acordó conformarse en que benga dicho Maestro, y se sirba dicho Señor desde luego avisarle y proceda en el entretanto como lleva entendido.

Cabildo ordinario miércoles 17 de octubre 1792

Folio 310

Leyose Memorial del Maestro Organero Carlos Reco en que expone paso a Madrid a buscar su vida, y que es notorio de que los Organos aun los mismos Musicos dijeron que no havian oido mejor nunca como estan ahora y si ay alguna falta es en el grande por falta de aire que no es falta suia, y lo dira el Maestro de Organo, y suplica se le embie el dinero, cuio favor espera recibir de la piedad del

Cabildo de lo qual quedo entterado. Y luego dijo el Señor Mayordomo ha llegado ya el Maesttro que los ha de reconozar y espera se sirva darle el Cabildo las oredenes que esttime mas propias para evaquar con la devida exacttitud dicna diligencia, y acordo: que dicho Señor se sirva disponerlo en la conformidad que se le encargo en el antezedente, y que en consecuencia de lo que resultte de dicho conociemiento, e Ynforme de dicho Maesttro Organero se probeera lo que sea mas correspondiente sobre dicho Memorial.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 19 de octubre 1792

Folio 311

Dijo el Señor Dean era para ver el Ynforme del Maestro Organero nombrado para el reconocimientto de los tres Organos compuestos por el Maestro Carlos Reco, que se presentto zernido, y mando el Cabildo se abriese, y hechos se leió ttodo èl de primo ad ultimun en el que exopone los defecttos que ay en cada uno y declara, que reprueba ttodo lo executado por dicho Reco en ellos, y que no se remedian los defecttos con 30.000 reales entterado de ttodo lo qual el Cabildo y correspondiendo que se le pague lo que pareciese mas combeniente para no dettenerle mediante haber ebaquado su Comisión acordo: que el Señor Mayordomos informe de lo qual en esta parte parezca suficiente para que se le pague inmedianttamente y pueda bolver à retirar sin mas diligencias. Y que lo demas, que se ha tocado en la palabra pase al Cabildo siguiente para que con su intteligencia se detertermine lo que se considere mas oporttuno.

Cabildo ordinario miércoles 24 de octubre 1792

Folio 318 vº

El Señor Maldonado dijo, que en virtud de la Comision que se le confirio despues de haber ttomado los Ynformes que pude hallar conducentes a el asumptto con intteligencia del Señor Dean le parecion combeniente librar 25 doblones al Maesttro Organero por el reconocimientto que ha hecho de los Organos tteniendo en consideracion la disttancia desde donde ha benido, ttiempo que se ha dettenido, y el necesario para su bueltta, y para complementto de su reconociemiento le havia encargado subiese á afinacion de ellos en la que se adbirttieron mas los defecttos bisibles que havia, y que en su consecuencia havia dispuestto hiciese declaracion jurada de ello con rattificacon del Ynforme que havia hecho y presenttado al Cabildo cuia declaracion evaquó ante el Alcalde maior de la que ha sacado testimonio y trae para que se una a dicho Ynforme, y por ello considero un doblon mas, de lo qual quedo entterado el Cavildo acordó aprobarlo obrado por dicho Señor y que en esta intteligencia nada se le entregue al Maesttro Reco, del dinero que pide en su Memorial, y dice se le esta debiendo por la composición de ellos en attencion a que no ha cumplido con su obligacion, y que en quantto a dar disposición que parezca mas oporttuna para componer y repara los daños y defecttos que padezen los Organos, y de

solicittar Maesttro intteligente que benga para ello queda reservado para trattar y dererminarlo en otro Cabildo.

Cabildo ordinario jueves 17 de octubre 1793

Folio 741

Leyose Memorial del Musico Contra-altto Anttonio Blanco haciendo presdnttte se le ha nombrado en dicha Plaza en la Santa Yglesia de Segovia, se despide haciendo dejacion de dicho empleo, y de la Cappellania que goza, y suplica se digne perdonarle las falttas, y que se le de la media mesada para aiuda de gasttos, de que entterado acordo se le admite dicha dejación, se le de la Mesada hasta el dia 31 de este mes, y que baia con Dios.

Folio 741 vº

Se hizo presentte, que en attención a quedar vacantte la 2ª Plaza de Contraltto y que el de Badajoz acreditó su habilidad en la oposición de la Primera Plaza de Contra-altto, y que podra acaso acomodarle esta, a dicho fin acordó el Cabildo se vea por el Señor Molina la asignación que tiene por el Plan, y se escriba al Señor Lectoral informe de la conductta y habilidad de dicho Musico para detterminar lo demas combenga.

Cabildo ordinario jueves 31 de octubre 1793

Folio 758

El Señor Molina dijo que habia vistto el Plan de la Capilla Musica y que resulttando tener solamente de salario 3.000 reales, la Plaza de 2º Contra-altto se habia suspendido lo decretado, de lo qual quedó entterado el Cabildo.

Cabildo ordinario martes 11 diciembre 1793

Folio 821 vº

Leyose Memorial del Maesttro de Capilla en que expone la enfermedad tan larga que ha muertto su Señora, y necesitta traer a su compañía a su suegro, y hazerle el gastto del viage tan dilattado, lo que no puede soporttar si no confiado en el auxilio, y nottoria piedad del Cabildo, y suplica se digne concederle 2.400 reales, dejando para su reintegro desde la Mesada de Enero 200 reales, de que entterado acordo concederle la gracia que pide, y para que la inbiertta en los fines que expone, se le entregue con intteligencia del Señor Arcediano de Plasencia.

Folio 822

Leyose Memorial de Juan Bueno Soriano natural de la Puebla de Guadalupe residentte en Madrid suplicando al Cavildo se digne admittirlo por Oposittor a la Plaza de 2º Conttra altto vacantte.

Folio 822 vº

Leyose otro de Don Mariano Osanz Conttra altto de la Colegiatta de Soria en que suplica lo mismo, de que enterado mediante esttar cumplido el termino de los Edicttos acordo nombra por Comisarios a los Señores Molina y Lectoral para que se sirva disponer el examen de ella, y que los examinen el Maesttro de Capilla y el Musico Perez, pongan sus Ynformes de lo que resultare para que en vista de ello y de lo que expongan dichos Señores se pase a hazer dicho nombramiento en el primer Cabildo que se zelebre teniendo para ello hechas Zedulas.

Cabildo ordinario martes 17 de diciembre 1793

Folios 833 vº

Se abrieron y leiron los Ynformes que hazen el Maestro de Capilla y el Musico Josph Perez sobre los dos Prettendienttes Mariano Osanz, y Bueno Soriano, a la Plaza de segundo Contra-altto de la Capilla Musica de estta Santa Yglesia que hazen la graduacion de cada uno de ellos, enterado de lo qual el Cabildo acordo aprobarlos en servicios de los dichos Prettendienttes a la referida Plaza, declarandoles por habiles para el cumplimiento de ella, y que puedan entrar en vottos.

Folio 834

Y luego mandó el Cabildo que se repartiesen Cedulas para la eleccion, y nombramiento de dicha segunda Plaza de Contra-altto; y habiendo yo el Presbitero Secretario repartido las correspondientes a los Señores, recogidas, y conttadas a presencia del Señor Anzediano de Plasencia Presidente se hallaron 20 con el nombre de Mariano Osanz, y 4 con el de Bueno Soriano, que ttodas componen 24, y numero que con los tres Señores remittidos asisttieron a dicha vottacion, en cuia virttud por maior numero de vottos salio electto en dicha segunda Plaza de Contra-altto, el dicho Mariano Osanz, y acordó el Cabildo haberle por nombrado en ella para que según su naturaleza la goze, sirva, y cumpla por el ttiempo de su voluntad, y en la forma dispuestta por le Cabildo, y que se le de la Certificacio correspondiente de dicho nombramiento para que entre en el Coro á servirla y se le contrtribuya con lo que le corresponda mensualmente, a los 3.000 reales de salario annual cumpliendo con ttodas sus obligaciones y cargas.

Libro 79. (1795)

Cabildo ordinario sábado 24 de enero 1795

Folio 23

Se hizo presente que en el Cabildo Espiritual antecedente se dio permiso al Seise Martin Blanco para que estudiase la Gramattica, sin hazer faltta a la obligacion de su ministerio, que con efecto havia dado principio á dicho estudio, pero que no asistia al General de Don Cayetano Sixtto, de que enterado el Cabildo acuerdo, se haga saber à dicho Seise y a su Maestro que asista à dicho General para que de este modo pueda informar el Prezeptor de su asistencia, aplicación y aprovechamiento.

El Señor Molina hizo presente que aunque en el Cabildo Espiritual antezedente se prebino al Maestro de Capilla, no diese ttantos Papeles de Musica al Sochantre Eugenio para que los canttase havia valido este de dicho mandato para no querer hazer el Vajo de Capilla como era de su obligacion, de lo qual enterado el Cabildo acordó, se le haga saber asista y cantte à dicho Facisttol con la Musica, a hazer el vajo de ella, y que solamente en la Semana que le ttoque regir el Coro como Sochantre se le releba de la asistencia a dicho Facisttol de Musica para que no haga faltta a su principal Ministerio.

Cabildo ordinario sábado 28 de febrero 1795

Folio 66 vº

Leyose Memorial del Organistta Pasqual Garcia Aguilera en que expone ha enseñado barios Mozos de Coro y Seises, y actualmente dando lección à dos, y se le ha hecho saber enseñe otro mas, que está pronto à obedezzer con el mayor gusto y suplica al Cabildo se sirva proveer lo que tenga por combeniente en este asumptto para alivio de los atrasos de su Casa y corttas facultades; de que enterado acuerdo, que haciendo ver el cuidado, y aprovechamiento de sus Discipulos, le attendera y premiara su trabajo.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo, 29 de diciembre 1795

Folio 422

Leyose Cartta del Cavallero Corregidor y Ayunttamiento de la Ciudad de Truxillo avisando que para el dia 7 de Enero proximo llegaran a ella los Reyes Nuestros Señores, y su Real Familia, y que para contribuir a el obsequio que desean proporcionarles suplican al Cabildo se digne franquearlos la Orquestta de la Capilla de esta Santa Yglesia; de que enterado acuerdo se la contextte en el Correo de este dia, que para el 6 de dicho mes de Enero se hallaran en dicha Ciudad y a su disposicion los Musicos Ynsttrumenttistas de su Capilla por los dias que fuese de su agrado.

Folio 422 vº

Asimismo acuerdo, que para que se execute un objeto tan digno con la mas completa satisfaccion de dicha Ciudad, bayan tambien en ademas de dichos Musicos Ynstrumenttistas Don Anttonio Diaz Ayuda de Sochantre y el Musico Contra-altto Castel Ruiz mediante saber tocar el Violin y tambien el Mozo de Coro Joseph Hornero que toca el Biolonzuelo; que se libren 1.000 reales a favor de Joseph Alvarez primer Violin para los gasttos del viage, de cuia cantidad dara quentta a su devido tiempo.

Libro 80. (1796)

Cabildo ordinario 17 de marzo 1796

Folio 80 vº

El Señor Molina dijo, que en virtud de su Comisión habia practticado las Ynformaciones de Legitimidad y Limpieza de Sangre de Anttonio Rufo nombrado en Plaza de Mozo de Coro, en las que no se le ofrecia reparo alguno, y enterado el Cabildo acuerdo aprobarlas y que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirva mandarle adelanttar Sottana y Sobrepeliz para que entre en el Coro.

Libro 81. (1797)

Cabildo ordinario jueves 23 de marzo 1797

Folio 103

Leyose Memorial de la Priora del Combento de Religiosas de la Encarnazion de esta Ziudad suplicando al Cavildo se dignase conceder su licencia para que el Realexo de esta Santa Yglesia se llevase a la de dicho Combento para la proxima Festividad de la Asunzion de Nuestra Señora y para que baia a tocarle dicho dia el Organista Mayor Pasqual Aguilera, en atención a hallarse enferma la Religiosa Organista. Y enterado el Cavildo Acordó concederles uno y otro como lo pedian.

Cabildo ordinario viernes 28 de julio 1797

Folio 235 vº

Leyose Memorial de Valentin Melchor Psalmista de la Santa Yglesia de Coria suplicando al Cavildo se dignase concederle la igual Plaza que se halla vacante en esta, de que enterado acuerdo nombrar le de conformidad para dicha Plaza de Psalmista vacante en esta Santa Yglesia con la asignación de trescientos Ducados en cada un año cobrables en la misma forma y modo que sus antecesores han cobrado sus respectivas asignaciones y bajo las mismas obligaciones que estos han tenido.

Cabildo ordinario 1.º de septiembre 1797

Leyose memorial de Ramon Sanchez Manzano natuaral de la Villa de la Torre, en que pretende y suplica se le admita al goze de la plaza de Seise vacante; con esta ocasión el Señor Dean hizo presente, que según informes, que a su Señoria se han dado puede ser util el hijo mediano del sochantre Matheo Corchado, que al presente tiene sirbiendo de Misero en esta Santa Yglesia, en cuyo caso por las circunstancias del largo servicio que en ella lleba su padre y su pobreza, parece que es atendible, para que se le acomodase en dicha plaza: Assimismo el Señor Maestrescuelas dijo haver visto, y notado en un chico hijo de un Franciscano vezino de esta Ciudad actualmente Barquero, una ynclinacion natural a la musica, y de voz al parezer de su Señoria, muy propia y oportuna para Seise, y su Señoria con el deseo de que se reciba el que sea mas util, y a proposito lo haze presente para que el Cabildo, acuerde lo que tenga por mas conveniente, mediante la escasez, que ay de buenas voces. Y conferenciado el assunto, acordó el Cabildo, que los tres chicos de que va echa mención se presenten en el coro en una mañana despues de horas a ser oidos de su voz por el Maestro Ynterino, Don Diego Carbajo, el Organista Ordoñez, y Guaza, que podara concurrir los Señores Capitulares, que gusten oirles; y los dichos facultatibos pogan juntos su censura, y en vista se determinará lo que mas convenga.

Yo el Secretario hize presente carta de Don Francisco Gonzalez del Valle Prebitero Salmista en la Santa Yglesia de Plasencia en que dize le avise, si el Cabildo está en proveher la plaza de salmista, que dejó Valentín Melchor, que en tal caso vendra a pretenderla, y ser oido; que alli goza la renta anual de 4.000 reales libres de yntenzion por lo qual no azeptará en esta Yglesia otra menor renta. Acordó el Cabildo no ser admisible la pretension del susodicho.

Libro 84. (1800-1801)

Cabildo ordinario sábado 21 de marzo 1801

Folio 339 vº

Entro con Licencia del Cavildo el Maestro de Capilla Musica de esta Santa Yglesia, y dio cuenta según costumbre de la tabla que ha formado de las Pasiones, y Lamentaciones que se han de cantar en la proxima Semana Santa: y tambien de que siendo el mas aproposito para cantar el texto en expresadas Pasiones el Lizenciado Antonio Sandalio Sanchez, Capellan de Memorias resiste, y se niega à hacerlo si no se le aumenta mas gratificación que la acostumbrada. Y salio de la Sala.

Conferencio el Cabildo, y acordó aumentar con efecto la expresada gratificación hasta la cantidad de 80 reales por cada una de las Pasiones, los que se repartirán à todos los cantores de ellas en la misma forma que se ha egecutado hasta aqui.

Cabildo ordinario viernes 24 de julio 1801

Folio 417

El Señor Jocano dijo, que haviendole manifestado el Organista maior de esta Santa Yglesia, que los Organos de ella tenian necesidad de componerse, lo que podia verificar un tal Canseco, que fue Seise de aquí, y es actual Organista en la Santa Yglesia de Coria, dijo uno que tuviese efecto esta compostura, por ser ligera, sin haber dado cuenta hasta ahora al Cabildo; pero resultando nuevamente hallarse en mal estado los fuelles, cuia compostura considera obra de maior entidad, aunque parece se presta a ella el mismo Canseco, lo hace presente, esperando que el Cabildo apruebe lo hecho hasta aquí, y le dè orden de lo que debe egecutar, en lo que resta. Quien, despues de conferenciar, acordó, que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirva disponer el que se busque Maestro de idoneidad y confianza, que egecute la obra necesaria en los fuelles de dichos Organos.

Folio 418 vº

Yo el Secretario di cuenta de que el Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia ha puesto en Secretaria las Letras de los Villancicos que se han de canta en la Noche de Navidad, y festividad de los Santos Reyes proximas. Y el Cabildo acordó, que pasen al Señor Magistral para su reconocimiento y aprobación.

Cabildo ordinario viernes 6 de noviembre 1801

Folio 408

El Señor Escamochero dijo, que habiendosele pasado el Memorial del Salmista de Toledo, que pretende la Plaza, que supone vacante en esta Santa Yglesia ha tratado de informarse de su voz, y circunstancia y aunque expresa que alcanza a diez y seis puntos, lo cierto es, que ni goza en propiedad Plaza, si no que es un entretenido, ni alcanza a los puntos precisos de voz: carece de instrucción, y de aplicación para adquirirla; por todo lo qual le considera insuficiente, para que pueda llenar las intenciones del Cabildo, ademas de que la Plaza que pretende no se halla vacante en virtud de las diligencias que se estan practicando para la secularizacion del Religioso Descalzo; lo que hace presente, para que el Cabildo acuerde lo que estime conveniente. Quien acordó, que el mismo señor se sirva disponer la respuesta que haia de darse por Secretaria a dicho Salmista.

El mismo Señor Escamochero dijo, que tambien ha procurado informarse en cumplimiento del encargo que le está hecho, acerca de la habilidad y suficiencia de un Maestro Organero, que se halla en Toledo, y le responden que es de mucha habilidad y merece toda confianza, dando por prueba que en aquella Santa Yglesia acaba de hacer Organos, y componer otros. Ynformó el Señor Jocano del estado del los de esta santa Yglesia, lo mucho que se ha estendido en su compostura, y el descuido de los Organistas que motiva estos costos. Y el Cabildo acordó comisionar al mismo Señor Escamochero, y al Señor Mayordomo de Fabrica, para que se sirva obrar en este particular como tienen entendido.

Cabildo ordinario de Pascuas 24 de diciembre 1801

Folio 520

El Señor Dean manifestó, que en cumplimiento de la comision que se le confirió para disponer lo necesario a fin de que el Mozo de Coro Hornero aprenda a tocar el Contra-Bajo, ha tratado con el Musico Alvarez, que según está informado es el mas apropiado para enseñarle el qual se presta à ello; pero dice, que es indispensable habilitarle de instrumento; y que ademas de que el unico que hai presente en esta Santa Yglesia es del Musico Pano está derrotado, por cuio motivo seria conveniente que se comprase por la Fabrica un Contra-bajo consiguiendose asi el fin que hoy se apetece y despues asegurar este instrumento para la Capilla. Que el mismo Alvarez representó a expresado Señor Dean, que las Trompas, las quales tambien son de Fabrica, están faltas de puntos, y algunas veces no pueden alcanzar a los que se figuran en los papeles de musica y seria conveniente asimismo su remdio. Y el Cabildo acordó, que sirviendose el Señor Dean continuar en su comision, disponga que tenga efecto lo que ha propuesto , y demas que tiene entendido.

Libro 85. (1802-1803)

Cabildo ordinario continuado lunes 18 de enero 1802

El Señor Dean dio cuenta de haver evacuado la comision que se le confió para la compra de un Contra-bajo, que con efecto hizo el encargo à la Corte, asi de este Ynstrumento como de los puntos necesarios para el uso de las Trompas: y que ha recibido aviso de haverse comprado uno, y otro con la posible equidad. De que quedó enterado el Cabildo.

Cabildo ordinario viernes 29 de enero 1802

El Señor Penitenciario dijo, que han llegado de Madrid las dos Trompas que estaban encargadas al Tio del Señor Ramos, las quales vienen en sus caxas, y avisa al mismo tiempo de tener comprado el Contra-Bajo, mas, y otro con la maior equidad posible, asegurando ser de la mejor calidad, y que despues

de remitido dicho Contra-Bajo, avisará su costo. Y el Cabildo acordó, que el expresado Señor Ramos se sirva dar a su nombre las debidas gracias à su Tio por la diligencia: que para el pago de todo se despache el correspondiente Libramiento contra efectos de Fabrica; y que el Señor Mayordomo de ella haga entrega formal de las Trompas à los Musicos, encargando à estos que las conserven en sus caxas sin usarlas fuera de las funciones de la Yglesia.

El Señor Ramos expuso, que un Sacerdote à quien muchas veces ha visto regir el Coro en la Santa Yglesia de Zamora, que posee suficiente voz para ello con instrucción en el Canto Llano y aun en Musica, por haver sido Musico Instrumentista, le ha escrito, deseoso de conseguir una de las dos Plazas de voz en esta Santa Yglesia, cuia provision, y vacante con Capellanía de Numero anexa se publicó por Edictos. Ynformó dicho Señor de que el Pretendiente era de edad de 28 años, y se halla ordenado a titulo de Capellania colativa, y de las demas qualidades de su Persona. Y el Señor Escamochero observó que seria conveniente el que asi a este, como a qualquiera otro que pretenda estas Plazas, se le manifieste la obligacion de acercarse al Facistol de la Musica como arreglo a lo que anteriormente: está acordado sobre este particular. Y enterado de todo el Cabildo, acordó, que el mismo Señor Ramos se sirva escribir al Pretendiente que ha propuesto conforme ha entendido.

Cabildo ordinario viernes 5 de febrero 1802

El mismo Señor Muñoz dio cuenta de que a consecuencia del encargo que le está hecho sobre la compostura de los Organos de esta Santa Yglesia, ha practicado diligencias, para que se verifique aquella por medio de Don Josef Verdalonga, residente en Toledo y Maestro Organero de fama, quien ha respondido verndrá para reconocerlos, si se le paga el viage, y que previo el reconocimiento tratará del como, y quando los ha de componer, sin cuia Diligencia nada puede determinar. Y el Cabildo enterado del contexto de la Carta de dicho Verdalonga, que lei yo el Secretario, tuvo conferencia, en la qual el Señor Ramos informo de otro Organero que lo es maior de Su Magestad, quien en la Santa Yglesia de Zamora ha hecho un magnifico Organo: Y concluida, acordó comisionar el expresado Señor Muñoz, para que se sirva disponer el que el citado Verdalonga reconozca la Obra, y demas según lleva entendido.

Cabildo ordinario viernes 19 de febrero 1802

El Señor Lectoral dio cuenta de haber llegado el Contra-Bajo mandado comprar por acuerdo Capitular. Y el Cabildo acordio se entregue al Musico instrumentista Don Josef Alvarez, para que bajo su direccion le use y se instrua el Mozo de Coro Josef Hornero y que se expida el competente Libramiento de todo su costo a contra efectos de la Fabrica.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo después de completas, 5 de marzo 1802

El Señor Ramos manifestó, que por el correo ha recibido aviso de Don Manuel Heyria, nombrado en una de las Plazas de Salmista con Capellania de Numero que al tiempo de disponer su venida ha acaecido el fallecimiento de su madre, y haber caido enfermos de cuidado sus hermanos, para que haciendolo presente al Cabildo se sirva tener a bien el que se detenga para asistir a estos en su enfermedad: en inteligencia de que no siendo de su agrado, dispondrá ponerse en camino inmediatamente. Y el Cabildo acordó, conformarse en su detencion con tan justa causa, y que el mismo Señor Ramos se sirva manifestarselo así.

Junta capitular en la sala alta después de nona, 7 de mayo 1802

El mismo Señor (Muñoz) dijo, que el Maestro Organero que ha reconocido los de esta Santa Yglesia, ha dado su informe por escrito de la compostura que necesitan, el que ha puesto en Secretaria, y el que si el Cabildo lo tiene a bien puede leerse. Ynformó el mismo Señor de su contenido. Y habiendo conferenciado el Cabildo, acordó, que se sirva el Señor Dean remita dicho informe al Señor Arcediano de Trujillo, a fine de que por otro Maestro de su confianza en la Corte se reconozca, y en su vista exponga su dictamen, acerca de la calculacion del costo que se regula, conforme ha entendido el Señor Dean.

Cabildo ordinario viernes 14 de mayo 1802

El expresado Señor Ramos hizo presente como habiendo escrito a Don Manuel Heyria Presbitero en la Santa Yglesia de Zamora, á quien por su recomendacion se le confirió Capellania del Numero en esta con Plaza de Salmista anexa á fin de que á mayor brevedad venga á ocupar su plaza, aunque ha pasado mas tiempo y el necesario para contestar el recibo no ha tenido respuesta, en cuya atencion puede acordar el Cabildo sobre este particular lo que tenga por conveniente, supuesto el que se han vertido algunas voces de que no vendrá dicho Hyria.

En seguida de orden del Cabildo se leyo un Memorial que habia presentado Don Miguel de San Miguel y Polo, Clerigo tonsurado natural de Badenas en el Reyno de Aragon exponiendo que habiendo llegado á esta ciudad desde la Corte con motivo de haber sabido hallarse vacante una plaza de Salmista con agregación á una Capellania del Numero de esta Santa Yglesia, y despues haber adquirido la noticia de que se habia provisto dicha Plaza en un Pretendiente de Zamora como hubiese al mismo tiempo sabido que este no venia a posesionarse de ella, se habia detenido algunos dias con la misma de pretenderla, en cuya atencion suplicava que en el supuesto de que el Cabildo habia oido su voz se dignase conferirle dicha Capellania y algun agregado de los 200 ducados anexos a ella prestandose á que si no se le consideraba con la instrucción correpondiente para el desempeño de la Salmodia á adquirirla en el

termino de seis ó siete meses, y que no sucediendo así se le quite y de por vacante dicha plaza. Y el Cabildo despues de conferenciar, teniendo presente el informe de los examinadores, que se leyo en la Junta Capitular de siete del corriente, acordó acceder a la solicitud de dicho San Miguel señalándole por ahora nueve reales diarios para su subsistencia por el tiempo de su voluntad y con expresa condición de haber de adquirir la instrucción que ofrece, y asistir á cantar en el Coro a todas las Horas Canonicas y Divinos Oficios, y que desempeñando su respectivo cargo á satisfaccion del Cabildo se le tenga presente en la vacante de la Capellania dada la Don Manuel Heyria: á quien el Señor Ramos se servirá dirigir el ultimo aviso por mano de persona de su confianza para que conte la entrega y se le señale termino fijo y preteritorio dentro del qual indefectiblemente haya de venir á rendir su Plaza y servir la Capellania, el que pasado sin verificar su llegada ó justificar causa legitima que le excuse se declararan vacantes ambas.

Junta capitular en la sacristía de lo viejo después de nona, 17 de mayo 1802

Dijo el Señor Dean: que ha juntado á esta palabra á peticion del Señor Muñoz, quien se servira informaar. En efecto el expresado Señor manifestó que en cumplimiento de la Comision que se le confirió en el Ordinario ultimo para que informandose de la costumbre señalase al Subchantre Hinjos los dias de licencia que pide con el fin de ser oido en la Santa Yglesia de Cartagena, ha tratado de informarse de dicha costumbre, y habiendo repetidos exemplares encuentra que se le debe conceder la licencia por los dias precisos para ir y volver; y que por los mismos ganará lo correspondiente á su dotacion si volviere, aunque le abonen la carta del viage. Que en atencion á ser efectivamente llamado dicho Hinjos, pues ha visto la carta que le escriben dos Señores Prebendados de aquella Santa Yglesia; á la escasez de voces que en esta se padece, y que no queda otro Sacerdote que pueda llenar su falta, y con previa inteligencia de otros Señores se ha hecho proposicion de que manteniendose quieto propondria el que se le aumentase la renta, á que respondió, que se estaria en esta Santa Yglesia si se le diese la Plaza de Primer Subchantre con los 800 Ducados, cuyo edicto se publico: todo lo qual hace presente para que el Cabildo se sirva acordar lo que tenga por mas acertado. Quien despues de conferenciar acordó aumentar á favor de dicho Subchantre doscientos Ducados por dotacion de su plaza sobre los seis mil reales que al presente tiene, y comisionar el Señor Muñoz para que se sirva llamarle é instruirle de este acuerdo como ha entendido, y dar cuenta de su resolucion.

Cabildo ordinario viernes 28 de mayo 1802

El Señor Ramos dio cuenta de que habiendo escrito á Don Manuel Heyria Presbitero vecino de Zamora según el encargo que se el hizo en el Ordinario de 14 de Mayo ultimo, le contesta diciendo, que no determina venir á ocupar la Plaza de Salmista con Capellania anexa que le estaba conferida, porque habiendo fallecido su madre, se veia en al necesidad de no desamparar a los hermanos que le han quedado

huerfanos, por lo que dando gracias al Cabildo despide y renuncia dicha Plaza. El Señor Dean con presencia de lo que en citado Ordinario de 14 de Mayo se acordó acerca de la solicitud de Don Miguel del San Miguel pretendiente a esta misma plaza y Capellania a ella anexa, informó por menor de las disposiciones que en él ha observado para su obtencion, y salió de la sala. Confereció el Cabildo y acordó comisionar la mismo Señor Dean para que se sirva disponer en atencion á su informe, y á las intenciones del Cabildo que tiene entendidas lo que su prudencia le dicte mas acertado, y util a la Yglesia.

Cabildo ordinario viernes 10 de diciembre 1802

Se leyó Memorial del Maestro y Musicos de la Capilla de esta Santa Yglesia por el que representan que hasta mediada del siglo anterior gozavan las esenciones de Alojamientos y otras cargas semejantes y el Pribilegio de refaccion y en el dia ademas de haber experimentado gravarseles sin distincion con dichos Alojamientos sucede ultimamente que Don Antonio del Barco Regidor en esta Ciudad acompañado de un Alcalde de Barrio y dos soldados se entró en las casas de algunos pidiendo ropa y muebles para acomodar en Quartel ciertos soldados, y como no es este el primer egemplar ni sera la primera vez que se pierda la ropa y demas utensilios que han sacado a este efecto suplican se digne el Cabildo protegerles, y disponer que a dicho Regidor se le requiera con la provision que están entendidos ganó para que se les amparase en la posesion en que estavan, la qual se sirvió librar el supremo consejo a representacion que en referida época del siglo pasado hizo en su favor el mismo Cabildo quien despues de conferenciar acordó que pase al Señor Doctoral para que se sirva examinar las antecedentes que refiren los dichos Musicos en informar en su vista según estime conveniente para la mas acertada resolución.

Cabildo ordinario viernes 17 de diciembre 1802

El Señor Doctoral informó de haber visto la provision que citan los musicos en su memorial que se le pasó por acuedo del Ordinario inmediato, y con efecto manda el Supremo Consejo que no se haga novedad en la esencion que han gozado hasta entonces mientras otra cosa no se acuerde con presencia de informe que debe hacer el Ylustrisimo Ayuntamiento de esta Ciudad. Y el Cabildo en vista de este informe acordó dar su comision al mismo Señor Doctoral para que junto con el Señor Penitenciario se sirva disponer aquellos oficios y diligencias que estimen mas convenientes para que por el Cabildo Cavallero Corregidor se reduzcan a lo justo los procedimientos que han dado margen a la queja de los Musicos en observancia de la expresada Real Provision.

Cabildo ordinario viernes 28 de enero 1803

Se leyó Memorial del Mozo de Coro José Vega por el que suplica al Cabildo que teniendo deseos de seguir por el Estado Eclesiástico se sirva concederle una plaza de estudio en el de Gramatica.

Quien acordó que los Señores Comisarios hallandole habil se la confieran si hay alguna vacante expidiendose en este caso á su favor la competente Certificacion.

Cabildo ordinario viernes 29 de abril 1803

Leyose Memorial de Felipe Alvarez Mozo de Coro en esta Santa Yglesia suplicando la gracia de que se le señale Maestro que le enseña á tocar el Órgano. Y el Cabildo acordó que se consulte.

Se leyo Memorial de Maestro de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia por el que pide se sirva al Cabildo concederle en arrendamiento la casa correspondiente a la Fabrica en la calle de los quesos, por haberlo descuidado la suya y no haber encontrado otra en que habitar. Y el Cabildo acordó concedersela y que se sirva el Señor Mayordomo de Fabrica disponer que se desocupe.

A la consultada acordó el Cabildo acceder a su solicitud y que no teniendo al presente los dos discipulos que el Estatuto señala, el Organista le enseñe según está obligado, á cuyo fin se le dará la orden conveniente.

Libro 86. (1804)

Cabildo ordinario sábado 17 de marzo 1804

Se leyó Memorial del Segundo Contra-Alto Osanz suplicando se le conceda la plaza primera de dicha voz en la Capilla Musica de esta Santa Yglesia vacante por ascenso de Don Francisco Viñals que la poseía. Y el Cabildo acordó que se consulte.

A la consultada acordó el Cabildo reserbar su determinazion para el siguiente Ordinario.

Cabildo ordinario sábado 24 de marzo 1804

Habiendo quedado reserbado para el presente Ordinario por acuerdo del inmediato el determinar la solicitud del Contra-Alto Osanz di cuenta Yo el Secretario y conferenció el Cabildo= durante la conferencia entraron los Señores Fernandez Muñiz, Bueno, y Lopez= concluida la conferencia acordó el Cabildo conformarse en que se le aumente lo que parezca conveniente en atencion a su corta renta comisionando al Señor Escamochero para que se sirva informar de lo que sea preciso al referido pretendiente para su subsistencia asi mismo acordo el Cabildo que la plaza de primer Contra-Alto que supone vacante se provea llegado el caso según se estime por conveniente.

Cabildo ordinario Jueves Santo, 31 de marzo 1804

El Señor Escamochero informó al Cabildo sobre la comision que en el Ordinario inmediato se le confió a cerca del aumento de renta que para su subsistencia precisa necesite el Musico Osanaz; expuso por menor dicho Señor las consideraciones economicas que ha tenido presentes y concluyó que juzgava necesarios para la referenciada subsistencia de dicho Osanz quatro mil reales. Y el Cabildo despues de conferenciar acordó conformarse en que se le fige dicha renta y dotacion con prevencion expresa de que en lo subcesivo no buelba a solicitar aumento de ella ni ayudas de costa.

Luego conferenció el Cabildo á proposición del referido Señor Escamochero sobre el modo de llenar la Plaza vacante de primer Contra-Alto de la Capilla Musica de esta santa Yglesia y su dotacion, y concluida la conferencia acordó que se libren Edictos en la forma ordinaria, publicando su vacante, y teniendo consideracion el Cabildo á que seria conveniente que el que la ocupase fuese a lo menos ordenado in Sacris. Acordó igualmente que la dotacion de dicha Plaza en esta caso sea de seiscientos ducados, y si fuese seglar quinientos que para los puntos de voz y demas circunstancias de su habilidad se tome razon del Maestro de Capilla para estender los Edictos.

Cabildo ordinario jueves 18 de mayo 1804

Se leyó Memorial de Jacinto Blazquez Seise en esta Santa Yglesia despidiendose de su plaza por serle repugnante dar leccion de musica con el Maestro de Capilla. Y el Cabildo acordo admitir su despedida.

De orden del Señor Muñoz Yo el Secretario hice presente al Cabildo que según costumbre y para desocupar las paneras de la cilla en el presente tiempo se han adelantado a los Musicos las mesadas de trigo correspondientes a los meses de verano con fin de que se sirva el Cabildo comunicar su orden a dicho Señor sobre este particular. Y el Cabildo acordo que se les adelante a dichos musicos las referidas mesadas.

Cabildo ordinario viernes 6 de julio 1804

Haviendo quedado determinado por la Junta Capitular de primero del corriente que en el presente Ordinario informen los Señores encargados de arreglar si el Organero merece gratificacion y se le ha de pagar según solicitó en su Memorial informaron con efecto los Señores Maldonado y Doctoral y conferenció el Cabildo y durante la conferecia salio el Señor Hernandez y concluida por no haber conformidad en los votos, y habindolos pedido conformidad en los votos, y habiendolos pedido secretos el Señor Doctoral sobre si, se le habia de pagar á referico Organero los siete mil relaes en que regula el

valor del aumento dado al Organero Grande se me mandaron repartir letras lo qual egecutado, dada significacion por el Señor Tesorero a la A que se le pague los siete mil reales, y a la R que no, recogidas y contadas las letras todo según practica resultaron once numero igual al de Señores que con el remitido y un voto casado concurrieron a la votacion antes de la qual salió el Señor Magistral. Despues reconocidas las letras por el mismo Señor Secretario se hallaron nueve AA y dos RR quedando acordado por mayor numero que se paguen dichos siete mil reales al Organero.

Cabildo ordinario viernes 3 de agosto 1804

Se leyó Memorial de Don Jose Carbonell Musico Tenor de la Santa Yglesia de Coria en que dice que en atencion a estar vacante una de las Plazas de la misma voz en esta Santa Yglesia, y habersele examinado por los Sinodales nombrados por el Cabildo Suplica se sirva conferirsela con el sueldo de quinientos ducados. Con este motivo y enterado el Cabildo de hallarse en Secretaria los informes de los tres examinadores me mandó abrir los pliegos que se hallaban cerrados lo que con efecto se egecutó leyendolos todos tres dictámenes á saber del Maestro de Capilla, de Don Pasqual Aguilera primer Organista, y de Don José Perez Tenor jubilado, y en vista de lo que informan despues de conferenciar acordó el Cabildo que en atencion a haberse retirado a su domicilio el pretendiente y de que la Plaza que solicita no tiene asigando mas sueldo que quatrocientos ducados se le escriba por Secretaria que si le acomada servirla por dicho sueldo se presente a la polible brevedad.

Junta capitular después de disuelto el extraordinario del sábado 11 de agosto 1804

Se abrió y leyó carta de Don José Carbonell Musico Tenor de la Santa Yglesia de Coria, fechada a siete del corriente, en que representa que habiendo sido electo para igual Plaza vacante en esta con el sueldo de quatrocientos ducados y dando gracias por este favor para poderse conducir a servir dicha Plaza necesita alguna ayuda de costa, y ademas con presencia de la calamidad de los tiempos para su decente subsistencia caeria bien algun aumento de dotacion, y por tanto suplica al Cabildo se sirva resolver lo que tenga por conveniente. Quien acordó que pase al ordinario inmediato.

Cabildo ordinario sábado 18 de agosto 1804

Se leyó otro Memorial del Segundo Tenor de la Capilla Musica en esta Santa Yglesia en que representa que se le han ocurrido considerables gastos para removerse con su casa y familia desde la Ciudad de Coria por lo que suplica que el Cabildo se sirva tomandolo en consideracion concederle alguna ayuda de costa otro si pide que se declare desde que dia deva empezarle a correr el sueldo de su Plaza. Y el Cabildo acordó concederle por una vez y sin ejemplar trescientos veinte reales de efectos de Fabrica por via de ayuda de costa, y que se despache certificacion para avono del Señor Mayordomo como

igualmente que el sueldo de la Plaza deva empezar á correr a su favor desde el dia en que se le mandó avisar por Secretaria viniendose a servirla por los quatrocientos ducados anualmente.

Cabildo ordinario sábado 25 de agosto 1804

El Señor Muñiz dijo que un Salmista de la Santa Yglesia de Coria a quien no prueba el clima de aquella Ciudad apetece establecerse en esta por beneficio de su salud: que se halla ordenado de Sacerdote a titulo de haberse hecho colativa parte de la dotacion de su Plaza, y que a fin de proporcionar su deseo habia escrito á dicho Señor para que se sirviese recomendar su diligencia y que juzgando que puede traer utilidad instruido como se halla de los deseos del Cabildo lo hace presente para que se sirva determinar lo que tenga por mas conveniente. Quien despues de conferenciada acuerdo dar su comision al mismo Señor Muñiz para que como ha entendido se sirva instruir al Pretendiente de lo que debe egecutar para conseguir su intento.

Cabildo ordinario martes 11 de septiembre 1804

El mismo Señor Muñiz dijo que ha buuelto a recibir carta del Presbitero Salmista en la Santa Yglesia de Coria con la pretension de trasladarse a esta: Leyo el referido Señor la citada carta, y el Cabildo despues de conferenciar acordó encargarle que se sirva responder a ella informandole como ha entendido y dandole orden de que venga a ser oido que se atenderá su merito.

Cabildo ordinario viernes 28 de septiembre 1804

El mismo Señor Escamochero Ynformo tambien de haber asistido al examen del Salmista de Coria y haber sido examinadores el Maestro de Capilla y los dos Sochantres cuyos informes igualmente se hallavan puestos en Secretaria y de orden del Cabildo lei yo el Secretario de ellos resulta unanimemente que la voz del referido Salmista Don Francisco Sanchez aunque no es del suficiente cuerpo y calidad por la instruccion que ha manifestado en el Canto Llano y figurado, no es tampoco despreciable para el Ministerio; en cuya vista conferenció el Cabildo à cerca de su admision y teniendo consideración a la qualidad del sacerdocio con que el nominado Don Francisco Sanchez se halla acuerdo, unanimemente que se le admita y de plaza de Salmista en el Coro de esta Santa Yglesia. Despues de conferida el Cabildo a cerca del modo de hacer partido y conferir Plaza al refernciado Don Francisco Sanchez y obserbando hallarse vacantes varias Cappellantias del Numero, acuerdo con igual uniformidad que su admision sea en Plaza de Salmista con la dotacion de doscientos ducados de efectos de Fabrica de los quales se le asigne y haga colativa la cantidad necesaria para llenar la congrua sinodal y ademas se le nombre y nombró serbida de una delas referidas Capellantias del Numero que estan vacantes al presenete previa su aceptacion y conformidad en admitir en referida forma la Plaza de Salmista de de esta Santa Yglesia con

todas las cargas y obligaciones que estan exencialmente anexas pòr las disposiciones del Cabildo, sus Aquerdos, y la constumbre in memorial a la Capellania del Numero con las quales y la gracia de haber de cumplir y desempeñar las cargas y ministerios que por el mismo Cabildo con respecto al culto de Dios y servicios del Coro y Altar se le manden e impongan se le confiere dicha Capellania. Tambien acordó el Cabildo comisionar al Señor Escamochero a fin de que se sirva llamar el referido Don Francisco Sanchez y a presencia de mi el Secretario le instruya e imponga en sus respectivas obligaciones y cargas con que es admitido y de la renta correspondiente que ha de disfrutar para que manifieste su aceptacion o renuncia, y no pueda alegar ignorancia.

Cabildo ordinario sábado 13 de octubre 1804

Se abrieron y leyeron los informes que por escrito dieron el Maestro de Capilla, el primer Organista, y Don José Perez examinadores para el de Don Joaquin Arevalo Presvitero Opositor a la Plaza de primer Contralto de esta Santa Yglesia. Ynformó el Señor Escamochero, y despues conferencio el Cabildo, y en atencion a la qualidad de sacerdote con que se halla el referido Don Joaquin, concluida la conferencia, acordo el Cabildo nombrarle en dicha Plaza con la renta anual de seicientos Ducados, y los gages y emolumentos que la corresponden; como tambien con todas las Obligaciones, que la han gozado sus antecesores, la gracia de haber de cantar todo lo que por el Cabildo, o el Maestro de Capilla de su orden, se le señale y destine, asi en la funciones ordinarias como en las extraordinarias que ocurran; y en especial y señaladamente en las Semanas santas deberá cantar el papel correspondiente a la cuerda de su voz en las Pasiones, y qualquiera otro que como quede dicho se destine el Maestro de Capilla.

Cabildo ordinario martes 13 de noviembre 1804

Se abrió y leyó el informe dado por el Maestro de Capilla de esta santa Yglesia sobre la aptitud del Seise Antonio Burdier para primer Tiple el que asegura haber buuelto a oir y que aprovechando el tiempo justo con las lecciones diarias llegará a desempeñar los Tiples primeros. Y el Cabildo acordó volberle a admitir y que continiue encargandose a los maestros el que cuiden de su aprovechamiento y den cuenta de el en los Espirituales según practica.

Con este motivo aplicó el Cabildo su atencion a que los Seises cuya asistencia está al cargo del Musico Castel Ruiz han adelantado visiblemente en la Musica y canto desde que el Maestro de Capilla empezó a leccionarlos de lo que aparece que de parte de aquel habia algun descuido antes, y pareciendo justo el que se determine si han de continuar en su casa y en los terminos que la presente, o no acordó el Cabildo comisionar a los Señores Escamochero y Muñiz para que se sirvan tomar las noticias convenientes y disponer un plan de arreglo a cerca de el modo de leccionar dichos Seises y de si deben

continuar como al presente se hallan en la casa de Castel Ruiz o pasar a la del Maestro para su mayor adelantamiento y remunerarle por este medio el trabajo y cuidado que empleasen beneficio de la Fabrica de esta Santa Yglesia informando de todo en el Espiritual inmediato para resolver lo conveniente.

Libro 87. (1805)

Cabildo ordinario viernes 1 de febrero 1805

Se leyó Memorial de Manuel Palacios Campanero en esta Santa Yglesia dando cuenta de que se le ha alojado un soldado, y aunque reconvino al Cavallero Presbitero con la exencion que por dependiente de dicha Santa Yglesia deve guardarsele fue ineficaz con cuyo motivo suplica que el Cavildo se sirva resolver lo que en este punto tenga por conveniente. Quien habiendo conferenciado en atencion a que consta al Cavildo Correxidor el privilegio que deven gozar todos los servidores de la Yglesia y que aun con mayor particularidad debe obrar a favor del Campanero por que su habitacion está en la misma torre. Acordó encargar al Señor Castilla que se sirva noticiar al referido Cavallero Correxidor su padre este acaecimiento, procurando no solo el que se releve al Campanero del actual alojamiento si no que al Rexidor a quien no compete esta comision le comunique la orden necesaria para evitar otros con este y los demas dependientes.

Cabildo ordinario continuado lunes 4 de marzo 1805

Se leyó Memorial del Don Pasqual Aguilera primer Organista de esta Santa Yglesia suplicando al Cavildo que se sirva socorrerle como sea de su agrado en la indigencia que padece de alimentos y medicinas en la grave enfermedad que le tiene postrado en cama, y el Cavildo acordó commisionar a los Señores Escamochero y Mayordomo de Fabrica para que de efectos de esta se sirvan disponer que de oy en adelante se le socorra y asista con lo que necesite para sus alimentos y medicinas sin permitir que padezca necesidad.

Cabildo ordinario viernes 1.º de julio 1805

Se leyó Memorial de Don Juan José Luciano Bueno Clerigo Tonsurado natural de Coria, pretendiendo una de las Capellanias de Numero vacante en esta Santa Yglesia y que en atencion a haber tenido instruccion en la Musica poseyendo ademas voz de tenor contraltado, se le permita el arbitrio de asistir a la Capilla para adquirir el egercicio necesario en el Canto.

Luego volbio el Cabildo a acordar el que se repartiesen otra vez letras para votar si se habia de nombrar en una de dichas Capellanias a citado Don Juan Luciano y habiendolas repartido yo el

Secretario, dio la significacion el Señor Arcediano de Bejar a la A que se nombre, y a la R que no. Y habiendolas recogido y contado según practica a presencia de dicho Señor, se hallaron seis AA y tres RR numero igual al de Señores que se hallaron a la votacion y acordó el Cavildo por mayor numero nombrar y nombró al citado Don Juan en una de las Capellanias de del numero vacantes con espresa condicion de que por mi el Secretario se le ponga por escrito las respectivas obligaciones, oficios y ministerios que debe desempeñar de las quales bien inteligenciado firmará su aceptacion conserbandose el documento para lo que convenga. Tambien acordó el Cavildo acceder a la solicitud que dicho agraciado hace de egercitarse en la musica permitiendole con las funciones de Capellan se acerque al facistol de la Capiilla y si fuese posible y necesario cante papel si el Maestro se lo encargase.

Libro 88. (1806)

Cabildo ordinario martes 20 de mayo 1806

Se leyó el informe que el Maestro de Capilla, los Sochantres Hincos y Díaz y el Musico Perez examinadores por eleccion del Señor Dean para la prueba de la habilidad y suficiencia de Don José Cirilo Rodriguez Salmista en en la Santa Yglesia de Avila pretendiente a plaza de Sochantre en esta y mandado venir a ser oido por acuerdo del Cavildo en el Espiritual de veinte y dos de Abril ultimo. Manifiestan dichos examinadores que la voz del citado pretendiente es clara y de buena calidad que forma con igualdad los baxos medios y altos y aunque de mediano cuerpo, en la formacion de ella padece defectos, los que corregidos es provable sacar mas voz, y que está instruido en Teorica y practica del Canto Llano aunque en el Figurado está tierno. Conferenció el Cavildo oido el informe delos examiadores y acordó nombrarle en plaza de tercer Sochantre con la rente anual de setecientos ducados, y las obligaciones correspondientes y anejas a la plaza por su propio instuto la de hacer Semana alternando con los demas Sochantres y todas las demas Obligaciones que para el desempeño de sus respectivas funciones y competente decoro y magestad del culto le imponga y señale el Cavildo. Quien asi mismo acordó encargar al Señor Dean el que se sirba advertir al referido Don José Cirilo como ha entendido la conducta que será agradable al Cavildo que guarde y observe y tambien a los demas dependientes con especialidad a los Sochantres para que entre si tengan la armonia y buena correspondencia que deven.

Cabildo ordinario sábado 6 de septiembre 1806

El Señor Doctoral expuso a la consideracion del Cavildo como el Maestro de Capilla siendo la primera plaza de ella estava poco considerada atendiendo a que otros musicos, sus dependientes, gozavan mas sueldo que dicho Maestro; expuso tambien dicho señor la prontitud y desempeño que tenia juntamente con la instruccion por lo que pedia que tomandolo el Cavildo en consideracion se sirbiese

hacerle aquel aumento de sueldo que estimase por conveniente. Conferencio el Cavildo y concluida la conferencia teniendo presente el merito del actual Maestro de Capilla, y el puntual desempeño tanto de las funciones de su plaza quanto de otras cosas que se han puesto a su cargo, acordo unanimemente aumentarle y aumento a su favor sin que sea visto tener este aumento trascendencia a su plaza, si no unicamente con respecto a la persona hasta la cantidad de Setecientos ducados anuales en que devera entrar qualquiera cantidad que tenga señalada por gratificacion; dejandole con las mismas obligaciones con que entro a servir la plaza que tiene. Yguualmente tomando el Cavildo en consideracion las continuas peticiones de los Musicos con las que dan motivo a detenciones en el Cavildo, acordo de plena conformidad aumentar y aumento a todos aquellos musicos que no hayan recibido aumento alguno de sueldo desde el dia en que entraron a servir sus plazas, cien reales por mil de los que cada uno respectivamente gozase sin que sea visto hacer dicho aumento por razon de la plaza sino solo a las personas sin trascendencia a ellas comisionando este fin para el arreglo al Señor Don Narciso Escamochero como encargado de la Mayordomia de fabrica espidiendose las certificaciones convenientes para que sirban de resguardo.

Cabildo ordinario jueves 9 de octubre 1806

El Señor Escamochero dijo que se han presentado en esta Ciudad el hijo politico de Don José Berdalonga a que acompañan dos oficiales con destino al reconocimiento y afinacion de los Organos de esta Santa Yglesia personas según tiene entendido dicho Señor de confianza y capaces de desempeñar su respectivos oficios. Que el referido hijo del Don José se le ha presentado, diciendo, que tiene reconocidos los Organo y encuentra algunas cosas a que su Padre no esta obligado y desea saber si las ha de componer todas quedando dichos Organos corrientes en cuyo caso se le devera pagar todo aquello que travage y no este comprendido en la condicion de esta, lo que dicho Don Escamochero como encargado de la Mayordomia de Fabrica hacia presente para que el Cavildo se sirbiese resolver y darle orden. Quien acordo que con efecto disponga dicho Señor Escamochero el que componga todo lo que resulte tener necesidad en dichos Organos pagando al Maestro lo que sea de su Obligacion.

El Señor Paredes dijo que no necesitando ya el Forte-piano podia el Cavildo disponer a quien lo ha de entregar, y que dava gracias por el favor que le ha dispensado. Con este motivo el Señor Arcediano de Bejar por encargo del Señor Tesorero manifestó que deseava este Señor que el Cavildo le hiciese el favor de permitir que dicho Forte-piano le recibiese del Señor Paredes depositandole en casa dicho Señor Tesorero a disposicion del Cavildo. Quien acordo que el Señor Tesorero tenga en la misma disposicion que el Señor Paredes referido piano.

Cabildo ordinario viernes 17 de octubre 1806

El Señor Paredes por encargo del Señor Escamochero dijo como en virtud del memorial que los Organeros presentaron en la Junta Ordinaria de Gobierno de ayer y se le mando pasar a dicho Señor Escamochero para que tomase informes en vista de lo que decian relativo a lo que habian compuesto en dichos Organos extra de su Obligacion; habia tratado con el Organista Mayor y con lo que a referido Señor Escamochero le dijo resulta haber empleado enunciados Organeros en los trabajos extraordinarios cinco dias y atendiendo a que en cada uno han hecho de gasto ciento sesenta reales le parecia a dicho Señor que podia darseles ochocientos y si el Cavildo lo tenia por conveniente. Quien acordo que el Señor Mayordomo de Fabrica se sirba dar referida cantidad a los Organeros por dichos trabajos extraordinarios despachandose certificacion para avono en cuenta al señor Mayordomo.

Cabildo ordinario miércoles 12 de noviembre 1806

Se leyo Memorial del Maestro de Capilla Musica de esta Santa Yglesia por el que despues de presentar un Ejemplar impreso de las Letras de los Villancicos que se han de cantar en los Maitines de Navidad y Santos Reyes suplica que el Cavildo teniendo consideracion a veninte y cinco impresiones que lleva hechas en las quales ha tenido una tercera parte mas de coste de lo que sele abona y deja a beneficio de la Yglesia, se sirba concederle la ayuda de costa acostumbrada o lo que fuere del agrado del Cavildo. Quien acordo comixionar al Señor Arcediano de Bejar para que se sirba disponer que el Maestro de Capilla forme cuenta de los gastos causados y se le avonen como es justo.

Cabildo ordinario viernes 5 de diciembre 1806

Se leyo con efecto, y en seguida informo el mismo Señor Arcediano de los trabajos extraordinarios que dicho Maestro de Capilla tiene hechos en favor de la Yglesia, cuyas obras merecen según tasacion hecha por orden del Cavildo bastante premio, por lo que y tambien atendiendo a que desde el año de noventa y ocho parece que se le debe reintegrar de aquel superavit que va a decir desde ciento y cinquenta reales hasta los quatrocientos quatro con quince maravedies, según el Acuerdo del Cavildo en citado Ordinario lo hacia presente, sin embargo de la amplitud de su comision. Conferenció el Cavildo , y en la conferecia el Señor Dean manifesto que este punto estava acoradado por el Cavildo y despues de exponer su voto salio de la sala, y tambien salio despues de exponer el suyo el señor Mora. Continuo el Cavildo su conferencia y habiendose discordado en ella por los Señores en razon de la cantidad que se habia de avonar al Maestro de Capilla y en la que tambien se obserbo por algunos Señores si era o no punto de justicia; el Señor Escamochero dio votos secretos, los que con efecto reparti de oreden del Cavildo; y dada significacion por el Señor Arcediano de Bejar que se hallava de presidente a la A que se le havone al Maestro de Capilla según la cuenta que se ha presentado y al R que solo sele avonen mil

doscientos cinquenta reales villon pase a recoger dichas letras y las palabras del Estatuto dijo que mediante trazarse un punto de Justicia en que podria prejuiciarse al Maestro de Capilla o a la Fabrica de esta santa Yglesia protestava qual quiera resolucion que resultase y lo pidió por testimonio casando su voto. Ygualmente casaron su voto los Señores Rus, Jocano y Callejas prozesiando dicho Señor Jocano tambien qulquiera resolución y pidiendolo por testimonio. Recogidas despues las Letras y contadas a presencia del Señor Presidente resultaron diez y siete igual al de Señores que con uno de los remitidos y los quatro votos casados concurrieron a la votacion, reconozidas pues dichas letras aparecieron nueve AA y ocho RR quedando acordado por mayor numero de votos que al Maestro de Capilla se le abone sugun la cuenta pesentada por el Señor Arcediano de Bejar despachandose el componente libramiento contra efectos de Fabrica. Tambien acordo el Cavildo que a los Señornes que ha pedido testimonio se les de pero que conste el que este avono se hace mediante a lo que esta acordado por el Cavildo en el Ordinario del referido dia doce de Noviembre cuyo Aquerdo y Memorial que en el presente el Maestro de Capilla se leyo durante la conferencia.

Libro 89. (1807)

Cabildo ordinario continuado lunes 23 de febrero 1807

El Señor Lopez como Mayordomo de Fabrica dijo que por el Señor Bueno se le habian pasado en sus respectivos cajones un Biolin, un Bajon y una Flauta travesera que por Aquerdo Capitular se mandaron traer de Madrid aquel para el uso del Musico Bastigueta, y estos para que aprenda a tocarlos el Seise cuya enseñanza esta encargada al primer Bajonista Estevez y esperaba que el Cavildo se sirviese determinar y darle orden de lo que ha de hacer con dichos Ynstrumentos. Quien acordo dejarlo al arbitrio del Señor Mayordomo.

Cabildo ordinario viernes 11 de septiembre 1807

Se leyo Memorial del Musico Don Antonio Pano en que exponiendo haber serbido quarenta y seis años su plaza y tener edad de sesenta y dos suplica que el Cabildo se sirba concederle una limosna para alivio de sus atrasos causados por los malos temporales y enfermedades que ha pasado: suplica tambien se le conceda la preeminencia que a Don Josef Perez en atencion a las pocas fuerzas con que se halla para llevar en las Procesiones un instrumento tan embarazoso como el Contrabajo. Y el Cabildo habiendo conferenciado acordó dispensarle la necesidad de asistir a las Procesiones con dicho Contrabajo y en quanto a la Jubilacion y limosna que pide, repita solicitud en principios de la proxima residencia.

Libro 90. (1808-1809)

Cabildo ordinario viernes 19 de febrero 1808

Se Leyó Memorial de Don Raimundo Luis Forner Maestro de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia exponiendo que necesita para la composicion de obras de su cargo un Manucordio y careciendo de medios para comprarle suplica se sirba el Cabildo concederle a este fin lo que fuere de su agrado. Quien acordo encargar al Señor Mayordomo de Fabrica se sirba comprar de los efectos y rentas de su Mayordomia dicho Manucordio para el insinuado fin y que quede a beneficio de la Fabrica.

Cabildo ordinario viernes 27 de mayo 1808

Se Leyó Memorial de los Hermanos de la Cofradia del Glorioso Patriarca Señor Josef Sita en el convento de San Yldefonso en esta Ciudad suplicando que el Cavildo conceda su licencia para que los Seises de esta Santa Yglesia con su Maestro asistan por las tardes a cantar los Gozos de dicho Glorioso Santo durante la Novena que dara principio en el Domingo proximo. Y el Cavildo acordo acceder a esta solicitud en los mismos terminos que en el año proximo pasado.

Cabildo ordinario jueves 19 de enero 1809

Ygualmente se leyó la de Antonio Pano en que expone que con motivo de la entrada de los enemigos en esta Ciudad le destruyeron el Manucordio en que estaba dedicado a aprender su oficio y como haya fallecido su padre musico que por muchos años ha servido en esta Santa Yglesia, espera se digne el Cavildo, en atencion a los meritos de este, dar la limosna que se de su agrado, y sobre todas estas solicitudes conferencio el Cavildo quien acordó que pasen los Memoriales a los Señores Maestro Scuola y Lopez, para que los tenga presentes en la Comision que les esta conferida para entender de las necesidades y proporcionar arbitrios .

Cabildo ordinario jueves 26 de enero 1809

Se leyó Memorial de Don Pasqual Garcia Aguilera Organista primero en esta Santa Yglesia exponiendo, que por tener nueva invasion enemiga, se ve precisado oi poner en cobro su fanega y especialmente su mujer que se halla en cinta y que no teniendo arbitrios para ello, suplicaba al Cavildo alguna limosna y ochocientos reales adelantado a cuenta de su salario, dejando en descuento cien reales de cada mesada; y el Cavildo acordó se consulte.

Se leyó Memorial de Don Raymundo Luis Forner Maestro de Capilla en esta Santa Yglesia exponiendo a la consideracion del Cavildo que ademas del los perjuicios que ha sufrido por la invasion de

los enemigos, y que le imposibilitan la subsistencia de su familia, ha tenido doble gasto en el papel y copias para las Funciones de Navidad y Reyes por se igual obra los Responsorios de ambas, y como le hayan faltado los ciento y cinquenta reales que el Cavildo le concedia para ayuda de gastos en los Villancicos y los trescientos veinte que le regalaba al Ylustrisimo Señor Obispo, se halla en la mayor necesidad, y en esta atencion suplicaba la gracia que fuese del agrado del Cavildo, y la de tres mil reales adelantados a cuenta de su salario reintegrando o descontando trescientos reales en cada mes. Conferencio el Cavildo sobre esta solicitud y acordo que por lo que respecta a la ayuda de costa con que otros años se le acudia, se le libre en la forma ordinaria los mismos ciento y cinquenta reales por esta vez, y sin exemplar y con Ynforme a la Contaduria de Hacienda, y por lo tocante a lo demas que comprende la peticion pase el Memorial a los Señores Maestro Scuola y Lopez para que lo tengan presente en su Comision.

A la consultada se sirvio acordar el Cavildo pase a los Señores Maestro Scuola y Lopez para que como saven sea comprendida en los fines de su Comision.

Cabildo ordinario jueves 23 de febrero 1809

Ley Memorial de José Luis Hornero Facistolero en esta Santa Yglesia exponiendo que por fallecimiento de Don Antonio Pano estaba vacante la Plaza de Contra-bajo ó violon en la Capilla Musica cuyo instrumento habia estado desempeñado y tocando doce años y empleado hasta veinte y dos en esta Santa Yglesia, en cuya consideracion esperaba y suplicaba al Cavildo se dignase por un efecto de piedad nombrarle en dicha Plaza y el Cavildo acordó se consulte.

Ley asi mismo la solicitud de Antonio Garcia, Juan Ruda y Pablo Vega Mozos de Coro en esta Santa Yglesia, suplicando al Cavildo que en atencion a estar alistados y tener que marchar al servicio de las Armas, se digne concederles las distribuciones que gozan por horas Canonicas; y habiendose conferenciado teniendo presente el Cavildo la justa causa en que los interesados pasaban a emplearse, solo tubo a bien concederles aquellas distribuciones, sino tambienlo correspondiente a medias y zapatos que aquellos disfrutaban por sus plazas respectivamente.

A la consultada se sirvio acordar el Cavildo acceder a la solicitud de José Luis Hornero agraciandole con el nombramiento en la Plaza de Violon ó Contra-vajo vacante por fallecimiento de Don Antonio Pano entendiendose que por ahora solo goze la propiedad de la Plaza y no la renta o salario de ella hasta que otra cosa estime el Cavildo en mejores circunstancias.

Cabildo ordinario jueves 23 de febrero 1809

Ley Memorial de José Luis Hornero Facistolero en esta Santa Yglesia exponiendo que por fallecimiento de Don Antonio Pano estaba vacante la Plaza de Contra-bajo ó violon en la Capilla Musica cuyo instrumento habia estado desempeñado y tocando doce años y empleado hasta veinte y dos en esta Santa Yglesia, en cuya consideracion esperaba y suplicaba al Cavildo se dignase por un efecto de piedad nombrarle en dicha Plaza y el Cavildo acordó se consulte.

Cabildo ordinario Jueves 23 de marzo 1809

Con licencia del Cavildo entró el Maestro de Capilla y manifestó la Tabla de Pasiones y Lamentaciones para la proxima Semana Santa y enterado el Cavildo le sirvio acordar que para cantar todas las pasiones quedaban nombrados para el texto el Licenciado Manuel Aedo, para Alto el Licenciado Joaquin Arevalo y para vajo el Licenciado Juan Narciso Sanchez en consideracion a no haber vuelto los Sochantres. Para las Lamentaciones del Miercoles Santo la primera La Capilla, Segunda José Sarañana y Tercera Mariano Osanz; en las de Jueves Santo la primera La Capilla, Segunda el Licenciado Joaquin Arevalo, y Tercera los niños Seises; en las del Viernes Santo Priemera La Capilla, Segunda el Licenciado Joaquin Arevalo y Tercera José Carbonell, y ultimamente que la Angelica en el Sabado Santo sea del Cargo al Licenciado Manuel Aedo haciendolo saber a todos en la forma de estilo.

En seguida teniendo presente el Cavildo que por las circunstancias presentes y estar ausentes los tres Sochantres y otros Ministros del Coro no podria solemnizarse el culto con la magestad que exige la religion y sus deseos, acordo se encargue a los Psalmistas que los responsorios se celebren rezados y al Maestro de la Capilla que abrevie el Misere y demas de la Musica esceptuando en el Jueves Santo, mientras el Señor esté expuesto a la publica veneracion que devera efectuar, y de todo con la solemnidad acostumbrada; y que en atencion a haber pocos Señores por hacer la Vela al Santisimo, se cumpla estar velando en cada hora un Señor Solamente y durante el Coro que no haya vela por que todos en este caso estan dando el culto debido a su divina Magestad.

Cabildo ordinario lunes 17 de julio 1809

Se leyó Memorial de los Sochantres, Psalmistas, é Yndividuos de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia, exponiendo que por la morosidad que tubieron en acudir a sus obligaciones con motivo de la invasion enemiga sufrieron el descuento en la mitad de la tercera parte de sus sueldos y que ademas de esto notaban el exceso en las multas cargadas por el Contador Don Antonio Basilio Alfonso, lo que no hubiera hecho si hubiera entendido el Decreto del Cavildo por lo que estaban persuadidos los suplicantes en que eran gravados en todo ramo que esta al cargo de aquel Contador y por ello suplicaban al Cabildo

por una parte la gracia que se estimase conveniente con presencia de las circunstancias e intimar al dicho Don Antonio examine con la providad debida las verdaderas faltas y sus obligaciones, y el Cavildo acuerdo se consulte.

A la consultada se sirvio acordar el Cavildo que aunque esta bien persuadido de que el Contador de Coro ha cumplido con su obligacion a satisfaccion, con todo usando de Comision por esta vez y sin exemplar en perjuicio de la costumbre y obligaciones de aquellos dependientes del culto, venia en condonarles las multas respectivas a todo el tiempo en que sufrieton el descuento de sus sueldos por tercera parte o mitad de esta. Rubrica Vicente de Aróstegui.

En seguida teniendo presente el Cavildo que por las circunstancias presentes y estar ausentes los tres Sochantres y otros Ministros del Coro no podria solemnizarse el culto con la magestad que exige la religion y sus deseos, acuerdo se encargue a los Psalmistas que los responsorios se celebren rezados y al Maestro de la Capilla que abrevie el Misere y demas de la Musica esceptuando en el Jueves Santo, mientras el Señor esté expuesto a la publica veneracion que devera efectuar, y de todo con la solemnidad acostumbrada; y que en atencion a haber pocos Señores por hacer la Vela al Santisimo, se cumpla estar velando en cada hora un Señor Solamente y durante el Coro que no haya vela por que todos en este caso estan dando el culto debido a su divina Magestad.

Cabildo ordinario viernes 28 de julio 1809

El dia dos de Agosto inmediato invadio el Exercito Frances esta Ciudad, y en esta Santa Yglesia Cathedral ceso el culto, y las demas funciones de su Ylustrisimo Cavildo, hasta que dicho Exercito la evacuo.

Junta Capitular celebrada en la tesorería en la tarde del día 12 de octubre de 1809

Teniendose consideracion que en las actuales circunstancias y notorios apuros, los individuos del Coro no podran asistir, y exige para el devido culto que se ha de dar a Dios en publico al tiempo de la celebracion de los Divinos Oficios. Se acuerdo uniformemente que por ahora se suspenda abrir el Coro, y celebrar con la solemnidad acostumbrada las Horas Canonicas y demas Oficios Divinos.

Junta Capitular celebrada en la tesorería en al mañana del día 20 de octubre 1809

El Señor Tesorero propuso al Cavildo que el haberse alejado los enemigos de esta Ciudad, con las demas circunstancias que presentan remoto peligro de otra nueva invasion, y el haber concurrido ya no suficiente de Señores Prebendados y de otros servidores del Coro parecia que la obligacion del culto y

celebracion de Oficios divinos exige justamente su cumplimiento en la manera pasible, y que a este fin se abra a la mayor brevedad la Santa Yglesia. Conferencio el Cabildo teniendo presente la necesidad de que se haga la asistencia al Coro con la posible uniformidad en el habito con la decencia debida de todos los que asistan, y el que los enemigos han destruido y robado las ropas Corales y aun las Sagradas vestiduras destinadas a celebrar con mas solemnidad magestad, y grandeza todas las funciones del divino culto acordó unanimente que desde mañana, a la hora de visperas se abra la Yglesia y empiecen las divinas alabanzas debidas al Señor en las horas Canonicas, guardandose la de celebrarse a las que estan establecidas y son de costumbre, igualmente que la uniformidad en el habito de los Señores que atendiendo el que los mas se hallan sin capas, y otras vestiduras Corales, de que no es posible habilitarse al presente por falta de telas para hacerlas se asista a dichas horas de Manteos y Bonete a fin de que asi haya uniformidad; que se prevenga a los Sacristanes el aseo y posible decencia de las vestiduras Sagradas para los Oficios del Altar; y ultimamente que se den las ordenes necesarias al efecto y cite bien. Acordó el Cavildo, que desde el día de todos los Santos se empezze rigurosamente la proxima residencia, y que se avise por medio de Oficio esta determinacion a los Señores que se hallan ausentes por si gustan venir a contestarla desde dicho día de todos los Santos ó á la pasible brevedad; cesando desde luego la franqueta del acuerdo anterior sobre contarse prima por residencia a los Señores ausentes; puesto que se presentan circunstancias diversas de las del tiempo en que se juzgó conveniente y necesario declarar aquella, y relajar por los peligros proximos el rigor de la residencia personal. Todo lo qual se insinuará a los Señores ausentes en el Oficio. Ultimamente observando el atraso del cumplimiento de algunas fundaciones cuyos oficios y sufragios tienen día señalado que se vencio durante la ocupacion de esta Ciudad por el enemigo, o muy inmediato a su evacuacion para que no carezcan las almas del Purgatorio de dichos Sufragios, y las fundaciones se cumplan dentro del mismo año de residencia, acordó el Cavildo que desde mañana en adelante se vayan celebrando de día en día los Aniversarios atrasados, dandose la competente orden al Contador del Coro, y atento a que se halla ausente se le pasará por Secretaria Oficio para que concurra inmediatamente.

Libro 91. (1810)

Cabildo ordinario viernes 6 de Julio de 1810

Habiendose leído el Plan de arreglo de los salarios de los Musicos y demas Dependientes de esta Santa Yglesia dispuesto por los Señores Comisarios, conferenció el Cavildo y durante la conferencia entraron los Señores Arcediano de Bexar y Callejas, y concluida dicha conferencia, atendiendo el Cavildo a que cada día son mas apuradas las circunstancias y menores los fondos; hallandose en la mayor decadencia las rentas de la Fabrica, acordó que se sirva el Señor Mayordomo de ella, acompañado de mi

el Secretario, decir a los Musicos que si alguno quisiere elegir otro medio o modo de adquirir su subsistencia, no se le tendrá a mal por el Cavildo; bien entendido que si se les despiden ni se vacaran las Plazas por que elijan otro destino y serán admitidos en las mismas que hoy gozan, en la Divina Providencia fuese servida de mejorar los tiempos; y que en los presente es imposible pagarles puntualmente sin mesadas como antes de ahora las han percivido.

Cabildo extraordinario continuado 22 de agosto 1810

Se leyó Memorial de Vicente Sanchez Machero, Padre del Seise Juan Antonio, en el que suplica al Cavildo se sirva conceder licencia a este para que pase a su Casa, con objeto a llenar los deseos que tiene de verle una su tia monja. Tubose conferencia, en la que el Cavildo observó que la precision de economizar las rentas de la Fabrica para poder sostener el culto de Dios en esta Santa Yglesia, no permite gastos superfluos, y que es justamente temible el que llegue caso de no poderse sostener la Capilla Musica, en el qual son absolutamente inutilles los Seises; y que estos entoces no estarán como hoy en oportunidad de destinarse a algun oficio para asegurar su subsistencia; agregandose a estas consideraciones la de que dicho Juan Antonio, se marchó con su Padre, en virtud de licencia que por quatro dias le concedió el Señor Dean. Concluida la conferencia acordó el Cavildo despedir y despidió al dicho Seise, y que se escriba a su Padre instruyendole de las justas causas con que se adopta esta resolucion para su inteligencia y satisfaccion, como igualmente que desde su salida cese la pension que percivio por alimentos.

Con motivo de los anteriores acuerdos, se observó la necesidad de providenciar en razon de haberse de cantar en el Coro los Responsorios y demas que era del cargo de los Seises, y acordó el Cavildo conmissionar al Señor Callejas para que se sirva tomar todas las disposiciones conducentes para asegurar como lleva entendido el que no falte quien cante dichos Responsorios y Capitulas, con arreglo a la practica y rito correspondiente.

Cabildo extraordinario lunes 27 de agosto 1810

El Señor Dean propuso, que el objeto del llamamiento era para tratar si en las circunstancias que se sufren, y han disminuido enormemente las rentas y facultades de la Fabrica, y del Cabildo se ha de suprimir la Capilla Musica, ó se ha de mantener haciendose en los sueldos de sus individuos alguna rebaja; qual deva ser esta, y lo mismo en todos los demas sirvientes del Coro, y en los Dependientes de las Oficinas. Tubose conferencia; se leyó una lista de los Yndividuos del Coro, Musicos, expresiva de los sueldos que repectivamente paga la Fabrica a cada uno por mesada. Y despues de exponer sus votos salieron los Señores Dean y Doctoral, y al mismo tiempo entró el Señor Allo. Concluida la Conferencia,

acordo el Cabildo que presupuesta la imposibilidad de sufrir los gastos que hasta ahora se han hecho, y la necesidad de economizar quanto sea compatible con la decencia, y primera atencion que exige la subsistencia del Culto de Dios y de los Señores Capitulares, se haga reforma en los sueldos; y para que esta se acuerde con la debida providencia se tenga presente el plan formado por los Señores Maestroescuela, Jocano y Lopez por comision del Cavildo. En seguida el Señor Arcediano de Bejar, protexto la Continuacion de qualquiera plaza que no sea absolutamente necesaria para el Culto, y servicio la Yglesia. Y el Cabildo admitio su protesta cesando en la celebracion por ahora del presente Extraordinario dejandole abierto para continuarle en el dia de mañana.

Cabildo extraordinario continuado, martes 28 de agosto 1810

El Señor Sales Andres dixo: que penetrado de la apurada situacion en que el Cavildo y la Fabrica de esta Santa Yglesia se ven sin poder sobtener el pago preciso de los Dependientes, no menos que conmovido por la desolacion de estos si se les desamparase, con especialidad aquellos que por su edad y los destinos que hasta ahora han tenido, no se hallan en aptitud de aplicarse a otro que les produzca los medios de subsistir; desde luego con la mejor voluntad cedia las rentas de su Prevenda, reservando unicamente para su decente manutencion mil reales anuales, con el objeto de que aquellas sirvan para auxiliar en su citado digno de compasion a los Musicos y demas Yndividuos Dependientes. Todos los demas Señores dieron muestras de estar poseidos de los mismos sentimientos compasivos. Y en seguida renovó el Cavildo la conferencia a que estaba convocado por llamamiento de el Domingo veinte y seis del corriente. Entraron los Señores Doctoral y Allo. Concluida dicha conferencia acordó el Cavildo unininamente, que atendiendo a las circunstancias en que se hallan sus rentas y las de la Fabrica de esta Santa Yglesia, a la imposibilidad de mantenerse el culto como hasta aquí decoro y magnificencias que le es devido y se ha tributado al Omnipotente en esta Santa Yglesia; y considerando por otra parte que no puede obtener a los Dependientes con aquella misma renta que han tenido sus Plazas; compadeciendose sobremanera de su triste situacion y del desconsuelo que recibirian si se les despidiese, como lo exigia el ningun ingreso de fondos: combinadas todas las circuntancias y relfexionado este punto con la mayor madurez y vivos sentimientos de compasion, de que los mismos Dependientes tienen y no dejarán de reconocer suficientes datos, resuelbe y determina el Cavildo con la misma unanimidad. Lo primero, que se supriman desde ahora quantas Plazas vayan vacando y no sean absolutamente necesarias. Lo segundo, que a las que queden vivas, se las señale la renta que a cada una ha de corresponder desde primero proximo mes de Septiembre, sin que los que las gocen y gozan al presente tengan derecho a otra cosa en tiempo alguno. Lo tercero, que dicha renta que les quede señalada, la han de recibir como y quando al Fabrica pueda buenamente pagarles, en lao que descama el Cavildo en la buena fee, zelo y prudencia del Señor Mayordomo. Lo quarto, que de los atrasos en que dicha Fabrica está descubierta en favor de los

Dependientes por las mesadas hasta fin del corriente mes según las anteriores dotaciones, serán estos pagados puntualmente luego que para ello adquiera suficiente fondo; y lo quinto y ultimo que este acuerdo y la asignacion repectiva a cada Plaza de primero de Septiembre en adelante se haga saber a todos y cada uno en particular, para que queden enterados de uno y otro y en ningun tiempo puedan producir quejas fundadas ni reclamaciones.

Luego con presencia del Plan que por Comision del Cavildo formaron los Señores Maestrosescuela, Jocano y Lopez, para el arreglo de las dotaciones de los Sochantres, Salmistas, Musicos y demas Dependientes procedió el Cavildo a señalar la renta respectiva según el espiritu del anterior acuerdo en la manera siguiente: A los individuos actuales de la Capilla Musica se les señala a cada uno sin distincion por via de socorro y por ahora doscientos ducados anuales y por mesadas lo respectivo a esta cantidad, en inteligencia de que no debe entenderse esta asignacion con respecto al Sochantre Diaz por la Plaza de Baxo de Capilla.

Cabildo extraordinario continuado miércoles 29 de agosto 1810

Al Sochantre Ynjos, le señaló el Cavildo quinientos ducados anuales. Al Sochantre Diaz, en la misma forma quatro mil reales.

A los Salmistas Nograro y Sanchez dosmil reales anuales a cada uno. A Balentin doscientos cinquenta ducados.

A Don Pasqual Aguilera, Organista Mayor y al presente unico, por justas consideraciones seis mil reales anuales.

Al licenciado Diego Muñoz, Maestro de Sagradas Ceremonias señaló el Cavildo mil quinientos cinquenta reales anuales.

Al Seise Blanco, dos reales diarios. Al Capellan Roda quatro reales diarios. Y acordó el Cavildo comisionar al Señor Callejas para que se sirva arreglar la distribucion con que deben estos ganar diariamente su dotacion.

Haviendose observado que siendo el objeto del presente Extraordinario buscar medios de que se puedan sobre llevar las cargas de Fabrica con el debido decoro y sin que falte lo preciso al culto, conferencio el Cavildo en razon de resistir a las Plazas de Mozos de Coro la obligacion de ayudar a las

Misas rezadas y acordó comisionar a los Señores Andres y Callejas para que se sirvan disponer el Plan que les dicte su prudencia oportuno y arreglado al efecto.

Libro 92. (1811)

Cabildo ordinario sábado 16 de marzo 1811

Se leyó Memorial de Don Raymundo Luis Forné, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia exponiendo la necesidad en que se ve de arreglar al corto numero de voces e instrumentos que existen las composiciones Musicas para las proximas Festividades de Semana Santa y demas del año para que se celebren con la posible decencia, lo que no solo tiene que emplear grandes trabajos, si no considerable cantidad de dinero en papel y copias.

Cabildo ordinario continuado lunes 6 de mayo 1811

El Señor Maestro-Scuela como Mayordomo que fue de Fabrica en el año pasado dijo, que Don Agustin Gomez segundo Organista que murio en Agosto del citado año, y tambien era Capellan de Memorias, quedó por este concepto deviendo de multas que le havia apuntado el Contador quatrocientos ochenta y seis reales; y haviendolos pedido a los herederos proponen estos el que sin embargo de contar que dichas multas se han causado en los dos ultimos años de su viuda en los quales no ha pagado la Real Hacienda los rentos que debe a la Capellania por las ventas de sus fincas en cuaya atencio no parece justo que el pago se haya hasta cobrar, deseando salir de semejante descubierto por un acomodamientoa justo, estaba pronto a pagar la mitad dandosele por libre de rento, sobre lo qual esperaba el señor Maestrosuela que si sirviese resolver el Cavildo, quien haviendo conferenciado acordó unanimente dar comision al mismo Señor para que se sirva transigirla con los herederos del moso que estime mas interesante a la Fabrica.

Cabildo ordinario viernes 17 de mayo de 1811

Se leyó Memorial de Don Julian Gomez Musico Primer Trompa en esta Santa Yglesia suplicando se sirva el Cavildo, atendiendo a la calamidad de los tiempos que le imposibilita pagar dos años y medio que debe del alquiler de la Casa que habita, perdonarle lo que de dicho alquiler sea de su agrado. Y habiendose conferenciado acordó el Cavildo perdonarle la mitad del alquiler, y que por lo que reste no se le apure en las actuales circunstancias.

Cabildo ordinario viernes 5 de julio 1811

Se leyó representacion del Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia exponiendo sus servicios en este destino; la carestia del tiempo que corre, la rebaja de sueldo, y que ha llegado el caso de que le falta para el y su familia el alimento; y en virtud de todo suplica se sirva el Cavildo por un afecto de su bondad remediar su necesidad, y concederle renta para subsistir en tanto que vienen otros tiempos mas felices. Y habiendose conferenciado, acordó el Cavildo que pasando esta representacion al el Señor Maestrescuela se sirva liquidar la cuenta con dicho Maestro y habiendo proposicion para socorrerle se sirva obrar como lleva entendido, puesto que para otra disposicion faltan fondos y arvitrios.

Cabildo ordinario martes 17 de diciembre 1811

Se leyó representacion del Maestro de Capilla Musica de esta Santa Yglesia representando que en diez y seis de Marzo ultimo se sirvió el Cabildo acceder a su propuesta de necesitarse una nueva composicion para el canto de dicha Capilla en las Festividades de todo el año con arreglo a la disminucion de voces e instrumentos a que está reducida dicha Capilla al presente, acordando que se le satisfaciesen los gastos necesarios para dicho arreglo, y como estos asciendan a seiscientos sesenta y ocho reales, según la cuenta que presenta, teniendo recibidos quatrocientos, el Señor Mayordomo de Fabrica no le abona los doscientos sesenta y ocho que exceden, sin que el Cabildo lo resuelva; Asi mismo propone que siendo continuos aunque menores otros gastos de esta misma naturaleza, porque asi como se suceden unas a otras las Festividades se suceden las variaciones en la Capilla, se sirva el Cabildo además de acordar el reintegro de dicha cantidad, que para lo sucesivo entienda algun otro Señor en estos gastos. Conferenció el Cabildo, y durante la conferencia despues de exponer sus votos salieron los Señores Dean, Hernadez, Magistral, Rus, y Callejas, y entró el Señor Vega. Concluida la conferencia para la qual se leyó el acuerdo que cita el Memorial, resultó acordado que el Maestro de Capilla justifique la renta presentada al Señor Mayordomo, y si en lo sucesivo necesitase papel para hacer arreglos ó composiciones acuda al Señor Mayordomo para que le habilite de el, y este Señor se servirá entregarselo rubricados los respectivos pliegos, que despues de escritos deberá presentarle si el Cabildo en el inmediato Ordinario tubiese a bien sancionar esta disposicion.

Libro 93. (1812)

Cabildo ordinario continuado miércoles 18 de marzo 1812

Se leyó Memorial del Musico Bastigueta suplicando que el Cavildo le conceda anticipacion de dos mesadas con calidad de reintegro. Tambien se leyó otro memorial del Maestro e Individuos de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia suplicando se le socorra según sea del agrado del Cavildo en las

actuales circunstancias para el alivio de la excesiva miseria en que se hallan. Y habiendose conferenciado acordó el Cavildo: Que a Bastigueta se sirva el Señor Mayordomo de Fabrica mandarle anticipar una mesada, cuyo reintegro deberá hacer en los tres primeros siguientes meses por descuento de tercera parte. Despues reflexionando el que a consecuencia de la solicitud de los Sochantres y Salmistas se acordó el socorro de estos en virtud de la calamidad presente, y que esta era comun a todos los Dependientes con mayor especialidad a los que sufrian la baja de sus sueldos se acordó: Que asi a dichos Sochantres y Salmistas como a los Yndividuos de la Capilla Musica, se haga por via de socorro anticipacion de cien reales vellon a cada uno de los que sufren baja renta; y cinquenta a los que tienen el completo de la que les estaba asignada: y que el reintegro se suspenda por ahora en consideracion a la carestia presente; reservandose el Cavildo acordar el tiempo y modo de dicho reintegro quando lo tenga por conveniente.

Cabildo ordinario continuado Sábado Santo después de Vísperas 28 de marzo 1812

Se leyó Memorial del Musico Bastigueta suplicando que el Cavildo le conceda anticipacion de dos mesadas con calidad de reintegro. Tambien se leyó otro memorial del Maestro e Individuos de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia suplicando se le socorra según sea del agrado del Cavildo en las actuales circunstancias para el alivio de la excesiva miseria en que se hallan. Y habiendose conferenciado acordó el Cavildo: Que a Bastigueta se sirva el Señor Mayordomo de Fabrica mandarle anticipar una mesada, cuyo reintegro deberá hacer en los tres primeros siguientes meses por descuento de tercera parte. Despues reflexionando el que a consecuencia de la solicitud de los Sochantres y Salmistas se acordó el socorro de estos en virtud de la calamidad presente, y que esta era comun a todos los Dependientes con mayor especialidad a los que sufrian la baja de sus sueldos se acordó: Que asi a dichos Sochantres y Salmistas como a los Yndividuos de la Capilla Musica, se haga por via de socorro anticipacion de cien reales vellon a cada uno de los que sufren baja renta; y cinquenta a los que tienen el completo de la que les estaba asignada: y que el reintegro se suspenda por ahora en consideracion a la carestia presente; reservandose el Cavildo acordar el tiempo y modo de dicho reintegro quando lo tenga por conveniente.

Cabildo ordinario continuado lunes 11 mayo 1812

Se leyó Memorial de Manuel Blanco, Tiple de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia exponiendo al Cavildo que noticioso de que a todos los individuos de dicha Capilla se les ha hecho la gracia de socorrerles con una anticipacion, suplica se sirva acordar se le incluya en dicho Socorro como uno de tal individuo. Conferenció el Cavildo y acordó concluida la conferencia declarar y declaró al dicho Manuel Blanco por individuo de la Capilla Musica, y que por lo mismo sea comprendido en el socorro acordado a los demas Musicos.

Cabildo ordinario sábado 29 de agosto 1812

El Señor Callejas como Mayordomo de Fábrica dijo que sin embargo de haber dejado los enemigos derrotado el Forte-piano, había quien le apeteciese comprarle y siendo difícil la compostura si el cabildo lo tenía a bien podría tratarse de una venta. Y habiendose conferenciado inclinándose muchos señores a el dictamen de que dicho instrumento es necesario en las funciones del culto quien expuso lo mismo convenia que se encomendara a disposicion del Organista mayor y siendo este responsable, acabada la conferencia se acodo que el mismo Señor Mayordomo como ha entendido se sirva dar orden de componer el Piano, y entregandose al organista quede este responsable a su cuidado y custodia.

Libro 94. (1813)

Cabildo ordinario continuado sábado 26 de junio 1813

Se leyó Memorial del Sochantre Eugenio Diaz exponiendo se halla enfermo y sin medios para los precisos alimentos sin los que no podrá restablecer su salud y suplica que el Cavildo se sirva darle la limosna que sea de su agrado.

Libro 95. (1814)

Cabildo ordinario continuado sábado 18 de junio 1814

Se leyó Memorial del Primer Tenor de esta Santa Yglesia Don José Sarañana, exponiendo haber servido su Plaza veinte y quatro años, y como al presente por haberse reducido los sueldos a la cantidad señalada en los Edictos, sucede que su compañero segundo Tenor goza quatrocientos reales a fin canda año y por ellos suplica se sirva el Cavildo concederle la gracia de completase su sueldo a la cantidad de quatrocientos ducados. Y habiendose conferenciado acordó el Cavildo conceder y concedió la referida gracia del aumento de quatrocientos reales anuales sobre los quatro mil que goza.

Se leyó otro memorial de Don José Carbonell Segundo Tenor de la Capilla Musica, exponiendo varios motivos de hallarse atrasado y que al presente se le amenaza con egecución por el pago de ciertas deudas y para evitar el bochorno de verse egecutado y las molestias consiguientes haciendo merito de varios servicios extraordinarios en su Plaza, suplica que por via de gratificación o con calidad de descuento se sirvan concederle seiscientos quarenta reales. Y el Cavildo acordó que por anticipacion con calidad de descuento a arvitrio del Señor Mayordomo de Fabrica que se servirá señalar lo que mensualmente deba dejar para el reintegro despues de acabado el que actualmente está haciendo le socorra con los seiscientos quarenta reales sin egemplar.

Cabildo ordinario continuado sábado 16 de julio 1814

Se leyó Memorial del Sochantre Eugenio Diaz en el que manifiesta no ha estado a su arbitrio dejar de alojar Militares a los Señores Capitulares como lo manifiesta por el adjunto Certificado del Ayuntamiento; que para evitar resentimientos ha hecho cesion de la Comision de Alojamiento. De los que quedó enterado el Cabildo, y acordó se sirba el Señor Peñaranda avistarse con el Señor Provisor, para que este se sirba oficiar a dicho Ayuntamiento a fin de que al Estado Eclesiástico se le guarden los pibilegios que goza sobre este punto.

Cabildo ordinario lunes 8 de agosto 1814

Habiendose pasado al Señor Antonio Ordiña y Zarzosa Dignidad de Thesorero y Mayordomo de Fabrica de esta Santa Yglesia el memorial de Comihada del Cabildo inmediato anterior de ocho de Agosto , por antemi el Secretario, mando de la Comision que el Cavildo se sirvió conferirle para que determinase en razon de la pretension de los Musicos Don Julian Gomez, Don Francisco Encavo, y Don Miguel Martin Estevez para que se les releve de la obligacion de subir a los Chapiteles de la Yglesia a tocar la alborada en la mañana del día de la Asuncion de María Santísima, dijo y determinó dicho Señor que en atencion a la abanzada edad y achacosa salud que motiva en los dos primeros la solicitud indicada se les releve y relevara como piden sin perjuicio de la costumbre y sin que pueda ser exemplar que de margen a que en ocasión de tener otra salud y robustez los Musicos; se eximen de subir como se ha hecho hasta de aquí, sin excusa ni pretexto. Y para que todo asi conste y se verifique guardar y cumplir como de inmemorial se está cumpliendo en honor y culto de la Virgen Santisima de orden del mismo Señor Comisionado lo firmo en Plasencia a ocho de Agosto de mil ochocientos catorce.

Licenciado Don Juan Joseph Gomez Ribera.

Cabildo Ordinario continuado, sábado 15 de octubre 1814

Se leyó representacion de Manuel Cruz y de otros cinco Mozos de Coro en esta Santa Yglesia que la firman, exponiendo que desde que faltan los Seises han desempeñado el egercicio de cantar los Versos, Capitulas y demas respectivo al mismo Ministerio hallandose bien instruidos para desempeñarle; y no teniendo asignación por ellos, suplican se sirva el Cabildo decretar la conveniente remuneracion. Tubose conferencia en la qual algunos Señores mencionaron la atencion a que se resolviese por el Cabildo el restablecimiento o absoluta impresion de la Capilla Musica, o que de haber de subsistir esta se proporcionen algunos Tiples. Concluida la conferencia acordó el Cabildo que se de una gratificación a los citados Mozos de Coro; y en razon de la Capilla Musica y Seises que pase al Espiritual siguiente.

Libro 96. (1815)

Cabildo extraordinario miércoles 17 de mayo de 1815

En seguida el Señor Doctoral leio otra nota puesta por el Maestro de Capilla y espresiva de considerar indispensables para poder continuarse con las funciones de Musica el aumento de los siguientes individuos de Capilla; un segundo Organista para los Obligados de Organo, un trompa con la obligacion de tocar el Clarín en las ocasiones que sea necesario, un Contra-Alto y quando menos un Tiple. Siguiose despues conferencia la qual concludida resulto acordado por el Cavildo aprobar como se aprobó en los terminos indicados el plan o nota del Maestro de Capilla: Que se hagan diligencias para adquirirse los dichos Musicos sin que se expidan edictos de oposicion en lo que podra el Señor Mayordomo de Fabrica y demas Señores tomar informes a su satisfaccion debiendo los que pretendan dichas Plazas presentarse a ser oidos y examinados en esta Santa Yglesia y siendo acreedores se les podra dar alguna ayuda de costa para el viaje: Que el mismo Maestro de Capilla se encargue de buscar dos Tiples que desde luego puedan desempeñar sus plazas y ultimamente que en atencion del sobrante que aparece en las rentes de Fabrica desde el proximo dia de San Juan en adelante repongan los musicos y dependientes en el goze de sus respectivos sueldos según los tenian antes de la revolucion.

Cabildo ordinario lunes 10 de julio 1815

Los Señores Paredes y Callejas en virtud de la Comision que se les confio por el Cavildo en el Espiritual anterior, dieron cuenta de haver formado el Plan para el aumento de dotaciones a los Capellanes de Numero, a los Mozos de Coro y Miseros de esta Santa Yglesia el qual Plan se hallava puesto en Secretaria. Leyose de acuerdo del Cavildo resultando de él que en atención a las actuales circunstancias de los tiempos y la carestia de todas las cosas precisas para la decente subsistencia de los Ministros del Altar heran de parecer los Señores Comisarios de que a los Capellanes se les aumente la dotacion diaria hasta seis reales con la distribucion en las horas que al presente gobiernan, pero con la condicion de que no haya derecho de acrecer por las faltas, si no que lo que pierdan los que faltan quede a veneficio de la Mesa Capitular: Que a los enfermos se les continue como hasta aquí el socorro de los dos reales diarios. Que las Misas cantadas que celvren dichos Capellanes y las de hora tengan la limosna de cinco reales a escepcion de la de Perdon ue por lo mas intempestivo de la hora devera ser un real mas. Y ultimamente que por los vestuarios deva satisfacerseles y se les satisfaga un real por cada uno.

En cuanto a los Mozos de Coro, son tambien de parecer los Señores Comisarios que se les duplique la cantidad que ganan por el total de su asistencia repartiendose entre todos a partes iguales. Que asi como al presente se les dan quatro pares de zapatos al año se les aumenten otros dos y sean seis pares

y dos de medias en las de lana del pais. Que así como por las Misas del Perdon ganar muchos Mozos de Coro dos mil doscientos setenta y quatro reales a el año, se les den otros mil ciento treinta y dos reales mas repartiendose tambien por partes iguales se entiende si la fundacion de que sale esta dotacion tiene suficiente fondo para sufrir el aumento; y sino lo tuviere se puede acudir al Tribunal pidiendo revajo de Misas. Ultimamente que a los Miseros se les puede dar diez y seis ducados en lugar de los doce que oi tienen quatro pares de zapatos y dos de medias de la clase que queda dicho a los Mozos de Coro. Conferencio el Cavildo acavada la lectura del Plan sobre si desde luego se havia de aprovar o meditar acerca de la execucion mediante a que pueden ocurrir para esta algunas dificultades, y no habiendo uniformidad en los dictámenes se pidieron votos secretos por algunos Señores para votar si havia de quedar aprobado dicho plan o suspenderse su aprovacion hasta meditarlo, se repartieron Letras para votar y dada significacion a la A que quede aprobado el Plan, a la R que no, se recojieron, reconocieron y contaron dichas letras y regulandose los votos todos según costumbre, a presencia del Señor Magistral que se hallava de Presidente resultando el numero de ocho igual al de Señores que votaron seis AA y dos RR, por lo que quedo acordado la aprovacion del Plan y que se execute pasando certificacion al Contador respectivo para que le conste.

Cabildo ordinario viernes 28 de julio 1815

Tomó el Cavildo en consideracion el actual estado de la voz y salud del Sochantre Eugenio Diaz y se tubo conferencia sobre si se le deberia o no jubilar, y conferido el punto con toda detencion resultó acordado que se haga entender a dicho Sochantre la alternativa siguiente para que elija entre la renta de quatrocientos ducados anuales con sola la obligacion de asistir los dias solemnes, o su actual renta con la precisa y continua asistencia a su deber.

Cabildo ordinario viernes 4 de agosto 1815

En seguida yo el Secretario informe de que conforme a lo determinado en el Espiritual de ayer, habia encargado al Maestro de Capilla que informase sobre si le permitia su salud reformar y arreglar las obras de musica dispuestas para el Canto de Capilla a los Musicos de voz e instrumentistas actuales y con el aumento de un Contra-Alto y un Bajon, de forma que puedan servir en las Festividades del año, me respondió que observando el Cavildo lo que ha medido desde que se disminuyo el numero de individuos en las Festividades Solemnes que ha desempeñado la actual Capilla, por la misma experiencia podrá conocer que necesariamente ha trabajado y arreglado todas las obras, supuesto que su composicion era para una Capilla completa, y sin embargo han servido: Siendo mas eficaz esta prueba en vista de que en las ocasiones que de improviso han ocurrido de Festividades ha sabido cubrir la falta ya de voces y ya de instrumentos. Y el Cavildo quedó enterado.

Cabildo ordinario sábado 16 de septiembre 1815

Con motivo de la pretension que en el Ordinario anterior hizo por memorial el Sochantre Eugenio Diaz y leído otro que con fecha de ayer habia puesto en Secretaria manifestando su imposibilidad para ir a Baños, desesperanzado de lograr su curacion y de poder continuar con todo el peso de su Plaza, aceptando lo que por el Cavildo se determino en ocho de Agosto ultimo, se presta a dejar los cien ducados de su renta y que se le vuelve de la parte de trabajo señalada en el mismo acuerdo, acordó el cavildo admitir y admitió lo propuesto por dicho Sochantre y que desde el dia que cese en el desempeño del total cargo, cese tambien el percibo del completo sueldo.

Cabildo ordinario sábado 21 de octubre 1815

Se leyó oficio del Maestro de Capilla Musica de esta Santa Yglesia en el que a consecuencia de haber examinado según se le mandó a José Rodriguez pretendiente a una Plaza de Salmista informa no hallarse capaz para el desempeño en cuya vista el Cavildo acordó no haber lugar a su admision.

Libro 97. (1816)

Cabildo ordinario de Pascuas continuado, lunes 15 de enero 1816

Se leyó otro Memorial de Don Pasqual Aguilera Primer Organista en esta Santa Yglesia exponiendo que desde la vacante de la Plaza de Segundo ha llenado las semanas que correspondian a su segundo; que deseoso de proporcionar a su hijo Manuel en aptitud de obtener esta Plaza si el Cavildo tubiese la bondad de conferirsela hace medio año que le sostiene en Salamanca de donde le avisan dentro de poco tiempo estará suficientisimo, mas como se ve sin arvitrios para continuarle los precisos socorros alli y con muchas necesidades en su casa, suplica se sirva el Cavildo por su piedad concederle una ayuda de costa. Y el Cavildo despues de conferenciar acordo conformarse con esta peticion quedando al arvitrio prudente del Señor Mayordomo de Fabrica el modo y cantidad del socorro pedido con atencion al estado de la Mayordomía

Cabildo ordinario jueves 8 de agosto 1816

Por acuerdo del Espiritual de tres del corriente pasó a ser examinado por el Maestro de Capilla José Rodriguez de esta vecindad, pretendiente a Plaza de Salmista con orden de que informase dicho Maestro y habiendo dado cuenta y leído el informe que el referido Maestro hace con fecha de este dia, acordó el Cavildo admitir dicha solicitud y en consideracion de la necesidad de voces para la Salmodia, acordó nombrar a dicho Pretendiente en la Plaza que solicita con seis reales diarios y la condicion de que procure havilitarse mas como conviene para el bien desempeño de su Ministerio.

Cabildo ordinario continuado sábado 17 de agosto 1816

Se leyó representacion de Don Pasqual Aguilera Organista Mayor de esta Santa Yglesia en que expone sus deseos de que su hijo se ponga capaz de desempeñar la Plaza de Segundo Organista vacante, en esta Santa Yglesia si el Cavildo tubiere a bien conferirsela, con cuyo fin le mandó a Salamanca donde adelanto bastante; mas no alcanzando sus facultades a sostenerle por mas tiempo es de apeteecer para que se perfeccione que fuese a la Corte al cuidado de su Maestro Don José Lidon y otro de igual habilidad para que vea, oiga y practique que son los medios que perfeccionan al facultativo, y para ello suplica se sirva el Cavildo por un efecto de su piedad agraciar a dicho su hijo con las asistencias que fuesen de su agrado. Y el Cavildo acordó no haber por ahora lugar a esta solicitud.

Junta capitular viernes 6 de septiembre 1816

Se leyó Memorial de Don Pedro Alarcon Musico del Regimiento Ynfanteria de Vitoria estantte a el presentte en estta, exponiendo que noticioso hallarse vacantte en estta Santta Yglesia las Plazas de Trompa y Clarin, deseoso de obtener alguna de ellas, suplica se le examine para que en su vista si fuese de la aprobación del Cabildo se le de su nombramiento; y el Cavildo acordó se de orden a el Maestro de Capilla, para que citando a toda ella para el dia de mañana despues de Nona, se examine a el suplicante, y concluido este acto, informe de la aptitud y suficiencia de dicho Don Pedro para que se pueda ver y resolver en Junta que se celebrará en la tarde del mismo dia, depues de Completas.

Junta capitular, después de completas, sábado 7 de septiembre 1816

Di cuenta y ley el informe, que en virtud del Examen practicado en la mañana de este dia, por el Maestro de la Capilla Musica, a Don Pedro Alarcon Musico del Regimiento Ynfanteria de Vitoria, pone aque para inteligencia del Cabildo; en el que dice, haver desempeñado el referido Alarcon con lucimiento y exactitud las obras que se le pusieron, manifestando conocer donde y como esttaban las mayores dificultades con que en estos casos se procura conocer los alcances y conocimientos musicos relativo a los instrumentos de Trompa, Clarin, y Bajon, de que fué examinado, hallandose en los dos primeros suficiente para desempeñar quantas obras se le presenten, pero que aunque no está tantto en el Bajón, muy en brebe podrá instruirse en el, para asistir diariamente al facistol. Y el Cavildo oydo dicho informe, tuvo conferencia, y concluida acordó por mayor numero de votos admitir y admitió al referido Don Pedro Alarcon con plaza fixa en la Capilla Musica de esta Santta Yglesia, con la renta anual (pagada por mesada según costumbre) de quatro mil reales vellon, con la obligacion de asistir a el Coro como lo hacen los demas Musicos, de tocar qualquiera de los tres instrumentos que nomina y que le mando el referido Maestro Capilla, procurando y deviendo instruirse por el mejor desempeño en el Bajón; y ademas ha de

estar obligado a las condiciones que los Señores Comisarios que al efecto le nombran, le impongan; despachandosele Certificacion de este nombramiento para que sirva de titulo en forma.

Con este motivo, di cuenta haverseme entregado varios meoriales de otros Musicos del mismo Regimiento que solicitan Plaza efectiva en la Capilla de esta referida Yglesia, los quales se me mandó los leyese. El primero de Don José Mestre Clerigo tonsurado, natural de Valencia, Musico Tenor, y de los Ynstrumentos de Serpention y Clarinette, por el que solicita una de las Capellanias del Numero para con ella poder ordenarse, y con la obligacion de desempeñar qualquiera de las tres Plazas reltivas a las de los dos intrumentos, referidos o de la voz. Tubo el Cavildo conferencia y resultó acordado por mayor numero de votos, nombrarle en una de dichas Capellanias, con la obligacion de desempeñarla como los demas Capellanes, de ordenarse in sacris, y de cantar o tocar según su facultad, quando el Maestro de Capilla se lo prevenga y juzgue conveniente, con la renta anual, a demas de la Capellania de cientto y cinquenta ducados.

Otro de Don Vicente Parado Musico mayor del mismo Regimiento, exponiendo desempeñara la plaza de segundo Violin, si el Cavildo tiene a bien admitirle en su Capilla Musica. Tubose conferencia, en la qual despues de haber contado su votto el Señor Herrera en su respectivo lugar, acordó el Cavildo por mayor numero de dictámenes, nombrar a el suplicante en la Plaza fixa de Violin Segundo, con la renta anual de cinco mil reales y vajo las condiciones que se le impongan.

Otro de Don Dionisio Alliz Musico del mismo Regimiento, Profesor de Flauta, Requinto y Clarinette en que deseoso de desempeñar qualquiera Plaza de estas, suplica se le admita en la Capilla Musica. Conferenció el Cavildo concluyda haviendo casado su voto los Señores Mestre-Scuela y Uterrera se acordó por mayor numero admitir a el suplicante en la Capilla musica por su ser individuo con Plaza fixa, como a los demas, con obligacion de tocar el instrumento que le mande el Maestro de Capilla, y con la renta anual de quatrocientos ducados pagados por mesadas.

Ultimamemte ley otro de Don Juan Mauricio natural de Ciudad-Rodrigo, musico del mismo Regimiento en que solicita Plaza en la Capilla Musica de Bajon, Fagot o Tompa, y el Cavildo en attencion a haberse admitido suficiennte numero de instrumenttos, acordó no haver lugar á esta solicitud.

En seguida reflexionando el Cavildo ser necesario nombrar dos Señores Comisionados para que formen el Plan de las obligaciones a que deben esttar sujetos los quatro musicos que en Plaza fixa se acavan de nombra para la Capilla de esta Santa Yglesia, acordó nombrar y nombró por dicho fin, a los

Señores Paniagua y Paredes, quienes sirviendose informar de Maestro de Capilla, formarán el Plan de las Condiciones a que deben estar sujetos los nuebamente nombrados.

Cabildo ordinario viernes 11 de octubre 1816

Se leyó otro memorial del Primer Tenor (Sarañana) de esta Santa Yglesia con el que acompaña una Carta del Maestro de Capilla de la Santa Yglesia de Malaga, fecha veinte y tres de Septiembre en al que le propone se presente si quiere admitir igual Plaza en aquella Capilla con el sueldo de setecientos ducados anuales: En cuya virtud suplica al Cavildo se lo tiene a bien le aumente la dotacion que goza lo que sea de su agrado para en tal caso renunciar al Partido que se le hace manifestando su agradecimiento a aquel Ylustrisimo Cavildo, asi como protexta su eterna gratitud por este favor. Empezose conferencia que quedó pendiente por haber dado el Relox las once hora señalada para la cesacion de los Cavildos.

Cabildo ordinario viernes 6 de diciembre 1816

Se leyó Memorial del Musico José Sarañana recordando al Cavildo que en Octubre ultimo presentó otro acompañando original la Carta del Maestro de Capilla de la Santa Yglesia de Malaga en que se les llamaba invitandole con Plaza de Tenor con la renta de setecientos ducados y recayó el derecho de que se le tendria presente en el Plan general que estaba acordado para dotarle en lo posible según las circunstancias, el qual Plan parece se habia de verificar antes de todos Santos y no habiendo tenido efecto suplicaba se sirviese el Cavildo remunerarle con el aumento que hubiera por conveniente mediante que en vista de aquel acuerdo renunció a aquella invitacion. Tubose conferencia durante la qual entró el Señor Tesorero e informo de los justos motivos de la formacion del Plan y concluida dicha conferencia resultó acordado que se aumentase y aumentó el referido Sarañana quarenta ducados anuales al sueldo que hoy goza y que se despache certificazion para que aasi conste en la Contaduria y al Señor Mayordomo de fabrica.

Libro 98. (1817)

Cabildo ordinario continuado sábado 12 diciembre 1817

Se leyó Memorial de Doña Manuela Jimenez Viuda de Don Raymundo Luis Forné Maestro que fué de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia, exponiendo la situacion lastimosa en que la ha constituido la larga y penosa enfermedad de su difunto marido y siendo lo mas egecutivo el reintegro de el coste de Botica y Funeral, suplica se sirva el Cavildo en consideracion a los buenos y largos servicios de dicho su marido socorrerla del modo que estime mas oportuno y conveniente. Y el Cavildo acordó que por una vez

y sin exemplar por via de limosna se la concedan de efectos de Mesa y Fabrica por mitad de trescientos veinte reales vellon.

Libro 99. (1818)

Cavildo Ordinario continuado Lunes 2 de Marzo de 1818

Se leyó memorial del Musico Don José Sarañana encargado interinamiento en el regimiento de la Capilla, en el que expone que para evitar motivos de etiquetas, se sirva el Cavildo designar a su arbitrio entre los Capellanes el que sea mas de su aprovacion para el Canto del texto en las Pasiones. Y el Cavildo reflexionando que compete al Maestro de Capilla la eleccion según costumbre, el mismo Sarañana elija a quien juzgue mas apto y para evitar etiquetas se advierta a los Capellanes que será de desagrado del Cavildo qualquiera que se motive.

Cabildo ordinario viernes 29 de mayo 1818

Se leyó Memorial del Don José Sarañana Primer Tenor y Maestro interino de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia exponiendo la necesidad que tiene algunos chicos que hagan las veces y obligaciones de Seises, por lo que el Cavildo podria nombrar a José Hidalgo, y al Mozo de Coro Ylario Blanco, sin otro interes en las actuales circunstancias, que la de hacer ver al Cavildo como desempeñan sus cargos y obligaciones, a los que, siendo con adelantamientos, podra darles el premio quando se juzgue conveniente. Y el Cavildo acordó que se consulte.

A la consultada acordó el Cavildo despues de conferenciar conformarse en que el Mozo de Coro Ylario Blanco continuando en su Plaza en las ocasiones y festividades del Culto en esta Santa Yglesia, en que la Capilla Musica tenga que trabajar, este excusado de los Ministerios correspondientes a dicha Plaza de Mozo de Coro para que pueda estar y esté a cumplir lo que le corresponda en dicha Capilla y tambien se conformó el Cavildo en que el Niño José Ydalgo pueda entrar y entre en el Coro para que se havilite en el toque de flauta y demas destino de la referida Capilla en la forma que se propone.

Cabildo ordinario viernes 3 de julio 1818

Se leyó Memorial de Manuel Aguilera Oraganista segundo de esta Santa Yglesia, por que dá parte al Cavildo tener tratado Matrimonio con Francisca Alcon, hija de Simon Alcon y de Josefa Sanchez de esta vecindad. Y el Cavildo acordó apreciar su atencion.

Cabildo ordinario sábado 31 de octubre 1818

Se leyó memorial del Segundo Tenor Don José Carbonell, haciendo presente que en el año pasado por indisposicion del Maestro de Capilla, hizo la Composicion Musica de dos Psalmos y el Himno de la Festividad del Corazon de Jeseus y tambien ha compuesto el Himno de Santa Maria Magdalena por lo que y ofreciendose a qual quier otra composicion suplica se sirva el Cavildo hacerle la gracia de acordar la remuneracion u estime justa. Tubose conferencia, la qual concluida se acordó que pase al Señor Mayordomo de Fabrica para que sirviendose tomar según ha entendido los informes necesarios, haga el suyo para resolver con el debido conocimiento.

Cabildo ordinario viernes 2 de diciembre 1818

Haviendo pasado a informe del Señor Mayordomo de Fabrica por aciendo del Ordinario de treinta y uno de Octubre el memorial que en aquel Cavildo se presentó del Musico Carbonell en solicitud de la remuneracion de su trabajo, en poner en musica dos Salmos y un Himno, se leyó el dicho informe de referido Señor en fecha de veinte de Noviembre en que expresa que según los que habia tomado era una obra necesaria y precisa para la Santa Yglesia y que puede reducirse la remuneracion pedida a trescientos reales vellon o lo que el Cavildo estimase por conveniente. Quien enterado y despues de conferenciar acordó por mayoria conformarse con referido informe y que se depache certificacion para su abono al Señor Mayordomo en sus cuentas.

Con este motivo por observacion del Señor Paredes, y despues de haber conferenciado el Cavildo unanimemente, se acordó que se tenga entender a los Musicos que no se tomen arvitio de hacer semejantes composiciones a un quando sean necesarias, entendidos de que no se les remunerará el trabajo sino es que quando sea necesrio expongan la necesidad y motivos que lo justifiquen. Y el Cavildo en vista de su exposicion acuerde que se egecute.

Cabildo ordinario de Pascuas, 24 de diciembre 1818

Se leyó memorial de José Hidalgo, exponiendo haber asistido mas de seis meses en clase de Seise al Coro sin estipendio alguno, por lo que suplica se sirva el Cavildo dispensarle alguna gracia. Y habiendose conferenciado teniendose presente que por informe del Señor Mayordomo de Fabrica resultaba no haverle habilitado de sotana y sobrepeliz para la asistencia al Coro, se acordó por el Cavildo remunerarle con este objeto con la cantidad e cien reales de efectos de Fabrica.

Libro 101. (1820-1821)

Cabildo ordinario continuado, sábado 26 de mayo 1821

Se leyó otro del Sochantre Diaz motivando el trabajo que se le recrezio por la dilatada enfermedad de su compañero Hinos, y el serle incoportable por motivos que indica la continuacion, por lo que espera que tomandolo en consideracion el Cavildo habrá remunerarlo según su merito. Quien acordó que pase al inmediato Espiritual y cumpliendo las formalidades acordadas le resolvera.

Cavildo espiritual viernes 1.º de Junio de 1821

Haviendo pasado al presente Espiritual el memorial presentado por el Sochantre Eugenio Diaz en el Ordinario de veinte y seis de Mayo solicitando algun socorro por via de remuneracion de los trabajos extraordinarios del tiempo de la enfermedad de su compañero despues de conferenciar acordó el Cavildo que en las presentes circunstancias y ajustada situacion de la Fabrica no era adoptable su solicitud ademas de que por propio deber es de su cargo el suplir las ausencias y enfermedades de los demas cantores.

Cabildo Extraordinario lunes 5 de noviembre 1821

El Señor Dean hizo expresion del obgeto con que se determinó la celebracion del presente Extraordinario, a motivo de la apurada situacion de los fondos de la Fabrica y la Mesa Capitular que no sufragan para las respectivas obligaciones de sus cargos. Y enterado el Cavildo tomando en primer lugar en consideracion lo que dice relacion a la Fabrica se tubo conferencia, por la que todos los Señores se convinieron de ser absolutamente nulos los arvitrios de esta para subenir a sus obligaciones sucesibas, debiendo contar con muy poco sobre lo que la Junta Diocesana asigne para su congrua del fondo comun de Diezmos con arreglo a los decretos de las Cortes que rigen, la qual congrua debe de ser muy corta en el presente año de frutos según las noticias y calculos de que los Señores Yndividuos Capitulares que tambien lo son de dicha Junta, se sirvieron informar y no podrá vastar aun a caso para la decorosa subsistencia del culto de Dios, mucho menos si hubiese de hacerse el pago de las asignaciones de los salarios de sus Dependientes y Servidores. Por otra parte con los sentimientos de humanidad que animan constantemente al cavildo en favor de estos, se consideró la imperiosa necesidad de no poderles continuar contribuyendo con salario seguro y determinado en la certeza de haber de venir de otra mano al medio para la subsistencia de la Fabrica, y de que las reclamaciones hechas hasta de aquí no han producido el remedio pronto y eficaz deseado, para excluir el sentimiento de verles en desamparo. Por estos antecedentes, acabada la conferencia acordó el cabildo con unanimidad: Que en esta Santa Yglesia no falte el culto y se mantenga inviolablemente en la manera mas analoga el decoro y magnificencia que la

corresponde compatible con su actual situacion y renta que logre. Que todos los Dependientes y Servidores de dicha Fabrica, se les haga saber que por dichas causales, no sin dolor y sentimiento es imposible su continuacion de el pago de sus salarios por la falta de medios, y que desde el presente mes inclusive en adelante, cesa la repetida asignacion y pago; cuya responsabilidad desde luego protexta el cavildo que en ningun tiempo sea de cargo de citada Fabrica; a cuyo nombre y como su Patrono les asegura igualmente y ofrece, que a proporcion de lo que pueda adquirir y contar por disponible, se les contribuirá a todos y cada qual con igualdad comparativa a su salario, si gustaren continuarla sus servicios, y se les tendrá presente si mejorasen sus fondos. Reservandose el Cavildo proveer de remedio a los Yndividuos que contemple absolutamente necesarios para el servicio del templo, en el ultimo apurado caso de faltar para los otros obgetos, lo comunes y de que se ha hablado ultimamente en consideracion a ser constante voluntad del Cavildo mantener vivo el culto, y que por ningun motivo falte en esta Santa Yglesia, acordó comisionar al Señor Dean para que si por algun imprevisto accidente temiese alguna falta considerable digna de atencion, se sirva procurar su remedio, conforme a las ideas y reflexiones en que han abundado los Señores en la conferencia.

Cabildo ordinario martes 11 de diciembre 1821

Se leyó memorial del musico Carbonell suplicando por las causales de que hace expresion que se le mande pagar la mesada del mes de Noviembre para ayuda de su subsistencia y de su familia, mediante que de ninguna manera puede conformarse con le acuerdo del Cavildo de cinco de dicho mes, porque no tiene mas arvitrio que su corto sueldo y pedecerá y su familia si le falta. Y el Cavildo despues de conferenciar conforme a sus sentimientos de beneficencia en favor de todos los Dependientes con presencia de los antecedentes, criticas circunstancias de las rentas de la Fabrica que motivaron el citado acuerdo del dia cinco de Noviembre de que hace merito el suplicante, de que este mismo está ratificado, y que conforme a Estatuto no debe ni puede vaxiarse sin las formalidades que el mismo Estatuto previene, acordó: no serle posible acceder a lo que el suplicante pide, debiendo tener entendido que no desmerecerá, si hallase en otra parte con que satisfacer a sus necesidades y de su familia, y que quanto entre en la Mayordomía de dicha Fabrica, ya sea por atrasos de sus rentas, o ya de lo que por congrua la señale la Junta Diocesana, se distribuirá con justa proporcion satisfechas las necesidades del culto y de los que mas contribuyan al decoro y subsitencia de este, conforme al espiritu de los indicados acuerdos.

Libro 102. (1822-1823)

Junta capitular sábado 16 de marzo 1822

Tambien se leyó memorial del Sochantre y Salmistas de esta Santa Yglesia exponiendo su situacion apurada y pidiendo se les pague. Y el Cavildo acordó que ambos esercitos pasen para su resolución al primer Ordinario.

Cavildo ordinario continuado sábado 23 de Marzo 1822

Ygualmente conferencio el Cavildo sobre la solicitud de los Sochantres y Salmistas de esta Santa Yglesia que consta se dio cuenta en citada Junta del diez y seis y concluida la conferencia se acordó que el Señor Mayordomo de Fabrica (a quien se facilite en tesoreria la cantidad necesaria) se sirva socorrerles según lleba entendido.

Cabildo extraordinario lunes 9 de septiembre 1822

Tomando el Cavildo en consideracion el objeto del llamamiento, y la necesidad de sus dependientes y empleados por Fabrica y Mesa Capitular; y la de acudir a su socorro, dando preferencia a los que son mas precisos a la decencia del Culto Divino, y expedición de negocios en sus oficinas, rodó la conferencia sobre los medios que a este efecto se pudieran utilizar, faltando en el dia, como es notorio, los comunes, y ordinarios. Se leyó la contextacion que la Junta Diocesana de este Obispado, ha dado al oficio con que el Cavildo la requirió a que digese con que cantidad decimal podia contar esta Santa Yglesia por concepto de su Fabrica, en el año, aun no liquidado, de mil ochocientos veinte y uno, reducida a decir que esta no excederá de mil seiscientos reales vellon pagaderos por mitad en Navidad del presente, y San Juan del proximo de mil ochocientos veinte y tres [...] y volviera a hacer en el proximo correo, implorando su Real piedad a favor de esta Santa Yglesia, sus Ministros y familias que se ocupan en su servicio, que desde estas primeras variaciones, no ha podido hacer la que por via de reforma, exigian las circunstancias; ya por lo sensible que le ha sido siempre tener que entrar a despedir a los menos necesarios, y que sin embargo le son benemeritos, y ya por que ni para estros, ni para los absolutamente indispensables, han tenido estado desde entonces, ni certeza y exactitud su recursos [...]. Y consiguiente a esta y otras observaciones que por varios de los Señores Capitulares fueron respectivamente siguiente a esta y toras observaciones que por varios de los Señores Capitulares fueron respectivamente hechas, acordó por fin el Cavildo: Primero [...], Septimo: Que el producto decimal, que a la misma Fabrica se consigna, y consignare por la Juanta Diocesana, se invierta hasta donde alcance, por orden de necesidad de lo que necesita el culto, limpieza y conservacion de edificio, ropas de Sacristan, velas, vino y hostias, aceites; y concluidos estos objetos, los otros que le subsiguen, como son, Sacristanes, Sochantres, Organista,

Campanero, Donado, y otros Ministros indispensables a que no decaiga el culto, que en quanto pueda, se ha propuesto conservar el Cavildo guardandose entre ellos respecto a proporcion a sus asignados, y si estos se llenasen, se siga por su orden y el de prottata a los demas Dependientes de Fabrica, a quienes, como a los de Mesa, el Cavildo dejará de socorrer, si tubiese para ello algunos recursos. [...] Undecimo: Que haga saber este aquerdo a todos los que comprende, esplicandoles sus causales y fundamentos según los ha entendido yo el frascripto Vice Secretario General en la conferencia, asegurandoles que el Cavildo si bien en el caso de no tener cosa alguna que dar, se releva de responsabilidades, y deja en livertad a los que le han servido hasta el dia, con el mas profundo dolor les asegura que no les despide por eso, y que como padre generero, ha partido con ellos hasta el presente su pan, sus trabajos y desvelos, de los que no se dispensara con los que quieran subsistir en sus destinos (salva toda responsabilidad) quando tenga arvitrios que poder utilizar a favor suyo. Y por fin, que nominalmente conste quedar de todo esto enterados, bien por sus propias firmas, o por nota de mi el Vicesecretario, certificada en devida forma.

Lista de los servidores de la Santa Iglesia catedral

Capellanes del Numero

D. Ygnacio Garcia
D. Simon Montero
D. Manuel Blanco
D. José Lorenzo Parras
D. Eugenio Navarro
D. Juan Luciano Bueno
D. Ramon Albarran
D. Geronimo Perez
D. Gabriel Almendro
D. José Mestre
D. José Yagüe
D. Francisco Borja Peñasco

Musicos

D. José Sarañana
D. José Alvarez
D. José Castel
D. Miguel Estevez
D. Julián Gomez
D. Joaquin Arevalo

D. Juan Luciano Bueno

D. José Mestre

D. José Carvonell

D. Pedro Alarcon

D. José Hornero

D. Eugenio Diaz

D. José Ydalgo

Sochantres y Salmistas

D. Eugenio Diaz

D. Eugenio Nograno

D. Juan Narciso Sanchez

D. Valentín Melchor: Maestro de Canto-llano

D. José Rodriguez

Organistas

D. Pasqual Aguilera

D. Manuel Aguilera

Pertigueros

D. Francisco Plato

D. Diaz de la Cruz

Maestros de Ceremonias

D. Diego Muñoz. Jubilado

D. Ygnacio Garcia

Contadores de Coro

D. Juan de Poves. Contador del Coro Alto

D. Antonio Alfonso. Jubilado del bajo

D. José Lorenzo Parras. De id. actual

Sacristanes

D. Simon Montero. De lo nuevo

D. Francisco Ruda. De lo nuevo

D. Manuel Dioniso Blanco, de lo viejo

Mozos de Coro

D. Eugenio Cruz

D. Ylario Blanco

D. Martin Melchor. Facistolero

D. Agapito Gama. Facistolero

D. José Sanchez

D. José Barrio

D. Antonio Montero

D. Francisco Primo

D. Vicente Ramos

D. Antonio Martin

D. Juan Rodriguez

D. Vicente Jimenez

D. Fernando Alvarez

D. Manuel Reyes

D. Lucas Mateos

D. Miguel Monroy

Miseros

José Valle

Tomas Sanchez

Angel Gonzalez

Tomas Manzano

Blas Veredas

Benito Martin

Santiago Albarran

Juan Fernandez

Joaquin Obiedo

Juan de la Cruz

Luis Vicho

Juan Pico

Juan Palmino

Martin Quarto

Julian Alonso

Francisco Romero

Ministros Custodios

José Ramos

José Severon

Oficinistas

D. Juan José Gomez Ribera. Secretario Capitular
D. José Maria Regadera. Vice Secretario Capitular
D. Bernardo Nuñez. Contador de Hacienda
D. Felix Vega. Oficial de Contaduria
D. Pedro Nuñez. Idem agregado
D. Juan Perez. Idem de Tesoreria
D. Juan Zacarias. Abogado
D. Antonio Berdugo. Ydem
D. Miguel Serradilla. Agente
D. Anselmo Bueno. Ydem
D. Pedro Acevedo Gamonal. Escrivano

Otros

D. José Montes. Medico
D. Julian Oliva. Cirujano
D. Juan Bula. Barbero
D. Vicente Ramos Monroy. Veedor
D. Manuela Heras. Campanera
D. José Gil. Donado
D. Sevastian Oliva Peon
D. Vicente Sanbade. Guarda mayordomo de Dehesas
D. Agustin Clemente Soveron. Maestro de Sastre.
D. Francisco Yzquierdo. Cerero
D. Simon Muñoz. Carpintero
D. Manuel Montero. Herrero
D. Francisco Hoyo. Albañil
D. Maria Garcia. Labandera
Las Religiosas Capuchinas. Almidoneras
D. Antonia Gamonal. Costureras
Los Guardas particulares de Dehesas

Nota: Fueron notificados en dos de Octubre de este año.

Cabildo extraordinario continuado, jueves 23 de enero 1823

Dos Salmistas, con el sueldo anual cada uno de mil seiscientos cincuenta reales; Un Organista con tres mil reales; Dos Sacristanes, uno en lo nuevo, y otro en lo viejo con quinientos cincuenta reales cada uno; Quatro Mozos de Coro con quarenta y cinco reales mensuales cada uno, distribuidos en horas Canonicas, según reglas de Contaduria sin acrescer entre ellos quedando a favor de la Fabrica el importe de faltas sino fuesen estas por estar enfermos y contados con certificacion de Medico o Cirujano, bajo las obligaciones que se les impongan; Ocho Miseros con treinta reales mensuales cada uno, bajo las mismas reglas de Contaduria, asistencia al Coro y Obligaciones que se les impongan; Un Maestro de Ceremonias con quatrocientos reales anuales; un Pertiguero con dos reales diarios con sola la obligacion de asistir al Coro los dias Clasicos, Festivos, y de Sermon y a los Cavildos; [...].

En seguida conferenció el Cavildo acerca de si convenia (en el caso de quedar a la Fabrica algun arvitrio) tener musica en los dias clasicos con el fin de dar en ellos mas solemne culto a Dios, y concluida la conferencia con presencia del fondo que podria quedar pagadas las obligaciones que van detalladas, acordó: Que a la Capilla Musica si gustaba asistir se la pagara por cada festividad, divida las que hay en tres clases, ciento cinquenta reales por cada una de las de la primera, ciento por las de la segunda, y sesenta por las de la tercera; cuya division se servirá hacer el Señor Oliva instruyendose de ella el Cavildo en el siguiente continuado.

Diligencia de notificacion a todos los Dependientes

Las Festividades en que convendra, si es posible, la asistencia de la Capilla Musica se pueden distribuir en tres clase no tanto por su mayor solemnidad quanto por el mayor trabajo que tienen que emplear estos sirvientes.

En la 1ª Clase:

Se pueden colocar la Natividad de Nuestro Señor que comprende la Prima de su Vigilia, Visperas, Maitines y Misa a media noche, y la Misa de tercias.

Ytin. La Epifania que comprende Visperas, Maitines y Misa de tercia.

Ytin. Dia 1º de Pasqua de Pentecostés, Visperas, tercia y Misa.

Ytin. Dia de la Ascension, Visperas, Misa y Nona.

Ytin. Dia de Corpus Christi, Visperas, Misa y Procesion.

Ytin. Dia de su Octava Misa, Visperas y Procesion.

A esta clase puede añadirse las Lamentaciones del Miercoles y Jueves Santo y Misa de este dia que es corta o breve.

En la 2ª Clase:

Dia de todos los Santos, Visperas y Misa de tertia con la de Nuestra Señora.

Dia de la Concepcion, Visperas y Misa.

San Fulgencio, Santisima Trinidad, Visperas y Misa.

San Juan, Visperas y Misa.

San Pedro y San Pablo, Idem.

Santiago Apostol, Idem.

Asunción de Nuestra Señora.

En la 3ª Clase:

Circuncisión del Señor a Misa Solamente.

Purificacion de Nuestra Señor. Ydem.

Aunciacion. Ydem.

Los dias segundos de las Pasquas antesdichas.

Pasquas de Resurreccion.

Los dias Ynfraoctavos de Corpus a la Misa.

Dedicacion de esta Santa Yglesia.

Su Señor Ylustrisimo con su prudente discernimiento podrá añadir o quitar o reformar con presencia de todas circunstancias lo que mejor le parezca del numero expresado, y asimismo detallar el premio que pueda caver según la clasificacion puesta bien sea considerado en cuerpo de Capilla, o bien a cada uno de sus Yndividuos, cuyo numero de los que actualmente componen se presenta a continuacion para gobierno de Su Señor Ylustrisimo cuya vida que Dios guarde muchos años. Plasencia y Enero 23 de 1823.

Rubrica: Antonio Martin Oliva.

Individuos de la Capilla

Arevalo, Sarañana, Mestre, Carbonell (si regresa), Castel, Gomez, Hornero, Alarcon, Luciano, Hidalgo, Estevez.

Cabildo extraordinario continuado 25 de enero 1823

Plan de Obligaciones

Ylustrisimo Señor:

Los Ynfrascriptos Comisionados de Vuestro Señor Ylustrisimo en cumplimiento de su acuerdo del Extraordinario continuado del dia 25 del corriente, a fin de arreglar los deveres y obligaciones de los

Dependientes que en adelante han de servir en esta Santa Yglesia, han formado con presencia de su respetable acuerdo y demas circunstancias, el Plan y Estado siguiente:

Salmistas

Los dos Salmistas que deben quedar conforme al acuerdo Extraordinario de 23 del corriente, serán sus obligaciones (bajo la dotacion que en dicho acuerdo se les señala) la asistencia a todo Coro, con la clasificacion que les está mandada de primeras Clases, Segundas, dobles, semidobles y feriales; incluyendose el cantar el Martirologio, Pasiones siendo Sacerdotes, y encargar los servicios de coro y Altar como hasta de aquí lo han hecho; cuyas faltas se notaran conforme a reglas de Contaduria; y aviar y mandar sus obligaciones caso de descuido a los Mozos de Coro.

Organistas

El solo Organista que conforme a dicho acuerdo debe haber con la dotación que en el se señala, será su obligacion la de asistir al Organo todos los dias que este se debe tocar según sus clases, anotandose sus faltas según reglas de Contaduria conforme a Estatuto, y para no asistir se hallase, o no con lexitimo impedimento, será de su cargo y cuenta buscar quien supla su falta.

Sacristanes

Los Sacristanes que quedan, uno en lo nuevo y otro en lo antiguo, con la dotacion que se les Señala, cesando qualquiera otra propina antigua por los conceptos de labar corporales, custodiar cera y demas que son anejas a dichos destinos, las obligaciones del primero son bien notorias y deberá llevarlas como hasta de aquí; y aunque las del segundo lo son igualmente creemos no obstante expresar que por lo mismo que ha sido, es y debe ser Sacerdote, de ningun modo confie a los muchachos el manejo de vasos Sagrados, corporales y vestiduras sacerdotales, si no que por si lo haga, cuidando estén registrados los misales para la Misa del dia, los Altares limpios, decentemente vestidos, y no hagan bulla en la Sacristia y Claustro los Miseros haciendo que estos guarden la compostura y modestia que se debe al templo de Dios haciendoles esten limpios y labados, y no queriendole obodecer de parte al Cavildo. Y mediante haber desado el Oficio de Beedor, recibirá del Señor Mayordomo de Fabrica el vino, cena y demas utensilios que estaban a cargo de aquel, sin que por este arreglo deje de dar el surtido de hostias como hasta aquí por las diez fanegas de trigoque le estaban señaladas. Ademas sera obligacion de ambos ayudarse mutuamente en todo y quanto se ofrezca en una u otra Sacristia y en las Capillas. Ygualmente dichos Sacristanes con asistencia del Señor Mayordomo de Fabrica formalizaran en el termino de dos meses imventario de alajas y ornamentos de ambas Sacristias, el qual todos los años en el mes de Enero se reconocerá para ver el deterioro que tengan las ropas y demas.

Mozos de Coro

Mediante a que solo deben quedar quatro Plazas de Mozos de Coro, los que hayan de desempeñarlas, serán sus obligaciones, las de asistir a todo Coro según expresa el acuerdo, cuidar de facistol como hasta aquí lo han hecho los Facistoleros, hechar los versos, llevar la Cruz procesional, poner el vecado en el Altar mayor duran te el Esquilon, hacer señal con este para los toques de Campanas durante el Coro, cuidar del cirio, vela del Santisimo en Corpus y Semana Santa, asistir a lo menos uno a las Misas del Perdon, turnando entre si todos estos oficios y demas que no es facil tener presente; y todos quatro están bajo las ordenes del Maestro de Ceremonias y Sacristan a quienes deverán obedecer en todo lo concerniente al Coro y Altar y de no hacerlo serán despedidos.

Miseros

Los ocho Miseros que (según el acurdo quedan) sera su obligacion concurrir a hora competente a la Sacristia de lo antiguo para asistir a las Misas rezadas, quedando dos de ellos en las Capillitas, y seis en la Sacristia; y luego que pare el Esquilon en que ya apenas quedan Misas rezadas, mas que la de hora, pasarán, a lo menos, quatro al coro y despues a la Sacristia de lo nuevo para servir de Candelero y demas como lo hacían los Mozos de Coro, turnando esto oficios bajo las ordenes del Maestro de Ceremonias y Sacritanes como se ha dicho respecto de los Mozos de Coro, y mediante haberse reducido el numero de estos a solo quatro, será obligacion nueve de los Misero asistir tambien al Coro, a los nuevos en el dia Clasico deviendo advertirse respecto de uno y otros que las ropas de Coro como Sotanas, Sobrepellices, ropones y roquetes, de nigen modo las hacen suyas, sino que quedan a beneficio de la Fabrica.

Campanera

Las Obligaciones de la Campanera son todas las que hasta de aquí ha tenido; y mediante a que casi nada de sueldo se le ha disminuido, se le agrega la de tocar el Esquilon la media hora por la mañana y tarde advirtiendose que busque antes de tocar a Sermon en los dias que debe haberle si el Predicador está o no en disposicion para predicarle, cesando la propina que se le da por ser dobles aniversarios y qualquiera otra.

Donado

Las Obligaciones del Donado, ademas de las que hasta de aquí ha tenido, son abrir y cerrar todas las puertas de la Yglesia nueva y vieja, a las horas acostumbradas, y las del Coro. Cuidar de regir el reloj, y en los dias Solemnes del silencio en la Yglesia y de que no se atravesie la carrera. Cuidar asimismo de la Yglesia mientras esté abierta. Y mediante haberse suprimido la Plaza de Veedor estara a las ordenes del Señor Mayordomo de Fabrica para todo quanto le necesite.

Peon

Las obligaciones del Peon seran todas las que ha tenido hasta de aquí, y ademas poner y quitar la pantalla; entonar los Organos; barrer las Sacristias; proveerlas de agua comun, a la Cereria y Pilas; y en union con el Donado poner y quitar las esteras; barrer la Yglesia y asistir a la formacion y desbarate del monumento, y poner y quitar las colgaduras, estando ademas a las ordenes del Señor Mayordomo de Fabrica.

Pertiguero

Las obligaciones del Pertiguero la que previene dicho acuerdo.

Contador de Coro

Las de Contador del Coro las de contar el Alto y Bajo.

Plasencia y Enero 27, de 1823. Rubrica: Manuel Garcia Vega.

Junta capitular martes 4 de febrero 1823

En Junta Capitular celebrada en este dia despues de Nona en la Sacritia de los viejo, se leyó un memorial de los Organistas que enterados del acuerdo de que quede uno solo suplicar se sirva el Cavildo anular esta determinacion creidos de que podria ser la reforma bajando parte del sueldo y continuar ambas Plazas. Y el cavildo acordó que pase al Ordinario inmediato y se le instruya del resultado de la conferencia.

Cabildo ordinario viernes 7 de febrero 1823

Ynstruido el Cavildo de la peticion de los Organistas que consta en la Junta del dia quatro y reflexionando que según concluyen en aquella parece su intencion que continuen ambos, se conformó en que subsistan dividiendose la cantidad de los tres mil reales señalados y debiendo llevar el primero dos mil y el segundo mil de asignacion.

Junta Capitular jueves 29 de mayo 1823

En Junta Capitular celebrada en el Claustro despues de Visperas a veinte y nueve de Mayo de mil ochocientos veinte y tres, a motivo de haber venido un comisionado del Ayuntamiento a noticiar al Cavildo, como su pueblo conmovido por la llegada del correo y haberse hecho publica la noticia de haber entrado en la Corte de Madrid el Exercito Frances auxiliar del Realista en las operaciones para reintegrar a nuestro amado Soberano en su trono, se habia presentado con grande alvoro en la Plaza pidiendo a

voces que se vatiease inmediatamente la Lapida, signo de la Contitucion y su Gobierno; con cuyo motivo y a fin de procurar dirigir este ardor, que sin embargo de ser una efusion de los ardientes fieles deseos de los verdaderos amantes del Rey (que Dios guarde) y del lexitimo gobierno, no juzgaba el Ayuntamiento ser oportuno condescender al presente por el temor de las consecuencias amargas que pueden sobrevenir a esta Ciudad indefensa al presente y amenazada de fuerzas contrarias sobradamente suficientes para intentar y procurar substener el actual sixtema y castigar el aparente exceso, no podia menos de excitar el notorio celo del Clero en cuya persuasiva se promete el mismo Ayuntamiento el mayor ascendiente para que dicho pueblo que siempre ha experimentado los efectos de su generosidad y beneficencia en las necesidades, oiga con gusto sus exortaciones para que se mantenga la tranquilidad publica en tanto que se puedan lograr sin el indicado peligro sus deseos, para lo que no se omitira diligencia alguna; pues todos los Yndividuos de aquella Corporacion están animados de iguales sentimientos de fidelidad. Y el Cavildo enterado de esta novedad sin perjuicio de estar vivo el Coro solemnizando el Culto de Dios en tan piadosa y grande festividad presente el Santisimo; acordó que el mayor numero posible de Señores sus Yndividuos se sirvan dirigirse a la Plaza a procurar la tranquilidad y auxiliar al Ayuntamiento en sus disposiciones; y que acelerandose quanto sea compatible la Reserva del Señor, todos los demas y Capellanes sigan el mismo exemplo de cocurrir personalmente a tan justo fin, sin que se ceda en las exaltaciones y permisiones de que la autoridad sea atendida y respetada para el logro de la verdadera paz.

En veinte y nueve de Mayo de mil ochocientos veinte y tres, dia del Santisimo Corpus Cristi, principiò el vecindario de esta Ciudad a sublebarse contra el signo irreligioso de la llamada Constitucion, y en el siguiente al anoecer, habiendo entrado una Partida de Realistas de Ynfanteria y Cavalleria al mando de su Comandante Don Santiago Leon se vatio instado signo, quedando abolido el llamado gobierno Constitucional en esta referida Ciudad; poniendose en ella el dia primero de Junio el gobierno Realista conforme se hallaba a principios del año de mil ochocientos veinte. Y para que conste lo anoto y firmo en Plasencia a dos de Junio de mil ochocientos veinte y tres.

Cabildo ordinario viernes 22 de agosto 1823

Se leyó Memorial de los individuos de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia suplicando se les socorra con algun trigo para alivio de sus necesidades. Tubo el Cavildo conferencia y concluida acuerdo: Que quedando en su fuerza y vigor los aquerdos anteriores que hablan sobre dependientes se les concede a los suplicantes al trigo de la Fabrica Cathedral esistente en la cilla de esta Ciudad las fanegas de trigo apreciadas a los corrientes que alcancen a la cantidad que resulte deverseles de lo asignado por las Funciones que se les señaló si querian asistir en el presente año siendo de su cuenta repartir dicho grano entre los individuos de la Capellania revajando a los que hayan percivido alguna cantidad por esta razon

entendiendose para saber a lo qual ascienden las Funciones señaladas y todo lo demas con el Señor Mayordomo de Fabrica o con le que haya quedado haga sus veces.

Libro 103. (1824-1825)

Cabildo ordinario martes 16 de marzo 1824

Enterado el Cavildo de varias solicitudes de los Yndividuos de la Capilla Musica y otros dependientes, pidiendo se les reponga en sus rentas y se les paguen los atrasos, acordó que pasen al Extraordinario del Savado proximo.

Cabildo extraordinario sábado 20 de marzo 1824

Leido el Llamamiento, el Cabildo que ha visto con sentimiento, la necesidad de los Ministros y Dependientes de Fabrica en los tres años en que el desorden Constitucional ha tenido privada de sus arbitrios para satisfacerla; y que a la par estima los servicios que esta han prestado a la Yglesia para que en ella se sostubiese Culto digno de Dios, quisiera ahora remunerar a estos, y fixar la suerte de aquellos, en las dotaciones que tubieron en timpo mas feliz anterior mas encontrando que por el presente año, que aun se resiente de los quebrantos de la pasada Epoca, le es imposible igualar estos sentimientos con la suma falta de recursos que en el da a la misma Fabrica la Contaduria. Con presencia de presupuesto presentado, y advirtiendole que el arreglo que el necesita, solo deberá entenderse por el presente año, y que al siguiente, creciendo aquellos podrá extender tambien los esfuerzos de su generosidad, y la recompensa que reclaman los quebrantos y padecimientos anteriores de los mismos; desde luego hace aplicación a favor de los dichos, de las cantidades que corresponden a sus oficios necesarios al Culto, y que serán satisfechas por el Señor Mayordomo de Fabrica, quando vayan realizandose en su poder, y no antes, en el modo y manera siguiente:

A D. Eugenio Diaz como Sochantre y Bajo de la Capilla Musica, con la obligacion del regimen de todo Coro, y la que le corresponda desempeñar en dicha Capilla musica como tal Bajo de ella, sele señaló 5.000 reales.

A D. Balentín Melchor, Salmista doscientos y cinquenta ducados (2.750 reales).

A D. José Rodriguez, Salmista, doscientos y cinquenta ducados (2.750 reales).

A D. Joaquin Arebalo Presbitero Contra-Alto, tres mil y trescientos reales.

A D. José Sarañana Tenor 3.300 reales.

A D. Mestre mil reales.

A D. José Carvonell, tres mil y trescientos reales.

A D. José Alvarez, tres mil y trescientos reales.

A D. José Castel, tres mil reales.

A D. Julian Gomez, tres mil reales.

A D. Miguel Estevez, tres mil reales.

A D. Pedro Alarcon tres mil reales.

A D. José Hornero, dos mil y doscientos reales.

A D. Pasqual Aguilera, Organista quatro mil reales.

A D. Juan Luciano Bueno, ochocientos reales.

A D. José Hidalgo, setecientos treinta reales.

A D. José Montes, Medico de Camara dos mil setecientos cinquenta reales.

A D. Julian Oliva, Cirujano, tres mil y trescientos reales por mitad de Mesa y Fabrica.

A la Plaza o Empleo de Pertiguero se asignan quatromil quatrocientos reales alzadamente, suprimiendo los quatrocientos quatro reales que percivia cada uno de los dos en Mesa Capitular, mas en consideracion alos servicios que ha prestado en los tres ultimos años D. José Cruz; no se entienda conel dicha supresion, y siga perciviendolos por via de remuneracion de dichos servicios, y con la condicion de que entre los dos, se acresca por los doscientos ducados en las faltas que qualquiera de ellos padezca, y perciva el qu asista cantidad correspondiente al tiempo que supla.

A José Gil, por Donado y con la Obligacion del regimen del Relox, dos mil seiscientos reales.

A Sebastian Oliva, Peon, dos mil y cien reales.

A Agustin Clemente Soveron, Maestro Sastre, mil y cien reales.

A la Labandera con tres arrobas de jabon, quatrocientos cinquenta reales.

A la Almidonera, seiscientos reales.

A la Costurera, ochocientos reales.

A la Campanera setecientos sesenta y seis reales.

A José Ramos Ministro Custodio, trescientos sesenta y cinco reales.

A José Clemente Soberon otro idem, trescientos sesenta y cinco reales.

Al Secretaro Capitular, por mitad de su salario actual, mil seiscientos cinquenta reales.

Al Oficial Vicesecretario, por idem mil y cien reales.

Al Contador de Hacienda, por idem dos mil y doscientos reales.

Al Oficial de Contaduria, por idem mil y cien reales.

Considerando el Cavildo preciso hacer algun aumento en las Plazas de Mozos de Coro para el mejor servicio y decente asistencia de estos a los ministerios de su cargo, despues de conferenciar acordó comisionar y comisionó al Señor Dean para que se sirva elegir de entre los Miseros actuales dos de los mas antiguos y aptos para dos Plazas, fixandose por ahora en seis las de dichos Mozos de Coro; y que los dos elegidos practiquen las informaciones según se acostumbra. Conferenciose tambien sobre la asignacion de sueldo ó premio diario de dichos Mozos de coro y se acordó acabada la conferencia que continuen todos seis perciviendo real y medio diario. Tambien se acordó que para que se presenten con mas decencia en el Coro asi los Mozos como los Miseros se sirva el Señor Mayordomo de Fabrica dar orden para que en los tiempos de costumbre se den a cada qual tres pares de zapatos en el año, y se guarde dicha costumbre en orden a contribuir a los Mozos de Coro con Sotana y Sobrepeliz; bien entendidos que esta se les dará hecha por la Costurera de Fabricca reformandose el abuso que algunas veces se ha notado de llevar las varas de lienzo que se han calculado a su arvitrio para darles otro destino.

Cabildo ordinario viernes 30 de julio 1824

Se leyó memorial de Don José Hidalgo pidiendo se le de certificacion de su conducta en el tiempo que ha estado agregado en la Capilla Musica para hacerlo constar en la oposicion que intenta a una Plaza en la Santa Yglesia de Palencia. Con este motivo se hizo proposicion por algunos Señores sobre que se le remunere al suplicante y procure detenersele. Y el Cavildo acordó que se despache la certificacion pedida y la proposicion pase a otro Ordinario.

Cabildo ordinario viernes 13 de agosto 1824

Haviendose tomado en consideracion la proposicion que se hizo en el Ordinario de treinta de Julio relativa a que remunerandose al Musico agregado a la Capilla Don José Hidalgo, se procure detener a este para que no salga de esta a otro Santa Yglesia. Se tubo conferencia y concluida acordó el Cavildo: Que se haga saber a dicho Hidalgo que quando haya de proveer alguna Plaza de Musico de los instrumentos que poseé será preferido en iguales circunstancias otro, en su provision; y que en consideracion a su notorio merito y buenos servicios que ha presentado a esta Yglesia en el tiempo de su agregacion a la Capilla, desde el proximo dia quince del presenta mes, se le contribuirá por la Fabrica por via de remuneracion con dos reales diarios a lo que se contribuye. EL Señor Torre protextó esta resolucion. Y el Cavildo acordó que conste.

Cabildo ordinario continuado, sábado 12 de marzo 1825

El Señor Arcediano titular, motivando la urgencia que sigue el poco tiempo que da la salida del correo de este dia propuso que antes de procederse a la continuacion del Cavildo se lean las solicitudes de

dos pretendientes a las Plazas de Sochantres que se tratan de proveer, y conviene el que no se pierda la proporcion de responderles inmediatamente. En efecto se leyó la primera un memorial de Don Carlos Ronualdo de Robles Presvitero y vive Sochantre en la Santa Yglesia de Zamora, que habiendo visto el Edicto convocatorio de Oposicion a dichas Plazas con sueldo de seiscientos ducados, propone que vendrá siempre que hecha su Oposicion y aprovado como Sochantre, tenga a bien el Cavildo aumentarle cien ducados mas con la obligacion de Cantar el Bajo de musica. Y el Cavildo unanimemente acordo conformarse con su solicitud del aumento, bajo la precisa condicion de que sea examinado ademas de en Canto-llano, en Musica y que merezca la aprovacion de los examinadores para ambas Plazas de Sochantre y Bajo de Capilla, y que con toda claridad se le responda asi por Secretaria recomendando la pronta venida a la Oposicion.

Leyose tambien una carta de Don Meliton Tarazona, dirigida al Señor Dean fechada en Santo Domingo de la Calzada, en que dice haber visto el citado edicto y desea venir a ser oido, mas que siendo tanta la distancia no se determina sin que el Cavildo se sirva darle ayuda de costa para el viage. Dice es Sochantre en aquella Santa Yglesia en edad de treinta y ocho años no cumplidos, casado y sin familia, natural del Reyno de Navarra y cita varios sugetos de quien puede tomarse informes si lo estimase el Cavildo. Quien acordó que se le responda inmediatamente que venga a ser oido cierto de que se le dará ayuda de costa para el viage.

Cabildo ordinario jueves 17 de marzo 1825

El Señor Arcediano titular con motivo de estar para cumplir el termino de los Edictos el termino de las Sochantrias de esta Santa Yglesia, propuso podria el Cavildo nombrar los examinadores para la oposicion. Y habiendose conformado el Cavildo, acordó a propuesta del mismo Señor nombrar y nombro al Maestro interino de Capilla, al Organista Don Pasqual Aguilera y al primer Bajonista Don Miguel Estevez.

Cabildo ordinario viernes 22 de julio 1825

Se leyó memorial del Musico José Hidalgo, suplicando se le conceda licencia por el tiempo que el Cavildo estime para pasar a la corte con objeto a perfeccionarse en la Musica y toque de los instrumentos que posee, concediendole al mismo tiempo una ayuda de costa para el viage o una anticipación a cuenta de su dotacion. Y el Cavildo despues de conferenciar acordó conceder su licencia por el tiempo de los tres meses que pedia hasta la residencia proxima, y que a cuenta de su sueldo se le anticipen doscientos reales de efectos de Fabrica.

Cabildo ordinario viernes 5 de agosto 1825

Entró el Pertiguero Don José de la Cruz, y leído por mi el Secretario el llamamiento dado ante diem por el tesorero a fin de ver la censura de los Examinadores de los Opositores a las Plazas de Sochantre y dos de Salmistas de esta santa Yglesia; conferenciar y acordar su nombramiento o lo que al Cavildo Extraordinario parezca conveniente, dió fé de haber cumplido lo que por el se manda.

Se leyó con efecto la indicada censura puesta por los Examinadores nombrados para el examen de Don Miguel Martinez Presbitero opositor a la Plaza de Sochantre, y de Don José Antonio Alvarez, Clerigo de Grados, Don José Rodriguez, y Don José Escrivano, que lo son a las Plazas de Salmistas, y enterado el Cavildo de dicha Censura despues de haber conferenciado detenidamente sobre la que a cada qual de los quatro indicados Opositores, y sus respectivos ejercicios establecen los referidos Examinadores, acordó nombrar y nombró para la Plaza de Sochantre a supradicho Presvitero Don Miguel Martinez, con la dotacion anual de los setecientos ducados que el Edicto señala, y con los demas emolumentos y obligaciones a ellas anejas y que han tenido sus antecesores.

A Don José Rodriguez; uno de los Opositores a las Plazas de Salmista, en consideracion a los meritos y servicios contraidos anteriormente, a pesar de no haber llevado los ejercicios prevenidos en el Edicto, por gracia especial del Cavildo acordo este, el que continue como hasta de aquí llenando los deveres y servicios como Salmista con el sueldo fijo de trescientos ducados anuales.

A Don José Antonio Alvarez, otro de los Opositores a la indicadas Plazas de salmista, no obstante que resulta no haber manifestado toda la suficiencia apetecida y señalada en el Edicto, acordó conceder y concedio al mismo una de las dos Plazas de Salmista, efectiva con la dotacion anual de los quatrocientos ducados que dicho Edicto señala.

Ultimamente al otro Opositor Don José Escrivano, atendiendo a su edad y deseos de ascender al orden sacerdotal, y de que se necesita proveer algunas Capellanias de las del numero, acordó el Cavildo asignarle y le asignó cinquenta ducados anuales, y que se le de como se le dio una de dichas Capellanias, esto es la que acaba de vacar por muerte del Licenciado Francisco de Borja Peñasco, lo que se le haga saber para con su aceptacion y con el fin de cumplir el Estatuto, se celebre Cavildo Extraordinario para confirmar el nombramiento de dicha Capellania.

Libro 104. (1826-1827)

Cabildo ordinario viernes 1 de junio 1827

Se leyó Memorial de Don José Hidalgo, Musico agregado a la Capilla de esta Santa Yglesia, en el que hace presente su actual situacion por haberle cavido la suerte de soldado en la ultima Quinta, de que se libertó según expone; mas como quede sugeto a permanecer constante en el servicio de esta Santa Yglesia, para lo que suplica se sirva el Cavildo aumentar al haber que le está asignado lo que sea su voluntad. Tubose conferencia en la que con previo informe del Señor Mayordomo de Fabrica se examinaron todas las circunstancias, abundando los dictámenes en favorecer quanto fuesse posible al suplicante, y como en las rentas de Fabrica no puede facilitarse medio para ello resultó acordado (concluida la conferencia) que verificada qualquiera vacante de Plaza de instrumento en la Capilla Musica, se le conceda a dicho suplicante Plaza efectiva, con trescientos ducados de renta anual.

Cabildo espiritual viernes 3 de agosto 1827

El Señor Arcediano titular motivando habersele encargado por el Organista Don Pasqual, por causa de haber enfermado, las llaves de los Organos hizo llamar al Musico José Carbonell, a quien las entregó con el encargo de que resulta el lugar de aquel, que aceptó; mas como recordase dicho musico al manifestar su aceptacion del encargo el mucho tiempo que ha sufrido el deber de la Plaza de segundo Organista desde que se le encargó bajo la prenda de ser gratificado sin haber tenido efecto, considerando dicho Señor que en al actual situacion de las rentas de la fabrica no se proporcionaba suficiente arvitrio para el aumento de segunda Plaza de Organista y para precaver la necesidad a que puede dar margen la abanzada edad del Don Pasqual en que sería mas frecuente el haber casos semejantes, tenia por oportuno que el Cavildo resolviese acordar a favor de Carbonell alguna gratificación proporcionada al trabajo extraordinario que le ocasiona suplir por aquel. Tubose conferencia en que se discutio sobre esta proposicion y tambien divagaron algunos dictámenes en razon de espedierse Edictos Convocatorios a una Plaza de Segundo Organista mediante que cobradas las resultas a favor de la fábrica, podria haber fondo para pagar dicha Plaza, acabada la conferecia resultó acordado por mayoria sobre la propuesta del Señor Presidente que en fin de año se gratifique al Musico Carbonell con atencion a los trabajos que emplee en suplir por Don Pasqual.

Cabildo espiritual viernes 19 de enero 1827

Se leyó representacion de Don Eugenio Diaz Sochantre Jubilado en esta Santa Yglesia fechada en Bexar catorce del corriente, en la que exponiendo haver entendido la escasez que se padece de voces en este Coro, significandose reconocido a los favores que se le han dispensado, se ofrece, siendo del

agrado del Cavildo, a bolver a servir su Plaza por el tiempo que sus fuerzas alcancen, y que se empleará gustoso por los ultimos dias de su edad en obsequio del culto; y el Cavildo apreciando su buena voluntad acordó se le responda, que quando lo estime conveniente se le avisará para su inteligencia y satisfaccion.

Libro 105. (1828-1829)

Cabildo Extraordinario 7 de Julio 1828

Plan de Reforma de sueldos que paga la Fabrica de esta Santa Yglesia. Año de 1828. Aprobado en el Extraordinario Continuado de el dia 7 de Julio.

Capilla Musica y otros dependientes

A Don Miguel Martinez Sochantre	7.700
A Don Valentin Melchor Salmista	3.300
A Don José Rodriguez, idem.....	3.300
A Don Joaquin Arevalo	6.600
A Don José Sarañana incluso el regimiento de la Capilla.....	4.640
A Don José Mestre	1.650
A Don José Carbonell.....	4.400
A Don José Alvarez Primer Violin.....	4.000
A Don José Castel Segundo Idem	4.000
A Don Julian Gomez	3.300
A Don José Hornero	3.200
A Don Miguel Estevez	3.300
A Don Pedro Alarcon	4.400
A Don Juan Luciano	1.100
A Don Pasqual Aguilera Organista	6.000
A Don José Hidalgo.....	2.200
A dos Facistoleros	600
A Don Francisco Plata Pertiguero, con inclusion de 24 fanegas de trigo arregaldas a 50 reales	3.752
A Don José Diaz de la Cruz idem.....	3.752
A Don José Montes, Medico	3.300
A Don Julian Oliva, Zirujano	1.650
A José Gil, Donado con cargo del Relox.....	2.930
A Sevastian Oliva, Peon	2.100

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

A Agustin Clemente, Sastre..... 2.190

Total: 83.344

Otros Salarios

Mozos de Coro. Yo satisfecho a los Mozos de Coro por sus salarios 5.050

Lista de los Dependientes que perciben cantidades de la Fabrica Catedral por sueldos y oficios que desempeñan tomado por las ultimas cuentas que por frutos de 1.826, rindió el Señor Don Bernardo García como Mayordomo de ella, a saber:

	Gozado	Descuento	Queda
Don Miguel Martinez, Sochantre	7.700	3.206,28	1.193,6
Don Valentín Melchor	3.300	1.379,12	1.920,22
Don José Rodriguez	3.300	1.379,12	1.920,22
Don José Arevalo	6.600	2.758,24	3.841,10
Don José Sarañana	4.640	1.932,23	2.707,11
Don José Mestre	1.650	687,6	962,28
Don José Carbonell	4.400	1.837,16	2.562,18
Don José Alvarez	4.000	1.670,30	2.329,4
Don José Castell	4.000	1.670,30	2.329,4
Don Julian Gomez	3.300	1.379,12	1.920,22
Don José Hornero	3.200	1.332,24	1.867,10
Don Miguel Estebez	3.300	1.379,12	1.920,22
Don Pedro Alarcon	4.400	1.837,16	2.562,18
Don Juan Luciano	1.100	458,4	641,30
Don Pascual Aguilera	6.000	2.498,28	3.501,6
Don José Hidalgo	2.200	916,8	1.283,26
Dos Facistoleros	600	249,30	350,4
Don Francisco Plata	3.742	1.563,21	2.178,13
Don José Díaz de la Cruz	3.752	1.563,21	2.178,13
José Gil	2.930	1.219,26	1.710,8
Sebastian Oliva	2.100	874,20	1.225,14
Agustín Clemente	2.190	911,8	1278,26
Camysonera	900	374,28	525,6

Don Eugenio Diaz	1.460.....	607,30	852,4
Maestro de Ceremonias	1.095.....	455,22	639,12
TOTAL	81.849.....	34.146,15.....	47.702,19
Sacristan de lo Nuevo	95	39,6	55,28
Yd. de lo Viejo	139,24.....	58,9	81,18
Lavandera con Jabon	904	376,22	527,12
Costurera con hilo.....	1.095.....	455,22	639,12
Almidonera con Carbon.....	1.300.....	541,14	758,20
Esquilonero	400	166,20	233,14
Dos Custodios.....	730	304,14	425,20
Mozos de Coro	5.050.....	2.105,13	2.944,21
Zapatos de Id. y de Miseros.....	924	384,28	539,6
Miseros	2.880.....	1.199,28	1.680,6
Salidas del Santísimo.....	600	249,30	350,4
Velas al Santísimo	64	26,28	37,6
Llevar las Aiudas del Corpus y Octaba	100	41,22	58,12
Pasiones	200	83,10	116,24
Refrescos de Sermones	173,8.....	76,8	97
Señor Mayordomo de Fabrica	1.650.....	687,6	962,28
Yd. de Bejar	1.060,25	442,11	618,14
Yd. de Trujillo	880	368,10	511,24
Yd. de Medellín	660	275,24	384,10
TOTAL	100.754,23	42.030	58.724,13

Se advierte salen demas en las cantidades descontadas que se tendran presentes al tiempo de la ratificacion.

NOTA

Habiendo meditado la Comision que la rebaja en proporcion de las cantidades que percibe cada uno de los Dependientes de Fabrica deja a muchos de los principales y mas necesarios al Culto, como son Organista, Sochantre y Salmistas sin la dotación necesaria para su sustento, por su mucho trabajo: Es de sentir la Comision que los 10.000 reales que se dejan en el Plan presentado para gastos extraordinarios y otros casos fortuitos, no se dejen y si se apliquen para dotar y pagar completamente sus sueldos para que así en nada falte el Culto; por lo que el Capital que queda para repartir es 31.000 y pico de reales, de la

qual cantidad ademas de quedar suficientemente dotados los mas necesrios pueden señalarse dos reales diarios al Sacristan de lo Viejo, quen ha presentado varios Memoriales al Cabildo para que se le dote, y haver mandado este, espere a el arreglo de Fabrica en cuyo tiempo se le tendrá presente.

Este es el parecer de los Comisionados de Vuestro Señor Ylustrisimo los que someten a su parecer y decision. Plasencia 7 de Julio de 1.828.

Rubrica: Antonio Orduña y Zarrosa, Manuel Nava, Manuel Garcia Vega, Juan Narciso Sanchez.

Cabildo ordinario jueves 10 de julio 1828

Se leyó otro de varios Yndividuos de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia motivando haberseles notificado el rebajo acordado por el Cabildo Extraordinario de siete del corriente a sus respectivos sueldos, que encuentran ser de quarenta y un reales vente y un maravedies por ciento, con el objeto de descargar las rentas de Fabrica; exponen que gustosos sufririan el que a prorrata se les rebajase qualquiera cantidad que pudiese exigir una falta proporcion, quando dicha Fabrica no pudiese pagarles; mas al presente quando no es deplorable el estado de rentas demostrandose en contrario aun sin traer a colacion los quantiosos creditos que tiene a su favor, no pueden dejar de reclamar una desmembracion de sus sueldos tan considerable que les constituye con sus familias en la mayor indigencia, por lo que aspiran a que empleandose un activo celo por el Cabildo en el cobro de creditos y acciones de dicha Fabrica, se sirva reformar el acuerdo, y que se les continúe el pago de las dotaciones con que fueron admitidos, y en otro caso, que les será muy sensible, el que el Cabildo no se sirva acceder a esta fundada pretensión, tendrá a bien permitirles vindiquen su derecho en el Tribunal de Justicia. Y el Cabildo enterado despues de conferenciar, acordó no haber lugar a lo que solicitan a su ser en Cabildo Extraordinario con citacion antediem, que usen de su derecho donde y como les acomode, asi como el Cabildo se reserva usar de que le compete por su autoridad. Con este reflexionado el Cabildo ser conveniente Comisionar algunos Señores que aiuden de la defensa si los Musicos formalizasen su accion en justicia, tambien se acordó comisionar a dicho fin con las facultades necesarias a los Señores Terrero, Zuñiga y Sanchez.

Junta Capitular 13 de agosto 1828

En Junta Capitular celebrada en este dia en la Sacristia de lo viejo despues de Laudes, dijo el Señor Chantre haberla congregado a motivo de haberseles avisado por el Notario Argüello para notificar cierta providencia del Tribunal Eclesiástico. Y habiendose concedido por el Cabildo licencia a dicho Notario, entró en la Sacristia y leyó la providencia dictada por el Señor Provisor con acuerdo de Asesor, por la que revocando la anterior de traslado al Cabildo por la peticion de los Musicos de esta Santa

Yglesia que habian entablado el amparo en la posesion en que estaban de percivir sus sueldos integros, que se notificó en el Ordinario de nueve del corriente, se les amparaba en citada posesion mandando al Señor Mayordomo de Fabrica, de cuyos fondos se les contribuia con dichos sueldos, que sin embargo de qualquiera disposiciones del Cabildo les pague integramente sus mesadas según las han percivido antes de la reforma hecha en siete de Julio. Asi mismo notificó otra providencia del mismo Tribunal en vista de haberse presentado peticion por el Agente Bueno pidiendo los actos pricipiados por citados Musicos y recusando al Asesor Don Miguel Burgueño y Puebla, en que se ha decretado no haber lugar a lo que solicita, por no haber lexitaimado su persona con el Poder necesario. Y habiendose salido el Notario, acordó el Cabildo que dichas notificaciones pasen a la Comision encargada para que en su vista se den las ordenes necesarias para promover la defensa.

Libro 106. (1830-1831)

Cabildo espiritual 14 de enero 1830

Se leyó memorial del Sochantre Don Manuel Silbert, suplicando se sirva el Cabildo concederle el permiso de que tenga en su casa y poder el Piano de Fabrica, para su instruccion. Y el Cabildo habiendo reflexionado que para dicha instruccion es mas propio el Manucordio el qual tiene en su poder; Acordó no haber luga a lo que pide.

El Señor Chantre dijo: Que siendo cierto notorias las faltas cometidas en el Coro por el Sochantre Don Manuel Silbert, tanto en el Canto quanto en la decencia y compostura que exige y debe tener en el templo y al mismo tiempo el de no venir a registrar los Libros como es de su obligacion antes de principiarse las horas, pidió se tomase en consideracion por el Cabildo esta dichas faltas y los que ordinariamente se experimentan en dicho Coro. Tubose conferencia con presencia de las indicadas faltas, y principalmente de la que se experimento en el dia que fue preciso confiar el reginem del Coro en Prima a el Facistolero Osuna no habiendo concurrido los Sochantres ni Salmistas; y concluida dicha conferencia se acordó: lo primero que se haga observar notificandoles a todos los expresados Cantores el acuerdo de haber de acudir con anticiapacion a registrar los Libros según se necesita para que no haya faltas en el Culto y Canto de los Divinos Oficios; y lo segundo que asi mismo se encargue al Sochantre Silbert, la moderacion correspondiente con que debe conducirse en el mismo Coro en todas sus acciones, que deberán ser con la compostura que reclama la presencia de Dios, sin hablar como continuamente se observa que lo hace, deviendo dar exemplo a todos los demas individuos del Coro bajo y absteniendose de volver el Cuerpo a todas partes, al tiempo de entonar en cuyo acto debe tener por objeto el Altar mayor como que real y verdaderamente existe el Señor a quien se tributa el Culto.

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

AÑO 1830

Fabrica Catedral Plan de Rentas para Año de 1830

Dependientes

	Sueldo primitivo	Sueldo Actual
Secretario Capitular (Juramento).....	1.052,21	2.700
Oficial de Secretaria (Id.)	2.631,20	2.609
Contador de Hacienda (Posesion Juramento).....	1.375	3.025
Oficial de Id. (Gracia).....	1.375	1.650
Oficial de Tesoreria (Id.)		1.460
Don Miguel Martinez, Sochantre (Oposicion)	7.700	7.700
Don Manuel Liber, Id	6.600	6.600
Don Valentín Melchor, Salmista (Gracia).....	3.300	3.300
Don José Rodriguez, Id	2.200	3.300
Don Joaquin Arevalo, Contralto (Id. y Posesion).....	6.600	6.600
Don José Sarañana (Id. y Posesion).....	4.000	4.640
Don José Mestre (Por Examen)	1.650	1.650
Don José Carbonell (Oposicion y posesion).....	4.400	4.400
Don José Alvarez (Id).....	4.000	2.329,4
Don José Castel (Oposicion y posesion)	4.000	4.000
Don Julian Gomez (Oposicion)	3.300	1.920,22
Don José Hornero (Gracia).....	3.200	1.867,10
Don Miguel Estebez. (Oposicion)	3.300	1.920,22
Don Pedro Alarcon (Examen y posesion)	4.400	4.400
Don Juan Luciano (Gracia).....	1.100	641,30
Don Pascual Aguilera (Oposicion).....	5.000	6.000
Don José Ydalgo (Gracia)	2.200	1.283,26
Dos Facistoleros	600	350,4
Don Francisco Plata y Don José Diaz de la Cruz, Pertigueros entraron con 24 fanegas de trigo cada uno que se regularon despues a 50 reales	2.540	3.742
Don José Cruz.....	2.540	3.742
José Gil, Donado	2.200	1.710,8
Sebastian Oliva, Peon	2.100	1.225,14
Don Eugenio Diaz, por jubilacion	1.460	852,4

TOTAL	84.434,7	85.539
Campanera	900	525,6
Los dos custodios a real diario	365	212,27
Id. otro	365	212,27
Lavandera con Jabon	904	527,12
Costurera con hilo.....	1.095.....	639,12
Almidonera con Carbon.....	1.300.....	758,20
Mozos de Coro	5.050.....	2.944,21
Miseros	2.880.....	1.680,6
Esquilonero	400	233,14
Zapatos de Mozos de Coro y Miseros	924	539,6
Salidas del Santísimo.....	600	350,4
Velas al Santísimo	64	37,6
Aiudas	100	58,12
Pasiones	200	116,24
Refrescos de Sermones	173,8.....	97
Señor Mayordomo de Fabrica	1.650.....	962,28
Yd. de Bejar	1.060,25	618,14
Yd. de Trujillo	880	511,24
Yd. de Medellín	660	384,10
Sacristan de lo Nuevo	95	55,20
Yd. de lo Viejo	139,24.....	730
Maestro de Ceremonias	1.095.....	2.019
Contador del Coro alto	2.200
Contador del Coro bajo.....	637,4.....	1.187,4
Medico por Escritura	3.006,8	3.300
Zirujano por Escritura.....	1.833,12	1.650
TOTAL	110.811,20	108.261,25

Lista de los Dependientes que perciben sueldo de las rentas de la Fabrica Catedral por los Oficios que desempeñan, con espresion de los situados primitivos que gozaban, y la reduccion a que dan motivo las presentes circunstancias:

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

	Sueldos primitivos	Reduccion por el presente arreglo
Don José Regadera, Vice Secretario Capitular		
(Su rebajo en mesa)	2.609	2.609
Don Bernardo Antonio Nuñez, Contador de Hacienda		
(Su rebajo en mesa)	3.125	3.125
Don Felix Vega, Oficial de Id.		
(Su rebajo en mesa)	1.650	1.650
Don Eusebio Cruz, Oficial de Tesoreria.....		1.460
Don Miguel Martinez, Sochantre	7.700	7.400
Don Manuel Liver, Idem	6.600	6.350
Don Valentín Melchor (Salmista por jubilacion)	3.300	1.460
Don José Rodriguez (Id.).....	3.300	3.000
Don José Arevalo (Contralto).....	6.600	6.000
Don José Sarañana, y por regir la Capilla	4.000	4.150
Don José Mestre	1.650	1.350
Don José Carbonell.....	4.400	4.000
Don José Alvarez.....	4.000	3.600
Don José Castell	4.000	3.650
Don Julian Gomez	3.300	3.000
Don José Hornero	3.200	2.900
Don Miguel Estebez	3.300	3.100
Don Pedro Alarcon	4.400	4.000
Don Juan Luciano.....	1.100	1.000
Don Pascual Aguilera	6.000	5.900
Don José Hidalgo	2.200	2.100
Facistoleros.....	600	500
Don Francisco Plata, Pertiguero	2.540	2.540
Don José Diaz de la Cruz (Id.)	2.540	2.540
José Gil, Donado y por regir el Relox	2.200	2.830
Sebastian Oliva, Peon	2.100	2.050
Agustín Clemente, Sastre	2.190	2.060
Don Eugenio Diaz, por jubilacion	1.460	852
TOTAL	88.705	83.867

Manuela Heras, Campanera.....	900	800
José Ramos, Custodio.....	365	300
José Clemente, Id.....	365	300
Lavanderas, con jabon	904	704
Costureras, con Ylo	1.095	895
Almidoneras, con carbon	1.300	1.190
Mozos de Coro	5.050	4.400
Miseros	2.880	2.480
Esquilonero	60?	320?
Zapatos de Mozos de Coro y Miseros	924	924
Llevar las Andas en Corpus, y Octavas	100	80
Pasiones	200	150
Refrescos de Sermones	250	210
Situado al Señor Mayordomo	1.650	1.450
Id. al de Bejar.....	1.060	800
Id al de Trujillo	880	700
Id. al de Medellin.....	660	560
Sacristan de lo nuevo	95	95
Sacristan de lo viejo.....	139,24	730
Maestro de Ceremonias	1.095	2.000
Contador de Coro Alto		2.000
Id. de Coro Bajo	637,4	1.100
Medico por Escritura	3.006,8	3.300
Don Martin Melchor		730
Don Juan Osuma.....		1.100
TOTAL	112.281,2	111.185

Quedan a favor de la Fabrica sin contar con 1.500 reales, reservados para secretaria, Total: 1.100
Ygual con el haber disponible, Total: 112.285.

Notas Finales

[...] 6º, Y por fin, la Comisión es de dictamen, que el Cabildo pudiera acordar que si vacase alguna plaza musica, quedase suprimida hasta tanto que se pueda determinar otra cosa.

Cabildo ordinario continuado martes 8 de marzo 1831

A la consultada acordó el Cabildo prorrogarle la licencia que pidió por otros veinte dias. Asi mismo se acordó se pase en memorial del suplicante al facultativo que le asiste, a fin de que informe de la enfermedad que padece, y si por ella podrá quedar imposibilitado para continua con el desempeño de las obligaciones de su Plaza, para resolver en su vista el Cabildo lo que convenga.

Cabildo ordinario Jueves 17 de marzo 1831

El Señor Paniagua llamó la atencion del Cabildo para que con motibo de la proxima Festividad de Semana Santa, y a la notoria enfermedad del Sochantre Don Miguel Martinez se dispusiera, que para dicho tiempo viniese el Sochantre jubilado Don Eugenio Diaz, quien estaba pronto a hacerlo al menor aviso, y se le gratificase con aquello que el Cabildo le pareciese. Quien despues de conferenciar acordó, serle sensible no poder hacer venir a Diaz, mediante el estado apurado de rentas y fondos de la Fabrica Catedral.

Libro 107. (1832-1833)

Cabildo ordinario de Pascua 24 de diciembre 1833

Se leyó otro del Musico Don José Hidalgo, suplicando se le confiera en propiedad la Plaza vacante de Primer Violin. Y el Cabildo acordó no haber lugar.

Libro 108. (1834-1835)

Cabildo espiritual martes 7 de abril 1835

Se leyó Memorial de Don Martin Melchor Presvitero y Cantor interino en esta Santa Yglesia quejandose de no haber contado con él el Maestro de Capilla interino para cantar el Bajo en las Pasiones, que cree le corresponde por ser el unico cantor Eclesiástico que aunque sin Plaza, efectiva está en el Banco, por lo que pide no se le prive de este derecho no tampoco al menos de los dias que por este trabajo se conceden de recreaciones. Y el Cabildo acordó que por el presente año no se haga novedad de los sugetos que se contienen en la tabla presentada, y en consideracion al servicio que presenta dicho Don Martin, los Señores Dean ó Presidente, se sirban concederles a su prudencia algun dia de licencia.

Se leyó Memorial de Don José Hidalgo, Musico agregado a la Capilla de esta Santa Yglesia por el que deseoso, en obsequio del Culto Divino de dar una prueba de sus Composiciones Musicas ofrece dedicarse a escribir varias obras y para ello solo pide se sirva el Cabildo concederle dos meses de

creaciones cada año y el papel necesario para ellas. Quien despues de agradecer al suplicante la oferta que hace, acordó aceptarla y para que pueda decicarse a la Composición se sirva el Señor Mayordomo de Fabrica facilitarle de los fondos de ella papel que necesite, concediendole ademas por el presente año, dos meses de recreaciones.

Junta capitular 1.º de agosto 1835

Se leyó Memorial de Don José Hornero Musico de esta Santa Yglesia suplicando se le conceda licencia para pasar a Bejar para tocar a una Función publica que se tiene dispuesta para festejar al Señor Governador Civil de Salamanca. El Señor Dean dijo que en virtud de sus atribuciones habia concedido al Sochantre Libert quatro dias de licencia para el mismo fin. Y el Cabildo acordó conceder a cada uno seis dias de licencia.

Libro 109. (1836-1837)

Cabildo espiritual jueves 14 de enero 1836

Se leyó Memorial del Musico Don José María Hidalgo con el que presenta quatro obras Musica compuestas por él, en el año proximo pasado, según que si lo prometio y suplica se digne aceptar sus pequeñas tareas y conocimientos en la facultad y concederle otros dos meses de licencia para dedicarse en el presente a otras composiciones. Y el Cabildo acordó que por ahora se le tributen gracias por su trabajo, y para que pueda continuar se le conceden otros dos meses de licencia en los terminos que se le dieron los anteriores, entregandose citadas obras al Maestro interino de Capilla para que las coloque con las demas, anotandolas en el Ynventario si le hay, y si no le hubiese se sirva formarle dicho Maestro y presentarle al Cabildo.

Se leyó otro del Sochantre Don Manuel Libert suplicando se le conceda licencia para salir a tomar aires en beneficionde su salud quebrantada como asi certifica el Facultativo de necesitarlo. Y el Cabildo acordó concederle y le concedió veinte dias según costumbre.

Cabildo espiritual miércoles 1.º de junio 1836

Habiendose reflexionado por el Cabildo, que por la ancianidad y actual enfermedad del Orgnista Don Pasqual Aguilera, asiste al toque de los Organos, el Sochantre y Bajo de Capilla Don Manuel Liebert, quien no puede este llevar los deveres del canto, habiendo escasez de voces en el coro para atender al Sagrado Culto despues de conferenciar, acordó se haga saber a este asista al desempeño de sus referidas Plazas; y al Sacristan mayor de lo nuevo , para que por ahora toque los Organos todos los dias

turneando por semanas los colaterales del Coro, y el grande en los Solemnnes, y que quando este se halle en esta ocupacion concurra a cuidar de la Sacristia el Sacristan de lo viejo.

Cabildo ordinario viernes 8 de julio 1836

El Señor Mayordomo de Fabrica dijo: Que habiendo mandado reconocer los Organos grande y colaterales del Coro al Maestro Carpintero, Musico Don José Carbonell y Organista interino Fray Juan Muñoz, lo han verificado y en su vista han puesto una razon de lo que necesita de pronto el grande cuyo costo tasan en quatro mil y quinientos reales, sin contar los reparos que aunque cortos necesitan los otros dos, obligandose a quedarlos utiles para dicha cantidad, bajo la propuesta que hacen los mismos en su exposición. Se leyó esta y el pliego que acompañan de lo que necesitan dichos Organos y tasa de la obra. Y el Cabildo despues de conferenciar acordo no admitir en ninguna de sus partes lo que proponen, y el Señor Mayordomo de Fabrica solo puede dar disposicion de que se compongan los fuelles, sin que se mezclen en la legueteria, si no es para su afinacion en los gastos que se pueda hacer.

Cabildo ordinario viernes 29 de julio 1836

El Señor Parras hizo presente que sin embargo de haber acordado el Cabildo que el Señor Magistrado como Mayordomo de Fabrica, se sirviese dar orden para que se compusiesen los Organos, de aquello mas preciso, habilitando de materiales para ello, los Musicos Carbonell y Organista interino el Sacristan Mayor, estos le han dicho Señor sin decirle nada, quienes sin mas premio que la gratitud del Cabildo y materiales necesarios, se prestan a repararlos. Y el Cabildo acordó que el señor Penitenciario como encargado en la Mayordomia por el Magistral, de las ordenes oportunas para la habilitacon de materiales que para el efecto se necesiten.

Junta capitular martes 20 de septiembre 1836

Enterado el Cabildo del auto de embargo y embargó ejecutado en la tarde del ayer por el Juez de Primera Ynstancia de esta Ciudad, de todos los caudales existentes en su tesoreria que eran pertenecientes al subsidio extraordinario Eclesiástico para la exaccion de los ciento veinte mil reales que se le piden, siendo de su deber ponerlo en conocimiento de la Comision Apostolica, acordó que por correo de este día sela de parte acompañando copia de citado auto y embargo, para los efectos connvenientes.

Junta capitular miércoles 21 de septiembre 1836

Reflexionando el Cabildo su actual situacion, y mas sensible que le es, no ser posible pagar sus sueldos a los Dependientes de esta Santa Yglesia, por la publica ocupacion de todos los efectos decimales por la Junta de Ornamento y defensa de la Provincia, para atender a los presentes apuros de la Nacion,

con el mayor dolor de su corazón acordó: Que por mi el Secretario se haga presente a todos los referidos Dependientes de la Santa Yglesia el estado actual de las rentas del Cabildo y Fabrica, para que tengan entendido no puede garantizarles desde hoy en adelante sus respectivos sueldos y por consiguiente si no mejorase la situacion de rentas de uno y otra, pueden considerarse sin sueldo, y si obcion a reclamarle en tiempo alguno, pudiendo adoptar cada uno (sin ser visto que se les despide) las medidas que crean convenientes para proporcionarse su subsistencia; y de quedar notificado y conformes con este acuerdo se les exijan sus firmas por la Secretaria que estamparán en papel separado.

Diligencia de Notificación a los Dependientes, 30 de septiembre 1836

En la Ciudad de Plasencia y tarde de este dia treinta de Septiembre de mil ochocientos treinta y seis, yo el Secretario de esta Santa Yglesia les hice saber el acuerdo de la Junta Capitular de veinte y uno del corriente y de su confirmacion por el estraordinario de este dia, relativo todo al el pago de sus respectibas dotaciones; a lo que unanimes contaron que se conformaban y conformaron con recibir lo que la Fabrica les de; es decir, que si no pudiesen subsistir las rentas de esta a el pago total de sus dotaciones tomaran hasta donde alcancen. Asi mismo espresaron que la asistencia al Coro, aunque llegue el caso de no percibir mas que un solo real, sera la misma, y aun con mayor ferbor, que la que hasta aquí han tenido y tienen, no habiendo necesidad de estampar sus firmas (como se prebiera en el acuerdo) para la balidacion de lo que dicen. Y para que conste lo certifico y firmo. Rubrica: Herrero. Racionero Secretario.

Cabildo ordinario jueves 13 de octubre 1836

Se leyó Memorial de los Yndividuos de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia por el que a consecuencia de la notificacion que se les hizo en treinta de Septiembre ultimo, del acuerdo Capitular de Junta del veinte y uno, verificado en el Extraordinario de dicho dia treinta, relativo a no salir garante el Cabildo a satisfacer por entero sus sueldos desde primero del presente mes atendidas las circunstancias de las rentas de las Fabrica Catedral, dicen que hallandose indenues por ahora estas, se creen en el caso de continuar recibiendo como hasta de aquí integro su haber, y en el caso de que dichas rentas se destinen a objetos de publico interés, los Exponentes perciviran, según y como les quepa en justo prorratio, salvos siempre sus derechos. Y el Cabildo acordó se haga saber a los Exponentes que la intención del propio Cabildo no es otra, que no pudiendo contar con cosa alguna para el año siguiente, para que no cese el Culto, que es la principal atencion de reservar algun fondo para ello; pero que si se engañase en su calculo afortunadamente, tendrá la mayor satisfaccion en contribuir a cada uno con todo su haber.

Cabildo extraordinario lunes 7 de noviembre 1836

Reflexiono el Cabildo, como punto esencialísimo al Culto Divino, la falta de Organista por el fallecimiento de Don Pascual Aguilera, y teniendo presente el actual estado de haberes de la Fabrica, despues de conferenciar acordó: nombrar y nombró interinamente para que de cumplimiento a los Organos al Musico Tenor Don Jose Carbonell, con el premio diario de quatro reales, y obligacion de que no falte a este al Ministerio, y en caso de que no pueda hacerlo, busque uno que los toque, el que percibira los quatro reales que aquel se le señalan los dias que lo haga, a menos que su falta sea por enfermedad ó ausencia con licencia del Cabildo, pues en este caso lo debe jecutar el Subchantre Don Manuel Liber, según la obligacion que a la admisión de su Plaza el mismo se impuso ofreciendo suplir en los Organos, en ausencias y enfermedades del Organista.

Cabildo ordinario sábado 12 noviembre 1836

Di cuenta de que habiendo hecho saber a el Musico Don Jose Carbonell el acuerdo del Cabildo extraordinario de siete del corriente por el que consta se le nombro Organista Ynterino en el premio de quatro reales diarios, me contestó no esta en disposicion de aceptar dicho nombramiento bajo el plan y premio que se le señalaba. De lo que enterado el Cabildo y despues de conferenciar, acordó nombrar y nombró por tal Organista Ynterino con idicado premio de quatro reales diario a el Sacristan mayor de lo nuevo Fray Juan Muñoz, a quien se le hara saber, y aceptando el cargo se dispondra por el Señor Mayordomo de Fabrica se le entreguen las llaves de los Organos, advirtiendole (y al contdor de horas) que el Mozo de Coro su hermano pasara a cuidar de los Sacristanes en las ocasiones en que tenga que tocar, para lo qual se le dispensa la asistecia a el Coro y demas obligaciones anejas a su plaza, hallandose en la sacristia para tener cuidado de ella.

Cabildo ordinario sábado 16 de diciembre 1836

Reflexionando igualmente, con este motivo, el Cabildo que según las disposiciones adoptadas por el Gobierno sobre arreglo del Clero y sus dotaciones, asi como las de las Fabricas de las Yglesias, no puede (con cierto sentimiento) continuarse como hasta de aquí en esta Santa Yglesia, desde primero de Enero de mil ochocientos treinta y ocho, si no es con aquellos Dependientes indispensables y de primera y precisa necesidad para que en ella no falte dar a Dios el devido y sagrado Culto, y de arreglar sus dotaciones, con conocimiento de lo que a la misma se la señale de Congrua para sostén del Culto, por la Junta Diocesana Decimal, tubo una detenida conferencia acerca de los medios que en tales circunstancias deverian adoptarse, y concluida acordó: Que para resolver sobre este interesante negocio, se celebre a la mayor brevedad un Cabildo Extraordinario en el que los Señores Arcediano de Bejar, Magistral, como Mayordomo de Fabrica y Parras, a quienes en el presente se les Comisiona, (y comisionó con efecto) se

sirvan formar y presentar (previo los datos fijos de lo que a el Cabildo y Fabrica Catedral se les señala de Congrua) un Plan de las Plazas de los Dependientes que sean indispensables para el Culto, servicio de esta Santa Yglesia, y el Cabildo, señalando lo que cada qual debe percibir desde primero de Enero de expresado año de mil ochocientos treinta y ocho para su inteligencia y no aleguen ignorancia, sirviendose dichos evacuar citado Plan con la brevedad que el negocio exige y con su aviso de estar evacuado, se de llamamiento (para que antediem se ciite a todos los Señores para indicado Extraordinario) por el Señor Presidente.

Cabildo ordinario de Pascuas sábado 24 de diciembre 1836

Acordo el cabildo encargar y encargo a dicho Sochantre se canten los Maitines de esta noche con la posible solemnidad con el organo si no hubiese suficientes instrumentos para hacerlo la Capilla.

Cabildo extraordinario continuado sábado 30 de diciembre 1836

Habiendo acordado ayer el Cabildo proceder en el presente a la designacion de los indispensables dependientes para que no falte el culto Dibino en esta Santa Yglesia en la manera posible como matriz del Obispado, y al señalamiento de las dotaciones que deban gozar aquellos desde primero de Enero proximo, bajo el supuesto de que se prescriba para el presente año los fondos aplicados a dicha Fabrica (deducidoas los gastos del presupuesto presentado por el Señor su Mayordomo) pues que si no alcanzasen debiera tomar cada uno lo que a prorrata le corresponda según las asignaciones que se les haga; se procedió a designar, y designó, Capitularmente los siguientes dependientes y sus dotaciones:

Un Sochantre Don Manuel Libert con nueve reales diarios	3.300
Un Salmista Don José Rodriguez con seis reales diarios	2.200
Un Ayuda de estos, Don Martin Melchor, con cuatro reales diarios.....	1.480
Sacristan Mayor de lo nuevo sin ad cala alguna el Señor Juan Muñoz, seis reales diarios y obligacion ademas de la de la Sacristia la de tañer los Organos, y cuando por si no pueda hacerlo, buscar a su costa quien lo haga.....	2.200
Segundo Sacristan Esquilonero, sin adcala alguna, con la obligacion de tocarle y cuando por si no pueda hacerlo, buscar a sus espensas quien lo haga: Manuel Muñoz Mozo de Coro, conserbandosele el carácter de tal, lo que por ella dispuesta como sus compañeros y dos reales mas diarios	730
Sacristan de los Viejo sin adcala alguna el Capellan Don Jose Varrios dos reales diarios y diez fanegas de trigo a le año pasado el surtido de hostias y formas	730

Seis Mozos de Coro a treinta y seis reales cada uno, en cada mes, con las mismas obligaciones que tenian en el dia y la de custodiar el monumento, cuando en el esta el Sercretario: la octaba del Corpus, y encender y apagar el Cirio sin gratificación alguna ...	2.592
Ocho Miseros con la obligación ademas de la que tienen como tales de asistir a el Coro, al Altar y Sacristia de lo nuevo para cuanto se ofrezca al serbicio Divino	2.480
Al Maestro de Sagradas Ceremonias	400
Al Musico Pertiguero Don Jose Diaz de la Cruz, con sola la obligacion de asistir en los dias clasicos, festivos, de Sermon, en acuerdo del Cabildo salga en Cuerpo de tal de la santa Yglesia y a los Cabildos cuatro reales diarios	1.480
Al Contador Mayor de las horas del Coro Alto	1.000
Yd. a el de el vajo	500
Al Padre Confesor ordinario	1.500
A los dos Ministros Custodios o de silencio con solo la obligacion de concurrir en los dias clasicos, festivos y de Misa, y cuando salga el Cabildo en Cuerpo de la Santa Yglesia, veinte reales a cada uno en cada mes	480
Al Relogero por el regimen del Relox y regulador, bajo las obligaciones con que fue admitido	550
A la Campanera dos reales diarios	730
A el unico Donado y Peon con las obligaciones que esta desempeñando y ser de su cuenta pagar el sugeto que haga sus veces cuando por si no pueda, seis reales diarios	2.200
Al infrascripto Vice Secretario unico que desempeña la Secretaria Capitular, dos mil reales y mil de nona	2.000
Al Regente Contador de Hacienda cuatro mil cuatrocientos reales bajo el pie conque ha disfrutado los quinientos ducados, es decir, de los productos de los decretos que hascienden a el año su oficina, presentado al fin de cada año cuenta de sus rendimientos y lo que falta se para completarle los dicho cuatro mil y cuatrocientos reales mitad pagara la Mesa y mitad la Fabrica	0
Al oficial de la Tesoreria Don Eusebio Cruz, cuatro reales diarios de Fabrica y lo que falta hasta dos mil reales a el año que son quinientos veinte reales de Mesa	1.480
Al Mayordomo de Fabrica	1.320
Las dotaciones o salarios que gozan los Maestro Sastres, Carpintero, la Labandera, Almidonera y Costurera quedando suprimidas, y para lo que se necesite en cada uno de estos oficios, el Señor Mayordomo de Fabrica con su celo y prudencia y consultando al posible ahorro se valdra de los mismos o de otros que hagan la obra que se necesite con una equidad.	

Total: 28.032

Tubo el Cabildo otra conferencia acerca de la Capilla Musica y concluida, sin embargo de conocer, como conoce, que con ella en los Sagrados canticos se da una solemnidad al Dios del Cielo en su culto, tambien conoce no es indispensable para este; por lo que en virtud de la falta de facultades, al presente, de la Fabrica para sostenerla, con no menos dolor de su corazon, acordo suprimirla, y la suprimió; pero condolido de los once sugetos que la componen (son lo del margen: Don José Sarañana, Don Jose Mestre, Don Jose Castel, Don Jose Carbonell, Don Jose Hornero, Don Jose Ydalgo, Don Joaquin Arebalo, Don Juan Luciano Bueno, Don Julian Gomez, Don Miguel Estevez, Don Pedro Alarcon) los que podran penetrarse de la estrecha necesidad en que el Cabildo se ve a tomar esta medida, para que conozcan no quien dejarles un bocado de pan al menos que puedan llebar a la boca, acordó: Señalar y señalo a cada uno de ellos dos reales diarios, con solo el cargo de concurrir a la Santa Yglesia en clase de Capilla en los dias y festibidades detalladas en el plan que se formo en el año de mil ochocientos veinte y tres, del que se les dara copias; que dandole los demas dias libres para que puedan ganar su sustento en otra ocupación, cuya asignacion total asciende al año a ocho mil reales 8.000

TOTAL: 37.382

Asi mismo aprobó el Cabildo que lo indicados asignados de todos lo constringidos en este arreglo esten sugetos, a reglas de la Contaduria del Coro, distribuido cada cual en las horas Canonicas, Misas, Procesione, y demas: Que por mi el Secretario se les haga saber esta disposición a todos los que ban esperados para su inteligencia; y por ultimo que se pase Certificación de este arreglo a la Contaduría de Hacienda Capitular.

Libro 110. (1838-1839)

Junta capitular martes 2 de enero 1838

En la Ciudad de Plasencia a tres de Enero de mil ochocientos treinta y ocho, yo el infrascripto Vice Secretario en cumplimiento de lo acordado por el Cabildo notifiqué y lei a la letra los Extraordinarios de veinte y nueve y treinta de Diciembre del año proximo anterior al Sochantre Don Manuel Siber, Salmista Don José Rodriguez; y a los Yndividuos de la Capilla Musica Don José Sarañana, Don José Mestre, Don Joaquin Arevalo, Don Juan Luciano Bueno, Don José Castel, Don José Carbonell, Don José Romero, Don José Hidalgo, Don Miguel, Maestro Estevez, Don Julian Gomez y Don Pedro Alarcón; y todos estos con el Sochantre dijeron que qudaban enterados pero que no se conformaban y a nombre de los expresados Yndividuos de la Capilla lo firmaron con migo tres de ellos de que certifico.

Cabildo espiritual viernes 19 de enero 1838

Se dio cuenta de una dilatada Exposición de los Musicos de esta Santa Yglesia por la que a consecuencia de la notificación que se les hizo, de la suspensión de la Capilla por las circunstancias actuales de las rentas de Fabrica, que no puede continuar pagando, y de habersele quedado, dos reales diarios a cada uno, sin que concurran mas que en ciertos dias de el año, piden se reforme el acuerdo extraordinario que se le ha notificado, y se formen un quinquenio de todas las rentas de Fabrica, y separandose lo indispensable para el culto el remanente se dibida a proposición de la ocasión de los acrehedores, pidiendo en contrario caso se les debuelva su solicitud con el acuerdo que lleguen a ellas para los efectos que les conbengan. Y el Cabildo enterado acuerdo, que pase al Señor Doctoral para que en esta materia se sirba dar su dictamen.

Cabildo espiritual martes 13 de febrero 1838

Se leyó el Escrito y dictamen que pone el Señor Doctoral, sobre la reclamacion hecha, por los yndividuos de la suprimida Capilla Musica de esta Santa Yglesia, en el Espiritual del proximo mes anterior con motibo de la supresion de ella, y rebajo de las dotaciones que gozaban por sus plazas. Tubose conferencia, durante la cual entró el Señor Morera, y salieron despues de dar su dictamen los Señores Chantre y Penitenciario, y concluida resulto acordado: Nombrar y nombró el Cabildo una Comisión de su suso, compuesta de los Señores Magistral, Blanco y Porras, para que enterados de cuanto dice el Señor Doctoral en su dictamen y oyendo a la Contaduría de Hacienda Capitular propongan lo que mejor combega en el particular, para poder resolver en un extraordinario que a el efecto se celebre.

Plan propuesto por la Comisión

Sueldos menores que no exceden de 4 reales diarios según lo acordado por el Cabildo

Don Martín Melchor, Cantor	1.650
Don José Mestre	1.350
Don Juan Luciano Bueno	1.000
El Contador de Oficio Parro	118
Los 6 Mozos de Coro a 36 reales y 22 maravedies	2.640
Los Miseros para todos	2.480
El Custodio Don Vicente Ramos	1.395
El otro Custodio José Ramos	300
El Reloxero	640
El Sacristán de lo Viejo	730
El Esquilonero	730

La Campanera por solo en Fabrica	800
Los dos Facistoleros	500
El Sacristan de lo Nuevo	550
El Organista	1.650
El Padre Confesor.....	1.500
El Señor Mayordomo de Fabrica.....	1.450
El Esquilonero de Santa María	100
Suman estos sueldos menores.....	19.583

	Sueldos sujetos al prorrateo	Cantidades liquidas que salen del prorrateo
Subchantre Don Manuel Libert	6.350	4.300
Salmista Don José Rodriguez.....	3.000	2.032
Don Joaquin Arevalo, Presbitero.....	6.000	4.064
Don José Sarañana con el Magisterio	4.200	2.844
Don José Carbonell.....	4.000	2.709
Don José Castell	3.650	2.473
Don Julián Gomez	3.000	2.032
Don Miguel Estevez	4.000	2.709
Don Pedro Alarcon	4.000	2.709
Don José Hornero	2.900	1.964
Don José Hidalgo	2.100	1.422
Donado	2.050	1.389
Señor Contador de Coro Alto	2.000	1.350
Don Jose Cruz, Pertiguero	3.100	2.100
Maestro de Ceremonias		
y Contador de Coro Bajo	3.100	2.100
Vicesecretario en Fabrica	1.600	1.084
Cantidad por el superavit de las		
adealas de Contaduria en Fabrica	600	405
Sumen estas dos partidas	2.200	2.200
Es el total de sueldos prorrateables.....		55.650
Total de los sueldos prorrateados		37.690
Quedó de liquida cantidad para prorratear		37.690

Ylustrisimo Señor:

La Comision encargada del arreglo de Sueldos Dependientes, conforme al Dictamen del Señor Doctoral, y acordada por Vuestro Señor Ylustrisimo en el Espiritual de 13 de Febrero ante proximo, ha practicado con el pulso y madurez que exigen las reglas de justicia, el prorrateo que antecede, dejando cubiertas primeramente las pequeñas asignaciones que no exceden de quatro reales diarios, según lo dispuesto tambien por V.S.Y., a quien lo presenta todo con las observaciones siguientes, para que se sirva resolver lo conveniente:

1º Queda demostrado que los sueldo de Don José Hidalgo, Señor Contador de Coro alto, y Donado, hecha la rebaja que proporcionalmente les ha cabido, quedan a menos de quatro reales y por lo mismo, en conformidad a lo resuelto por V.S.Y. debe quedarseles dichos quatro reales bajo el mismo dispuesto.

2º El Musico Hidalgo, por razon del trabajo que presenta de composicion de obras de Musica, que ceden en favor de la Fabrica, se le contempla acreedor a una gratificación que puede darsele por lo recaudado de atrasos de que hay existencias, según informa el Señor Mayordomo de Fabrica.

3º La Comision ha creido de necesidad substraer de la Fabrica al Oficial de Tesoreria Odn Eusebio Diaz de la Cruz, quedando su pago asignado en la Mesa, a la que unicamente sirve, y para quien solamente trabaja, por las poderosas razones que son tan claras y obias.

4º Que en atencion a que los Musicos de voz, tienen entendido la Comision, que los que puedan, han de suplir las faltas de Cantores y Salmistas, se haga entender a todos en lo sucesivo si enferman lo justifiquen plenamente, y de lo contrario, las faltas que comentan y tengan, se les descuenten rigurosamente por meses, o medios años, graticando de ellas, o con ellas, a los que suplan, para lo cual combendria que las rentas o asignaciones liquidas de aquellos sean distributivas por las horas Canonicas con propocion igual.

5º Por ultimo, la Comision no ha hecho merito de los sueldos de Carpintero, Cerero, Sastre, y otros semejantes, por que quedaron suprimdos por V.S.Y., y tan solo se han computado entre los gastos, el que prudencialmente puede tenerle con lo que el Señor Mayordomo de Fabrica pueda ajustar con los que por estos conceptos trabajen lo necesario.

6º La Comision, en fin, es dictamen, que en el caso que sus trabajos merezcan la aprovacion de Vuestro Señor Ylustrisimo, se debuelva este Expediente a Contaduria con dicha aprovacion, y adicciones que se estimen, para que dicha oficina pueda formar el competente libro de data. Plasencia y Marzo 5, de 1.838.

Rubrica: Manuel Garcia Vega, Mariano Villanueva, Gregorio Blasco Lavado, José Lorenzo Parras. Por mandado de la Comisión Francisco Roman de Leon.

Concuerta a la letra con el Plan Original propuesto por la Comision el que aprovado en todas sus partes por el Ylustrisimo Cabildo en el Extraordinario celebrado en este dia, por su acuerdo se pasó para los efectos convenientes a la Contaduria de Hacienda Capitular, con la aprovacion a su continuacion y la de fijar al Señor Contador del Coro alto, Musico Don José Hidalgo y Donado Sebastian Oliva, que se expresan en la primera observacion, la dotacion de doscientos ducados a cada uno, entendiendose que el superavit que resulta de la demostrada por el prorrateo hasta dichos doscientos ducados, es por via de gratificación, la misma que se pagará del fondo de la cobranza de atrasos de Fabrica y tambien debe entenderse que todo es interino y por el presente año y a la Fabrica se la contribuya por la Junta Diocesana con la Congrua que se la señala. Plasencia y Marzo quince de mil ochocientos treinta y ocho.

Rubrica: Jose Manuel Regadera.

Cabildo extraordinario 15 de marzo 1838

Ylustrisimo Señor:

Los Musicos de la Capilla de esta Santa Yglesia Catedral incluso el Subchante ante Vuestro Señor Ylustrisimo con la devida sumisión y respeto exponemos: que por el Vice Secretario Don José María Regadera se nos ha notificado un acuerdo extraordinario de Vuestro Señor Ylustrisimo relativo al plan o llamese reforma que ha tenido a bien practicar, señalando a los musicos de Capilla por su dotacion dos reales diarios. Al notificarnos referido acuerdo, contestamos quedar enterados, pero mi perjuicio de nuestro derecho y reclamaciones posteriores a que hubiese lugar, y hoy molestaremos por un brebe rato la atención de Vuestro Señor Ylustrisimo que no dudamos oira nuestra solicitud, con aquella benebolencia que caracteriza a la Corporación, mayormente cuando recurren familias desgraciadas.

Nada mas natural, y puesto en orden (ademas de hallarse prebenido) que las autoridades y demas les manifiesten con la franqueza de oida lo que pueden remunerarles, por sus trabajos personales,

atendidas al efecto, reproducimos que esto es muy arreglado y aun justo, pero tambien lo es, que debe al mismo tiempo darse una manifestacion publica y completa a todos los acreedores de lo que producen las fincas o propiedades afectas a los pagos y que por instituto se hallan destinadas a ellos.

Lejos de los exponentes el suponer por parcializado alguna en Vuestro Señor Ylustrisimo con respecto a los demas acreedores, y si solo creen que las medidas ultimamente tomadas seran dictadas por la necesidad, pero sin embargo deseosos de que resalte mas y mas la imparcialida de Vuestro Señor Ylustrisimo, nuestro humilde y corto parecer es: que en primer lugar debe asistirse con lo que se muestre legitimamente por el culto, objeto primordial y que sino hubiera bastante mas que para él nosotros como otras veces callariamos; mas separado lo necesario y justo para este fin sagrado creíamos que los restantes fondos deben repartirse entre todos los acreedores legitimos, a proporción de las acciones que cada uno en justicia tenga. De este modo ni los demas que tiene ocasión a las rentas de Fabrica (afectas a estos pagos) pudieran en tiempo alguno qujarse de lo mucho ó poco que cada cual percibiese, pus con una regla igual, junta y equitativa para todos cual es el quinquenio o trienio de rentas estariamos a las resultas que arrogasen de si las cuentas.

En bano será molestar mas de ateción de Vuestro Señor Ylustrisimo manifestandole lo esencial que es la Capilla para el culto, cosa que tan a la vista se halla, que nadie de buestra fee lo duda, en lo que ademas del culto debido al Supremo Hceedor, hace mucho favor a Vuestro Señor Ylustrisimo por todo lo cual los oponentes se obligan a desempeñar las voces del banco de Cantores, que tan fálto de ellas se halla, cuando estos no concurriesen por enfermedad y en las horas que de obligacion entramos en el Coro; y esto mientras evitan las circunstancias que han motibado esta reforma o baja de sueldos: este es un nuebo rango de nuestra generosidad y buen deseo dedicado al mas solemne culto, pero dejando aparte este ofrecimiento pues es bien conocido de nuestro principios intimos en la satisfaccion debida a los acreedores con respecto a los fondos destinados para sus pagos y que de modo aluno pueden ser distraidos de su instituto; en su virtud.

Suplicamos rendidamente a Vuestro Señor Ylustrisimo se sirva reformar el acuerdo extraordinario que se nos lea notificado, acordando primero se forme un quinquenio o trienio de todas las rentas de la Fabrica; segundo, separar primeramente lo necesario para el culto como objeto primero y sagrado; y tercero, que el remanente se divida a proporción de las acciones de los acreedores o llamese prorratoe, justificando a efecto, la operacion del quinquenio o trienio practicamente el cargo con testimonio de balores como hacen todas las corporaciones que como Vuestro Señor Ylustrisimo son admisiones de las propiedades afectadas al pago de obligaciones de sus dependientes; de este modo

natural, sencillo y satisfactorio para todos y particularmente para Vuestro Señor Ylustrisimo en donde replanteará con mas bigor su ignata imparcialidad, quedamos todos satisfechos; pero si a pesar de las razones poderosas y quales convencieran a Vuestro Señor Ylustrisimo insisten (que no lo esperamos) en llebar adelante la reforma ultima, pedimos se nos debuelva esta solicitud original, con el acuerdo que recaiga en su vista para los efectos que nos conbengan. Rogando en el entretanto al todo Poderoso conserbe dilatados años la vida de Vuestro Señor Ylustrisimo para felicidad de los desgraciados. Plasencia y Enero de 1838.

Rubrica: José Benito Sarañana, Joaquin Ygnacio Arevalo, Jose Castel, Manuel Estevez, Livert.

Cabildo ordinario miércoles 10 de julio 1839

El Señor Arcediano de Bejar expuso, que según tiene entendido por el Representante Capitular en la Junta Diocesana de 1839, se pide a esta la 6º parte mas selecta de bienes prediales del Culto y Clero, y por las causas que manifestó, podria consultarse con el Excelentisimo e Ylustrisimo Señor Arzobispo de Coria, su Cabildo y lo se Salamanca, Badajoz, Avila y Toledo para si convenian en representar a Su Magestad la suspension de la enagenacion acordada por la Real Orden del 19 de Junio de indicada 6º parte. Y el Cabildo acordó conformarse en que se pongan dichas cartas con inteligencia de citado Señor Arcediano y se dirija a citados Cabildos.

Cabildo Ordinario Sábado 27 de Julio de 1839

Tambien se enteró de lo que contextan el Excelentisimo e Ylustrisimo Señor Arzobispo de Coria, su Ylustrisimo Cabildo, el de Toledo, Badajoz, Salamanca y Avila a la consulta Capitular que se les dirigió acerca de lo conveniente que seria representar a Su Magestad para la suspension de los efectos de expresada Real Orden de segregacion de la sexta parte de los bienes Prediales del Clero, y en su consecuencia acordó comisionar al Señor Doctoral para que según esta instruido se sirva formar citada representacion.

Junta capitular martes 6 de agosto 1839

Se abrio un pliego que se acababa de recibir y contenia una carta del Ylustrisimo Cabildo de la Santa Yglesia Catedral de Coria, su fecha dos del actual, acompañando copia de la Esposicion que ha hecho a Su Magestad la Reyna Gobernadora en union con su Dignisimo Prelado, pidiendo se sirva suspender la egecucion de la Ley de 29 de Julio de 1837 y Real Orden de 19 de Junio ultimo relativa a la enagenacion de la sexta parte mas selecta de los bienes Prediales del Culto y Clero. Y el Cabildo enterado acordó: Que se contexte el recibo, manifestando a Su Ylustrisimo haber sido de mucha satisfaccion y

complacencia su lectura, viendo se expone cuanto puede desearse, e hir conforme con la que ha dirigido igualmente esta Corporacion, como lo vera por la copia de ella que se acompañará a la carta contextacion.

Libro 113. (1845-1848)

Cabildo ordinario de Pascuas, miércoles 24 de diciembre 1845

Ultimamente se dio cuenta y leyó memorial de Don Josef Benito Sarañana Musico Tenor de esta Santa Yglesia, exponiendo que en la abanzada edad de ochenta y tres años y de ellos cinquenta y cinco de servicio, se halla privado de sueldo, e imposibilitado para adquirirse recursos de subsistencia, y en tal estado de miseria suplica al Ylustrisimo Cabildo se digne favorecerle y socorrerle de aquel modo que a su caridad fuere posible. Enterado Su Ylustrisimo y constandole la certeza de lo que manifiesta el suplicante, con notable pena y sentimiento por no tener arbitrio alguno conque socorrerle, acuerdo, se le haga saber por la Secretaria tengan paciencia, y se persuada de que no tiene el Cabildo la mas minima disposicion para favorecerle, pues que de tenerla lo haria con gusto y de buena voluntad.

Libro 114. (1849-1852)

Cabildo ordinario concluso espiritual de 2 de Diciembre 1852

Tambien se leyó una Exposición presentada por Don Josef Hidalgo profesor de Musica y antiguo dependiente de esta Santa Yglesia, exponiendo que estando vacantes las plazas de Maestro de Capilla y primer Violin en esta Santa Yglesia, que sin estipendio ni nombramiento oficial de ninguna clase ha estado desempeñando desde la supresion de la Capilla Musica, y siendo particularmente necesaria la primera asi por que pueda volver a establecerse dicha Capilla, o por que establecidos los Beneficiados de Oficio por Canto de Musica, siempre será indispensable dirigir y componer las Misas y demas Canto de Organo, apoyado y confiado en los meritos de servicio prestado, y en las señaladas muestras de afecto, que tiene dadas por todos conceptos, suplica al Ylustrisimo Cabildo se digne conferirle en propiedad las dos plazas de Maestro de Capilla y primer Violin con condicion y obligacion por parte del suplicante de conformarse con la dotacion que se le asigne por uno y otro cargo con la seguridad de ser recompensado según los fondos de que Su Ylustrisima pueda disponer algun dia, cuya dotacion se conforma percibir desde el dia que se le señale; y si la gracia asi mereciese recibir de la notoria justificacion del Ylustrisimo Cabildo, suplica tambien se le de la posesion como a sus antecesores facilitandole de todo el correspondiente certificado para su satisfaccion: Enterado el Ylustrisimo Cabildo de los extremos, que abraza esta redactada exposición, acuerdo conceder al suplicante lo que pide, como lo pide.

II. Cabildos espirituales

Libro 136. (1765-1787)

Cabildo espiritual miércoles 1 de diciembre 1784

Despues se ttratto en orden a las Obligaciones de dicho Maestro de Capilla leiose el papel que contiene las que hizo quando entrò en dicha plaza a mas de las del Estattutto, con intteligencia de lo qual acuerdo, se le prebenga ponga en la Secretaria las Obras Lattinas que le incumbe hazer en cada año, que asistta, y ttenga las Academias en cada semana segun es obligado, y que en los Espirituales dè qüentta è informe no solamente del adelanttamientto de los Seises, sino tambien del cumplimiento, falttas de asistencia, y defecttos de cada uno de los Musicos de la Capilla, asi a dichas Academias, como a las Pruebas de lo que les incumbe y ttoca à cada uno en dichos exercicios segun su Ministterio.

Leyose Memorial del Maestro de Capilla en que expone que a prettexto de que queria casttigar a los Seises el año pasado se escaparon de casa, ha resulttado cobrar muchas a las desobediencia a lo que se les manda tocante a su instrucccion y si se les amenaza dicen bolveran a escaparse, y otras cosas que representta, por lo que supplica al Cavildo se digne removerlos de su casa quedando con la obligacion que tenga por combenientte mandarle, cuia gracia espera de su nottoria piedad: Y haviendo ttrattado sobre el asumptto sin embargo de que se constittuio dicho Maestro en estta obligacion quando recivio la Plaza, no obstantte deseando attender à lo que sea mas util, y combeniente la Yglesia, y pareciendo que a este fin sera mas conduzentte ponerlos vajo de la disciplina y cuidado de algun Cappellan que quiera ttomarlos a su cargo para ver si se puede lograr este medio en la forma que se apetteze, acuerdo darse Comision a los dos Señores Mayordomos de Fabrica para que vean si ay alguno que quiera ttomar a su cargo, y ttener en su casa los Seises con la sattisfaccion, asistencia, y aseo con que se soliccita por el Cabildo, y que haviendole de esttas circunstantcias que halle mas arregladas, asi azerca de ellos como sobre la obligacion de dicho Maestro de Capilla a su enseñanza.

Folio 385 vº

Despues se hizo presente las falttas del Maestro de Capilla al Coro y que eran mui freqüentes, y que correspondia se ttomase providencia, y acuerdo que pase este asumptto al Cavildo Espiritual para en èl darla.

Cabildo Espiritual Lunes 14 de Febrero de 1785

Tambien se ttratto sobre las falttas del Maestro de Capilla a la asistencia del Coro, cuio particular se reservo para este, y en su consecuencia acordo que se le prebenga cumpla punttualmente con dicha asistencia, y que de no hazerlo asi, le ponga el conttador del coro vajo las multtas de quanttas falttas ttubiere.

Cabildo espiritual lunes 23 de abril de 1787

Leyose Memorial del Seise Anttonio Cabezon suplicando al Cabildo se digne concederle el Manucordio que ttiene la Fabrica para aprender a ttocar el Organo y Composición; de que enterado acordo que se le de, encargandole que le ha de cuidar y ttrattar bien, y que despues que no le necesitte le ha de bolver en la misma forma que se le enttregue

Libro 138. (1795-1804)

Cabildo Espiritual Miércoles 14 de Enero 1795

El Señor Molina dijo: Que al Sochantre Eugenio se le encargaba que cantase muchos Papeles de Musica, y combendria, que en attencion a su primera Obligacion del Cantto Llano, se le exonerase ó moderase dicho Cantto de Musica, de que enterado el Cabildo acordó, se el diga al Maestro de Capilla, no encargue dichos Papeles de Musica al referido Sochantre, si no en aquellos dias Clasicos, y demas funciones que sean indispensables.

Cabildo espiritual sábado 1.º de diciembre 1804

El Señor Escamochero dijo que en cumplimiento del encargo que le estava hecho y al Señor Muñiz a cerca del arreglo de la enseñanza y cuidado de los Seises habian conferenciado y dispuesto el plan de que informó por menor reducido a que visto el adelantamiento que se experimenta en dichos Seises desde que el Maestro de Capilla los alecciona para conseguir mayor según deseos del Cabildo era conveniente el que se pusiesen al cargo y cuidado del mismo Maestro en su propia casa. Conferenció el Cabildo y acordó que continue el Maestro de Capilla las lecciones a dichos seises señalandoles las que devan estudiar por la noche para darlas por la mañana, que por este trabajo se le apliquen los quarenta ducados que están asignados y antes tomava Castel Ruiz, que a este se le encargue el cuidado de hacer que dichos Seises observen puntualmente lo que les mande el Maestro y hacer que estudien las lecciones en las horas que les preserba y ultimamente a ambos se les reencargue la mejor correspondencia y armonia conspirando unanimes a que tengan efecto las intenciones del Cabildo en el aprovechamiento de los Seises.

Libro 139. (1805-1814)

Cabido espiritual sábado 5 de noviembre 1814

Habiendose quedado reservado para el presente por acuerdo del Ordinario de quince de Octubre sobre restablecimiento o absolta supresion de la Capilla Musica tubo el Cabildo conferencia y concluida, acordo se tenga presente este negocio con recomendación a aquella quando la Fabrica se halle en mejor estado.

Libro 140. (1815-1824)

Cabildo Espiritual Jueves 3 de Agosto 1815

Di cuenta de haber puesto en Secretaria el Maestro de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia un informe de las diligencias que ha practicado en cumplimiento del encargo que se le hizo en el Espiritual anterior de que tomase informes de otros Maestros de Capilla de otras Santas Yglesias para proporcionar sugetos a las nuevas Plazas que se trataban proveer de Sochantre y Musicos; el qual informe de verbo ad verbum fue leído y tambien los de los citados Maestros de Capilla que le han contextado con los Memoriales de varios Pretendientes a dichas Plazas. Y habiendo conferenciado el Cavildo acordó apreciar al dicho Maestro de Capilla in eficaces diligencias; que se le haga saber asi para su satisfaccion y que por via de gratificación se le remunere con doscientos reales de efectos de Fabrica. Que por ahora y falta ver el nombrado estado de las cuentas pendientes de Fabrica y de sus rentas de este año, se suspenda la provision de nuevas Plazas pidiendose informe al mismo Maestro de Capilla sobre si se siente en estado de salud para reformar las obras de Musica que tiene trabajadas de manera que con los actuales Yndividuos de la Capilla aumentandose un Bajon y un Contra-Alto puedan llevar las funciones que ocurran. Y ultimamente a los que se han presentado Pretendientes se les responda que se les tendrá presente y avisará a el tiempo de llevar a efecto la provisión.

Cabildo espiritual miércoles 14 de enero 1818

Se leyó Memorial del Primer Tenor Señor José Sarañana exponiendo haber desempeñado las funciones de Maestro de Capilla durante la enfermedad y despues de la muerte del propietario en cuyo tiempo cree no haberse notado su falta, por lo que suplica que el Cavildo se sirva admitir benigneamente su disposicion a continuar ejerciendo el mismo Ministerio interino en tanto que tenga a bien proveer la Plaza en propiedad, y remunerar sus trabajos, según sea de su superior agrado. Entró el Señor Arcediano de Bejar. Tambien entró el Pertiguero y dió fé de que el Señor Magistral esttba recogido, el Señor Carrillo se remitia al Señor Arcediano de Bejar, el Señor Pulido al Señor Doctoral y el Señor Paredes al

Señor Penitenciario. Tubo el Cavildo conferencia en vista del Memorial de Sarañana en la qual el Señor Tesorero expuso combendria resolverse en el supuesto del fallecimiento y dicho Maestro de Capilla y la vacante de su Plaza, si se han de expedir o no Edictos para oposición y proveerla, durante la conferencia entró el Señor Paredes y concluida resultó acordado que atendias las actuales circunstancias y estado de la Fabrica no se provea por ahora la mencionada Plaza de Maestro de Capilla:

Que interinamente continúe el repetido Musico Sarañana como Maestro de Capilla hasta que por el Cavildo se estime tratar de dicha provision. Que se notifique esta disposicion a este y los demas dependientes yndividuos de la Capilla para que reconociendole como a tal Maestro le guarden y presten la obediencia y repeto que le corresponde esperando el Cavildo que como hasta de aquí observaran todos con el y entresi la buena union y mejor correspondencia que conviene para evitar todo motivo de queja y de falta en la decencia y solemnidad del culto; bien entendido que si en esto hubiere novedad será del justo desagrado del Cavildo y se deberá dar cuenta al Señor Presidente para que con su prudencia adopte la providencia y medidas necesarias para su remedio. Y ultimamente que el referido Sarañana en remuneracion se le asignaban y asignaron seiscientos quareta reales anualmente por mesadas contandose el año desde el dia de la muerte del Maestro, lo que se notificará tambien al Contador de Hacienda para que asi conste en la Contaduria y haga la correspondiente distribucion en las respectivas mesadas para el pago.

Cabildo espiritual miércoles 10 de noviembre 1819

Haviendose observado sobre la necesidad de cuidado que no se extravien las obras composiciones de Musica que para el uso de la Capilla de esta Santa Yglesia en las Solemnidades y Funciones del culto dejó dispuestas el difunto Maestro Don Luis Forner, y tambien despues de su muerte se han traído, e igualmente el que algunas de citadas obras se han facilitado por el Agente de dicha Capilla sin noticia del Cavildo, despues de conferenciarse unannimenente se acordó que se haga un inventario de todas la referidas obras a la mayor brevedad posible con formal entrega de ellas a dicho Regente para que sea responsable caso de padecer extravio, y se le prevenga que en lo subcesivo con ningun pretexto las facilite a nadie sin expresa orden y licencia del Cavildo y cuide de recoger sin dilacion las que hubiese facilitado.

1.2. Estatutos capitulares

Se han consultado los Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia hechos y aprobados por el Obispo Don Andrés de Noroña en 1585. De estos estatutos hay varias ediciones: Edición de 1615 y la edición de 1704. Ésta última es la que hemos tomado de referencia y transcrito para realizar este trabajo de investigación, pues es del siglo XVIII. Los estatutos indicados se encuentran en los Legajo 24, Libro de Estatutos (1704), folios 7, 7 vº, 11-17 vº; Legajo 24, cuadernillos 2 y 3, Estatutos sueltos (1538, 1541, 1549, 1572), folios 16, 13/ 41/ 24, 25, 26/ 14, 15. A continuación se exponen todos ellos.

I. Coro

Folio 7

Capítulo 2¹

Item conformandonos con cierto Estatuto, fecho en cinco de Março de mil y quinientos y treinta y quatro años, con licencia del Reverendisimo Señor D. Gutierre de Carvajal, Obispo deste Obispado, nuestro Predecessor, y Jurado por todo el Cabildo, y Capitulares dèl, y con ciertas ordenanças, y capitulos en èl contenidas, establecemos, y mandamos, que los dichos Beneficiados, Dignidades, Canonigos, Racioneros, Compañeros, Capellanes, y Ministros, desta nuestra Santa Iglesia, tengan silencio en el Coro, de manera, que ninguno hable con otro, ni reze en breviario, ni diurnal mientras se dizen las horas, si no fuere ayudando à cantar en ellas, so pena que Dean, ò Presidente pueda mandar al apuntador le quite la hora, sobre que se le encarga la conciencia y que se le quite el breviario, ò diurnal, y le pierda.

Capítulo 3²

Que cada uno en entrandose diziendo el Evangelio, ó alçando, ò diziendo preces, so pena que no gane aquella hora, y el Presidente mande al Contador se le quite, sobre que se le encarga la conciencia, para que en ello tenga especial cuydado, y que no passen de un Coro à otro, ni salgan fuera sin cusa muy urgente, so pena de perder la hora, y que estèn en pie al Benedicamus Domino, y se levanten al Gloria Patri, y hagan las demàs ceremonias conforme al ordinario, y rezo nuevo.

¹ Aparece al margen: "Sobre el guardar silencio en el Coro".

² Aparece al margen: "Las ceremonias que se han de guardar en el Coro".

Folio 7 vº

Capítulo 6

Que los Compañeros, ò Capellanes, que en el Coro hablaren, pierdan la hora, sino fuere en negocio tocante al buen servicio del Coro.

II. El oficio y obligaciones del maestro de capilla y cantores

Folio 11

Capítulo 1

Primeramente conformandonos con cierto Auto Capitular, fecho en quinze de Mayo de mil y quinientos y quarenta y ocho años, en que otras cosas en el dicho auto ordenadas, parece averse hecho un asiento, y orden de lo que ha de hazer, y guardar el Maestro de Capilla, y Cantores de nuestra Santa Iglesia: establecemos, y ordenamos, que de a qui adelante el Maestro de Capilla que al presente es, y por tiempo fuere, sea obligado con los Cantores, a officiar en canto de Organo la Missa de los Aniversarios de Pedro Sánchez de la Camara, que se hazen en cada un año, y el responso ultimo de la Vigilia: a los quales Maestro de Capilla, y Cantores, estando, y hallandose presentes a los Kyries, y no de otra manera, ni viniendo mas tarde, se les den sus velas, como se acostumbra, so pena al Maestro de quatro reales, y a los Cantores de dos por cada Aniversario que faltaren.

Folio 11 vº

Capítulo 2

Que los Cantores en el Facistor obedezcan la Maestro de Capilla, y guarden su orden, según que está dispuesto por un Auto Capitular, fecho a cinco de Mayo de mil, y quinientos, y treinta, y ocho años, so pena de quatro reales a cada uno por cada vez que fuere inovediente, los quales mande executar el Dean, ó Presidente. Y assi mismo mandamos, que los dichos Cantores acudan cada dia a tomar licion, so pena que el dia que faltaren, sin tener legitimo impedimento, pague cada uno un real.

Capítulo 3

Que el Maestro de Capilla sea obligado a enseñar, y dar licion de canto de Organo, y contrapunto a los moços de Capilla, y Clerigos Cantores del Coro, que para ello tuvieren abilidad, y que no fuere de

fiesta de guardar, o huviere canto de Organo en el Coro por la mañana, so pena de dos reales por cada dia que dexare de hacerlo.

Folio 12

Capítulo 4

Que el Maestro de Capilla con todos los Cantores provea el Viernes de cada semana las obras que se huvieren de cantar, y si el Viernes fuere fiesta de guardar, los provea en el Miércoles antes, o en otro dia que no sea impedido, de manera que todas las obras que se huvieren de cantar, las aya previsto con los Cantores, y que sean buenas, y diferentes unas de otras, de buena musica, so pena de tres reales por cada vez que dexare de hazerlo: y los musicos asalariados sean obligados a acudir a lo sobre dicho, so pena de dos reales a cada uno que no acudiere.

Capitulo 5

Que el Maestro de Capilla, y Cantores asalariados sean obligados a estar en el Coro los dias solenes en las primeras, y segundas visperas, desde que se començaren hasta que se acaben las Completas, y si faltaren al principio, pague el Maestro dos reales, y cada Cantor uno, y su al Psalmo de favordon que se dize el primero, paguen otro tanto, y si a la Magnificat, el Maestro pague quatro reales, y cada Cantor dos: de manera que faltando todos a las Visperas, el Maestro cayga en pena de ocho reales, y cada Cantor quatro. Y a la mañana sean obligados a estar en toda la Tercia, so pena de dos reales el Maestro, y cada Cantor uno, y esten al segundo, y tercero Verso de la procesion en el claustro, y al primero todos los músicos, y al tercero, los que lo huvieren de dezir, y estuvieren para ello nombrados por el Maestro de Capilla, so pena de dos reales al Maestro, y uno a cada músico, y mas estén a toda la Missa mayor, so pena al dicho Maestro de dos reales, y cada Cantor uno: pero no estarán obligados a estar en las segundas Completas del dia de Todos los Sanctos.

Folio 12 vº

Capitulo 6

Que el Maestro de Capilla en los dias solemnes tenga proveyda, y enseñada la Aleluya que se huviere de dezir antes del Evangelio en la Missa, con su Verso, y a los musicos para que hechen contrapunto.

Capítulo 7

Que en los dias de fiesta dobles menores, sea obligado el Maestro de Capilla, y musicos, de venir a la magnificat de las primeras Visperas, so pena de tres reales al Maestro, y a cada musico dos: y assi mismo el dia siguiente venir a la Missa, so pena de otro tanto, pero en los dias de octavas, aunque se celebren dobles, no serán obligados a acudir sino fuere el dia de la octava del Corpu Christi.

Folio 13

Capítulo 8

Que los sabados de cada semana sean obligados el dicho Maestro de capilla, y cantores a asistir en acabando Prima a la missa de nuestra Señora, so pena al maestro de dos reales, y a cada cantor uno.

Capítulo 9

Que los dichos Sabados sean obligados a dezir la Salve Regina a canto de Organo los dichos Maestros de Capilla, y musicos, conformandose en los tiempos en la salutacion, so pena al Maestro de dos reales, y a cada uno de los Cantores uno, y los Capellanes assistan en ella como son obligados, y ganan la distribución que para ello les está assignada por el dicho Cabildo.

Capítulo 10

Que todos los Domingos, y tiestas del año solemnes en que huviere aspersion de agua bendita, estén el dicho Maestro, y Cantores al Asperges me Domine, o al verso que según al tiempo se cantare, so pena de un real al Maestro, y otro al cantor que faltare, y estén a toda la Missa, so pena de la pena doblada, excepto los Domingos de Adviento, y Septugesima hasta Pasqua, que puesto caso que en los dichos Domingos son obligados a venir, y cantar en el dicho Coro, sola dicha pena, pero en estos declarados no han de officiar la Missa a canto de Organo, salvo en la Dominica Laetare, que es la quarta de Quaresma, y en los demas Domingos de Adviento, Septuagesima, y Quaresma han de dezir en canto de Organo, Ethomo factus est,& vitam venturi faeculi, del Credo, y un motete en acabando de alçar el Caliz, hasta la Hostia postrera.

Folio 13 vº

Capítulo 11

Que sean obligados el dicho Maestro de Capilla, y Cantores a venir al hymno, Vexilla Regis en las primeras, y segundas Visperas de las Dominicas in Passione, y de Ramos, so pena al Maestro de dos reales, y uno a cada Cantor.

Capítulo 12

Que sean obligados a estar el dicho Maestro de Capilla, y musicos a todos los Maytines de la noche de Navidad, desde el principio, hasta que se acaben, y en la Missa del gallo, y Laudes, so pena de seis reales al Maestro, y quatro a cada Cantor; y assimismo han de venir a los Maytines de los tres dias postreros de la Semana Santa, que se dizen las tinieblas, en los queles canten las lamentaciones, y el demás oficio que a ellos toca, y se deve hacer conforme al Rezo nuevo, so pena arriba dicha.

Capítulo 13

Que assistan a la Missa de Miercoles de la Ceniza, y la oficien en canto de Organo, so pena al Maestro de dos reales, y a cada cantor otros dos.

Folio 14

Capítulo 14

Que sean obligados a venir, y assistir el Sabado Santo a la procesion que se hace por la mañana a la pila, y estar a toda la Missa, y Visperas, y a la procesion que assimismo se haze por la mañana a la pila el Sabado Vispera de Pentecostes, so pena por cada uno de los dichos dias que el Maestro faltare de tres reales, y dos cada Cantor.

Capítulo 15

Que sean obligados a dezir de canto de Organo la Missa del dia de la Conmemoracionn de todos los difuntos, y el responso postrero de la procession de aquel dia, e los dos aniversarios de Pedro Sanchez de la Camara, y Doña Sol su muger, so pena de tres reales el Maestro, y dos el Cantor.

Capítulo 16

Que todas las vezes que el Cabildo hizere obsequias por los sumos Pontifices, o Reyes nuestros Señores, o del Prelado, o Beneficiados, Capitulares, o Compañeros de la dicha nuestra Iglesia, o de otra

persona el oficio, sean obligados a estar a la Vigilia, y cantar el responso postrero, y oficiar la Missa en canto de Organo, so la dicha pena de tres reales al Maestro, y dos a cada un Cantor.

Capítulo 17

Que todas las vezes que el Cabildo saliere, y dixere la Missa en otra Iglesia, sean obligados a asistir en ella, y oficiarla en canto de Organo, y el Domingo de Ramos a la procession, y ceremonias de la puerta, para que digan los versos que a ellos toca, so pena de dos reales el Maestro, y uno el Cantor.

Folio 14 vº

Capítulo 18

Que en los dias de las Letanías esten al principiarlas, y vayan en la procession respondiendo, y ayudando en ellas, hasta bolver a la Catedral.

Capítulo 19

Que sean obligados a estar en las dos processiones que se hazen el dia de Corpus Christi, y su Octavario, so pena de quatro reales la Maestro, y dos al Cantor.

Capítulo 20

Que el dicho Maestro de Capilla, ni los otros musicos, ni Cantores no esten en Missas nuevas, ni en conmemoraciones de algunas fiestas, ni entierros que se hagan en otras Iglesias, ni vayan a ellos juntos, ni apartados, sino fuere con expressa licencia del Cabildo, ni anden vagando de noche, ni de dia, cantando por las calles, por ser, como es cosa indecente a los Ministros de la Iglesia, so pena que el Maestro de Capilla pague un ducado por cada vez, u cada Cantor seis reales: pero permitieseles que en casa del Prelado puedan acudir en forma de capilla, y en casa de algun Capitular puedan, no siendo en forma de capilla cantar cosas honestas, y decentes.

Capítulo 21

Que si demas de las cosas sobredichas pareciere al Cabildo que en algun tiempo convendra añadir, y ordenar otras que convengan, y deven hazer el dicho Maestro de Capilla, y Cantores sean obligados a hazer, y guardarlo que assi se les ordenare, y mandare.

III. El oficio y obligaciones del organista

Folio 15

Capítulo 1

Por quanto por el sobredicho Auto Capitular, parece, que el Organista está obligado a enseñar dos moços de Coro, los que el Cabildo le nombrare, y por el tiempo que le fuere mandado; y passado aquel, que enseñe otros dos que tengan abilidad, y parezca que puedan salir con el ser tañedores. Establecemos, y ordenamos que el susodicho sea obligado el que al presente es, y por tiempo fuere, a lo assi guardar, y cumplir.

Capítulo 2

Que ha de tañer a las primeras, y segundas Visperas, y a la Missa de tercia de todas fiestas solemnes, dobles, y semidobles, y en todos los Octavarios que con oficio semidobles se celebran, so pena de quatro reales por qualquier dia de los sobredichos que faltare a la Missa, o a las Visperas.

Capítulo 3

Por ha de tañer a la Missa de nuestra Señora todas las vezes que la huviere, en acabando Prima, so pena de tres reales. Y ansimismo ha de tañer todos los Sabados a la Salve, o Salutacion que huviere, conforme al tiempo, so la dicha pena.

Folio 15 vº

Capítulo 4

Que ha de tañer todos los Domingos del año a entrambas Missa, e Visperas primeras, y segundas, excepto en los del Adviento, y Septuagesima, hasta Dominica Laetare.

Capítulo 5

Que ha de tañer a la Missa del Jueves, y Sabado Santos, so pena de tres reales.

Capítulo 6

Que ha de tañer a los Maytines de la noche de Navidad, y Missa que se dize del Gallo, y Laudes, los Maytines, y Laudes de la mañana de Resurreccion, so pena de seis reales.

Capítulo 7

Que ha de tañer a todos los Maytines, y Ludes de las fiestas solemmes, so pena de quatro reales cada dia, y ansimismo a los Maytines de la Octava de Corpus Christi, so pena de seis reales.

Capítulo 8

Que ha de tañer quando se acaban las processiones en las fiestas solemnes, y salen del Claustro, hasta que todos los beneficios entre en el Coro, y se quiera començar el oficio de la Missa, sino tocaren los ministriles, so pena de dos reales.

Capítulo 9

Que todos los dias en que el Cabildo saliere fuera de la Catedral en procession, y se dixera la Missa en alguna Iglesia, sea obligado a tañer en la Missa, so pena de quatro reeales, excepto en las dos processiones de Letania que se hazen en Lunes, y Martes antes de la fiesta de la Ascension.

Folio 16

Capítulo 10

Que ha de tañer en las processiones del Corpus Christi, y su Octavario, so pena de quatro reales por cada vez.

Capítulo 11

Que si demás de lo dicho le fuere en algun tiempo mandado por el Cabildo, que taña en algunas otras fiestas, o dias, sea obligado a lo hazer, y cumplir, so pena de veinte ducados.

IV. Aplicaciones de todas las penas a fábrica

Todas las quales sobredichas penas aplicamos para la Fabrica de nuestra Santa Iglesia, y el Contador de los Capellanes sea obligado a las apuntar assi al Maestro de Capilla, y Cantores, como al dicho Organista, y dar memorial de todas ellas al Obrero, e Mayordomo de la Fabrica, para que se les quite de sus tercios en el ultimo del mes de Diziembre de cada un año. Y encargamos la conciencia al dicho Obrero, se las cargue a cada uno en la quenta de su plana, y por el cuidado del dicho Contador, le señalamos de salario la decima parte de las dichas penas. Y encargamos, y mandamos al Dean, y Presidente, y Cabildo, las haga executar en los transgressores, y que se de el dicho memorial al Obrero, o Mayordomo de la Fabrica, para que las pueda aver, y cobrar. Y mandamos se de a cada uno de los dichos

Ministros, Maestros de Capilla, Musicos, y Organista, una copia de lo que cada uno debe, hazer, y guardar, y otra todos juntos al dicho apuntador, y quando qualquier dellos fuere recibido en la Iglesia, se les lea este estatuto, y orden de lo que deve hacer, para que no pretenda ignorancia.

V. El oficio y obligaciones de los capellanes y mozos de coro

Folio 16 vº

Capítulo 1³

Primeramente ordenados, que de aquí adelante, quando algun Capellan se recibiese en nuestra Santa Iglesia, se examine por el Dean, y Cabildo, y no se admita, sino supiere congruamente Latinidad , y cantar.

Capítulo 2⁴

Por quanto, parece, por un Auto Capitular fecho en el año de mil y quatrocientos y setenta y tres, a veinte y nueve de Diziembre, que los Capellanes de nuestra Santa Iglesia, echan las capas de seda a los Capitulares della: ordenamos, que se haga esto, y cumpla en el Coro en todos los dias solemnes de fiesta que se acostumbraren tomar, assi para en procesiones, como para asistir en el Coro por caperos. Y quando en las Visperas fuere el Preste a incensar, de los Capellanes que le fueren acompañado, el mas moderno del Coro que fuere, al Preste le eche la capa en el vestuario, y se la quite, so pena de un real por cada vez que qualquier dellos lo dexare de hazer, aplicado para la Fabrica desta nuetra Santa Iglesia.

Folio 17

Capítulo 3⁵

Otrosi, ordenamos, que ningun Capellan, ni moço de Coro salga del estandose diziendo las horas, sin lizenca del que preside, y que los Capiellanes estén juntos a los cantos, y servicio del Coro, demanera, que cada uno cumpla con su obligacion.

³ Aparece al margen: “Examine el Capellan primero que sea recibido”.

⁴ Aparece al margen: “Echen capas los Capellanes a los caperos”.

⁵ Aparece al margen: “Que los Capellanes, y moços de coro, no puedan salir estando en el coro, sin licencia de Presidente”.

Capítulo 4⁶

Que los moços de Coro mayores pongan los libros, y lo quiten en el facistol, y busquen el oficio que se ha de rezar, conforme les mandare el Sochantre.

Capítulo 5⁷

Que los moços de Coro sirvan en la Iglesia, y no se puedan ausentar della sin licencia del Dean, y Cabildo, por mas de un mes, so pena de privacion, y que se pueda poner otro en su lugar, sino fuere estando enfermo, o teniendo legitima causa aprobada por el Dean, y Cabildo.

Capítulo 6

Que los susodichos esten obedientes al Sochantre, y vengan al atril con los Capellanes, so pena de perder la hora.

Las quales ordenaciones, y loables costumbres de los oficios de Capellanes, y moços de Coro, dexamos en fuerça, y vigor de Auto Capitular, y no en mas, para que assi se guarden, y cumplan.

VI. Estatuto, que no se reciban descendientes de cristianos nuevos

Folio 17 vº

Por quanto, parece, por un Auto Capitular, fecho en veinte y cinco de febrero de mil y quinientos y quarenta y un años, que el Dean, y Cabildo desta Santa Iglesia, ordenaron, que ningun moço de Coro se admitiesse, que fuesse de Christianos nuevos, o se pudiesse probar ser de ellos; establecemos, y ordenamos, que de aquí adelante se guarde inviolablemente, y tenga fuerça de estatuto, por ser tan loable, y necessario, para esta Sata Iglesia, y para ello se hagan las informaciones necessarias por mandado del Dean, y Cabildo.

⁶ Aparece al margen: "Pongan los libros los moços de Coro grandes".

⁷ Aparece al margen: "No se ausenten los moços del Coro sin licencia".

1.3. Estatutos capitulares sueltos

I. Declaración que se puso al maestro de capilla en el estatuto de los cantores. (20 de febrero de 1538)

Folio 16

En Plasencia a veinte dias del mes de Febrero año del Señor de mill é quinientos e treynta é nueve años estando en su Cabildo é Ayuntamiento Capítular ayuntados en el lugar Capítular de la dicha Yglesia los muy reverendos é magníficos Señores Dean y Cabildo de la dicha Yglesia é nombradamente Don Francisco de Carvajal Arcediano de Plasencia Presidente de Dean é Don Pedro Bermudez de Villalva Chantre é Don Sancho de Lande Thesorero é Don Graviel Pizarro Arcediano de Medellín é los Canónigos Pedro de Quiról é doctor Don Bernardino de Carvajal é Andrés de la Cadena Canónigos é los Racioneros Pedro de León e Juan de Vega é Juan de Alvaráz é Francisco de Villalobos é licenciado Cornejo é Gutierre de Arejo Racioneros é Garcia de Carvajal, Racionero syendo llamados al dicho Calbildo todos los otros Señores Beneficiados de la dicha Yglesia por sonido de campana tañida según que lo tienen de uso é de costumbre dijeron que por quanto ellos avian fecho cierta hordenacion é estatuto para entre el Maestro de Capilla é Cantores de la dicha Yglesia sobre obedecer los dichos Cantores estando al facistol todo lo que el dicho Maestro de Capilla les dijese y tras muchas cosas seguro que en el dicho estatuto se contiene que pasó á cinco dias del mes de mayo del año proximo pasado de mill é quinientos é treinta e ocho años, ante el presente Notario e Secretario de la manera que atrás en este libro está asentado. E por que por el dicho statuto parece que al dicho Maestro de Capilla se le ympone la misma pena de diversos e despedimeinto que á los dichos Cantores / e dize que a la sazón que se hizo algunos de los dichos señores no se hallaron presentes e así por ello como por otras causas é razones que á ello les movieron aclarándolo en lo tocante al dicho Maestro de Capilla asé en la pena pecuniaria como en el despedimiento dél. Dijeron que lo remitían é remitieron así mismos para que quando el dicho Maestro de Capilla se escediere ó hiziere cosa por lo deva ser castigado los dichos señores lo vean é hagan lo que bienvisto les fuere. Testigos que á ello fueron presentes los unos de los otros é los otros de los otros e yo el dicho Notario e Secretario.

Pasó ante mí, Rubrica: Pedro Gutierrez Secretario.

II. Estatuto para los cantores. (15 de mayo de 1538)

Folio 13

En Plasencia sábado por ser ayer día festivo á cinco dias del mes de Mayo año del Nacimiento de Nuestro Salvador Yesu Xpo de mill é quinientos treinta e ocho años estando en su Cabildo ayuntamiento capitularmente ayuntados en el lugar capitular de la Yglesia Cathedral de la dicha Ciudad reverendos e magníficos Señores Deán y Cabildo della é nombradamente Don Gomez de Perez Deán y Don Francisco de Carvajal Arcediano de Plasencia é Don Pedro Bermudez de Villalva Chantre é Andrés de la Cadena é Maestro Gomez de Maestro Gomez de Carvajal Canónigos é Juan de Vega é Juan de Almaraz é Francisco de Villalobos Racioneros seyendos llamados al dicho Cabildo todos los otros Señores Beneficiados de la dicha Yglesia por sonido de campana tañida según que lo tienen de costumbre / aviendo tratado en castigar é conmutar á Fernando Diez Maestro de Capilla é Juan Sebastian Cantor de la dicha Yglesia sobre ciertas plabras e fechos que entre ellos pasaron estando al facistol día de Sant Simon y Juda en la Yglesia de Santiago á donde los dichos señores avian ido en procision é fazer á cada uno dellos por sí la reprehensión conveniente en el dicho Cabildo/ los dichos señores dijeron que para mejor servicio de la Yglesia é sosiego entre el Maestro de Capilla é Cantores della/ de aquí en adelante ordenavan é ordenaron é mandaron todos unanimiter servirse discrepante que todos los Cantores de la dicha Yglesia y cada uno dellos que agora son ó de aquí adelante fuesen estando al facistol cantando ó para cantar obedezcan al Maestro de Capilla que es ó fuere así en cantar como no cantar y en todo lo demás que por el dicho Maestro de Capilla les fuere dicho y ordenado cerca del servicio conveniente á la Yglesia é que sy así no lo hizieren por la primera vez cada uno de los dichos Cantores yncurra en seys ducados de pena los cuales mandaron descontarseles de su salario é por la segunda vez el tal Cantor que así fuere ynobediente sea despedido é no venga mas á cantar/ ni sea contado constando á los dichos señores ante toda cosas de la tal ynobediencia; E assi mismo dijeron que mudaban é mandaron al Maestro de Capilla que es ó fuere no le queriendo obedecer algún Cantor estando cantando cierre el libro/ si la desobediencia de aquel Cantor ynpidiere á acabar el canto comenzado é por ninguna manera diga palabras ni haga obra inquiriosa á ningun Cantor ni que lo revele á os dichos señores para que cono dicho es lo castigue/ é si en palabra ó en obra imperiosa á algún Cantor ynobediente por la primera vez yncurra en la misma pena de seis ducados é le sean descontados de su salario é aplicados a la fabrica de la dicha Yglesia. E por la segunda vez que en palabra ó en obra como dicho es á algun Cantor ofendiere estando al facistol ó en la Yglesia aunque no le aya seydo obediente sea despedido é desde agora le despiden aviendo como dicho es ante todas las cosas ynformacion bastante por los dichos señores/ los cuales por que assi mismo tenian noticia que así el dicho Maestro de Capilla como los Cantores andaban cantando por algunas casas y lugares particulares contra el estatuto antiguo que sobre ello esta fecho dijeron que mandavan é mandaron que se yutimase el dicho

antiguo estatuto a los dichos Maestros de Capilla é Cantores con apucibimiento que si no o guardaren executarian en ellos las penas dél é las que más á los dichos señores paresciere./ E de como asy lo ordenaron é establecieron mandaron a mí el presente Notario é Secretario del dicho Cabildo lo yutime a los dichos Cantores para que dello no pretendan ignorancia a lo quel fueron presentes por testigos los unos de los otros é los otro de los otros é yo Pedro Gutierrez Notario é Secretario.

Pasó ante mí. Rúbrica: Pedro Gutierrez Secretario.

Notificación

En Plasencia sabado doze dias del dicho mes de Mayo del dicho año yo el dicho Pedro Gutierrez Notario é Secretario del dicho Cabildo estando de Maestro de Coro de la dicha Yglesia el dicho Maestro de Capilla é todos los Cantores les notifiqué el Estatuto sobre dicho. Testigos Juan Alonso é Juan Gonzalez é otros Capillanes de la dicha Yglesia.

Rúbrica: Pedro Gutierrez Secretario.

III. Estatuto sobre recibir mozos de coro. (25 de febrero de 1541)

Folio 41

En la muy noble ciudad de Plasencia viernes a veinte y cinco dias del mes de febrero año del nacimiento de nuestro salvador Yesucristo de mil e quinientos e quarenta e un años los muy reverendos y magnificos señores Dean e Cabildo de la Santa Yglesia Catedral de la mui noble ciudad de Plasencia se juntaron e congregaron a Cabildo Ordinario en la dicha Yglesia en la sala alta en al casa de la obra a campana tañida según que lo an de uso e costumbre conviene a saber don Gomez de Xerez Dean y don Pedro Bermudez de Villalva Chantre don Juan Balzquez de Caceres Arcediano de Trujillo don Sancho de Sande Thesorero don Graviel Piçarro Arcediano de Medellín el doctor don Bernardino de Carvajal e el bachiller Alonso Rodrigo de camarena Gregorio de Cepeda Canonigo Pedro de Leon Francisco de Villalobos Juan de Almaaraz el licenciado Cornejo Racioneros Beneficiados en la dicha Yglesia en este Cabildo entre otras cosa hicieron el estatuto siguiente.

Y luego yncontinente el dicho Señor Thesorero dixo que puesto que el avia contradicho la eleccion del dicho salvador que el aprovava e aprobó el dicha eleccion e rescibimento con tanto que de yo en adelante para siempre jamas no reciba moço de coro que sea ni se pueda provar ser de cristianos nuevos/ e luego por los dichos señores dixeron todos que asi lo proveian e ordenavan y mandaron que de

yo en adelante no se recibiese moço de coro par esta Yglesia que fuese ni se pudiese probar ser cristiano nuevo e ali lo ordenaron prometieron e procesaron ecepto el señor Arcediano de Medellín que dixo que el no quería jurar el tal statuto puesto que le cumplirá e viene e concuerda el con los otros señores capitulares = Paso ante mi, Rúbrica: Luis de Aguilar Secretario⁸.

IV. Estatuto para el maestro de capilla. (25 de octubre de 1549)

Folio 24

Los cargos e ofcios que el Maestro de Capilla e los cantores e tañedores de organo de la Santa Yglesia de Plasenzia han de tener hazere guardar en la dicha Yglesia para la celebración del culto divino e servicio de la Yglesia según que por los señores del Cabildo de la dicha Yglesia fue hordenado é mandado por ante mí el secretario infra escrito son los siguientes:

Primeramente que el Maestro de Capilla sea obligado á mostrar canto de órgano é contrapunto á los mozos de Capilla e a todos los mozos e clérigos é cantores del coro que para ello tuvieren abilidad y el Cabildo nonbrare é señalare en el tiempo é lugara que más conpetenete pareciere y el Cabilodo señalare y que entre las liciones que diere sea obligado a dar é dé cada un dia lición ordinaria por la mañana en la Yglesia no syendo Domingo ó fiesta de guardar ó dia en que á la mañana aya canto de órgano en el coro so pena de dos reales por cada dia que dejare de dar la dicha lición.

Yten. que con todos los Cantores provean las obras que en el coro se uvieren de cantar el Viernes de cada semana y si el viernes fuere fiesta las provea se uvieren de cantar por manera que todas las obras que en el dicho coro se cantaren las aya proveido é visto con los cantores porque se puedan cantar y canten obras nuevas diferentes unas de otras y buenas y de buena música y que esto aga á tal ora so pena de tress reales por cada semana que dejare de proveer y que los cantores salarizados sean obligados á lo sobre dicho so pena de dos reales por cada vez que assí altaren.

Yten. que allende de lo sobre dicho si alguna vez le pareziere al Maestro de Capilla que es menester proveer llame a los Cantores quando asé le pareciere que ay necesidad y que ellos sean obligados á venir so pena de quatro reales á cada uno que syendo llamado viniere pero que ordinariamente no los llame ni pueda conpelir a venir más de un dia cada semana sino fuere algunas vezes que como dicho es fuere menester demás del dia ordinario que ovieren de proveer las dichas obras sea en la Yglesia.

⁸ Concuerda con su original que esta en el libro sexto de actas capitulares, folio 307.

Yten. que los días solenes el Maestro de Capilla é Cantores salariados sean obligados a estar en el coro en las primeras y segundas vísperas desde que se comenzaren hasta que se acaben las Completas y si faltare al principio de las visperas que el Maestro de Capilla pague doss reales y cada cantor un real, y si al salmo de fabordon que á las primeras visperas se dize faltare paguen otro tanto y si á la Magnificar el Maestro pague quatro reales y cada cantor dos de manera que faltando todas las vísperas el Maestro de Capilla caya en pena de ocho reales y cada cantor de quatro y á la mañana sen obligados a estar a toda la tertia desde que se comenzare so pena de dos reales al Maestro de Capilla y á cada cantor uno y estén al segundo y tercero verso de la procesión en la caostrá al primero todos ellos y al tercero los que le ovieren de dezir so pena de otros dos reales al Maestro é uno á cada cantor por en dicho segundo verso si a él faltan y por el tercero doblado. Y más estén a toda la Misa so pena de quatro reales al Maestro de Capilla y dos a cada cantor pero que el día de Todos los Santos no sean obligados á estar en las segundas Completas.

Yten. que en los dichos días solenes el Maestro de Capilla tenga proveido, y enseñada el aleluya que se dize antes del Evangelio á la Misa con su verso á los mozos de Capilla para que lo digan de contrapunto y en caso entre los mozos no oviere quién lo pueda dezir la diga con los cantores que le pareciere.

Yten. que en los días é fiestas dobles mayores sean obligados á venir y estar al responso del as primeras visperas y estar hasta que se acaben so pena sy falrare al responso al Maestro de Capilla su real y al hino otro y á la Magnifica dos reales que son quatro por todas las vísperas y á cada cantor la mitad y á la mañana vengán al primer salpmo de tecia y estén en ella y en toda la Misa como está dicho. En las fiestas solnes vengán al aleluya que se dize tras la Capitula y estén hasta que se acaben como está dicho en las primeras vísperas é so las mismas penas.

Yten. que en las fiestas dobles menores sean obligados á venir a la Magnificat de las primeras visperas y estar hasta que se acaben so pena de tres reales al Maestro de Capilla y a cada cantor doss y que otro día vengán y estén a la Misa so pena de otro tanto y que en los días otavos de las fiestas no sean obligados a venir a las visperas ni Misa aunque se celebre con oficio de doble mayor.

Yten. que en los sabados que en acabando Prima oviere Misa de Ntra Señora sean obligados a estar en ella desde que se convengare hasta que se acabe so pena al Maestro de Capilla de tres reales é á cada cantor de doss.

Yten. que todos los sabados estén a la salve y digan de canto de organo y si el Maestro de Capilla faltare al verso vita dulcedo pague dos reales y si á toda queatro reales y a cada cantor la mitad.

Yten. que todos los Domingos del año y fiestas solenes en que oviere aspersion del agua bindita esten al asperges me Donine ó al vesrso que según el tiempo y día se cantare en su lugar so pena de un real al Maestro de Capilla y a cada cantor otro y que estén a toda la Misa de todos los dichos Domingos so pena de tres reales al Maestro de Capilla y á cada cantor doss y la Misa la oficien de canto de organo ecepto los Domingos del Adviento y de la Setuagessima hasta Pasqua que puesto caso que en los dichos Domingos son también obligados á venir so la misma pena y cantar en el coro pero no an de oficiar la Misa de canto de organo si no fuere en la quarta Dominica de Quaresma y aviento an de dezir de canto de órgno el Homo Factus est y Vitan Eternan Amen del Credo y un Motete entre ambas ostias.

Folio 25

Yten. han de venir y estar á los maitines de la fiesta de Navidad é Misa del Gallo desde que se començaren hasta que se acaben so pena de seis reales al Maestro de Capilla y quatro á cada cantor y an de venir también á los maitines de los tress dias postreros de la Semana santa que se dizen las Tinieblas en las quales canten las Lamentaciones, Quiries y demás officios que á ellos toca é suelen hazer so la mesma pena por cada un dia.

Yten. que la Misa del Miércoles de la Ceniza la oficien de canto de organo de oficio ferial so pena la Maestro de tres rea les é a cada cantor dos.

Yten. que sean obligados á venir el sábado santo a la procesión que se haze por la mañana á la pila y estar á toda la Misa y vésperas y á las demás procesiones que se hazen á la pila en los quatro primeros dias de Pasqua y en el sabado visperas de Pentecostes por la mañana so pena de los dichos tres reales al Maestro de Capilla é dos á cada cantor por cada uno de los dichos dias.

Yten. son obligados á dezir de canto de órgano la Misa de Conmemoración de los difuntos un dia después de todos santos y el responso postrero de la procesión é los dos aniversarios de Pero Sanches de la Cámara é Doña Sol su muger en los quales an de dezir el responso postrero de la Vigilia que en la tarde del dia antes se dijere y la Misa y responso del aniversario de canto de órgano so la dicha pena de los tres é dos reales.

Yten. que todas las vezes que el cabildo hiziere algún entierro de sequias de los Reyes Nuestros Señores ó del Perlado ó de Beneficiado Capitular ó Compañero de la dicha Yglesia ó de otra persona que en la dicha Yglesia se enterrare ó el Cabildo hiziere el oficio con ábitos son obligados a estar a la Vigilia y cantar el responso postrero y oficiar la Misa y el responso de canto de organo so la dicha pena de tres reales.

Yten. que todas las vezes que el Cabildo saliere y dijere la Misa en otra Yglesia sean obligados a estar en sexta ó en la ora canónica que es antes de la Misa dijeren en la tal Yglesia é oficiaren la Misa de canto de órgano y el Domingo de Ramos estar a la procesión de la adoracion de la Cruz é al atollite portas y digan los verso so que á ellos tocan so la dicha pena de tres reales al Maestro de Capilla é dos a cada Cantor.

Yten. que en los dias de las Letanias estén al començar la Letania é responder fasta aver salido de la Yglesia donde se començare y proseguilla por la Ciudad con la procesión hasta entrar en la Yglesia mayor so la dicha pena de tres reales é dos reales.

Yten. an de estar en todas las dos procesiones que se luzen con el Santísimo Sacramento del dia del Corpus Xpi y su otavares so pena de quatro reales al Maestro é dos a cada cantor por cada un dia de los doss.

Otro. ni el dicho Maestro de Capilla ni los otros Cantores en Misas nuevas ni en conmemoraciones de algunas fiestas ni entierros ni en fiestas que se hagan en otras Yglesias ni por cobro ni rason que sea u osados de yr ni vayan junta ni apartadamente a cantar canto de órgano ni lliciones de difuntos ni en otras partes algunas salvo con espresa licencia del Cabildo ni ande vagando de noche ni de dias cantando por las calles por que no parescia bién a servidores ni ministros de la Yglesia e ni lo contrario luzieren pague el Maestro de Capilla un ducado y cada cantor seys reales pero que se les permite que en casa de algún Capitular Beneficiado ó Caballero del pueblo puedan cantar no siendo a propósito ó junta de gente que en la dicha casa se haga como sería en bodas o caso semejantes ni la dicha licencia.

Yten. que si al Cabildo pareciere que el dicho Maestro de Capilla ó Cantores deban hazer otro algún oficio que convenga al servicio de la Yglesia e culto divino que siéndoles mandado sean obligados a los hazer é donde no encurra en la pena que al Cabildo le pareciere.

Lo qual todo dijeron los dichos señores que no se entienda ni las dichas penas se executen en los dias e tiempos de la licencia que se les suele dar en los años é por el tiempo que el Cabildo se la diere ni tampoco estando enfermos é aviendo avisado dello al Contador é puntador de las dichas penas é la Maestro de Capilla para que provea lo que paresciere convenir.

El tañedor principal salariado para los órganos es y á de ser obligado á enseñar dos moços de coro los que el Cabildo nombrase é por el tiempo que le fuere mandado para que aquél pasado deje aquellos y enseñe a otros dos que tengan abilidad é parescan que pueden salir con ello é ser tañedores.

Folio 26

Yten. ha de estar é tañer a las primeras é segundas vísperas é á la Misa de Tercia de lodas las fiestas solenes dobles mayores é dobles menores y semidobles y en todos los otavarios que con oficio semidoble se celebraren so pena de quatro reales por qual queja ni dia de los sobredichos a la Misa ó a las Vísperas.

Yten. han de estar é tañer los organistas a la Misa de Nuestra Señora los sabados quando la oviere en acabando previa so pena de tres reales é todos los sábados á la salve so pena de otros tres reales.

Yten. todos los Domingos del año han de tañer a entranbas Vísperas é a la Misa ecepto los Domingos del Adviento y la setuagésima hasta Dominica de Quaresma que se dize la Dominica letare ó de la Rosa.

Yten. a la Misa del Jueves é Sábado de la Semana Santa hasta so pena de tres reales.

Yten. ha tañer a los Maytines de la fiesta de Navidad é Misa de la noche que se dize del gallo so pena de seis reales.

Yten. todos los Maytines y Laudes de las fiestas solenes so pena de quatro reales cada dia.

Yten. a los Maytines del octavario del Corpus Xpi que se dizen á prima noche so pena de seis reales cada dia.

Yten. cuando se acaban las procesiones u fiestas solenes é salen de la claostra han de tañer hasta que todos los clérigos entren en el coro é se quiera comenzar el oficio de la Misa so pena de dos reales.

Yten. que todos los dias que el Cabildo saliere en procesión é dijere la Misa en la quia Yglesia ha de estar ó tañer en la Misa so pena de quatro reales ecepto en fuentes dueñas y en las dos procesiones delas Letanias que se dizen lunes é martes antes de la fiesta de la Ascension.

Yten. ha de tañer en las dos procesiones del dia de Corpus Xpi é en octavario so pena de quatro reales por cada una.

Yten. que si otro algún oficio ó dia le fuere mandadao por el Cabildo que deba de fazer ó tañer sean obligados a lo fazer donde no yncurran en la pena que el Cabildo le pareciere.

Todas las quales dichas penas los señores del dicho Cabildo declararon que sea para la fâbrica de la dicha Yglesia y que el Contador del los Capellanes tenga cargo de las puntas é cargândoselas á cada uno que en ellas yncurriere según dicho es é dar memorial de todas ellas al obrero é mayordomo en entrando el mes de Diziembre en cada un año para que se las puedan descontar en el postrero tercio é sy en alguna alguno dellos yncurriere en el mes de Diziembre se pase á quenta de las del año siguiente é que el obrero é mayordomo se las cargue en al quenta que diere y que el dicho contador aya de salario por el trabajo é cuidado dello de la décima parte de todas las dichas penas para lo qual mandaron dar una copia de todo lo sobre dicho y que se notifique al Maestro de Capilla é Cantores é Organistas que son ó por tiempo fueren é se dé dello otra copia al dicho Maestro de Capilla é a los demás que la pidieren fecho proveydo é mandado como de sus se contiene en Plazencia estando en Cabildo hordinario a veynte é cinco dias del mes de Otubre año del Nacimiento de Nuestro Salvador Yesu Xpo de mill e quinientos é quarenta é nueve años. Pasó ante mi Luis de Aguilar Secretario.

En Plasencia a tres dias del mes de Noviembre de mill é qunientos é quarenta é nueve años yo el Secretario por mandado de los dichos señores del dicho Cabildo norifiqué la dicha ordenança é capitulos a Fernando Diaz Maestro de Capilla é a los Cantores desta Santa Yglesia que al presente llevan salvo por cantores ecebto á Diego de Córdoba que al presente estaba enfermo y el Maestro no los acabó de leer é dijo que el tiene capítulos é orden dada en Cabildo por que se ha de regir la qual piensa guardar. Testigo de unos de los otros.

**V. Obligaciones y condiciones impuestas al maestro de mozos de coro
(6 de octubre de 1572)**

Folio 14

En el mismo Cabildo que el anterior, se establecieron las obligaciones y condiciones para el Maestro de los Mozos de Coro, se mandaron guardar y son las siguientes:

Primero: dar diariamente lección de canto á los mozos de coro y que esta dure una hora; repetirles las lecciones de difuntos, las de Nuestra Señora, los Versículos y las Kalendas para que puedan leerlas ó cantarlas en el Coro correctamente.

Item. que el dicho maestro tenga cuenta con enseñarles buenas formas y costumbres dentro y fuera de la Iglesia, particularmente cuando entran en el coro que hagan las inclinaciones haciendo la reverencia primero al altar y luego al Presidente y que en el coro esten con la quietud y compostura que requiere el lugar sagrado y cuando esto no hicieren que los lleven al vestuario y lo azoten ó cuando les dieren lección.

Item. tenga cuenta el Maestro que cuando los Mozos de Coro vayan al altar hagan el acatamiento debido enseñandoles como han de ir, estar y volver del altar, y que despues de vestidas las dalmáticas no salgan del vestuario sin causa legítima y solo para cosas tocantes a sus oficios.

Item. el Maestro de Capilla de cuando en cuando saldrá del coro y vigilará lo que hacen los mozos de coro que están ausentes de él y si encontrase alguno ocioso ó sentado sin causa legítima lo azotará para que escarmiente él y los demas y si fuere de los mayores y el Maestro no se atreviese á azotarle que dé parte de él al Presidente.

Item. cuando falten los mozos de coro tanto al servicio de la Iglesia como á la lección se informe de la causa y si no fuese bastante los azotará, si los padres le impidieron asistir, le dirá á estos que dieron sus hijos para el servicio de la iglesia y que no vuelvan á hacer otra vez esto que es en perjuicio del culto: que no deje el Maestro de azotar á los mozos de coro por cada hora que falten.

Item. que el Maestro tenga igual vigilancia sobre los miseros, enseñandoles bien á ayudar Misa y que esten en la iglesia con el comedimiento que exige el lugar sagrado y cuando falten que haga y ejecute lo mismo que con los mozos de coro.

Item. el Maestro vigilará para que los miseros vengan muy de mañana y ayuden las misas.

Item. el cuando algunos de los mozos de coro hiciere alguna vellaqueria en la iglesia ó fuera de ella, al tener noticia el Maestro azotará al culpable si es de los pequeños, si es alguno de los mozos mayores y el no se atreva á darle los azotes dará cuenta al Presidente, para que lo mande castigar.

Item. por cada vez que el Contador deje de hacer lo antedicho le multará el Presidente con dos reales para la Fábrica.

Item. que ningun mozo de coro se ausente de la iglesia, ni vaya con capellan alguno de caza ni á otra parte, de esto dará conocimiento el Maestro á los mozos de coro del castigo que se les impondrá si contravienen este mandato.

Item. que el mozo de coro que no esté ordenado de menores no traiga ni se ponga bonete en la iglesia, el que faltare á esta disposición, si es de los menores le azotará el Maestro, si es de los mayores, dará cuenta al Cabildo para que le mande castigar⁹.

VI. Obligaciones del sochantre. (6 de octubre de 1572)

Folio 15

En el mismo Cabildo del 6 de Octubre de 1572 el Sr. Dean y Cabildo vieron las obligaciones y condiciones del Sochantre y despues de examinadas aprobaron las siguientes cosas que son las que debe hacer el Sochantre:

Primeramente tiene obligación de asistir á todas las horas y antes que estas empiezen registrará los libros y todo lo necesario para aquella hora canónica lo tendrá dispuesto.

Item. que los libros para los maitines se registraran terminadas las Completas y se colocarán en el Facistor.

Item. terminados los maitines se registran y colocan en el Facistor los libros para la prima y demas haras menores.

⁹ A.C.Pl. Libro 13 de actas. Folio 347. “Se comunicó a Martín Cabanas, maestro de los mozos de coro en 7 de octubre de 1572”.

Item. que los libros para la misa mayor los registre terminado el aniversario y si no hubiere mozo de coro que ponga los libros en el Facistor que avise con tiempo para que se provea y no haya falta alguna.

Item. que antes que entren en Nona ó en las Visperas no habiendo Nona tenga registrados y dispuestos los libros necesarios para Visperas.

Item. que de cuando en cuando visite la librería coral, examine los libros si necesitan alguna composición, si están todos bien ordenados, si falta alguno para hacerle buscar, si falta algun rezo, de todo dará cuenta para que el Presidente y Mayordomo provean.

Item. cuando se dicen las horas en la iglesia nueva, cuide que no se lleven allí mas que los libros necesarios.

Item. que tenga cuidado con la tabla de los que se han de vestir en el altar y de avisarlo en Visperas o en maitines del día antees y si los que estuviesen en turno no asistieren aperciba a otros para que en caso que ellos no vengán.

Item. que asista á todas las horas que solo falte por enfermedad ó justa causa y en este caso debe dejar sustituto que desempeñe su oficio.

Item. que todos los sábados haga la tabla de los oficios y fiestas de la siguiente semana.

Item. que vigile para que los mozos de coro esten en él por su orden y antigüedad, que canten, no hablen y esten con el comedimiento debido si alguno faltare siendo de los pequeños los haga salir del coro y le de azotes, siendo de los mayores le dará palmatorias y si así no se enmendase de conocimiento al Presidente para que les aplique mayor castigo.

Item. que tenga presentes los oficios que deben cumplir los mozos de coro y si alguno estuviese enfermo con anticipación lo sepa para el oficio de éste confiado a otro; pero si el mozo de coro no quisiese desempeñar algun oficio estando en la iglesia que dé cuenta al Presidente de coro.

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

Que los antedicho lo cumpla fielmente y si en algo faltare lo multe el Presidente en un real ó en algo mas si lo estimare conveniente¹⁰.

¹⁰ A.C.Pl. Libro 13 de actas. Folio 347 vº. “El dia 7 de octubre del mismo año se entregó copia para conocimiento del sochantre Cristobal de Santa Cruz”.

1.4. Documentos varios

I. Despedida del maestro de capilla Manuel Hernández en 1748¹¹

Don Francisco de Bustamante, por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica obispo de Plasencia del Consejo de su Magestad Señor de la Villa de Jaraizejo:

Hazemos saber a nuestros hermanos el Dean y Cabildo, de Nuestra Santa Yglesia Cathedral como ante nos se presento una petizion por parte de Don Antonio Manuel Hernandez Maestro que ha sido de Capilla en dicha Santa Yglesia la qual con el Auto que a ella proveimos es del tenor siguiente:

Ylustrisimo Señor Luis Bernardo García Lechina en merced de Don Antonio Manuel Hernandez Maestro de Capilla en esta Santa Yglesia ante Vuestra Ylustrisima por el recurso que mas ara lugar de agravio que da probidencia, parezco y digo que sin embargo se que haze quarenta años, o zerca de ellos, y sobre todo toda su vida desde que pudo hazerlo, ha servido en varios Ministerios a dicha Santa Yglesia y por mas de diez años en el de Maestro de Capilla de ella, procurando siempre en cumplimiento de su obligazion y el vivir con la dezenzia correspondiente a sirbiente de la Yglesia. Y sin que se le pueda atribuir delito alguno grave, en el dia diez y seis de Agosto proximo pasado por le Ylustrisimo Cabildo se le hizo saber, se le habia pribado, y despedido de su empleo de Maestro de Capilla, sin que para esta novedad reconozca en si, ni pueda dicurrir otra causa que la de haver puesto una demanda Zivil, y sobre confines de unas heredades, a Don Domingo Sanchez Vega Razonero Prebendado y Capitulatario a dicha Santa Yglesia en el Tribunal de Vuestra Ylustrisima y esto sin embargo de que lo hizo compelido, y provocado para ello por dicho Don Domingo por demanda de Jactanzia que para esto se puso ante el Alcalde Mayor de dicha Ciudad, y despues de haver pedido la venia y lizenzia del Cavildo para ello, y aun antes solicitado composizion amigable por la persona que eligiese dicho Don Domingo, por lo que bolvio a suplicar por su memorial al Cavildo, se sirbiese por composizion, y atendiendo a sus servicios, pobreza y mucha familia restituirle al logre y exerzio de su empleo, y con efecto en el dia tres de Septiembre en que se zelebro Cavildo Espiritual asuntos de servicio de Yglesia que restituido y admitido, empezado a eserzerle, y esto no obstante en el dia seis, dia de Cavildo ordinario, e impropio para ello se le hizo saber que el Cavildo ha buuelto a excluirlo y pribarlo de dicho empleo, sin motivo alguno nuevo ni aun minimo, como todo lo referido ademas de ser publico y notorio es tambien zierto y

¹¹ A.C.Pl. Legajo 22, Documento 25. Despedida del maestro de capilla Manuel Hernández en 1748. Véanse algunas ilustraciones del documento original en Volumen II. Apéndice II. 1. Ilustraciones de documentos.

manifiesto a Vuestra Ylustrisima y aunque se le dieron algunas esperanzas de bolverle a admitir en el Cavildo Espiritual del dia primero del corriente, no ha suzedido así, y respecto que para los referidos actos no ha tenido motivo alguno y no es justo que sin cusa y despues del servicio empleado por tantos años en dicha Santa Yglesia se le excluia a mi presente, dejandole destituido y a toda su familia de todo amparo para su manutenzio por solo quererlo así, y sin razon alguna para ello, por tanto, y resumiendo a la proteccion de Vuestra Ylustrisima:

Suplico a Vuestra Ylustrisima, se sirba con su autoridad, dar la probidencia mas eficaz, y prompta a fin de que no se le remueva ni quite del goze y exercicio de su empleo de Maestro de Capilla, a lo menos en el ynterín que no se le haga cargo a mi presente de delito o culpa que lo merezca pues asi prozede según toda moderazion de la Yglesia de justicia que pido, y espero de la acreditada rectitud de Vuestra Ylustrisima, y juro no ser de malizia. Antonio Manuel Hernandez.

Lechina por presentada y en su vista dijo:

Que atento a constar a Su Ylustrisima que el motivo que se ha publicado para la pribazion del empleo en que se hallava esta parte, es el que se expresa en este pedimento y que en el no ha avido culpa alguna, mandaba y mando que el Dean y Cavildo a su Santa Yglesia Cathedral dentro de terzero dia de la notificazion de este que se les señala por tres terminos y el ultimo por Peremtorio, restituiran e yntegramente restablezcan en el empleo de Maestro de Capilla a Don Antonio Manuel Hernandez y lo cumplan así pena de la comision mayor trina Canonica monicione premisa en derecho “late sente”. Y reintegrado que sea si causa o rrazon tubieren para que no deba permanezzer, la deduzcan publica o secretamente antes Su Ylustrisima que en la forma que la pongan se les oira y prozedera a lo que aia lugar en dicha, y para que se haga saber se libre despacho con ynsersion del pedimento y de dicho auto el qula mando que qualquiera Notario, de los del numero de su audiencia que con el fuere requerido se lo notifique y haga saver sin excusa ni dilazion, y por este su auto asi lo probeio mando y firmo su Ylustrisima de que doi fee. Francisco Antonio Obispo de Plasencia. Antemí: Don Francisco Ayala y Zepeda Secretario.

Por tanto para que tenga efecto lo contenido en dicho auto yn serto mandamos dar y dimos el presente. Y por su tenor se notifique a dicho Dean y Cavildo le vean guarden y como en el se contiene debajo de la zensura lata que en el les ymponemos, sublagual mandamos al Presidente o persona a cuio cargo este el juntar a dicho Cavildo lo execute dentro de veinte y quatro oras de como le sea hecho saber, para que estando se les yntime por el Notario de Nuestra Audiencia que fuere requerido el qual lo execute

como se prebiene y manda, bajo la misma zensura lata. Dado en Plasencia a tres de Octubre de mil setezientos quarenta y ocho años, Francisco Antonio Obispo de Plasencia. Por mandato de Su Ylustrisima el Obispo mi Señor Don Francisco de Ayala y Zepeda Secretario.

En la Ziudad de Plasencia en siete de Octubre año de mil setezientos quarenta y ocho, yo el Nottario del numero de la Audiencia Episcopal, haviendo precedido la devida atenzion y conzedido seme entrada hize saber el mandamiento antezedente leyendole a la letra a los Señores Presidente y Cavildo de la Santa Yglesia Cathedral dicha Ciudad, estando juntos y congregados en su sala baja Capitular, y visto, oido, y entendido por dichos Señores, digeron se devian poner y ponen en la alta considerazion de su Ylustrisima con la mas profunda veneracion, y respeto, que el Cabildo esta en la quieta y pacifica posesion y costumbre de despedir al Maestro de Capilla y demas Ministros de ella por sola su voluntad, y sin causa alguna como administrador lexitimo, no solo quando uso dicha facultad en la remozion de Antonio Manuel Hernandez, si no es de diez, veinte, treinta, quarenta y mas años y de tiempo ynmemorial de esta parte la que se halla Canonizada con la executoria que obtuvo en contradictorio juicio con Diego de Grados, Presbítero, Maestro de Capilla que fue de dicha Santa Yglesia en el año pasado de mil setecientos veinte y tres, el que haviendo sido despedido de su Ministerio yntento lo mismo que oi pretende el susodicho Antonio Hernandez, y se declaro no haver lugar por derecho, su pretension, y se mantubo y amparo al Cavildo en su posesion y costumbre de despedirle, que con efecto se executo, y se aquineto a ello, como se acredita por el testimonio que acompaña a esta respuesta en cuió litigio se desputo la expresada facultad y se lo pusieron muchos exemplares por parte del Cavildo en los propios terminos en que oi nos hallamos hasta el de haver despedido a todos los Musicos, y puesto otros de nuevo. Cuiá Probidencia surtio el mismo efecto que las demas de esta cualidad; sin duda porque reconocieron unos y otros, mas bien aconsejados que el presente musico, que su servicio y ministerio era conductivo por cierto salario en dinero y trigo, que se le paga mensualmente como el de los famulos y criados domesticos que no adquieren posesion alguna manutenable, ni considerable, y asi le obsta al dicho Manuel Hernandez la exzepzion de cosa juzgada, que se le opone por peremptoria, por lo que no permite el derecho que se le oiga en este judio y manda se le repela de el, por dibersas leyes Civiles, y expreso textto Canonico porque qualquiera controbersia se finaliza por su determinacion, consentida, y executoriada sin que se pueda bolver a tratar de ella sin notable agravio de la Justicia de la razon y de la equidad: En lo que ban conformes los autores sin que aya alguno de quantos se han vistto que diga lo contrario trayendo todos por el “bervi gratia”, de los empleos que se pueden remover y quitar sin causa, y por sola la voluntad del que los dio, a los Musicos Cantores, Organistas, y demas Ministriles que componen las Capillas de las Santas Yglesias, como se ara constar a su Ylustrisima sirbiendose de oir al Cavildo en justicia dandole traslado de la Demanda del dicho Antonio Hernandez, según parece

correspondiente a la naturaleza y circunstancias del Juicio que tiene prescripto, su modo y orden por expresas decisiones civiles y canonicas practica unibersal de todos los Tribunales Esclesiasticos y seculares, y como se practico en la misma ynstanzia que siguio el dicho Diego de Grados que de supedimiento se dio traslado liso y llano al Cavildo, se oio a las parttes, con formal audiencia hicieron su provanzas, y en vista de todo, se determino a favor del Cavildo según y en la forma que ba expresado. Lo que es conforme a expresa Ley Real de Partida que presupone conocimiento de causa sobre este articulo, y expresamente excluie la pretension contraria por la notoria falta de derecho que tiene en la propiedad, en aquellas palabras ivi: fuerzas ende si aquel que demandare el señorío de la cosa quisiere antes provar que era suia luego, que entonzes antes debe ser oido y librado que el que demandare la tenencia. Pues lo demas hablando con el mismo respeto fuera condenar sin oir, empezar por donde se havia de acabar habiendo meritos para ello los que no se hallan en el presente caso, y por consiguiente nunca puede haver lugar a la restituzion del dicho Antonio Hernandez, por que esta supone despojo de posesion considerable; la que no tiene ni puede tener para el uso del mencionado remedio el susodicho, considerandole como todas le reputan en el termino de un mero criado con salario que se le paga mensualmente en trigo y dinero, y que no tiene su oficio administracion publica, ni exercicio de jurisdiccion a los que tan solamente compete la manutencion pretendida, y a ningun Amo se le pregunta porque despide a su criado, teniendole pagado, como ni este pide lizenzia a su Amo, para dejarle y buscar otro. Y caso negado que fuera nezesario expresar causa para su remocion, tiene el Cavildo muchas para esta Probidencia sin que nunca se pueda atribuir a odio ni mala voluntad ni es de presumir de la prudencia justificazion, madurez y pulso, con que el Cavildo prozede en todas sus resoluciones. Por todo lo qual y demas favorable que se dira, y justificara en el curso de este litigio si continuase en su temeridad, el que le muebe, suplica el Cavildo a su Ylustrisima se sirba sobre ser en la execuzion del menzionado despacho, oiendo al Cavildo sus exzepciones, razones y defensas, y havida esta relacion por verdadera en la parte que baste, mandar o guardar cumplir, y executar la zitada executoria continuando la manutencion, y amparo de posesion, que por ella se previene, y dicho contrario omiso, o denegado en todo en parte que no lo experan sintiendolo por agravio salbo el derecho de nulidad y otro qualquiera remedio, repetida la venia, apelan para ante su Santidad y para ante quien con derecho, pueden y deben, y piden que esta apelazion se les admita en ambos efectos, protextan lo ynovado y atentado que se ynovare y atentare, y el Real auxilio por razon de la fuerza que imploran, y que no les corra termino, ni pare perjuicio alguno de todo lo contenido en el dicho Despacho, del que pidieron compia authentica, y de esta respuesta la que dieron en Cavildo pleno de que doi fee. Gabriel Lopez.

Concuerta el despacho y respuesta originales, que por ahora quedan en mi oficio a que me remito, y en fee de ello para que conste doi la presente copia que signo y firmo en Plasencia en ocho de Octubre año de mil setezientos y quarenta y ocho.

Rubrica: Gabriel Lopez.

II. Ejecución hecha por el rey Don Carlos para que los músicos, ministros y sirvientes de la catedral no alojen soldados. Año 1807¹²

Real Provision para que en el interin que la Ciudad de Plasencia informa al Consejo, no se ha novedad en la exencion que gozan los Musicos, Ministros, y sirvientes de esta Yglesia en punto de alojamiento de Soldados (1807)

Don Carlos por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Menorca, de Sevilla, Cerdeña, de Cordova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Vizcaya y Molina, Ylustrisima:

A vos el nuestro Corregidor y Ayuntamiento de la Ciudad de Plasencia, salud y gracia sabed que a nombre del venerable Dean y Cavildo de esta Santa Yglesia, se presento a los del nuestro consejo en diez de este mes, el pedimento que dice asi:

Muy Poderoso Señor: Natalio Ortiz de Lanzagorta en nombre y virtud de Poder que en devida forma presento del venerable Dean y Cavildo de la Santa Yglesia de Plasencia, ante Vuestra Alteza, parezco y digo: que consiguiante a los Reales privilegios y posesion inmemorial en que han estado los Musicos, Ministros, y Sirvientes de dicha santa Yglesia de no echarseles alojamientos, sino en un caio de llena en el qual no se exceptuan las mayores Dignidades de la misma Yglesia, y en virtud de los motivos que a nombre de mi principal se hicieron presentes al Consejo en el año pasado de mil setecientos cincuenta y tres, tubo a bien esta superioridad mandar que el Ayuntamiento de la referida Ciudad informase sobre la practica que habia habido en el asunto, sin que entre tanto se hiciese novedad alguna, con otras cosas que resultaran del Expediente, en cuya virtud y con fecha de diez y seis de Marzo del mismo año de setecientos cincuenta y tres, se expidió a favor del Cavildo, mi parte, la correspondiente Real Provision, la qual con el transcurso de tiempo se ha extraviado; y para que lo resuelto por el Consejo produzca los efectos de su anterior y que en el entre tanto que por la misma Superioridad se decide sobre lo principal de lo solicitado por mi parte, no se haga la menor novedad. A Vuestra Alteza suplico que haviendo por presentado el referido poder en suposicion de ser cierto quanto dejo sentado, se digne mandar expedir sobre carta de la Real Provision referida, para que entre tanto que la Superioridad del Consejo resuelve sobre lo principal de lo solicitado por el Señor Dean y Cavildo, mi parte, en el año

¹² A.C.Pl. Legajo 19, doc. 4. “Real Provision para que en el interin que la Ciudad de Plasencia informa al Consejo, no se ha novedad en la exencion que gozan los Musicos, Ministros, y sirvientes de esta Yglesia en punto de alojamiento de Soldados (1807)”. Véanse algunas ilustraciones del documento original en Volumen II. Apéndice II. 1. Ilustraciones de documentos.

pasado de mil setecientos cincuenta y tres, no se reparten alojamientos a los Musicos, Ministros y Dependientes de la misma Santa Yglesia, en conformidad de los privilegios, presentados, y posesion inmemorial en que hasta ahora han estado, de no repartirles alojamientos, si no es un caso de llena, en el qual son todos iguales, asi lo espero, y en ello recibire a su merced Natalio Ortiz de Lanzagorta. Unido dicho pedimento con los antecedentes a que se refiere, y dado cuenta de todo al nuestro Consejo, acordó en Decreto del mismo día diez de este mes que por el Teniente de Canciller Mayor se sacase copia certificada de la Provision que se referia, y echo, se librara con su inserción la correspondiente por perdida la anterior, para su puntual cumplimiento en la forma ordinaria consiguiente a lo mandado en esta providencia. Y se puso por dicho Teniente de Canciller Mayor la copia certificada que si le previno en ella, y su tenor es como se sigue:

Don Fernando, por gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Menorca, de Sevilla, Cerdeña, de Cordova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Vizcaya y Molina, Ylustrisima: A vos el nuestro Corregidor y Ayuntamiento de la Ciudad de Plasencia, salud y gracia sabed:

Que Manuel Antonio Freyle en nombre del Venerable Dean y Cavildo a la Santa Yglesia Cathedral de esa Ciudad, nos hizo relacion que los Musicos, Ministros y demas Sirvientes Seculares que tenia destinados para el servicio, culto, y cumitencia en dicha Santa Yglesia Cathedral, y siendo merecedores por tan justo loable motivo de alguna atencion y distintivo, siempre se la habia libertado y eximido de la carga de alojamientos de soldados por costumbre inmemorial sin cosa contrario, como por que tenia de sin favor el Cavildo el especial privilegio del Señor Rey Emperador Don Alonso Decimo el Sabio, y por quien en esta nuestra Corte a diez y nueve de Diziembre era de mil trescientos y diez, juntamente con la Reyna Doña Violante su Esposa, y con su hijo Primogenito Don Fernando, atendiendo al gran servicio que le habia echo el Reverendo Don Pedro Obispo que fue de esta Ciudad, y por su deseo de hacer bien y merced al dicho Cavildo, su parte, havia quitado todo pecho a sus Mayordomos, e a sus aportellados, e a todos lo toros su Paniaguados, de fonsado, de fontadera, e de farandera, asi como a los Cavalleros de la misma; en cuya excepcion estaba comprada la Colecta, o contribucion de alojamiento, como se acreditaba del testimonio que en devida forma presentaba; y en fuerza de dicha costumbre y notoria exencion, nunca por la expresada Ciudad ya sus Comisarios de guerra destinados por ella para el alojamiento de las tropas que tramitaban, se habian alojado Soldados a los dichos Musicos y Ministros aunque habian pasado Regimientos enteros, ni aun en los tiempos en que estaba la guerra viva con el Reyno de Portugal, a excepcion de quando habia havido alguna grande, como sucedio en los años de mil setecientos y quatro, y mil setecientos y diez, en que estuvo, y habia transitado por esa Ciudad la

Magestad del Señor Don Felipe Quinto (Que Dios goza) por que entonces habian servido de alojamiento los Comventos de Religiosos, Palacio Episcopal, Casas de Eclesiásticos, y demas eventos, sin que fuera de estos tiempos y casos se hubieren alojado Soldados algunos en las casas de los referidos Musicos y Ministros, por haverles guardado la propia exencion que tienen los demas Eclesiásticos de ella en observancia de la expresada costumbre y privilegio, como por que aquella y este se hallaban corroborados con la consideracion de que para el culto y servicio de dicha Santa Yglesia los que recibia en el salario que les subministraba la Fabrica, se tenia tambien, por parte de dicha exencion, y que destinados en su continua asistencia diaria, mal podian acudir a la del alojamiento y Soldados que se les repartiesen, y mas a vista del execido numero de vecinos Seculares no exentos que podian tolerar alojamiento, aunque la tropa que pasase se compusiese de quatrocientos, o quinientos hombres, sin la necesidad de ofender ni quebrantar a los referidos Musicos y Ministros su notoria privilegiada exencion, como todo se combencia de la informacion que igualmente presentaba, practicada a pedimento de su parte ante el Cordinario de esa Ciudad y con citacion de ella, en la que entre los testigos que habia examinado, lo habian sido tres Regidores que la componian y uniformemente contestaban dicha costumbre y posesion a favor de los Musicos y Ministros, a exepcion del caso de Ilena, y que todavia no habia llegado el caso, y que ellos mismos gobernaban y guardaban quando habian oido comisarios de alojamientos, nunca habian repartido, ni oido lo hiciesen sus compañeros, a alguno de los expresados Musicos y Ministros adelantado el septimo Don Juan Rodriguez Amador, que por el año de mil setecientos treinta y cinco habian pasado de transito por esa Ciudad tres Regimientos de Caballeria, cada uno con separacion, y que aunque habia sido Comisario a la sazón, no les habia alojado a estos, lo que tambien era muy conforme a los repetidos Reales Decretos, y expedido Cédulas de nuestra Real Persona para el secreto, y quinta, tanto de Soldados para Regimientos veteranos, y de Milicia en que se exceptuaban aun los Sacritanes de la mas inferior Yglesia, para razon del Culto divino, la necesidad de su asistencia, y contemplar la Catolica Magestad no deverla defraudar de estos indispensables Ministros, sin embargo de lo qual esa dicha Ciudad y sus respectivos Comisarios en el año proximo pasado por particulares fines que abandono de todo lo referido, y desentendiendose de ello, transitando por esa los Batallones del Regimiento de Pavia que apenas componian trescientos y setenta hombres, y cada uno separadamente haviendo vecinos legos sin exepcion alguna en quienes poder alojarlos, y de estos algunos criados y dependientes de los mismos Regidores, para libertarlos veneficiarlos, y favorecerlos los habian reservado del alojamiento, y lo habian echo en dichos Musicos y Ministros sin detenerse en executar lo asimismo en el Campanero que tenia su habitacion en la torre, parte de la Yglesia que estaba libre y exenta de semejante hospedaje, y aunque por dichos Musicos y Ministros se habia echo recurso al expresado Ordinario para que en fuerza de los justificados motivos que llevaba expresados, se les exonerasen del que les habia echo Don Juan Francisco de Quirós Maldonado, uno de los referidos Regidores, y unico Comisario, lo que se habia mandado asi;

vajo la pena de censura lata, haviendo este compartido antes de notificarsele ante el mismo, pretestado no tenian exencion alguna y exiviendo con Real Decreto que habia dicho haver ganado esa Ciudad de Coria contra esa Ciudad, los de la Cathedral para que no la tengan en los alojamientos, y suponiendo el que tambien habia otro a la de esa Ciudad que no podia mostrar por la dificultad de abrir su Archivo, y acaso no poderle encontrar con la brebedad que se requeria habia concluido con que se recogiese la peticion de aquellos, y se suspendiesen los efectos de qualquier provehido, como así lo habia decretado el Ordinario sin perjuicio del derecho a las partes, no obstante el aparentado citado Decreto, o aprovacion del nuestro Consejo no estaba dirigido a esa Ciudad veniaban en esa los motivos que pudiera haver para aquella, ademas de que el que decia obtenido en el año pasado de setecientos quarenta y ocho, no hablaba con los Musicos ni Ministros del Cavildo, de su parte, sobre alojamientos de Soldados, pues solo se reducía a que los Escrivanos, Notarios y Procuradores Numerarios y otros esentos, habian de servir las quatro cargas concejiles de que antes estaban exonerados, quales eran la Mayordomia de Propios de Concejo, la de Alondiga, Receptoría de papel sellado, y Depositoria de Areas Reales, sin que como llevaba advertido en dicha Real Provision se hacia mencion de los Musicos y Ministros de la Yglesia, ni se la privase ni derogasen sus esempciones, y que quando caso negado hubiese otro Real Decreto peculiar del asunto seria limitadamente para en caso de llena; y siendo injusto que en estos terminos se permitiese a esta Ciudad, ni a sus Comisarios semejante novedad productiva de escandalos, y que tan directamente quebrantaba la asentada privilegiada exencion de los Musicos y Ministros; en cuya atencion nos suplicó que habiendo por presentados dichos testimonios de privilegio, e informacion fuesemos servidos en su vista y de la certera de quanto llevaba expuesto, y por lo proveido y ordenado por vuestra Real Persona en las citadas Reales Cédulas de Quintas y Sorteos, de mandar librar al Cavildo mi parte nuestra Real Provision, con las penas y multas correspondientes, para que esa Ciudad, no por sí, ni sus Comisarios de aquí en adelante en conformidad de dicha costumbre y posesion hicieseis ni repartiessis alojamiento a los expresados Musicos, Ministros, y Sirvientes de la Yglesia, de las Tropas y Soldados que por esa tramitaban, si no es en el caso de llena, y en que se ocupaban las Casas de los Cavalleros y Eclesiásticos, lo que inviolablemente cumplireis, sin dar motivo a nueva queja, exigiendoos a vuestro Alcalde Mayor en qualquiera contravención la que se le impusiese del Comisario que lo practicase, y visto por los del nuestro Consejo con lo que sobre ello se dijo por el nuestro Fiscal, por auto que proveyeron en doce de este mes, se acordó dar esta nuestra Carta. Por la qual os mandamos que luego que con ella fueron requeridos, informeis a los del nuestro Consejo con justificación por mano del ynfrascripto nuestro Secretario, Escrivano de Camara mas antiguo y de gobierno de él, lo que acerca, y en razon de lo que queda echa mencion ha pasado y pasa, y se os ofreciere, con expresion de la practica que ha havido en su asunto, especialmente desde el año de setecientos y veinte y ocho hasta el presente, con todo lo demas que tubieras por combeniente, y en el interin que le haceis y en sin vista po los del nuestro Consejo otra

cosa se mande, queremos no se haga novedad alguna sobre ello que así es nuestra voluntad; y mandamos pena de la vuestra merced y de cincuenta mil maravedies para la nuestra Camara, vajo de la qual mandamos a qualquier nuestro Escrivano, os la notifique y de ello de testimonio. Dada en Madrid a diez y siete de Marzo de mil setecientos y cincuenta y tres. Diego Obispo de Calahorra; Miguel Rich y Exca; Don Pedro Samaniego; Don Pedro de Castilla; Don Francisco Zepeda; Yo Don Josef Antonio de Jarra, Secretario del Rey Nuestro Señor y su Escrivano de Camara, la hize escribir por su mandado con acuerdo de los de su Consejo: Don Diego de la Fuente.

Es copia del registro que se halla y queda en el Archivo del Real sello de Castilla a que me remito, e hize sacar en virtud de Decreto de los Señores del Consejo de diez de este mes, provenido circuntancia del Venerable Dean y Cavildo al la Santa Yglesia de Plasencia de que certifico yo Don Josef Alegre del Comisario de Su Magestad su Secretario Teniente de Canciller Mayor de dicho Real Sello Madrid y Junio quince de mil ochocientos siete. Josef Alegre.

Y para que tenga efecto lo acordado por el Nuestro Consejo en el referido Decreto de diez del presente mes, se expide esta Nuestra carta. Por la qual os mandamos que siendoós presentada vecui la Real Provision inerta librada por los del nuestro Consejo en diez y seis de Mayo de mil setecientos cincuenta y tres a instancia del Venerable Dean y Cabildo de la Santa Yglesia Catedral de esa Ciudad, y en su consecuencia guarden, cumplan y executen y hagan guardar cumplir y executar todo lo que se os previno y mandó en ella; dando para su puntual cumplimiento las ordenes y providencia que combengan y sean necesarias; pues con si es Nuestra voluntad. Dada en Madrid a diez y nueve de Junio de mil ochocientos siete.

III. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852¹³

Ylustrisimo Señor:

Don José María Hidalgo, Profesor de Musica y antiguo dependiente de esta Santa Yglesia en igual concepto, a Vuestro Señor Ylustrisimo respetuosamente dice: Que estando vacantes las plazas de Maestro de Capilla y primer Violin de esta Santa Yglesia Catedral, que mi estipendio y nombramiento oficial de ninguna clase ha estado desempeñando, como consta a Vuestro Señor Ylustrisimo desde que se suprimieron las Capillas de Musica en todas las Catedrales; y siendo particularmente necesaria la primera, o sea la de Maestro de Capilla, asi por que puedan volverse a constituir las Capillas de Musica, como por que aun cuando no lo fueran, estando ya establecidos cuatro Beneficios de oficio por canto de Musica, siempre será indispensable dirigir y componer las Misas y demas Cantos a Organo, con la confianza que le inspiran sus servicios, y las señalada muestras de afecto que le tiene dadas asi Vuestro Señor Ylustrisimo en comporación, como sus individuos en particular, como sastisfechos de su celo por que no haya faltado de lo posible la magestad del culto.

Suplica a Vuestro Señor Ylustrisimo se digne conferirle en propiedad las dos plazas de Maestro de Capilla y primer Violin de esta Santa Yglesia Catedral con todas sus obligaciones y prerrogativas, a condición y obligación por parte del exponente de conformarse con la dotación que se le asigne por cuio y otro cargo, mediante la seguridad que tiene de ser recompensado, según los fondos de que pueda Vuestro Señor Ylustrisimo algun dia disponer: entendiendose también que se conforma en percibir esta dotación desde el dia ó epoca que se le señale; y si esta gracia que espera de la bondad y reconocida justificación de Vuestro Señor Ylustrisimo le fuere otorgada, suplica se le dé la posesión que á sus antecesores, según la practica o estatutos de esta Santa Yglesia Catedral, franqualdole de todo el certificado que corresponda, a cuya gracia enviará reconocido, esmerandose mas y mas en el servicio de esta Santa Yglesia Catedral.

Dios guarde la importante de Vuestro Señor Ylustrisimo vida dilatados años. Plasencia 1º de Diciembre de 1852.

Rubrica: Ylustrisimo Señor José María Hidalgo.

Ylustrisimo Señor Dean y Cabildo de esta Santa Catedral.

¹³ A.C.Pl. Legajo 63/1. Documento N° 2. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852. Véanse algunas ilustraciones del documento original en Volumen II. Apéndice II. 1. Ilustraciones de documentos.

2. Archivo capitular de la catedral de Coria

2.1. Libros de actas capitulares

En el archivo capitular de la Catedral de Coria se encuentran los libros de actas capitulares que hemos consultado para sacar todas las informaciones de esta tesis doctoral. Estos libros están situados en cajas numeradas, y estas contienen tanto los libros de los cabildos ordinarios y extraordinarios, como los cabildos espirituales. Los hemos utilizado para la elaboración de este trabajo han sido los siguientes: Caja 45. (1750); Caja 46. (1751-1754); Caja 47. (1754-1759); Caja 48. (1760-1763); Caja 49. (1764-1766); Caja 50. (1767-1769); Caja 51. (1770-1772); Caja 52. (1773-1778); Caja 53. (1779-1784); Caja 54. (1785-1789); Caja 55. (1790-1793); Caja 56. (1794-1796); Caja 57. (1797-1799); Caja 58. (1800-1802); Caja 59. (1803-1804); Caja 60. (1805-1806); Caja 61. (1807-1810); Caja 62. (1811-1813); Caja 63. (1814-1816); Caja 64. (1817-1819); Caja 65. (1820-1823); Caja 66. (1824-1829); Caja 67. (1830-1839). A continuación se muestran todas las actas capitulares que se han transcrito de todos estos libros.

I. Cabildos ordinarios, extraordinarios y espirituales

Caja 45. (1750)

Cabildo ordinario 27 de noviembre 1750

Leiose Memorial de Francisco Fernández Músico Trompa y Clarín Primero de Salamanca pidiendo la gracia de ser admitido en la plaza de trompa y clarín vacante por Antonio Alarcón; acordó el Cabildo que el Señor Campo escriba al Señor Lozano para que informándose de la suficiencia dicho pretendiente y sus costumbres y demás calidades, lo participe dicho Señor Campo, para que en vista a la concurrencia de ellas se le admita con el mismo salario que tenía dicho Señor Alarcón, pero que se le prebenga no se le ha de dar ayuda de costa alguna.

Cabildo ordinario 11 de diciembre 1750

Leiose Memorial de Diego González Psalmista haciendo presente al Cabildo la imposibilidad que tiene de asistir al choro si el Cabildo no toma provida de ordenar se le haga sotana y sobrepelíz, en cuia consergería suplicaba que el Cabildo usase de la que de maior agrado suio fuesse, y acordó que el Señor Alenda tome a su cargo disponer se le compre una sotana y dos sobrepelices supliendolo la Fabrica interín se la va satisfaciendo de las Mesadas del Suplicante, lo que hará el Señor Maiordomo paulatinamente para que pueda mantenerse, revajándole ocho Reales, poco mas o menos cada mes.

Cabildo ordinario 17 de diciembre 1750

En consecuencia de aver acordado el Cabildo en el antecedente ordinario se viesse si al Maestro de Capilla se le avía propuesto por el Señor Bocanegra se le darían cien Reales cada año de ayuda para la matanza de los Seises, i aver mostrado dicho Maestro de Capilla carta de dicho Señor en que se le hacía dicha propueta; acordó el Cabildo se le den dichos cien Reales y razón de averseles ofrecido, no obstante que ha sido y gracia que el Cabildo ha querido hacer algunos años a los que han cuidado de dichos Señores.

Caja 46. (1751-1754)

Cabildo ordinario 22 de enero 1751

Leiose Memorial de Thomas Sánchez Moreno Sochantre pidiendo Licencia por ocho o diez días para ir a Ciudad Rodrigo a pretender la plaza de Sochantre que está al presente vacante; acordó el Cabildo concedérsela.

Leiose otro de Juan Sereno Aiuda de Sochantre suplicando al Cabildo se le de vestir pues no tiene arbitrio ni medio para poderse lo gastar para sí; con este motivo acordó el Cabildo para no gravar a la Fábrica en el maior número de Ministros se le tenga por Seise; y en virtud de ello tenga las mismas obligaciones que los demás Seises en todo, que se le de de vestir en la misma conformidad que a ellos y según la necesidad, y que no se admita otro pues con dicho Juan Sereno está completo el número de Seises, i solo tenga la diferencia de que se den al Maestro de Capilla para su manutención dos Reales cada día, como a los otros se les dan ocho cuartos y que este Decreto se le haga saber a dicho Juan Sereno, quien tendrá la antigüedad sobre los demás Seises, i en lugar de la ropa que ellos tienen, usará de sotana negra en atención a su maior edad, y que si con el tiempo se viesse no tiene utilidad para la Santa Yglesia dispondrá el Cabildo lo que le pareciesse.

Cabildo ordinario 13 de agosto 1751

Asímismo dijo el Señor Deán que había comprado de un alemán dos clarines de moda que sobre modo alababan los Músicos que entienden de ellos, y que queriéndolos por su dinero algunos de la Yglesia no había querido alargárselos asta saber si el Cabildo gustaba comprarlos para la Fábrica por ser cosa esquisita y barata, pues habían costado los dos ciento y treinta y cinco Reales y entendido por el cabildo de termino se quede la Fábrica con estos, y que se encargue a los Músicos como deben cuidarlos.

Cabildo ordinario 14 de enero 1752

Leiose Memorial de Francisco Alejo Organista Segundo pidiendo Licencia por los días que el Cabildo pareciesse para salir a descansar a su Patria en atención al continuado trabajo que ha tenido supliendo por el Organista Maior sin intermission de muchos meses a esta parte; acordó el Cabildo concederle quince días de Licencia vista la justificación de la súplica.

Cabildo ordinario 4 de febrero 1752

Leiose otro de Geronimo Espejo Músico pidiendo al Cabildo licencia por quince días para ciertas diligencias y descansar algún tiempo; y teniendo el Cabildo presentes varios justos motivos para negarsela por ahora, acordó no ha lugar.

Leiose otro de Don Juan Nuñez Músico pidiendo licencia para ir a pretender el sagrado orden de Presbítero i alguna aiuda de costa para el viaje; acordó el Cabildo concederle la licencia i que no ha lugar la aiuda de costa.

El Señor Prior dijo que en consecuencia de la Comisión Capitular que se le dio para hacer presentes al Maestro de Capilla lo encomendado en el Espiritual antecedente, lo había allí ejecutado; y que dicho Maestro le había expresado a dicho Señor que deseaba en todo complacer al Cabildo y que no obstante que el tener que tocar el órgano alternando por semanas con el Segundo Organista, le quitaba mucho tiempo para la composición, cumpliría según se le ordenaba, dejando copia en la Sala Capitular de las obras que compusiese; y que para el maior aseo y duración de ellas podrá el Cabildo mandar que para las dichas copias se comprase papel de Marquilla; acordó el Cabildo dar las gracias de su comisión a dicho Señor Prior y que io el Secretario encargue el papel referido de Marquilla.

Cabildo ordinario 23 de marzo 1752

El Sañor Dean dijo había dado licencia al Organista Segundo para ir a Plasencia con la ocasión de traerse un hermano suio mui enfermo y de peligro, i que presentaba memorial por si no pudiese benir dentro de los tres días que dichos podía conceder ; acordó el Cabildo está bien.

Leiose la tabla de Pasiones i Angélica para la Semana Santa inmediata; acordó el Cabildo que el Señor Dean quede encargado de que la canten los de otros años, excepto que Don Juan Nuñez tiple hará el papel que se le tiene señalado en la tabla; supuesto que son voces más proporcionadas que las que el Maestro propone en ella.

Después paso el Cabildo a determinar sobre el methodo que se había de guardar en encomendar las lecciones en los días solemnes sobre lo que acordó que en las Semana Santa in que solo se cantan seis lecciones en el primer día se impiezen a encargar de modo que la última acabe en el más antiguo; y en el segundo en el que se sigue menos antiguo al que empezó en el primer día y en esta conformidad el tercero día. Que en las dos Pascuas de Resurrección y Espíritu Santo se encarguen las tres lecciones por clases; el primer día a Señores Dignidades el segundo a Canónigos y el tercero a Racioneros. Que en los demás Solemnes y Funerales de nueva lección, finalicen en el mas antiguo de Señores Dignidades.

Cabildo ordinario 28 de abril 1752

Leiose memorial del Sochantre Maior suplicando al Cabildo que apiadandose de el le buelva al ministerio de que justamente está despedido, en atención a que corregirá sus faltas a satisfacción del Cabildo el que acordó se esperasse a que acabado el Choro assistan los demás Señores Capitulares.

Entraron los Señores Sr. Martín, Alenda, Lectoral, Guillén, Cuesta, y Torrecilla; i pasó el Cabildo a determinar la petición del Sochantre Maior; y acordó se le buelva a admitir en su ministerio, en

atención a haver visto la emmienda y persuadirse a que proseguirá en ella; pero que el Señor Prior le haga los cargos que le pareciesen combenientes, previniendose que experimentando en adelante los mismos defectos, se le despedirá sin recurssso a bolverle a admitir.

Cabildo extraordinario 7 de diciembre 1752

El Señor Dean dijo que Francisco Alejo Organista segundo le había suplicado hiciese presente al Cabildo como por instarle el ausentarse de esta Ciudad para su tierra para remedio de su salud que tenía en gran riesgo no egecutando según dictamen del Médico, se ausentará luego inmediatamente antes del Cabildo Ordinario dejando memorial; haciendo dicha súplica; acordó el Cabildo darle licencia para ausentarse quando quisiese, i le combiniese par a su mejoría.

Cabildo Ordinario 15 de Diciembre 1752

Leiose memorial de Joseph Martínez Violinista que fue de esta Sta. Yglesia suplicando al Cabildo que en atención al reconocimiento que hace de su culpa y justificación con que se le despidió de su empleo, i a que además de estar emmendando ofrece con las maiores veras obras a satisfacción del Cabildo apiadándose del suplicante le buelva a admitir en su empleo; acordó el Cabildo se cite para quedando al Señor Dean, o Presidente tubiese por combeniente.

Cabildo Extraordinario 16 de Diciembre 1752

El Señor Dean dijo que el Cabildo estaba citado para resolver si se había de volver a admitir a Joseph Martínez en el empleo que tenía de Violinista; en cuía ocasión dicho Señor dijo que según estaba informado parecía había ia cesado los motivos para extraherle de la Ciudad como había providenciado la Justicia Real que ia se hallaba emmendado; y que en atención a que si no prosiguiese en la enmienda, puede el Cabildo tomar la providencia de despedirle, podía determinar si se le había de volver a admitir, o no; sobre lo qual, conferenciado de votado el asunto acordó el Cabildo usando de piedad y commiseración y persuadido que el castigo que se le ha dado será bastante para el escarmiento i que proseguirá viviendo arreglado según al presente parece que assi vive, volverle a admitir en la misma conformidad que antes estaba, precediendo una orguiosa reprehesión del Sr. Dean, certificando con la maior aseveración que a la menor queja que se vuelva a dar de su procede, se le despedirá sin recurso alguno a piedad.

Cabildo Ordinario 19 de Enero 1753

Leiose Memorial de Francisco Alejo Organista segundo suplicando al Cabildo le diese alguna limosna para aiuda de pagar los muchos gastos que ha hecho en la grave enfermedad que ha padecido; acordó el Cabildo se cite quando al Señor Presidente pareciese.

Cabildo Ordinario 26 de Enero 1753

Leiose Memorial de Joseph Martínez violinista de esta Santa Iglesia pidiendo la gracia de que se libre la Dotación de su muger Antonia Granado en la obra para del Sr. Almaraz, en atención a presentar otra Dotación y fee de casados y velados; acordó el Cabildo se libre la limosna acostumbrada.

Entró el Pertiguero y dió fee de haverse citado a todos los Srs. Capitulares = El Sr. Dean dijo, que el Cabildo estaba citado para determinar sobre la petición de Francisco Alejo pidiendo alguna limosna para aiuda de pagar los gastos hechos en sus enfermedades; y sobre la gratificación a Don Miguel Anión Maiordomo de Mesa Capitular por el cuidado con que contribue a la administración de la Cabaña; Y haviéndose votado el primer punto acordó el Cabildo se den al otro organista diez Ducados de limosna. Votado el segundo acordó se dén de gratificación a otro Maiordomo quatrocientos Reales por esta vez.

Cabildo ordinario 28 de septiembre 1753

Leiose otro de Joseph Martínez y Francisco Fernández Músicos pidiendo licencia para quince días, pasada la Festividad del Rosario para ir a la Ciudad de Ciudad Rodrigo a cierta Fincción de Yglesia para que los han llamado; ofreciendo estar aquí para la Fiesta de San Pedro de Alcántara; acordó el Cabildo concederles la licencia en la conformidad que piden.

Cabildo ordinario 9 de noviembre 1753

El Sr. Chantre hizo presentes varios capitulares por donde se hechaba de ver el descuido con que el Maestro de Capilla cumplía con la obligación que tenía de criar los seises, i sobre que ia algunas veces estaba reconvenido de orden del Cabildo añadiendo también que aún en algunos capitulares respectivos a su ministerio de Maestro de Capilla, como en poner copia de las composiciones nuevas en la Sala Capitular, no ha cumplido con lo que le ha ordenado tiempo ha; en cuiu vista podía el Cabildo si le pareciese tomar alguna providad para su remedio; y conferenciada la materia acordó no queriendo usar aun del rigor que el Sr. Prior le recombenga con su descuido y flogedad en el cumplimiento de la obligación que tiene, i le de con la correspondiente entereza y seriedad las reprehensiones que le pareciesen más eficaces, previniendole con la maior aseveración será la última; pues en el caso que el Cabildo entendiere vuelbe a faltar a su obligación especialmente al cuidado y enseñanza de los seises, no

sólo en las costumbres si no también en la Música y en lo respectivo a su aseo y mantenimiento se le despedirá de la Yglesia para cuia observancia el Señor Obrero maior y en defecto el Sr. Dean o Presidente procurarán zelar y visitar por si mismos quando les pareciese mas oportuno, la casa del Maestro de Capilla y observar de este modo como los cuida, i hacer se apliquen a estudiar.

Cabildo ordinario 5 de julio 1754

Leiose Memorial del Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia pidiendo licencia para irse a Ciudad Rodrigo a curarse de la enfermedad que padece, en atención a tener experimentando que en esta Ciudad no surten los remedios el efecto correspondiente. Acordó el Cabildo concedersela por treinta días dejando encargado el cuidado de la lección y recogimiento a los Seises.

El Sr. Dean hizo presente que Francisco Alejo organista segundo había de orden del Cabildo copiado varias obras nuevas de Música que el Maestro de Capilla había compuesto para ponerlas en este Archivo, i que en caso de faltar Maestro de Capilla pudiesen servir; que si había otro Sr. informándose de lo que puede valer el trabajo de otra copia, y que le habían otro que por lo menos merecía trescientos y en cuia atención podía el Cabildo determinar sobre ello; acordó se le libren otros trescientos Reales.

Cabildo extraordinario 20 de julio 1754

El Sr. Dean dijo que el Cabildo estaba citado para determinar si se había de recibir o no por Psalmista a Joseph de Cardenas; i en caso de que se haia de recibir en que conformidad sobre lo qual conferenciado y votado, acordó el Cabildo en consideración de que su voz es apropósito assí para el canto llano y servicio del Choro, como para el de Órgano y servicio de la Capilla i que en uno y otro hai falta notable de Ministros se le admita; pero que en atención a que tiene algunos principios en canto llano, no son los suficintes para el correspondiente servicio, i para que se le pueda señalar salario, se le mantenga en casa del Maestro de Capilla del mismo modo que se ha hecho con otros de las mismas circunstancias a cuio cuidado de lección en uno, y otro canto quedará por seis meses; en fin de los quales se hará presente la suficiencia que tiene, i las muestras que ofrece para en adelante sobre el servicio de la Capilla, para en su vista determinar si se le ha de dar salario, i quanto; i que desde luego asista al Choro a cantar todos los días en todas las Horas.

Cabildo ordinario 27 de septiembre 1754

Leiose memorial de D. Francisco Sánchez cura compañero suplicando al Cabildo conceda su licencia para que vaian algunos músicos a la festividad de collocación de Sto. Thomás de Aquino al lugar

de Torrejoncillo en el día trece del próximo mes; y el Cabildo acordó que siendo día desocupado en esta Santa Yglesia vaian, pero que no lo siendo no ha lugar.

Cabildo extraordinario 7 de diciembre 1754

El Sr. Dean dijo que el Cabildo estaba citado para determinar si a Juan Jimenez Vecino de la Villa de Zafra se le había de recibir por Violinista principal, y con que salario; y teniéndose presentes los informes que dicho Sr. Dean dijo había tomado de los Músicos de esta Santa Yglesia, que le habían oído este verano, acordó el Cabildo se le reciba, con el mismo salario que tenía Joseph Martínez Violinista principal que ultimamente fue, quedando con la obligación de tocar qualquiera de los instrumentos que sabe, i que el Maestro de Capilla le ordenase.

Caja 47. (1754-1759)

Cabildo espiritual 6 de octubre 1755

El Sr. Guillen dijo que en consecuencia de la comisión que se le dio, avía mandado examinar a los Seises, i que los Músicos que lo egecutaron vieron su ningun aporvechamiento pues el Chico pequeño de Brozas, no sabía la Mano aún; el maior de los Corsinos que ha estado ocho algunos pocos meses mas, o menos no sabía el valor de las figuras, i poco mas el mas pequeño; sobre lo qual persuadido el Cabildo que su poco adelantamiento lo ocasiona la desidia i ningun cuidado del Maestro de Capilla, como muchas veces se ha hecho presente en Cabido acordó que dicho Sr. Guillen le prevenga por ultima vez, que no teniendo otro cuidado con dichos Seises que el que hata aquí, dandoles todos los días Lecciones, i castigandoles quando fuese necesario tomara el Cabildo la providad que mas connvenga; entendido que dentro de tres meses se ha de bolver a examinar a dichos Seises, i viendose que no tienen aquel aprovechamiento que atendidas las circunstancias de tiempo, y capacidad de cada uno, corresponde, se pondrá en egecución el remedio; y que quede desde ahora dicho Sr. Guillen con la comisión y cuidado de hacer que a los tres meses se le examine, i haga presente al Cabildo el estado de aprovechamiento de cada uno de los Seises.

Cabildo extraordinario 23 de agosto 1756

Leiose Memorial de Thomás Sánchez Sochantre de esta Santa Iglesia pidiendo Licencia para pasar a ser oído a la Santa Yglesia Avila, por hallarse con carta del Secretario capitular de esta Santa Yglesia llamandole para esta fin. Exponiendo así mismo se mantendría en esta Santa Yglesia siempre que se le proporcionara renta correspondiente para su manutención y de su familia. Acordó el Cabildo, que el

Señor Dean sepa de el, fijamente por quanto mas se mantendra, y para resolver se cite a todos los Señores Capitulares.

Cabildo extraordinario 28 de agosto 1756

El Señor Dean dijo que el Cabildo estava citado para resolver sobre Thomas Sánchez Sochantre maior en esta Santa Yglesia. Sele avía de aumentar salario según quedo pendiente en el ordinario de aier, y que en cumplimiento de la Comisión que el Cabildo le dió en dicho ordinario, avía averiguado, y sabido del mismo Sochantre, que se mantendra en esta Santa Yglesia si se le diese cada año el salario de doscientos y cinquenta Ducados, y veinte y quatro fanegas de trigo, lo que oido por el Cabildo, atendiendo a su buena voz, la falta que hara en el Coro, la dificultad de hallar otro que sea bueno, y quiera servir por la misma renta que hasta aquí ha servido dicho Sochantre, y así mismo que aun es mas que lo que aora pide, lo que se da en la Santa Yglesia de Avila según ynforme, Acordó que desde el día primero de septiembre de esta año, gane, y se le de a dicho Thomás Sánchez Moreno Sochantre maior en esta Santa Yglesia el salario y renta de Doscientos y cinquenta Ducados, y veinte y quatro fanegas de trigo cada año.

Cabildo espiritual 8 de noviembre 1756

Hecho presente que algunos muchachos que hai en Brozas que podran ser utiles para Seises, no pueden costear el viage a esta Ciudad acordó el Cabildo atendiendo alguna falta que hai de dichos Seises mucho tiempo ha que la Fábrica satisfaga el gasto del viage, i que se recivan los que al Maestro pareciese son aproposito para ello

Con este motivo tambien se hizo presente que con el motivo de la enfermedad contagiosa con que se halla la muger del Maestro de Capilla, estaban expuestos los dos Seises que hai, i los que se recibian a contraer dicha enfermedad si no se tomase providad sobre el remedio; en cuiatención acordó el Cabildo que desde luego el Sr. Obrero maior disponga de Don Juan Núñez tiple, dandole las ordenes correspondientes para el cuidado de ellos y su aprobechamiento.

Cabildo ordinario 13 de mayo 1757

Leiose memorial de Julio Nuñez Músico pidiendo licencia para conbalezer de la grave enfermedad que ha padecido permitiendole salir de la Ciudad por averle prevenido el Médico serle necesario; acordó el Cabildo concedersela por quince días por ahora.

Cabildo ordinario 20 de junio 1757

Tambien dijo el Sr. Chantre que el Cabildo estaba citado para nombrar obrero menor; y dada las letras de A. y R. significando la A. a Francisco Alejo y la R. a Francisco Fernández; se hallaron en la Jarra de la elección todas A A. excepto una, en cuja consecuencia declaró el Cabildo nombrado por Obrero a Francisco Alejo, quien en este mes no percivirá lo que corresponda pagar a las obras pías por su parte por razón de aversele concedido de pasado la mesada presente.

Cabildo ordinario 14 de octubre 1757

Estaba citado el Cabildo para la determinación del Memorial del Organista Segundo en que pide le aumenten hasta ciento y cinquenta Ducados de salario por tal Organista, en atención a ser corto el que tiene, y a lo que tiene ofrecido de registrar los Libros de Coro para que no haia las faltas que al presente se advierten; por descuido de los Sochantres, e insuficiencia de los Seises, o llenar los libros de Capilla de los Hymnos, motetes y demás que falta en ellos y el Cabildo atendiendo solo a lo corto de su salario y al trabajo que tiene, suplicando según es necesario al violín, y violón, y ausencias fregantes del Organista Maior, acordó se le aumentan hasta los dichos ciento y cinquenta Ducados; y que el registrar los Libros de Choro, y componer los de la Capilla sea voluntario particularmente lo primero pues es obligación de los Sochantres, como consta del Estatuto y de los encargos repetidos que se les tiene hechos, sobre cuja obligación no intenta el Cabildo hacer novedad alguna.

Cabildo ordinario 26 de agosto 1757

Yo el Secretario dige que el Horganero de Ávila remita la Planta del organito Portatil que se le pedía con la razón del costo que havía de tener que eran tres mil Reales y la costa de haberle, suia i de un oficial; y que si huviese de llevar registro de trompas Reales eran otros mil Reales más; y el Cavildo acordó que io le escriba le haga desde luego, i le trahiga queanto antes pudiese; y que le encargue a mi hermano vea si tratandolo como cosa suia puede hacer que viage alguna cosa. Y que en la condición de trompa se le diga que no la ponga por no ser necesaro y ultimamente que dicho organito ha de quedar a satisfacción del organista maior de esta Sta. Yglesia pues es de conciencia, e inteligencia y que si en esto ultimo no comviniese que no pase a hacerle.

Cabildo ordinario 18 de noviembre 1757

Yo el Secretario dige que Manuel Pablos Músico Contralto que días pasados se le oió en esta Sta. Yglesia por si era ap propósito para la Capilla de Música, me escribía que luego que presentase memorial en Plasencia despidiéndose, vendrá a esta a servir en la Capilla por los doscientos Ducados y veinte y quatro fanegas de trigo que el Cavildo le avía ofrecido, y acordó está bien.

Cabildo espiritual 10 de abril 1758

El Sr. Guillen hizo presente que habiendo hechado de ver con alguno de los Seises el poco aseo que tenía en la ropa interior, y preguntandole la causa, le avía respondido que no tenía con que mudarse la camissa; lo que proponía para que el Calbildo pusiese el remedio necesario. Y el Cabildo considerando lo indispensable que era el que se tuviese cuidado de la asistencia y aseo de los Seises como Ministros tan necesarios i que podrá originar que en adelante no se encuentre quien quiera serlo, acordó que el Sr. Presidente prevenga al Sr. obrero maior para que se les aiuda con todo lo necesario ahien la ropa de cada uno, como en la que sirve encomendación a todos, de modo que anden con aseo, y decencia como Ministros continuos al Choro: Assí mismo teniendo presente lo inutil que hasta ahora han sido para la Capilla por falta de esñeñanza, acordó que no conviniendo Don Julio Nuñez en enseñarlos el canto de órgano por la portunidad maior de tenerlos en su casa, se prevenga a este que a las horas competentes les embie todos los días al Maestro de Capilla para que les enseñe según es de su obligación.

Cabildo ordinario 29 de abril 1758

El Sr. Chantre dijo que Antonio Muñoz Mtro. de Órganos, havía manifestado que el organito que ha trahido y se le ha mandado hacer para esta Sta. Yglesia en la confianza que el Cabildo no lo tendría a mal, le havía puesto más obra que la concertada, i que en su consecuencia havía salido de más lucimiento, i más ap propósito para que se tocasse con más frecuencia, que en solo las Procesiones en que sale el Cavildo a otras Yglesias por lo que le parecía que estaría mejor sobre el Choro para el uso diario, y que podía mui bien suplir la falta del órgano grande mejor que el que ahora se usa; y que este, si al Cabildo parecía, se podía a poca costa acomodar para Portatil: lo qual hacía presente dicho Sr. Chantre por si el Cavilso tuviese por combeniente esta providad, y acordó que assí se eecute, supuesta la conocida mejoría que dicho Maestro de Órganos dice tiene el nuevo.

Cabildo extraordinario 5 de mayo 1758

El Sr. Chantre dijo que teniendo dispuesto Antonio Muñoz Mtro. de Órganos, restituirse a su casa, pues tiene concluido con el organito nuevo, y compostura del antiguo pequeño, podía el Cabildo determinar lo que le pareciere sobre satisfacerles la obra que ha puesto de más de lo tratado, en dicho organito teniendo consideración dicho Mtro. a lo más conducente que era el destinarle para uso diario, i suplemento de la falta del grande, i componer el antiguo para Portatil por ser éste insuficiente para lo primero: sobre lo qual acordó el Cavildo que su puesto que ha añadido aquellos registros que propuso en las condiciones que haría dándole queatro mil Reales y el gasto del viage; i además ha compuesto el antiguo pequeño, dejando el nuevo tan de la satisfacción del Mtro. de Capilla como se condicionó, se le den los quatro mil Reales y trescientos y sesenta Reales de gasto que ha hecho y hará en el viage; y que io

el Secretario le manifieste el Secretario con que el Cabildo queda de no poderle gratificar como quisiera por los atrasos que tiene la Fábrica desta Sta. Yglesia y que queda gustoso por el cuidado que ha tenido en disponer la obra del modo que mejor sirva y conduzca al servicio desta Sta. Yglesia.

Cabildo extraordinario 17 de julio 1758

El Sr. Dean hizo presente como Juan Vellido Violinista, no obtiene las varias prevenciones que se le tenían hechas, continuaba viviendo desarreglado, y con nota del pueblo, y asegurado el Cavildo de la certeza del informe de dicho Sr. Dean; acordó que desde hoy quede despedido de su empleo, lo que io el Secretario le haga saber; y que se le dege la media mesada que tendrá recibida; y que si deviese alguna cosa por otra parte, sele descuento delo que parece tiene que percibir por la hechura de una campanita de plata.

Cabildo ordinario 21 de julio 1758

Leiose carta de Antonio Muñoz Maestro de Organos en que incluie la traza, condiciones y costa del Organo grande que haia de hacerse para esta Santa Iglesia y de la Caja para dicho Organo; y previene que el Cabildo le mande dar aviso de si le ha de hacer el dicho, y para que tiempo, pues si huviese de hacerse prompto, despedira dos organos que le tienen encargado, y aun no ha aceptado con la mira de preferir servir primero a esta Sta. Yglesia por las atenciones que la debe, que a otro alguno. Y el Cavildo acordo que dicha traza y condiciones las vea el Mtro. de Capilla, i exponga su dictamen no solo en quanto al lo principal, sino también en quato a si algunos de los registros que pone no son precisos para la integridad substancial del organo o si le falta alguno, y en su vista se determinará; y que se responda al organero que esta ès la providencia que por ahora hà tomado el Cabildo.

Cabildo ordinario 28 de julio 1758

El Sr. Dean hizo presente que en vista de la traza, y condiciones remitidas por Antonio Muñoz organero, del organo que podría hacerse para esta Sta. Yglesia decía que le parecía bien, y que no le sobraba registro alguno ni le faltaba tampoco; pues aunque tenía uno mas que el antiguo que llaman tiorva, era registro mui gustoso: en cuiu vista acordò el Cabildo que se responda al Organero que en punto de admitir obras interim se le dà aviso para que empieze el que se hà de hacer para esta Sta. Yglesia pueda admitir alguno en que se empleè hasta la Prima veria, o con poca diferencia, en que acaso se le darà aviso para que empieze a trabajar; aunque no se le puede asegurar de que para entonces havrà los necesarios caudales.

Cabildo ordinario 7 de septiembre 1758

Leiose memorial de Juan Cid Psalmista supplicando que el Cabildo le conceda veinte días de licencia para pasar a su tierra a restablecerse a su salud, pues en dictamen del Médico no lo deve esperar aquí pues despues de varios remedios no lo hà logrado; acordò el Cabildo enterado de la realidad del hecho concederle la licencia por dicho tiempo.

El Sr. Dean dijo que el Cabildo estaba citado para determinar la supplica de Juan Bellido sobre que le buelva a recibir por Violinista desta Sta. Yglesia en atencion a las ofertas que hizo sobre bolver a dar otra vez motivo al Cabildo de sentimiento por su mal proceder; y conferenciando y votando acordò el Cabildo que reciva en la misma conformidad que antes estaba; pero con la prevencion, de que a la menor queja que haia del supplicante quedará despedido sin recurso a bolverle a recibir.

Cabildo ordinario 9 de diciembre 1758

El Sr. Chantre dijo que Juan Galan Bajonista desaba saber lo que el Cabildo gustaba que egecutase en la Capilla, si cantar por la falta de Contralto, o tocar como le corresponde por le ministerio a que fue recibido, para indemnizarse en lo que suele oir desi deja de tocar, por trabajar menos, o semejantes proposiciones; pues està prompto a lo que el Cabildo le orenare; y acordó que supla por la voz de contralto, supuesto que hai quien toque el Bajon.

Cabildo ordinario día 5 de abril 1759

Leiose tabla de Pasiones, Lamentaciones y Angelica; acordó el Cabildo corra como está. Con este motivo yo el Secretario dige que Manuel Pablos Contralto en la Sta. Yglesia de Plasencia me escrivía diciendo hiciese presente en Cabildo si le quería admitir para dicho empleo por la misma renta que le avía ofrecido en el año de 57. Y acordó el Cabildo se cite para mañana despues de cumplir determinar si se le hà de recibir, y si con dicha renta.

Cabildo ordinario día 6 de abril de 1759

El Sr. Chantre dijo, que el Cabildo estaba citado para determinar la propuesta que hacía Manuel Pablos Porras Contralto en la Sta. Yglesia de Plasencia sirve recibirle con el mismo salario que el Cabildo le avía ofrecido en el año de cinquenta y siete que fueron doscientos Ducados, y veinte y quatro fanegas de trigo al año, como consta del Acuerdo Capitular. Y acordó el Cabildo que io el Secretario le responda que queda recibido por dicha renta, no teniendo novedad en la voz, o en otra circunstancia particular que pudiera ser embarazo para dicho Ministerio; y que le prevenga, que este aquí quanto antes y haga por venir para estaa Semana Santa.

Cabildo ordinario 18 de mayo 1759

El Sr. Dean hizo presente como el Perrero le avía dicho que no encontraba quien quisiese llevar el Organo Portatil a las funciones que ocurren fuera de la Sta. Yglesia por los quatro reales que le estan asignados en consideración que el organo que al presente sirve dicho fin es mas pesado que el antiguo; acordó el Cabildo que el Sr. Dean le señale lo que tuviese por conveniente interim sirve dicho organo.

Caja 48. (1760-1763)

Cabildo ordinario 1 de febrero 1760

Leiose otro de Thomas Sanchez Moreno Sochantre primero desta Sta. Yglesia pidiendo quinze dias para descansar del continuo trabajo en su empleo; acordó el Cabildo que pasando su semana, tome ocho dias de lizencia.

Cabildo ordinario 28 de febrero 1760

Leiose memorial de Francisco Alejo Obrero menor supplicando que el Cabildo le mande dar alguna aiuda de costa para vestirse en atencion al particular trabajo, y cuidado que hà tenido mientras las obras desta Sta. Yglesia y que con el mismo motivo destituo bastante ropa en el manejo de los materiales.

Cabildo ordinario 29 de febrero 1760

El Chantre dijo que el Cabildo estaba citado para determinar nombrar en la Junta de Procurazion de Salamanca admitir o no por Seise a Francisco Salas; y gratificar si pareciese a Francisco Alejo Obrero menor por el trabajo particular en la obreria durante las obras desta Santa Yglesia ocasionadas de la ruina del terremoto; [...]. En el tercer punto acordó el Cabildo que a Francisco Alejo Obrero menor se le den de gratificación ciento y cinquenta Reales en atenzion al particular trabajo que hà tenido en las obras desta Sta. Yglesia atendiendo no solo a su obligacion sino a otras cosas que no lo eran por el zelo de que no se defraudase a la Fabrica en sus haberes, cuidando que entretantas cosas como era preciso estubiesen francas y a la providencia, no faltasen de la Yglesia.

Cabildo ordinario 20 de marzo 1760

Leiose memorial de Francisco Fernadez Musico pidiendo licencia para pasar a la Villa de Ceclavin a una funcion de Yglesia para que le llaman; acordó el Cabildo concedersela por ocho dias.

Acuerdo de Gobierno en el espiritual del 4 de mayo 1761

Leiose memorial de Francisco Alejo organista segundo suplicando que el Cabildo conceda alguna gratificacion por la compostura de varios libros de Choro, canto de organo, y siete Misales en atencion a ser obra de consideracion y de bastante trabajo; acordó el Cabildo se vea la obligacion con que entro sobre este punto de componer los libros, quando se le aumente el salario hasta ciento y cinquenta ducados en vista de lo qual se determinará en el siguiente ordinario.

Cabildo ordinario 8 de mayo 1761

Leiose el Acuerdo Capitular del 4 de octubre de zinquenta y siete en que el organista segundo se le aumentó el salario hasta ciento y cinquenta ducados que hoi tiene, en que consta que el aumento le motivo solo lo corto del salario, aunque ofrecio dicho organista llenar los libros de algunas canturias y componer algunas hojas; acordó el Cabildo que por la compostura de libros y Misales que ahora há hecho se le libren cien reales por el Señor Obrero en la Fabrica.

Cabildo espiritual 1 de Junio 1761

Acordó el Cabildo que en atención a la Chirimia que se esperaba de Madrid que los instrumentistas toquen como antes en los días que era costumbre al salir los Sres Caperos de la Sacristía para el Choro, y en las otras ocasiones que se estilaba: y que en las tercias de los días solemnes toquen también auciendo al Sochantre que tome el punto que el Bajón le diese, para que los instrumentos puedan continuar la tertia por el termino natural.

Cabildo ordinario 2 de octubre 1761

Leiose otro de Francisco Fernandez Musico de trompa y clarin pidiendo licinzia para pasar a ser oido en la Sta. Yglesia de Plasencia con el motivo de la vacante de semejante empleo; o en caso de no haver lugar a ello supplica que el Cabildo disponga de su persona teniendo consideracion a su crecida familia; Acordó el Cabildo se cite para despues de horas mañana determinar, si se le hà de añadir algun salario, consideradose que es necesario para la Capilla.

Cabildo extraordinario 3 de octubre 1761

El Señor Thesorero dijo que el Cabildo estaba citado para resolver sobre el memorial de Francisco Fernandez musico trompa pidiendo lizenzia para pasar a la Sta. Yglesia de Plasencia a ser oido; o que el Cabildo despusiese de su persona como gustase, teniendo consideracion a la mucha familia tiene: Y el Cabildo considerando lo necesario que es este Ministro, acordaron añadirle de salario veinte y cinco ducados en dinero y seis fanegas de trigo mas en cada un año.

Cabildo ordinario 11 de diciembre 1762

Leiose memorial de Miguel Barrigon Musico pidiendo algun aumento de salario en atencion a su mucha pobreza, y no tener para lo mui preciso con lo que le esta señalado; acordo el Cabildo no ha lugar; pero que atendida la miseria que vive, se le libren sesenta reales en la obra pia de limosnas; y que el Sr. que repartiere la de cien reales por Natividad la tenga presente.

Cabildo ordinario 11 de febrero 1763

Leiose memorial de Francisco Alejo Lobo en que exponiendo la enfermedad que ha padezido y hallarse imposibilitado de asistir a la Yglesia en bastante tiempo por las muchas sangrias que le han hecho, pide salir a combalezer; Acordo el Cavildo que dejando encargado el cuidado del organo al Maestro de Capilla se le conzeda la expresada lizenzia por quinze dias y que el Sr. obrero mayor por dicho tiempo se valga de persona de su satisfacci3n para que cuide de la obreria.

Cabildo ordinario 7 de julio 1763

Leiose memorial de Thomas Sanchez Moreno Sochantre de esta Sta. Yglesia en que pide sele conzedan diez dias de lizenzia para ir a Ciudad Rodrigo a ser oido, y pretender una plaza de Sochantre que esta vacante en aquella Sta. Yglesia; Acordó el Cavildo se le cozedan.

Con este motivo el Sr. Dominguez Mayordomo de fabrica dijo deseaba que el Cavildo determinase si dicho Thomas había perdido el Salario por el tiempo que ha estado preso, pues havia cobrado la mesada de Junio a los dos o tres dias de estar en prision y que deberia hazer en orden a pagarle, o no la de Jullio; Acordo el Cavildo que dicho Sr. por aora le retenga esta mesada de Jullio y que en otro Cavildo se vera si gano la de Junio.

Cabildo ordinario 15 de julio 1763

Con este motivo se hizo presente la flogedad del Maestro de Capilla asi en la enseñanzade los muchachos, como en la falta de aseo que tenian, y que no ponía en esta sala un tanto de las obras nuevas que debia hazer según era obligado como tambien que nezesitaba prevenirsele que cuidase mejor de los organos, y que procurase estar el lleno de ellos quando tocase para su mejor uso, y para remedio de todo; Acordo el cavildo dar comision al Sr. Thesorero para que en todos los expresados particulares advierta al Maestro de Capilla el cumplimiento de su obligazion según lleva entendido.

Cabildo ordinario 21 de julio 1763

Leiose memorial de Thomas Sanchez Moreno Sochantre de esta Sta. Yglesia en que dize ha sido rezivido por Sochantre en la Sta. Yglesia de Ciudad Rodrigo, y que sendole forzoso retirarse a dicha Sta. Yglesia suplica al Cavildo le perdone las faltas que aya tenido; Acordo el Cavildo está bien.

Con este motivo el Sr. Dominguez Mayordomo de fabrica dijo que le parecia preziso se determinase, si dicho Thomas havia ganado la mesada de Junio respecto del tiempo que estuvo en prision; Acordó el Cavildo se cite para su determinazion para el ordinario siguiente.

El Sr. Chantre dijo que el Cavildo estaba citado para nombrar sugeto que cuide de afinar los organos y señalarle salario por este trabajo; y tambien para determinar lo que aya de darse a Francisco Fernandez Trompa por el tiempo que estuvo enseñando a tocar la trompa a Ysidoro Barrigon Seyse que era en esta Sta. Yglesia y enquanto al primer punto dela cita; Acordo el Cavildo que en atenzion a que siempre ha corrido al cargo de los organistas el afinar los organos por ser de su obligazion corran como hasta aquí conella afinandolos sin otro estipendio que el que seles da por organistas según son obligados; y respecto de que el Cavildo está informado de que muchas de las quiebras y obras que se hazen estos organos se originan de que no los afinan quado es nezesario y deben por lo que se originan a la fabrica graves y considerables dispendios; Acordo tambien el Cavildo que le Sr. Presidente prevenga y amoneste a los organistas para que con el mayor cuidado atiendan atraer bien compuestos y afinados los organos sin disculparse uno con otro, pues en el caso que no lo esten, y que por su descuido tengan alguna quiebra tomara el Cavildo la providencia que corresponda.

Cabildo ordinario 29 de julio 1763

Leiose memorial de Thomas Sanchez Moreno en que haziendo relazion de haverse despedido del empleo de Sochantre mayor de esta Sta. Yglesia y de los motivos que ocasionaron la despedida dize lees dificultoso separarse del servicio de esta Sta. Yglesia y pide que se le buelva a admitir en dicho empleo, pues servira en ella por menos que lo que le dan en Ciudad Rodrigo; Acordo el Cavildo que se cite para mañana despues de sexta determinar si sel ha de volber a rezivir, y con que salario, y entonzes se resolvera la cita que estaba hecha para oy que saldra con los otros particulares.

Cabildo extraordinario 30 de julio 1763

El Sr. Chantre dijo que el Cavildo estaba citado para resolver si a Thomas Sanchez Moreno se le havia de volber a rezivir por Sochantre de esta Santa Yglesia y en caso de rezivirle con que salario; y si gano salario en el tiempo que estuvo preso; y en quanto al primer punto de la cita acordò el Cavildo que

se buelva a rezivir a dicho Thomas por Sochantre Maior; Y para votar los otros dos puntos se mando se hiziese con las letras A y R. Las que repartí yo el Secretario y para ver si se havia de aumentar o no a dicho Thomas el salario que tenia ,el Sr. Chantre dijo que la A era que se le aumentase, y la R que no, y recogidos y regulados los votos según costumbre se hallaron en la jarra dorada quatro A.A. y tres R.R. Y en su vista según la disposizion del estatuto se declaro estar negociado se le aumente salario respecto de que no ay dos de tres partes de los votos que sigan se le aumente = Y haviendo pasado a votar el terzer punto de la citta sobre si gano, o no salario el tiempo que dicho Thomas estuvo preso repartidas por mi el Secretario las letras, y haviendo declarado el Sr. Chantre que la A esr que gano salario durante la prision; y la R. que no lo gano, recogidos y regulados los votos se hallaron en la dicha jarra dorada quatro A.A. y tres R.R. Y para la misma razon se declaro que dicho Thomas durante su prision no gano salario; y en su consequenzia mando el Cavildo que yo el Secretario diga a Thomas que si quiere quedarse por el mismo salario que tenia se le buelva a rezivir por Sochantre Maior y al Sr. Mayordomo de Fabrica que le desquente del salario lo que corresponde al año que estuvo preso, y el importe del trigo que tiene cobrado para el mes de Agosto en caso que no quiera quedarse de Sochantre con el salario que tenía antes.

Cabildo ordinario 23 de diciembre 1763

Leiose Memorial de Dn. Juan Mir Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia en que presenta las letras de los Villancicos que han de cantarse esta Navidad para que se manden reconocer y asi mismo piede sele mande librar la ajuda de costa para la Matanza de los Seises, acordo el Cavildo que a cuenta se libre y dio comision al Sr. Cuesta para que reconozca dichos Villancicos.

Caja 49. (1764-1766)

Cabildo ordinario 10 de febrero 1764

Yo el Secretario hize presente la carta del Sr. Dean en que me dize que el pretendiente de Musico Thenor para esta Sta. Yglesia se le ha informado que actualmente canta en la Capilla Real que muchos dias se le encargan primeros papeles de thenor y que conbienen en que la voz sera buena; Acordó el Cavildo se cite para el ordinario siguiente para ver si se le ha de rezivir y con que salario.

Cabildo ordinario 17 de febrero 1764

El Sr. Chantre dijo que el Cavildo estaba citado para resolver si se havia de recibir por Musico thenor a Manuel Sacristan Colegial en el de musicos cantores que el Rey mantiene para su Real Capilla, y con que salario en caso de que se le reciva; Acordò el Cavildo se reciva al Sobre dicho por Musico Thenor con el salario de ciento y cinquenta ducados y diez ocho fanegas de trigo cada año que yo el

Secretario escriba esto al Sr. Dean para que lo prevenga al Pretendiente advirtiéndole, que de admitir el venir por dicho salario se ponga quanto antes en camino, y que aquel lo gozara desde el día que salga de Madrid viniendo aqui derechamente y sin detenzion.

Cabildo ordinario 18 de mayo 1764

Leiose carta de Joseph de Ayala Musico Violinista en Avila en que pretende plaza de violin en esta Sta. Yglesia para un hijo, que tambien tiene principios de violon; Acordo el Cavildo que yo el Secretario le reponda no ay vacante.

Cabildo ordinario 20 de octubre 1764

Leyose otro memorial de Manuel Pablos Porras contraalto en esta Sta. Yglesia en que expresa se halla con aviso de que en la Sta. Yglesia de Plasencia se le ha rezivido en la misma plaza que estava vacante, y que siendole combeniente el azeptarla por las razones que expresa, se despide pidiendo que el Cavildo le perdone las faltas que aya tenido; Acordose esta bien.

Cabildo de Estatuto 2 de febrero 1765. Folio 19

Leiose carta de la Sta. Yglesia de Plasencia en que pide se le conzeda lizenzia al Maestro de Capilla de esta para que vaia a reconozar los organos de aquella si quedan bien compuestos, y afinados; Acordo el Cavildo que pase el Maestro a Plasencia para dicho efecto, y que se responda a aquella Sta. Yglesia según corresпода.

Cabildo ordinario 15 de febrero 1765. Folio 30

Leiose carta del al Sta. Yglesia de Plasencia en que da las grazias por haver dado el Cavildo lizenzia al Maestro de Capilla para que fuese al reconozimiento de los Organos; Acordo el Cavildo esta bien.

Cabildo ordinario 28 de marzo 1765. Folio 45

Leyose memorial de Martín Alonso natural del lugar de Almaluez obispado de Siguenza Musico contraalto castrado de edad de treinta y dos años en Madrid en la Capilla del Colegio Imperial en que pretende se le admitta en la plaza de contraalto que esta vacante en esta Santa Yglesia; Acordo el Cavildo que yo el Secretario escriba al Sr. Doctoral y le remita el memorial para que se informe, y avise, para determinar en su vista en razon de dicha admision.

Presentose por el Maestro de Capilla la tabla de los que han de cantar las Pasiones, Lamentaciones y Angelica en esta Semana Santa; Acordo el Cavildo que corra según esta.

Acuerdos de Gobierno común del espiritual de 7 de octubre de 1765. Folio 99 vº

Leyose memorial de la Capilla de Musicos de esta Santa Yglesia en que dicen han padecido los acttos que se siguieron sobre exempzion de Cargos Conzegiles y personales, y que para la defensa que estan executando suplican al Cavildo se sirva escribir al de la Santa Yglesia de Plasencia a fin de que se sirva mandar que su Secretario Capítular de una copia autorizada de una Real Provision que gano aquella Santa Yglesia para que sus sirvientes estubiesen exemptos de todas cargas conzegiles y personales, y de alojamientos de soldados; Acordo el Cavildo se escriba la carta Capítular que piden los Musicos.

Cabildo extraordinario 23 de octubre 1765. Folio 104 vº

Leyose Cartta de la Santa Yglesia de Plasencia en la que remitte copia de la Provision que gano en el Consejo para que no se inhovase sobre las exempziones de alojamientos y otras cargas personales de los Ministros de aquella Yglesia; Acordo el Cavildo se entregue a la Capilla de Musicos de esta Santa Yglesia para que usen de ella si les conviniere en razon de la exempzion de Cargas que litigan.

Cabildo ordinario 28 de mayo 1766

Leyose memorial del Maestro y demas Individuos de la Capilla de Musica de estta Santa Yglesia en que expresan las molestias que experimentan de la Justizia y recibimiento de esta ciudad con manifiesta vulnerazion de las exempziones de fuero y cargas Conzegiles que tienen y les estan conzedidas por el Tribunal Eclesiástico de esta ciudad por sentezia definitiva que se dio en la causa y en razon de dicha exepzion siguio el Cavildo y que no pudiendo por sus cortos arbitrios resistir dichos prozedimientos ni seguir la defensa de su apuntada exempzion suplican al Cavildo se sirva protegerlos y hazer se les guarde, cumpla, y execute ha que les conzede dicha sentenzia; Acordo el Cavildo enterado de todo, que el Agente salga pidiendo al Señor Provisor haga guardar, cumplir, y executar la sentezia dada en esta razon, a premiando y castigando a los que la quebranten según corresponda y que los Señores Comisarios dispongan la defensa que deva hazerse para que se lleve a devido efecto la sentenzia citada.

Caja 50. (1767-1769)

Cabildo ordinario 14 de mayo 1767

El mismo Señor Dean hizo presente que haviendosele dado comision al Señor Chantre para que con Galan ajustase la enseñanza del Seyse que aprende a tocar Bajon no havia tenido efecto dicho ajuste;

por lo que haviendo muerto el Señor Chantre ha estado Galan con su Señoría el Señor Dean, y que le manifesto que si tuviera otros arbitrios no se interesaria en cosa alguna por dicha enseñaza, asi como no se intereso quando enseñó a otro; pero que sus atrasos y fatalidad de los años y su crecida familia le ponian en la nezesidad de tomar lo que se le asignase por la expresada enseñanza; que daría todos los días dos lecciones al Seyse, y que le parecía era cosa moderada el que cada una se le pagase por medio real que al mes son treinta reales; que según el Maestro de Capilla havia insinuado al Señor Dean podía esto durar poco, pues luego que el muchacho se soltase en el manejo de el diapason, cuidaría el en casa de exercitarle en tocar algunos papeles y ver si afinaba bien los puntos; todo lo qual dijo dicho Señor Dean lo proponía para que el Cavildo resolviese lo que tubiese por mas combeniente; Acordó el Cavildo que Galan siga con la enseñanza del Seyse, y que se entienda con el Señor Dean la comision que se dio al Señor Chantre para el ajuste; el que executara en la forma que ha expresado su señoría, o como tenga por mas combeniente encargado a Galan el cuidado en la referida enseñanza.

Cabildo ordinario 10 de julio 1767

Leyose carta de la Santa Yglesia de Plasencia en que dize ha conzedido lizenzia a Don Juan Hidalgo para que venga sin limitazion de tiempo a componer los Organos de esta Santa Yglesia y el Señor Dean dijo, que ya havia reconocido el organo grande, y el chico, que hallaba padezian defectos de los que el Maestro y Alejo habían hallado; pero que dezia, que el solo podía componerlos, y que por lo mismo el Señor Dean le dijo compusiese el chico primero, pues según quedase este se podía tomar conozimiento para el otro, y que con efecto tenia el organo chico en disposizion de que empezaria a volberle a poner la cañonería; y conferida la materia, y esntendido el Cavildo de que el Maestro que ha venido de Plasencia esta en casa del Señor Lectoral, y que no es correspondiente sienta su Señoría esta molestia; Acordó el Cavildo que el Señor Dean disponga se le ponga a dicho Maestro en una casa donde se le asista con todo lo nezesario que se le faciliten dineros para los rezivos que nezesite para la Compostura, y se le dege a su libertad para la composizion y que execute esta primero en el organo chico, y luego el grande.

Acuerdos de Gobierno del cabildo espiritual 9 de septiembre 1767

El Señor Dean dijo que el Cavildo estaba citado para determinar lo que se debía pagar a Francisco Alexo Lobo por haver tenido en casa a Don Juan Antonio Hidalgo Organista de la Santa Yglesia de Plasencia que vino acomponer los organos de esta, asistencia que le tubo, camas, lavar la ropa, sal, leña, azeyte y otras menudenias de casa que puso; y que también estaba citado el Cavildo para determinar lo que debería pagarse a dicho Juan Hidalgo por su trabajo y el de su hermano en la compostura de los Organos que duro desde principios de Julio hasta mediados de Octubre; y conferida la

materia con la mayor reflexion teniendo presentes todas las circunstancias que concurren, en quanto al primer punto de la cita Acordo el Cavildo que a Francisco Alejo Lobo se le paguen trezientos treinta y tres reales que por mayor importan los gastos hechos con dicho organista según consta de las quantas que se han visto y aprobado se le dé a dicho Alejo el libramiento correspondiente contra el Señor Mayordomo de fabrica; previniendo a Alejo que de dicha cantidad entregue ciento treinta y siete reales que importan los gastos de la curativa del criado del Campanero al Señor Berdion para que los distribuia entre los interesados.

En quanto al segundo punto de la zita Acordó el Cavildo que a dicho Don Juan Hidalgo por su trabajo y el de su hermano se le libren contra la fabrica tres mill reales de vellon por el tiempo que se ocupo en componer los organos de esta Santa Yglesia los que vienen a tener de costa con los demas gastos cinco mill reales vellon.

Cabildo ordinario 16 de octubre 1767

Leyose memorial de Juan Antonio Hidalgo en que expresa que en el dia concluie la obra del organo grande de esta Santa Yglesia y supplica al Cavildo se sirva mandar que a su vista se registre y reconozca por persona de entera satisfacci3n y que no haviendo reparo se le permita el retirarse a la Santa Yglesia de Plasencia al cumplimiento de su obligacion; Acordo el Cavildo que con asistencia del Señor Obrero, reconozcan el organo el Maestro de Capilla y Francisco Alejo Lobo organistas de esta Santa Yglesia y dichos informen separadamente al Cavildo de lo que adviertan para determinar lo que corresponda; y que repare el defecto de un registro que le advierte en el organo chico.

Cabildo ordinario 30 de octubre 1767

El Señor Prior dijo que havia reconocido la quenta de los gastos que hizo Francisco Alejo Lobo a si en la manutenzion, curativa de enfermedades, botica, viages que paga al organero Don Juan Antonio Hidalgo y demas gastos que este ocasiono que todo importaba mill quatrocientos y treinta y dos reales vellon para pago de los quales tenía rezividos Alejo mill ciento y cinquenta, y se le restaban debido dozientos ochenta y dos reales y ademas se le deberia satisfacer lo que se contemplase justo por la asistencia, camas que puso, labar la ropa, sal, leña, y demas menudenzias de casa; pero que esto no se atrevia su Señoria arregularlo, y asi pedia al Cavildo le libertase de esta comision y que lo determinase el Cavildo, pues en lo demas esta la quenta buena, El Señor Don Juan Manuel de Berdios tambien dio quenta de que haviendo reconocido la de los gastos que presento el criado del Campanero ocasinados en la curativa havia hallado algunas partidas no admisibles y otras excesivas; que haviendo hecho los correspondientes ajustes con el Medico, Barbero, y Boticario y arregaldo las demas partidas que le

parecio a su Señoria resultaba que dichos gastos importaban solamente ciento treinta y siete reales con cuia quenta estaba conforme el interesado; y en vista de todo Acordo el Cavildo se aprueban las citadas quantas según u en la conformidad que lo han hecho presente los Señores Prior y Berdion; que a su tiempo se libre los expresados ciento treinta y siete reales de los gastos de la curativa, y que se entreguen al Señor Berdion para que su Señoria reparta entre los interesados a quienes según dicha correspondan; y que para determinar lo que ha de pagarle a Alejo por las razones expresadas salga cita quando se cite para determinar la gratificazion que deba darse al organero Don Juan Hidalgo.

Cabildo ordinario 13 de noviembre 1767

El Señor Guillen dijo, le parecia correspondiente al aire del Cavildo el que como se havian pagado al Organista que vino de Plasencia a componer los organos de esta, todos los gastos que hizo: se le pagase igualmente los de el entierro de el hermano que se le murio dentro deesta Santa Yglesia pues asi como esta paga los entierros de los Seyses que la sirven, seria bien visto que al que la estaba tambien sirviendo y que murio dentro de ella, se le supliesen igualmente los gastos del entierro, lo que no se tubo presente en el espirital del dia nueve de este; Acordo el Cavildo teniendo por justa y arreglada la propuesta del Señor Guillen, que se le satisfagan por la fabrica los gastos de dicho entierro, y que el Señor Dean sepa lo que importan y se libren.

Cabildo ordinario 11 de diciembre 1767

Leyose Memorial que remite Don Juan Antonio Hidalgo Organista de la Santa Yglesia de Plasencia en que expresa a tenido noticia de que se le han mandado dar tres mill reales por la composizion que hizo de los Organos de esta Santa Yglesia computados a un mero formal; y que no debiendo considerarse así en vista de las hiras tan extraordinarias en que trabajaba, pues empezaba a las quatro de la mañana, y aun por las noches estaba trabajando a las onze, y doze deella en el tiempo que estuvo retirado en la Yglesia por qual se conluio la obra en corto tiempo, que sino hubiera durado aun mas de los nueve meses que ocupó el Religioso que anteriormente lo compuso; por lo que y lo mucho que pedia por la composizion el Organero que estaba en Bejar aun sin saber enteramente todos los defectos, y que aunque el trato que se le dio fue bueno no correspondia al excesivo gasto que entendio se le hazia; contempla por lo mismo ser corta la organizazion expresada de los tres mill reales y suplica al Cavildo se sirba hazer otra que sea mas correspondiente para que se le pague enteramente su trabajo, pues no se le paga con la hecha; y conferenciada la materia, viendo que no se prozedo con realidad en dezir que se han regulado por mese formales su trabajo, Acordò el Cavildo que por volber a leer dicho memorial y determinar lo que corresponda en su vista se cite quando parezca al Señor Dean.

Cabildo ordinario 17 de diciembre 1767

El Señor Dean dijo que el Cavildo estaba citado para volber a ver el memorial del Organista de Plasencia que compuso los Organos de esta Santa Yglesia, y en su vista resolver lo que deba hazerse; pero que antes deberia resolverse, si el tratar sobre esto se opondria a las disposizion del Estatuto, que previene, que sobre lo determinado una vez no se vuelba a tratar, ni a proponer respecto del corto tiempo que ha pasado desde que dicho Organista se le señalaron los tres mill reales y conferida la materia; Acordo el Cavildo no ay inconveniente en que esto se vuelba a tratar, por que el Estatuto no habla en estos terminos, ni de aquellas determinaciones que como la de este asunto no quedan concluidas, y en que puede atravesarle perjuicio de terzero, lo qual daba tambien justo causa para volberse a trata aunque fuera materia enteramente decidida y de las que habla el Estatuto.

Despues pasando el Cavildo a la determinazion de la cita para dar la correspondiente de su orden, lei yo el Secretario dicho memorial, y en su vista reflexionada la materia con toda atenzion y las razones y motivos que tubo presentes el Cavildo para la asignazion de tres mill reales que hizo a dicho Organista, todas las quales persuaden que está aun mas que suficientemente satisfecho; Acordo el Cavildo no se le pague mas que lo que està decretado, y que no tiene motivo alguno para quejarse pero por quanto se ha entendido las voces impropias que ha exparcido, y que es regular que exparza nada respetuosas, ni decorosas al Cavildo para que se le contenga, y modere en ellas se acordò, que el Señor Magistral remita las quantas originales de lo que se ha gastado con el dicho memorial para que se entienda en Plasencia como se ha portado el Cavildo y la ninguna queja que tiene de dicho Organista; y que si el sugeto a quien el Señor Magistral enbiare los papeles lo tubiere por nezario y combeniente lo haga asi presente al Cavildo de la Santa Yglesia de Plasencia para que tambien se inteligenzie de como a los criados de aquella atiende esta; pero que esto sea en el caso de que no se tema que el Cavildo de Plasencia tome alguna determianzion contra dicho Organista pues de haver de tomarla omitira manifestar los papeles o lo avisara con tiempo para que el Cavildo se interponga con el de Plasencia para que no pierda su combeniezia el Organista.

Cabildo ordinario 5 de febrero 1768

El mismo Señor Magistral me entregò una carta del Señor Penitenciario de Plasencia que lei yo el Secrario en la que dize dicho Señor que junto con el Señor Ortega Canonigo de la misma Santa Yglesia para los inconvenientes que expresa, omitieron poner en notizia del Cavildo de ella lo acaezido con lo de esta, y prozedimientos de Don Juna Hidalgo según lo que resultaba de los papeles, y memorial que se les remitio; pero que haviendo llamado a dicho Hidalgo le hizieron cargo de su poco respeto e inmoderazion hazia este Cavildo haziendole ver la injusta de sus quejas, y debía para enmendarlo recurrir

a la benignidad del Cavildo presentando nuevo memorial lleno de respetos, con expresion de no haber proferido palabras menos reverentes hazia esta Santa Yglesia que asi se compondría todo; pero que su inflexibilidad le mantubo en la benquedad de no querer adherir al pensamiento afirmando Yo no he dicho nada, y asi no debo dar satisfaccion de lo que no he proferido; y que en orden a su trabajo, no obstante todos los gastos que se expresaban, no estaba satisfecho en lo justo; de lo que no pudieron sacarle, y haviendo yo el Secretario dicho que a mi se escribia en orden a la satisfaccion de los gastos del entierro de su hermano y que le havia respondido, que siempre que enbiase razon de lo que importaron se le librarian; en vista de todo acordo el Cavildo dar las grazias al Señor Magistral y que pues y a consta por la carta, que se retrata de las expresiones con lo miso de negar que la ha dicho, que se cese en esto, y que luego que avise lo que importó el entierro se le libre su importe, o a mi el Secretario para que se lo remita.

Cabildo ordinario 14 de enero 1769

El Señor Dean dijo devia poner en la considerazion del Cavildo tenia entendido que el Domingo pasado por la mañana se havia proferido por Francisco Alejo Lobo en la Sacritia vaja y en el Horgano diferentes proposiciones nada correspondientes al respeto y venerazion del Ylusttrissimo Señor Obispo de este Obispado, al Señor Provisor, y a otros Señores familiares individuos del Cavildo según havia llegado a entender; como tambien el que por ello se le formava causa de oficio por el Señor Proviso; y que no deviendo tolerarse que los criado de esta Santa Yglesia se tomen semejantes liberttades, antes si es devido que se tome contra los que asi delinguan la mas severa providencia para que en toso se moderen y otros se obstengan de cometer semejantes atentados lo hacia presente su Señoria al Cavildo para que se sirva tomar la que sea mas de su superior agrado; y que si fuere de este el mandarle entrar a dicho Alexo para darle en Cavildo la correpcion correspondiente se le podia llamar pues su Señoria le havia mandado se estubiese en el Claustro hasta que se concluyese el Cavildo; y haviendose empezado a tratar en el asunto dieron las doze y el Cavildo acordo se continuase hasta concluir la especie propuesta mediante su gravedad; y conferida la matteria con la maior reflexion teniendo presente que hasta ahora no consta al Cavildo mas que por la notizia del Señor Dean del exzesivo insinuado y que la noticia que da su Señoria es por las voces vagas que corren sin tener zertteza de lo que en realidad se aia justificado ò pueda justtificarse; Acordo el Cavildo que con reserva de tomar la mas severa providencia contra el mencionado Alexo luego que le constte del hecho ciertto de la verdad y justtificazion que aia en el asunto: que por ahora el Señor Dean le llame a su casa y le corrija y reprehenda severamente el exzesos haciendole ver la gravedad de el y quanto del desagrado del Cavildo es y sera su arrojo y prozedimiento adbirttiendole en todo del cumplimiento de su obligazion y del respeto y venerazion con que debe hablarse de su Ylusttrissimo del Señor Provisor y de los Señores Capitulares sus familiares previniendole que en vistta de lo que resultte tomara el cavildo la providencia que tenga por combeniente y digna de semejante exceso.

Cabildo ordinario 25 de enero 1769

El Señor Dean dijo que en cumplimiento de la comision que se le dio en el Ordinario anttezedente llamo al Horganistta segundo Francisco Alexo Lobo y le hizo cargo de el exzesos que se decia havia comettido con las proposiciones injuriosas y falttas de respeto hacia su Ylustrisimo Señor Provisor y otros Señores familiares individuos de el Cavildo que se decia havia proferido cuio delitto merecia todo el desagrado de el Cavildo y que en su consecuencia este tomara para su castigo y enmienda las providencias condignas y que fuesen de su agrado luego que estubiese enteramente zerciorado de el exzesos que le reprehendio su Señoria la gravedad de este y quan impropio era el que tubiese aliento para proferir contra personas tan sagrado y elevado caractter las proposiciones que se decia havia proferido sobre lo que le hizo su Señoria los cargos y combencimientos correspondientes en cumplimiento de lo que le mando el Cavildo; a quien tambien devia hazer presente que se hallaron presentes ser ciertto que el mencionado Francisco Alejo Lovo havia proferido contra Su Ylustrisimo y mas partticularmente contra los Señores sus familiares individuos del Cavildo proposizion poco respettuosa y injuriosas que hizo presentte su Señoria en cuios terminos le parecia combeniente y nezesario que el Cavildo desde luego tomase la severa providencia de despedir a dicho Alejo y las demas que fuesen de su agrado para castigo y enmienda del delincuente y que sirva de exemplo a otros para no cometer semejantes exzesos; acreditando con esto igualmente el desagrado que ha causado al Cavildo el delito de dicho Alejo; y conferida la materia con toda reflexion acordo el Cavildo despedir a Francisco Alejo Lovo desde luego de los oficios de Horganista, Biolinista y Obrero menor que tiene en esta Santa Yglesia y que se le haga saber entregue las llaves y demas que tenga en su poder correspondientes a dichos empleos; pero que en atenzion a estar actualmente enfermo se suspenda el hazerle saber la despedida hastta tantto que su salud se lo permita para evitar que el sentimiento le agrave la enfermedad y que desde que le haga saber lo que queda a disposizion del Señor Dean le zese el salario reservando el Cavildo en si según la satisfaczion que diere emmienda que se experimente y otras circunstancias tomas otras providencias sobre lo que aquí va detterminado en el caso de que queden con dignamente sattsisfechas las injurias que ha proferido y que se haga digno de la misericordia y compasion del Cavildo.

Cabildo ordinario 23 de febrero 1769

Leyose Memorial de Francisco Alejo Lovo de que haziendo expresion de su delito y de que por el se le despidio del servicio de esta Santa Yglesia dize se halla perdonado por el Ylustrisimo Señor Obispo de este Obispado como se acredita de un testimonio del memorial que presento a Su Ylustrisimo de que haze presentazion y de el decreto que se sirvio dar; por lo que suplica al Cavildo se digne compadezerse del suplicante en atenzion a su desamparo, y haver servido treinta años en esta Santa Yglesia pues ofreze ser en todo humilde y el mas reconocido y de entero cumplimiento de su obligazion.

Cabildo extraordinario 24 de febrero 1769

El Señor Dean dijo que el Cavildo estaba citado para determinar si se ha de volber a rezivir a Franzisco Alejo Lobo mediante lo arrepentido que esta de su exceso, la enmienda que ofrezce, y el perdon que le ha concedido Su Ylustrisimo y los Señores sus familiares; y conferida la materia; Acordo el Cavildo volber a rezivir a dicho Alejo en todos los oficios, exercicios que tenia en esta Santa Yglesia y con los mismos salarios previniendole, que en adelante viva con mas atenzion y sumision a Su Ylustrisimo y a los Señores Capitulares, absteniendose enteramente de cometer semejantes excesos, pues se tomara, en caso contrario la providencia correspondiente.

Cabildo ordinario 16 de marzo 1769

Presentose la Tabla de las Pasiones, Lamentaciones y Angelica que han de cantarse en esta proxima Semana Santa; Acordo el Cavildo que corra previniendo al Maestro de Capilla, que los dos dias primeros se canten a papeles las Lamentaciones; y que las del terzer dia canten la primera Diego Gomez Parro, la segunda Joseph Eguia, y la tercera el Sochantre Matheo Corchado.

Caja 51. (1770-1772)

Cabildo ordinario 13 de diciembre 1771

El Señor Arzediano de Valencia dijo que en cumplimiento del encargo, que le hizo el Cavildo havia borrado los informes que ha tenido por combenientes sobre el cuidado, y asistencia de los Seyses, y que en queanto a la comida pareze, que no ay falta; que ay alguna en quanto a el aseo pero que puede remediarse, y efectivamente se pondra el remedio nezesario, (Entraron los Señores Rada, Magistral, Berdon, Ocaña, y Albarran), que mucho de este descuido nacia del que tenia el sastre en componer la ropa quando se la llevaban, todo lo qual hazia presente su Señoria para que en su vista el Cavildo deliberase lo que tubiese por combeniente y si los Seyses se han de mudar o no a otra casa; y conferida la materia y descuidos que en este se advierten: Acordo el Cavildo que el Señor Obrero mayor en uso de sus facultades, solicite se remedien todos los defectos, que se advierten en el cuidado y asistencia de los Seyses, tomando para ello las prividencias nezesarias; y no bastando los remueva de la Casa del Maestro de Capilla; y asimismo mude de sastre si lo tubiese por combeniente.

El Señor Ocaña dijo, ha reconocido cumpliendo con la Comision que se le dio la letra delos Villancicos, que ha presentado el Maestro de Capilla, y que no halla reparo alguno Theologico, que impida el que se canten según estan; Acordo el Cavildo se canten los Villancicos según estan dispuestos.

Tambien hize presente (el Arcediano de Valencia) la razon de las faltas y multas de agunos Musicos, y otros Ministros de la Yglesia que ha traído el contador del Choro vajo; Acordo el Cavildo se entregue al Señor Mayordomo de Fabrica para que se las desquente en sus respectivas Mesadas, y satisfaga el contador la tercera parte de dichas faltas, y debo restante se haga su Señoria cargo en sus quantas y que para ello se tome la razon en la Contaduria de Hazienda.

Cabildo ordinario 10 de julio 1772

Leyose Memorial de Juan Joseph Bueno Seyse de esta Santa Yglesia en que pide se le de lizenzia para ir a hazer oposizion a una Capellania de Choro Musica de la Santa Yglesia de Salamanca y alguna aiuda de costa para hazer su viage; Acordo el Cavildo conzederle lizenzia por un mes y que el Maestro de Capilla le ttenga presente como si estubiesse en casa.

Caja 52. (1773-1778)

Cabildo ordinario 12 de febrero 1773

Con este motivo se hizo tambien presente la mala asistencia que tienen los Seyses, pues el Maestro solo tiene en casa una muchacha, y que la comida es algo escasa, por lo que deberia providenciarse de remedio (entro el Señor Rada) pues la Fabrica le paga al Maestro lo sobrado para que esten bien mantenidos, y tengan la devida asistencia; Acordo el Cavildo que yo el Secretario de recado al Maestro de Capilla para que disponga, que a los Seyses se les de la comida correspondiente y que busque persona que tenga en la casa mejor asistencia y los cuide como es debido, pues de no ser tomara providencia.

Cabildo ordinario 14 de mayo 1773

Pedro Redondo Musico de esta Santa Yglesia deseando ser mas util para el servicio de esta Yglesia pide se le conzeda el Violon para exercittarse en el; Acordo el Cavildo se le prevenga al Obrero menor se le de con la prebenzion de que dicho Pedro Redondo sea responsable a qualquiera desfalco que en el aia.

Leiose otro de Francisco Cuarttin Candelero de estta Santa Yglesia suplicando al Cavildo se le tenga presente en el nombramiento que se ha de hazer de la Cappellania que en esta Yglesia fundo el Lizenciado Don Thomas Flores, y vacante por muerte de Don Pedro Nevado su ultimo posehedor; Acordo el Cavildo le tenga presente y se junte su memorial con los otros prettendientes.

Cabildo ordinario 1 de octubre 1773

El Señor Thesorero dijo que el Cavildo estaba citado para ver si al Bajonista Diego Anttonio Corchado se le ha de aumentar alguna renta pues dize no puede mantenerse con la que tiene, y quanta aya de aumentarse si se determinare el aumento y haviendose conferenciado sobre la utilidad de este Ministro, su aplicazion y que tambien toca el obue, y se dedica a otros instrumentos, mando el Cavildo repartir las letras para votar si se le ha de aumntar la renta lo que execute yo el Secretario y el Señor Thesorero dijo que la A era que se le aumentase, y la R que no, y recogidos y regulados los votos según costumbre se hallaron en la jarra de la eleccion una R y ocho AA y siendo estas mas de las dos terzias partes de los votos, declaro el Cavildo estaba determinado el que se le aumentase la renta y pasado a determinar quanto se le debía aumentar, se acordó se le aumenten cinquenta ducados por año que corran desde oy, y con la obligazion de tocar no solo el Bajon sino es tambien el obue, y demas instrumentos que sepa que se le mande.

Cabildo ordinario 26 de febrero 1774

El Señor Dean dijo, que el Cavildo estaba citado para determinar en quanto a los Seyses lo que corresponda y deba executarse, y si hande subsistir o no en casa del Maestro de Capilla por los motivos que se han representado; y haviendose hecho presente el ningun cuidado que se tiene con los Seyses en la casa del Maestro; la falta de asistencia y de limpieza que experimentan; la ninguna educacion que se les da para su ministerio, y para que vivan en el Santo temor de Dios; la falta de ropas y camas no obstante lo mucho, que se gasta con ellos, sin que nadie dê paradero de las cosas; y tambien otros motivos que se representaron, y que estrechan a que desde luego se tome providencia con los Seyses, y que se saquen de la casa del Maestro, y pongan en otra en que no aya los riesgos y motivos que oy se experimentan.

Cabildo ordinario 28 de febrero 1774

El Señor Dean dijo, que el Cavildo estaba citado para ver el Estatuto que habla del Maestro de Capilla en orden al cuidado, asistencia y educacion que debe tener con los Seyses; y para determinar si se ha de alterar y mudar dicho estatuto con consentimiento y aprobazion de Su Ylunstrisimo en la parte que manda, que el Maestro tenga en casa los Seyses, deliberando en quanto a estos lo que corresponda y deba executarse; y haviendose conferido largamente la materia, y representandose nuevamente los motivos, que ocurren para sacar los Seyses de la casa del Maestro; la falta de enseñanza y educacion que se advierte en ellos; y el defecto de aseo y asistencia que experimentan, no obstante las varias amonestaziones y reprehensiones que en el asunto se han dado al Maestro; teniendo presente que hasta ahora las amonestaziones no han sido con el rigor que pide el asunto de las que y de las muchas debe usarse para el remedio, antes de tomar otros medios: Acordo el Cavildo que para no se haga novedad en quanto a sacar

los Seyses de la casa del Maestro, que a este le reprehenda y amoneste el Señor Don Juan Manuel de Berdion Obrero Mayor agriamente sobre la falta, que se advierte en el cumplimiento de su obligazion previniendole cumpla exactamente con todas al cuidao, enseñanza, y educazion de los Seyses asi en lo espiritual, como en lo corporal y adelantamiento en la Musica, como lo demas que dicho Señor lleva entendido; previniendole que de no enmendarse, si se advirtiesen los defectos que se han representado, se pasará a multarle, y se tomaran las mas severas providencias hasta la de despedirle del Ministerio. El Señor Bendion admitio la Comision que se le dio para la reprehesion del Maestro; pero protecto y contradijo la determinazion de que no se muden los Seyses.

Cabildo ordinario 9 de diciembre 1774

Leyose Memorial del Maestro de Capilla con el que presenta la letra de los Villancicos que han de cantarse en las proximas Pasquas; y pide se le mande librar la Ayuda de Costa para la matanza de los Seyses: Acordo el Cavildo se le libe esta; y dio Comision al Señor Lectoral para que reconozca la letra de los Villancicos, y vea si contiene algun reparo.

El Señor Dean dijo, que a consecuencia de lo que determino el Cavildo aviso el Señor Lectoral que vinisen los muchachos de Bejar para ver si ay alguno a proposito que pueda servir para Seyse; que la Capilla por disposizion de su Señoria los ha probado ya; que tiene dada orden para que según se trato, canten en la capilla de San Pedro Martin, en donde los oiga el Cavildo y que luego entre la Capilla a informar para resolverlos que se ayan de admitir; que a consecuencia de lo que tambien está decretado era nezesario pagarles el gasto a los que no fuesen admitidos; y en vista de todo: Acordo el Cavildo que se oiga a los muchachos luego que se acave el Choro, y entre a informar la capilla como ha dicho el señor Dean; y se pague la costa a los que no se rezivan como está acordado; y se dio comision al Señor Lectoral para que regule lo que aya de pagarse, y lo libre en Fabrica.

Hizose presente con este motivo el defecto del Maestro en la enseñanza de los Seyses con otros defectos bastantemete reparables; que sin embargo de que se le han hecho varias prevenziones, ni ay enmienda, antes si continua con la misma desidia, y lo manifiesta lo mismo que han significado los Musicos a su presencia en los informes que han hecho sobre los Seyses que han rezivido conviniendo todos en que seran buenos, siempre que se les enseñe; en cuia virtud, y de las razones poderosas, que se hizieron presentes, que nezesariamente obligan a tomar providencia sobre la enseñanza de los Seyses, y ponerlos para ello en otra casa pues se perderan, si permanezen en la de el Maestro; teniendo presente la disposizion del Estatuto que manda esten en casa de este y que los enseñe, sin embargo de que esta ley, no parece que obliga en el dia y presentes circunstancias, para la mayor seguridad: Acordo el Cavildo que

el Señor Obrero mayor haga presenta a Su Ylustrisima los justos motivos que tiene el Cavildo para sacar de la casa de el Maestro los Seyses, para que si nezesario fuere dispense Su Ylustrisimo en esta parte del Estatuto; que los Seyses se muden y pogan en otra casa, que no sea la de el Maestro para su educazion y enseñanza, y para ello se busque y piense persona, que lo execute; que yo el Secretariio de recado al Maestro para que presente memorial despidiendose del cuidado y enseñanza de los Seyses, y se cite para nombrar quien los tenga y esnseñe despues de que se de cuenta de lo que Su Ylustrisimo dize y se suspenda el hazer el Libramiento que va decretado para ayuda de costa a la matanza hasta ver quien se nombra, y que se le despache al que salga nombrado.

Cabildo ordinario 16 de diciembre 1774

Leyose Memorial de Don Juan Mir Maestro de Capilla en que expresa no puede por su abanzada edad continuar con el cuidado, y prolifa enseñanza de los Seyses, por lo que suplica a el Cavildo tenga a bien el separarlo de este cuidado, y enseñza, y mandar poner los Seyses para que lo cuiden, y enseñen en donde sea del superior agrado del Cavildo: Acordose se admite la despedida del Maestro en esta parte mediante informar el Señor Berdion que Su Ylustrisimo conviene en ello, y que encargase viesse donde se pondrian, y que en su cumplimiento se busque sugeto que los tenga, y enseñe; y para nombrar el que aya de ser que se cite para el Lunes inmediato despues de Noma.

Cabildo ordinario 19 de diciembre 1774

El Señor Dean dijo que el Cavildo estaba citado para nombrar persona, en cuia casa esten los Seyses, para que los cuide, eduque, y enseñe, respecto de que al Maestro de Capilla se le ha admitido la despedida que ha hecho de este encargo, en el que dize no puede continuar por su abanzada edad; y habiendo mandado el Cavildo se repartiesen Zedulas con los nombre de todos los Musicos, los execute yo el Secretario y el Señor Dean dijo, que los voros se havian de hechar en la jarra dorada; y recogidos y regulados los votos con la asistencia del Señor Dean, y de los quatro Señores Colaterales según costumbre se hallaron en dicha jarra una zedula con el nombre de Juan Bueno seis con el de Diego Gomez Parro, y ocho con el de Juan Galan, y siendo estas la mayor parte de los quinze votos, que havia con el remitido, declaro el Cavildo estar nombrado Juan Galan para tener y enseñar a los Seyses, a cuia casa mando el Cavildo se muden desde luego, y que el Contador de Hazienda forme el prorratio de lo que tiene rezivido demas el Maestro asi en grano como en dinero para que se le entregue a Galan para la manutenzion de los Seyses; y tambien se le libre la ayuda de costa para la matanza.

Cabildo ordinario 21 de julio 1775

Leyose otro de Francisco Alejo Lovo Organista y Obrero menor de esta Santa Yglesia en que haze presente el mucho tiempo que ha servido dicho oficio de obrero, el quebranto de salud que experimetna, y males que impiden el cumplir con la obligazion de dicho oficio, el continuar en el, por lo que suplica al Cavildo se sirva exhonarle del menzionado oficio de obrero teniendo a bien el admitirle la despedida, y dimisión, que haze de el, pues al que se nombre le instruirá en todo lo que debe executar: Acordo el Cavildo admitirle la despedida, y que se nombre quanto antes obrero menor.

Cabildo ordinario 10 de mayo 1776

Leyose otro memorial de Don Juan Mir y Llusa Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia en que expresa las repetidas instancias que haze el Musico Juan Galan desde que tiene los Seyses en su casa, a fin de que el suplicante le de papeles para dichos Seyses, a lo que no tiene obligazion alguna, por estar la enseñanza de estos encargada a dicho Galan; lo que tambien se acredita con lo mismo, que se ha executado en las ocasiones, que tuvieron los Seyses en sus casas el Sochantre Don Salvador de Salas, y Don Juan Nuñez, pues este no pidio para enseñarlos papeles algunos a el Maestro, y aquel si tubo alguno fue por un acto mere voluntario del Maestro que era, y la amistad que tenia; en cuio supuesto, y que no es correspondiente, que franquee sus papeles, puede se le exhonere del cargo que quiere ponerle dicho Galan, y que no le impone el Estatuto; y conferida materia con la debida reflexion, sobre si el Maestro debe franquear sus papeles, dando lugar a que se los copie, que otros se utilizen de sus tareas; como de las respectivas obligaciones que tiene el Maestro de surtir a la Capilla de papeles para las funziones y de que en ella canten no solo los Musicos, sino es igualmente los Seyses que esten para ello; y las de Galan para la enseñanza de estos, que le ha encargado su educazion y recogimiento lo que se advierte alguna falta; teniendo tambien presente que asi como el Maestro quando ha de cantarse alguna obra nueva, junta la Capilla para provarla, y que cada uno se imponga en lo que ha de cantar, no pudiendo los Seise instruirse en esto de repente, ni con la prontitud que lo executan los Musicos; con otras cargas que se hizieron presentes, despues de una larga conferencia (salieron los Señores Dean, Vallarna, y Doctoral) con atenzion a todo: Acordo el Cavildo que el Maestro de Capilla cumpla con su obligazion de surtir la Capilla de todos los papeles nezesarios para las funziones que ocurren, que disponga canten en ellas los Seyses esten aptos y que estos vaian en casa del Maestro con antizipazion a instruirse en los papeles que han de catar, una, dos o mas vezes que nezesiten para su enseñanaza; que Galan no por esto omita lo que le incumbe con dichos Seyses, antes si les de todas lecciones que nezesiten disponiendoles para ello lo nezesario cumpliendo en esta parte con la obligazion en que se halla constituido, como en la educazion y recogimiento de dichos Seyses en lo que se advierte algun defecto; y que a uno y otro les haga saber yo el

Secretario esta determinazion para que les conste, y la cumplan respectivamente en la parte que a cada uno toca.

Cabildo ordinario 17 de mayo 1776

El mismo Señor Dean dijo, que haviendo oido leer la determinazion del Cavildo atezedente a que no pudo asistir su Señoría, con respecto al Maestro de Capilla y Juan Galan, debía hazer presente que de nada serviría, que los Seyses viniesen a repasar los papeles que han de cantar en casa del Maestro, si este nada les ha de enseñar, ni corregir aunque hierren, pues asi lo executo el otro dia, de que fueron los muchachos a quejarse a su Señoría; que siendo preziso que el Maestro tuviese de surtir a los Musicos y Seyses de arias y papeles para contar devia facilitarles estas para que las aprendan, pues la obligazion de la enseñanza que esta al cuidado de Galan, no se estiende a esto, ni le corresponde, y si solo al Maestro de Capilla, que a este no se le pueden perjudicar sus intereses por que de un papela los muchachos para que lo aprendan y canten por que por una sola voz no pueden venirse en conozimiento de toda la obra; por lo que y otras razones, que hizo presentes el Señor Dean dijo, que protextaba y contradecia la citada determinazion en la que aunque firme el aquerdo, no sea visto con sentir, antes ni que le quede su decreto a salvo para reclamar y exponer lo que convenga donde, u como le corresponda y que pedia se asentase su protexta y contradicción; en vista de lo qual y de que se dize en el aquerdo que se nota alguna falta en la educacion y recogimiento de los Seyses, no obstante lo que han informado los Señores Dean, y Obrero Mayor de que en esto no hay defecto, antes bien, que Galan los tiene mui sugetos, y recogidos, el Señor Arzediano de Valencia dijo se citase para el Espiritual siguiente para determinar sobre todo lo que correspondiese (entraron los Señores Rada, Magistral, Penitenciario y Mendez) y conferida la materia con la debida reflexion lo Señores Tada y Magistral no votaron en el asunto, antes si hizieron presente la desatenzion que con sus Señorías tuvo Galan faltandoles al debido respeto sobre cuio particular pidieron que el Cavildo tomase la providencia de prevenirle la atenzion que debe observar con los Señores Capitulares; y en vista de todo y de que el Señor Arzediano de Valencia no insistia en la cita, que havia pedido: Acordo el Cavildo que el Señor Obrero Mayor reprehenda a Galan el exceso que ha tenido con los Señores Rada, y Colmenero, previniendole el cumplimiento de su obligazion y de la moderazion que el, como los demas criados de la Yglesia deben tener con los Señores Capitulares, pues de no contenerse en los terminos debidos se tomara severa providencia; Que tambien prevenga dicho Señor Obrero Mayor al Maestro de Capilla el cumplimiento de su obligazion y que esta es la de enseñar, y corregir a los Seyses los hierros o defectos, que les advierta quando va a cantar y repasar los papeles a su casa, pues de no ejecutarlo asi se tomara tambien la correspondiente providencia.

Cabildo ordinario 17 de enero 1777

El Señor Ocaña Obrero Mayor hizo presente que en estos días se ha presentado aquí un Maestro Organero, que tiene acreditada su habilidad ademas de otras, con las obras que en este y el Obispado de Plasencia, tiene hechas, a quien el Ylustrisimo Señor Obispo de este Obispado le ha encargado la correpondiente la fabrica de algunos Organos, y aun tiene pendiente con Su Ylustrisimo alguna obra; que siendo notoria, la descompostura y desafiamiento de los Organos de esta Santa Yglesia hizo su Señoría que los reconoziese, y los ha hallado con varios sustanziales defectos, que nezesitan prezisa compostura; que haviendo tratado con dicho Maestro sobre el quanto pedia mill y quinientos reales para la Compostura de le Organo grande y del Realejo sobre el Choro; que este si queria el Cavildo podia mudarse a la caja del Realejo, que se hizo para las prozesiones, y que no puede servir por lo pesado que es; y el Cavildo gustaba haria un Realejo ligero para las prozesiones por el que siendo la caja de quenta del Cavildo pedia cien ducados, y doscientos siendo de quenta suia; lo que hazia dicho Señor presente para que se deliberase lo que pareciese mas correspondiente; y conferida la materia, mediante ser notoria la nezesidad que ay de componer los Organos, y la falta que haze el Realejo para las Prozesiones y que las noticias, que se han dado acreditan la habilidad de el Maestro a el que ha llamado la Santa Yglesia de Plasencia para componer los suios: Acordo el Cavildo se compongan los Organos en la conformidad que juzgue mas conveniente el Señor Obrero Mayor con el Maestro Organero; y se haga el Realejo para las Prozesiones dando su Señoría parte de todo a Su Ylustrisimo y conviniendo en ello.

Cabildo ordinario 13 de marzo 1777

El Señor Ocaña Obrero Mayor hizo presente, que el Maestro Organero concluiye a la compostura de el Organo grande, que aunque al parezer se manifestaba queda bueno; podia el Cavildo deliberar sobre su reconocimiento que tuviese por conveniente antes de despacharlo: Acordo el Cavildo que el Maestro de Capilla con asistencia de todos los Musicos lo reconozca, y se toquen todos los registros para ver si estan en debida forma, y con la afinazion correspondiente y se remedie qualesquiera defecto que se advierta; y estando bueno que el Señor Obrero mayor disponga se le pague, y despache al Maestro Organero.

Cabildo ordinario 23 de agosto 1777

Se hizo presente la satisfacción que se advierte en algunos de los Musicos y Sochantres de ir con trages impropios y no dezentes a visitar a los Señores Capitulares quando tiene que introducir alguna pretension; que esto mismo se les advierte, y aun la falta de atenzion de que hallandose en alguna casa, se mantienen en ella con las mayores satisfacciones aunque entre alguno o algunos de los Señores Capitulares, que no siendo esto correspondiente debia probeherse de oportuuno remedio. Y conferida la

materia: Acordó el Cavildo que quando los Musicos y Sochantres vaian a pedir lizenzia para presentar memoriales, o a visitar por otro respecto a los Señores capitulares lo executen en trage correspondiente y dezente, según el que usan para venir a la Yglesia y no de capa; que si se hallaren con quales quiera pretenxto en el alguna casa, y entrare algun Señor Capitular al punto se levanten y salgan de auquel quarto; y si fueren a ella en ocasión que este dentro algun Señor Capitular, no entren en aquella pieza hasta que salga el Señor o Señores que esten dentro; y que yo el Secretario les haga saber este decreto del Cavildo para su puntual cumplimiento.

Cabildo ordinario 14 de marzo 1778

Leyose Carta de la Santa Yglesia de Plasencia en que solicita se le conzeda lizenzia a el Maestro de Capilla de esta para que en calidad de examinador pase a dicha Santa Yglesia a presenziar los exámenes de los pretendientes a el Magisterio de Capilla de aquella Santa Yglesia que esta vacante: Acordó el Cavildo que el Maestro pase al punto a dicha Santa Yglesia para el fin que es llamado; que se responda a esta carta debida atenzion, y se le diga que hasta que no se ha visto su carta, y que llebe la respuesta el Maestro.

Cabildo ordinario 14 de marzo 1778

Leyose otro de Juan Bueno Musico Contra alto de esta Santa en que suplica se le conzeda lizenzia para ir a oponerse al Magisterio de Capilla vacante en la Santa Yglesia de Plasencia. Acordó el Cavildo conzederle la lizenzia que pide, y que se envie al Contador de Choro.

Cabildo ordinario 26 de marzo 1778

Leyose Carta de la Santa Yglesia de Plasencia en que da las grazias por la lizenzia que se conzedio al Maestro de Capilla de esta para que fuese a presenziar en calidad de examinador los exámenes de los Opositores al Magisterio de Capilla de aquella Santa Yglesia, cuio encargo dize ha evaquado mui a su satisfaccion. Acordó el Cavildo está bien.

Leyose memorial de Don Manuel Alvarez natural de Carmona Clerigo Tonsurado y Musico en la Colegiata de Salvador de Sevilla, en que expone se halla apto para servir el empleo de Maestro de Capilla, como lo acreditan las dos zertificaciones que presenta de opsiziones hechas en las SantasYglesias de Granada y Plasencia pues en esta se le propuso entre los de primero lugar y en aquella se le consulto a Su Magestad (Dios guarde) con onze de diez y nueve votos en cuia atenzion y a la abanzada edad de el Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, sin perjuizio alguna de este, suplica se le conzeda la futura del Magisterio de Capilla en ella, pues desde luego se ofreze a ser examinado por el citado Maestro, o por

quien sea de el agrado de el Cavildo pues desea proporcionar medio para establezese y seguir el estado Eclesiástico. Tambien se leyó otro memorial de Don Miguel Peix natural de Alcala la Real y residete en Sevilla Musico de profesión, en que expresa sabe tocar razonablemente y de repente los instrumentos de Trompa, Clarin, Obue, Flauta, Violín, Fagot, y Bajon, que vino a la Oposizion de la Plaza de Trompa del la Santa Yglesia de Plasenzia, en donde se le aprobaron los exercicios, y tubo votos, como acredita la zertificazion que presenta, por lo que suplica se le reziva en esta Santa Yglesia en qualquiera de dichos instrumentos o en todos ellos, y por uno de los criados de esta santa Yglesia; y conferida la materia, con atenzion a la necesidad que tiene la Capilla de Maestro, por la abanzada edad de este, de Organista por lo mismo y por que el segundo se halla mui enfermo, y de instrumentistas; atendiendo igualmente a que el que pretende la futura de Maestro de Capilla, toca tambien Organo, Violon y Violin, sin embargo de que uno y otro pretendiente, dieron en la Misa que se cantó ayer pruebas bien claras de su habilidad. Acordó el Cavildo que mañana despues deVisperas concurren a esta Santa Yglesia para tocar lo que disponga el Maestro de Capilla, para lo que traera este papeles, y asistira con los Musicos para que informen lo que sea necesario; y fecho se cite para determinar pasado mañana despues de Visperas, si se les ha de rezivir o no, en que conformidad, y para señalarles el salario que deban gozar si se les reziviere.

Cabildo extraordinario dia 28 de Marzo 1778

El Señor Dean dijo, que el Cavildo estaba citado para determinar la admision de los dos pretendientes en lea Capilla de Musica, que presentaron memoriales en el Ordinario de antes de ayer todo que se tenga por conveniente; y habiendo hecho el Señor Dean relazion de el informe que hazia el Maestro de Capilla, que confiesa la habilidad de uno y otro pretendiente y la nezesidad que de ellos tiene la Capilla, constandole de aquella no solo por el examen que se hizo en el dia de ayer, si no los por el que hizo de ellos en calidad de examinador, en la oposizion que han hecho en la Santa Yglesia de Plasenzia; se pasó a tratar sobre la utilidad y nezesidad de rezivir estos Ministros; y de la utilidad consta , ademas de lo que se esta experimentando, y manifesto a todos, por lo mismo que informa al Maestro de que no puede hazer Composiciones por falta de instrumetos y de que si se reziviesen estos pretendientes quedaria remediada la Capilla y con luzimiento no solo por las funziones mas luzidas que podran hazerse, sino es tambien por que la habilidad de estos podra proporcionar la enseñanza, que oy falta a los Seyses, y otros Ministros de la Capilla. La nezesidad ademas de manifestarse en esoto mismo la acredita el mismo hecho de que la crecida edad del Maestro de Capilla, y enfermedad del Segundo Organista, tiene espuesta la Yglesia a el estrecho de que qualquiera dia no aya quien toque el Organo, ni aya quien haga composiciones; todo lo queal puede estar surtido si se reziviese a estos pretendientes pues el que solicita la futura de Maestro ademas de su habilidad en la composizion, toca tambien el Organo, Violon, y Violin, y el otro los instrumentos que refiere en su memorial, y son trompa, clarin, obue, flauta, violin, fagot, y

bajon; y por todo ello se determino, que ay utilidad, y nezesidad de estos Ministros en la Yglesia, y que para determinar si se han de rezivir se pase a votar. Y repartidas la letras para ello el Señor Magistral dijo que por lo que tiene oido a Su Ylustrisimo protexta y contradize la admision que se haya de dichos Musicos, y que lo pide por testimonio, y salio su Señoria de la Sala Capitular. Luego yo el Secretario reparti las letras a todos los Señores para votar el rezivimiento de Don Manuel Alvarez, y el Señor Dean declaró que la A era que se le rezivia, y la R que no; y recogidos y reglados los votos con la asistencia del Señor Dean, de los quatro Señores sus colaterales se hallaron en la jarra dorada, que era la de la elección, una R y diez AA, y siendo estas la mayor parte de los votos declaro el Cavildo estar rezivido Don Manuel Alvarez, no en la futura del Magisterio por las dudas que ocurrieron, y si para que haga composiziones, toque el organo, violon y violin a disposizion de el Cavildo y según lo ordene el Maestro de Capilla; y para votar sobre el rezivimiento de el Señor Miguel Paix volvi a repartir las letras, y el Señor Dean declaro que la S era que se le rezivia, y la R que no; y recogidos y regulados los votos con la misma asistencia se hallaron en dicha jarra una R y diez AA y siendo estas la mayor parte de los onze votos que havia con los remeitidos, declaro el Caivildo estar rezivido dicho Don Miguel para que toque todos y cada uno de los expresados instrumentos que sabe según se lo mande el Maestro, y disponga el Cavildo, y en su consquencia se paso a evaquar la ultima parte de la cita sobre asignazion de salario, y el Cavildo acordo: Señalarles y les señalo doscientos ducados de renta y diez y ocho fanegas de trigo anualmente en Fabrica a cada uno de los expresados.

Cabildo ordinario 9 de mayo 1778

Leyose Memorial de Cayetano Pablos Canseco natural de la Ciudad de Plasencia, en que solicita se le nombre por Organista de esta Santa Yglesia: Acordo el Cavildo que se vuelva a leer en entrando mas Señores antes de evaquar la cita.

Volviose a leer el Memorial de Cayetano Canseco pretendiendo se le nombre por Organista; y conferida la materia; Acordo el Cavildo no ha lugar por ahora a la pretension, lo que se tendra presente, quando se trate de rezivir Organista.

Cabildo ordinario 18 de mayo 1778

El Señor Prior dijo que el Cavildo estaba citado para determinar con atenzion a las circunstancias presentes si se ha de rezivir Organista, para nombrar a quien se ha de rezivir, y señalarle el salario que aya de gozar si se resolviese que se reciva; y conferido el primer particular de la zita y tratado sobre la necesidad que ay de que se reziva organista, ademas de lo que ya se halla tratado y convenido en este asunto: Se acordo que ay nezesidad de rezivirlo; y teniendo presente las circunstancias de Cayetano

Plablos de Canseco que se ha mostrado pretendiente, mando el Cavildo se pase a votar si se ha de rezivir por tal Organista y que para ello de repartiesen las letras lo que execute yo el Secretario, y el Señor Prior declaró que la A significaba que se le recibiese, y la R que no. Recogidos y regulados los votos con la asistencia del Señor Prior, y de los quatro Señores sus Colaterales, se hallaron en la Jarra dorada, que era la de la elección, quatro RR y nueve AA; y siendo estas mas de dos de las tres partes de votos de que se compone el Cavildo, hubo este por nombrado para Organista al citado Cayetano Pablos de Canseco; y haviendose pasado a el señalamiento del salario que debia gozar: Acordó el Cavildo que goze de salario anual en Fabrica ciento y cinquenta ducados y diez y ocho fanegas de trigo. Los Señores Romo y Doctoral, y Medez digeron no votaban en el señalamiento del salario. El Cavildo mando se le haga saber, por los justos motivos que se han tenido presentes, a dicho Canseco que asista a tocar precisamente el Organo todos los dias que lo aya y se lo permita su salud, y que concurra a la direccion del Maestro de Capilla para que se instrua bien en composizion y acompañamiento.

Cabildo ordinario 9 de octubre 1778

Leyose memorial de los herederos de Don Juan Mir Maestro que fue de Capilla en esta Santa Yglesia, en que hazen expresion de la infelizidad y pobreza en que fallecio en los cinco de el presente mes, y el dilatado tiempo que sirvio en esta Santa Yglesia, y suplican se les mande pagar por entero la mesada de este mes de Octubre para que puedan satisfacer el arriendo de la casa en que fallecio correspondiente a dos años que esta debiendo: Acordo el Cavildo que en atenzion a que lo que solicitan excede de los cien reales que pueden conzederse por via de ayuda de costa, que se les entregue el memorial con el decreto que se da, para que si les combiene acudan al Ylustrisimo Obispo de este Obispado a fin de que en el particular delibere lo que sea de su Superior agrado.

Cabildo ordinario 17 de octubre 1778

El Señor Dean dijo, que a consecuencia de lo que se acordo en el Ordinario antezedente, podia tomar el Cavildo en considerazion y tratar lo que tuviese por conveniente en orden a el nombramiento de Maestro de Capilla, a fixazion de edictos, como ayan de ponerse, y donde ayan de fixarse con lo demas que corresponda (entraron los Señores Arzdiano de Valencia, Colmenero y Romo) que en el particular hallaba su Señoria havia varios reparos, que venger y hallaron determinando sobre todos y cada uno de ellos lo que convieniese antes de despachar los edictos para que el Cavildo no se viese despues embarazado; pues deberia pensarse en si a los que concurriesen se les habia de señalar ayuda de costa, quanta, y de donde se ha de satisfacer, como a el que, o los que viniesen a ser Examinadores; que tambien era necesario saber si al que se nombrase se le habia de dar renta como hasta aquí, o señalarsela en alguna de las Capellanias agregadas a la Fabrica. Venciendo primero los inconvenientes que aya y ocurran sobre

la provision de dichas Capellanias, si se ha de buscar Maestro que se solo compositor, o si ha de saber tambien tocar el Organo; con otros reparos, que desde luego, se presentan a la vista, y que no pueden en el dia venzerse; que por lo mismo, y la nezesidad de que aya Maestro, y quien disponga los Villancicos para la Navidad, podia el Cavildo, si lo tuviese por conveniente, en el encargar la Composizion de estos y de lo que ocurra interinamente al Musico Juan Bueno, que con poco, que se le diese lo executara, o tomar la providencia que sea mas de el agrado de le Cavildo; y conferida la materia con vista de las razones propuestas, y otras que se hizieron presentes: Acordo el Cavildo que por ahora, y quedando Expedito, y en entera libertad para deliberar sobre le Magisterio de Capilla lo que se tenga por conveniente, se suspende el providenciar sobre su nominazion y el como aya de executarse; y en el interin que se providencie se vera lo que produze la instancia. Sobre provision de las Capellanias agregadas a la Fabrica para arreglar los prozedimientos en la insinuada nominazion que en el entretanto, si alguno compusiere algunos papeles que sean correspondientes, se cantaran por la Capilla, o se ocurra a sacar los nezesarios de los herederos del difunto Maestro, aunque sea pagandoles alguna cosa.

Cabildo ordinario 31 de octubre 1778

Leyose otra de Don Pablo Santander Maestro de Capilla y Organista principal de la Villa de Ledesma, en que solicita se le nombre en dichos Ministerios vacantes en esta Santa Yglesia; ofrezco venir a ser oido y examinado dandole ayuda de costa; expone los sugetos de quien podra informarse el Cavildo, asi sobre su vida y costumbres, como sobre su habilidad; que es de edad treinta y seis años y estado casado; que ademas toca el Violon, Violin, y Trompa, y tiene la voz de tenor bagete, en cuiu querda puede suplir, habiendo quien toque el Organo, asi en canto de este, como en Canto-llano: Acordo el Cavildo que yo el Secretario le responda, se piensa en poner edictos, que si se proporcionaren se le avisara.

Cabildo ordinario 6 de noviembre 1778

Leyose memorial de Don Cayetano Aragues Clerigo Tonsurado natural de Zaragoza, Maestro y Orgnista de la Capilla del Real Monasterio de San Juan de la Peña en dicha Ciudad, en que suplica se le tenga por pretendiente a la Plaza de Maestro de Capilla y Organista vacante en esta Santa Yglesia: Acordo el Cavildo se le tenga presente y responda lo mismo que a el que se manifesto pretendiente en el anterior Cavildo.

Caja 53. (1779-1784)

Cabildo ordinario 18 de febrero 1779

El Señor Lectoral dijo sabia de un Mozo Maestro de Capilla, que en Zaragoza quedó en el mismo lugar y graduacion que Don Manuel Alvarez, que logro alli, el que es buen Organista, y toca otros varios instrumentos y es de buenas prendas e indole, que esta persuadido escrivira a el Cavildo pretendiendo el Magisterio de Capilla que tomara siempre que se le de con el mismo salario, que el que gozaba el difunto; que si el Cavildo lo tenia a bien se le podria rezivir, o avisar, pues su Señoria hazia presente lo expresado que se le ha informado por persona de satisfaccion: Acordo el Cavildo se tenga presente la propuesta del Señor Lectoral, y repecto de que esta acordado se pongan edictos, y que se cite para determinar como han de salir, y los demas particulares, que constan en el Ordinario anterior, que quanto antes salga la cita para deliberar en el particular quanto sea conduzente.

Cabildo ordinario 12 de junio 1779

Leyose otra carta, que el secretario escribe al primer Organista de la Colegial de Medina Celi que haze de Maestro de Capilla en ausencias, y enfermedades en que etendido de la vacante de esta Santa Yglesia y que está para cumplir el termino de los Edictos, solicita que el cavildo le prorrogue por el competene para venir a oponerse, y que se le fevorezca con alguna ayuda de costa para los gastos de el camino, y que espera la respuesta para ver si ha de emprender su viage: Acordo el Cavildo que por aora no ha lugar a los que solicita.

Con el motivo de haverse leido la carta antezedente dijo el Señor Dean que en atenzion a que en el dia diez y seis cumple el termino de los edictos para el Magisterio de Capilla podia deliberarse, si se ha de llamar Maestro que presencie el examen de los que concursan a la Oposizion, y modo con que deba prozederse; conferida la materia: Acordo el Cavildo se escrive carta Capitular a la Santa Yglesia de Plasencia, que llevara el correo a fuera de valija para que la entregue luego al puesto, o se remita con propio, a fin de que conzeda el Cavildo lizenzia a uno de los Maestros de Capilla de ella, para que venga a presenziar el examen y informe sobre la suficiencia e idoneidad de los Opositores, que este en esta Ciudad para el dia diez y siete, o diez y ocho; y yo el Secretario escrive a los Maestros para que el que nombre el Cavildo proporcione su venida luego que se le de alli el orden; y se señalan dos dias de reveldias despues de termino de los edictos; y se dio Comision al Señor Colmenero para que como obrero mayor se informe de lo que en Plasencia se executo con el Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia quando fue a igual diligencia y que su señoria disponga y providencie se execute lo mismo con el que venga de Plasencia.

Leyose Memorial de Nicolas Peix en que suplica se le reziva por Bajonista de esta Santa Yglesia con obligazion de tocar Violi, Flauta, Obue, Trompa, y Clarin con el desempeño que tiene acreditado: Acordo el Cavildo se admite el memorial que se retire por aora, y que en tomando Maestro de Capilla se resolvera lo que convenga sobre la pretension, y de las resultas se le dara aviso.

Cabildo ordinario 18 de junio 1779

Leyose carta de la Santa Yglesia de Plasencia en que dize ha dado lizenzia a su Maestro de Capilla Jubilado Don Antonio Hernandez para que inmediatamente pase a esta con serio encargo de que este pronto a cumplir quanto le ordene el Cavildo por todo el tiempo que lo nezesite: Acordó el Cavildo está bien, y que quando aya de retirarse se escriba a la Santa Yglesia de Plasencia con la debida atenzion dandola las grazias.

Leyeronse memoriales de Don Agustin Faustino Gutierrez clerigo de menores Maestro de Musica para la enseñanza de los Seyses de la Santa Ygleisa Cathedral de Avila; y de Matheo Pasqual Clerigo de Prima Compositor, y Organista, por los que se muestran Opositores a la Plaza de Maestro de Capilla y Organista de esta Santa Yglesia en fuerza de los edictos que han librado, y suplican se les admita a la oposizion, y que se le tenga presentes en el nombramiento: Acordo el Cavildo se les admite, y dio comision a los Señores Thesorero, Colmenero, y Berdion para que con el Maestro de Capilla, que ha venido de Plasencia dispongan el examen y modo con que aya de hazerse, y para que admitan qualquiera otro opositor que se muestre con las circunstancias de edictos.

El Señor Dean dijo que en atenzion a la poca armonía que se nota entre los individuos de la Capilla, parecia a su Señoria que para contenerlos, y que vivan con la subordinazion correspondiente a el que salga nombrado por Maestro se le despache Título en forma con expresion de sus obligaciones y cargas, y la facultades que le competen por el estatuto para la correccion de los musicos, para que entendidos estos de la providencia le sirvan subordinados y obedientes dando quenta al Maestro, en caso contrario a el Cavildo para que se tome la providencia que se tenga por mas opostuna (salio e Señor Rada) y conferida la materia Acordo el Cavildo, que el Maestro que salga electo, se le haga el nombramiento y título que dize el Señor Dean, encargandole seriamente el cumplimiento de todas sus Obligaciones, y la de que cada quatro meses aya de dar a el Cavildo razon del estado de la Capilla, defectos que no pueda remediar y advierta en ella, y de el aprovechamiento de sus individuos, y el de los Seyses como de los que considere inutilis para tomar la providencia que corresponda. El Señor Colmenero dijo que no conviene en que se le de Titulo antes si lo contradize.

Cabildo ordinario 23 de junio 1779

El Señor Dean dijo havia juntado el Cavildo para hazerle presente que los Señores Comisarios han puesto sobre la mesa el informe zerrado que el Maestro de Capilla ha puesto de los pretendientes del Magisterio de Capilla, y Organo de esta Santa Yglesia; que si era del agrado del Cavildo podia abrise y verse desde luego o suspenderlo hasta despues del Ordinario en que habra de determinarse sobre el nombramiento de Maestro, lo que se tenga por conveniente; y haviendo el Cavildo que vajo e el secreto que previene el estatuto, y que encargo el Señor Dean, se abriese y leyese, lo execute yo el Secretario y por dicha informe carta, que los dos opositores son acreedores a poder ser elegidos y dignos de que el Cavildo les dispense el favor por su obenzion pues no se reconoce espezial ventaja entre ellos, en cuia vista: Acordó el Cavildo que los Señores comisarios hagan que el Maestro aclare que ventaja ay mas en uno y en otro, pues da a entender que ay alguna, y que se cite para determinar despues de el Ordinario siguiente todo quanto sea conduzente en orden a la eleccion y nombramiento de Maestro de Capilla y Organista de esta Santa Yglesia y modo con que se aya de executar el nombramiento según se tenga por conveniente.

Cabildo ordinario 25 de junio 1779

El Señor Dean dijo que el Cavildo estaba citado para oir el informe que ha puesto ultimamente el Maestro de Capilla de Plasencia de los dos Opositores que se han mostrado al Magisterio vacante en esta Santa Yglesia, y para en su vista haze el nombramiento y deliberar en razon de el todo quanto sea conduzente; y leido por mi el informe resulta que en el Organo tiene algun mas adelantamiento Don Matheo Pasqual; pero que en la Composizion excede a este Don Agustin Faustino Gutierrez lo que no expreso en el anterior informe por que lo contemplo de poca diferencia; y en su vista mandó el Cavildo que los dos Opositores entrasen en votos, y que se repartiesen zedulas para hazer el nombramiento, lo que execute yo el Secretario; y recogidos los votos en la jarra dorada, que manifestó el Señor Dean, que era de la eleccion antes de manifestarlos, se propuso la duda de si para que resultase nombramiento bastaria que uno de los dos pretendientes tubiese la mayor pare de los votos, o deberia tener dos partes de tres de dichos votos según lo que exprese el estatuto, y leido este, y conferida la materia, en vista de las razones y dudas que se pusieron sobre la inteligencia de el estatuto, y si este habla generalmente de todos los Ministros, sin resolver las dudas que ocurrieron, se mando publicar el escrutinio, y vaciadas las zedulas a prsencia del Señor Dean y de los quatro Señores sus Colaterales, se hallaron en la citada jarra dorada una zedula blanca, seis con el nombre de Don Agustin Faustino Gutierrez, y ocho con el de Don Matheo Pasqual; y en su vista sin declarar si eran nezesarias dos partes de tres de los votos se mando continuar los escrutinios hasta ver si se proporcionaban dichas dos partes. El Señor Arzediano de Valencia que se continuasen sin perjuizio de decreto que estubiese adquirido; y el Señor Colmenero dijo, que se observe el

estatuto, y no se execute cosa alguna contra el; y haviendose repartido las letras, declaró el Señor Dean que la A significaba a Don Matheo Pasqual, y la R a Don Agustin Faustino Gutierrez; y recogidos y regulados los votos con la misma asistencia se hallaron en dicha jarra quatro RR y diez AA, y siendo estas mas de dos partes de tres de los votos declaro el Cavildo estar nombrado por Maestro de Capilla y Organista de esta Santa Yglesia Don Matheo Pasqual con lo que se disolvio el Cavildo.

Cabildo extraordinario 7 de julio 1779

El mismo Señor Dean dijo, que tambien estaba citado el Cavildo para determinar si a Nicolas Peix por Musico instrumentista, y si se reziviese para determinar la renta que anualmente aya de gozar; que ha omitido su Señoria la cita sobre la admision del que pretendía ser Psalmista por que se le ha dicho que tiene otra alguna proposizion y que por aora suspendía la pretension en esta Santa Yglesia; y haviendose tratado la utilidad y nezesidad que puede haver en rezivir a dicho Peix, dijo el Señor Magistral que sin embargo de que no se opone a la resolución que tome el Cavildo hazia presente, que no debe contravenirse a la determinazion del estatuto que manda se pongan edictos para la recepcion de musicos, y no haviendose fixado ahora parecia no podía rezivirse a dicho Peix, y que podia se anotase y estendiese esta propuesta; y el Señor Medez dijo que poniendose lo propuesto por el Señor Magistral pedía, que tambien se asentase que asi venia la practica y costumbre de rezivirse los Musicos sin edictos: Se mando que se repatiesen las letras para votar sobre la recepcion lo que execute yo el Secretario y el Señor Dean declaro que la A era que se reziviese, y la R que no, y que en la jarra dorada se havia de echar los votos; los que recogidos y regulados con la asistencia de el Señor Dean y de los quatro Señores sus colaterales se hallaron en dicha jarra quatro RR y onze AA y siendo estas mas de dos partes de tres de los quinze votos que habia con los dos remitidos; declaro el Cavildo estar rezivido Nicolas Peix por Bajonista de esta Santa Yglesia con la obligazion de tocar el Violi, Flauta, Obue, Trompa y Clarin según se le mande; y en su virtud se paso a el señalamiento de renta; y conferida la materia: Acordo el Cavildo señalarle, y le señalo ciento y cinquenta ducados y diez y ocho fanegas de trigo de renta anual en Fabrica.

Cabildo ordinario 15 de octubre 1779

Leyose otro del Musico Manuel Peix en que suplica se le conzeda lizenzia para pasar a Plasencia a hazer oposizion a la Plaza de primer Violí, cuyos edictos han cumplido: Acordo el Cavildo conzederle la lizenzia que pide.

El Señor Dean dijo, que haviendo uno de los muchachos que se decia havia en Ciudad-Rodrigo, en que es de edad de ocho años, y no haviendo podido probarlo el Maestro por hallarse enfermo, junto su Señoria esta mañana la Capilla, y haviendolo oido cantar, informan todos los Musicos que es bueno, y de

buena voz; en cuya atenzion y a que se halla bastante adelantado en el Canto-llano podía el Cavildo deliberar si se le ha de admitir; y haviendo informado el Señor Lectoral la escasez que se nota de voces, y que no ha hallado alguna que sea aproposito para Seyses. Acordo el Cavildo que se admita dicho muchacho siendo de la aprobacion de el Maestro.

Cabildo ordinario 21 de enero 1780

Tambien dijo el Señor Dean que estaba citado el Cavildo para oir el informe dado por el Maestro de Capilla sobre Seyses y Psalmistas, y para determinar en su vista lo que corresponda; y haviendo leído yo el Secretario el informe jurado y zerrado que me ha entregado el Maestro dize en el, que el Psalmista Ygnacio Pozo está mas que mediante impuesto en el Canto-llano, y que haze juicio y si el Cavildo tubiese a bien mandarle ofiziar las horas y Misas a fin de que se suelte y cante con libertad, no duda que conseguida esta, lo hará en adelante con perfeccion mediante ayudarle su buena voz: Que el otro Psalmista Francisco Berrocoso no solamente es habil en el Canto-llano, si tambien medianamente en el organo, y por tanto le contemplaba util si le acompañara la voz que esta bastante tenue. Que los Seyses, que al presente tiene la Yglesia solo Vizente Olmedo y Diego Guaza son utiles en calidad de segundos Tiples, y aun algunos primeros; y conferida la materia haviendo propuesto el Señor Doctoral, que debía establecerse cierto numero de Musicos para la Capilla, y la renta y cada uno debiese gozar para evitar que despues anden pidiendo aumento y que no aya la libertad de admitir a queles quiera que se presente, si la Capilla estubiese surtida de las voces, e instrumentos nezesarios: Acordó el Cavildo en primer lugar que el Maestro forme un plan de las voces, e instrumentos que con atenzion a las circunstanzioas y facultades de la Yglesia contemplan ser nezesarias para que este surtida la Capilla, y que puedan hazerse las funziones para en su vista determinar, sobre el numero de Musicos que aya de haber y renta que deban gozar lo que se tenga por conveniente; en segundo lugar se acordo despedir del oficio de Psalmista por no tener voz a Francisco Berrocoso, y se le conzedan quatro meses de termino, que cumplan en fin de Mayo para que busque acomodo, el que podra salir a proporcionar sin nezesidad de pedir lizenzia a el Cavildo gozando en el entretanto del mismo salario que le está asignado, el que le zesara en fin de Mayo aunque no tenga acomodo; en terzer lugar se acordo que en el día salgan de en casa del Maestro y compañía de los Seyses Santiago Gomez y Joachin Garcia respecto de que ya son grandes e inutiles para Seyses y por otros justos motivos que se tubieron presentes, que se pongan en casa aparte que busquen, y se les den por los mismo quatro meses tres reales diarios a cada uno, para que se mantengan y puedan en dicho tiempo buscar acomodo; en quarto lugar se acordo despdedir por inutiles los dos Seyses chicos de Bejar, y que se avise a sus padres para que vengan a recogerlos; y ultimamente se acordo, que el Maestro luego que tenga proposizion salga a buscar Seyses como está mandado; y los Sochantres encargue a

Ygnacio Pozo que cante antifonas de Visperas y Maytines, y oficie los Semidobles y demas que se le diga para que exercite y suelte la voz.

Cabildo ordinario 27 de enero 1780

Leyose Memorial de Cayetano Canseco de esta Santa Yglesia en que suplica se le conzeda lizenzia para ir a oponerse a Plasencia a la plaza de primer Organista que esta vacante; y tambien se leyó otro de Joachin Garcia Seyse que ha sido en esta Santa Yglesia que pretende ir a la misma oposizion, respecto de que se le ha despedido cozediendole el tiempo de quatro meses para buscar su acomodo, pero hallándose sin arbirios suplica a el Cavildo le conzeda una ayuda de costa para hazer el viage: Acordo el Cavildo conzeder a Canseco la lizenzia que pide dejando encargado a el Maestro su semana, y con la prevenzion de que se embiara propia a su costa si fuere nezesario llamarle por que el Maestro se ponga malo; y que a Joachín García se le libren cien reales en fabrica de ayuda de costa para el viaje, y le corran los tres reales diarios, que le estan señalados. El Señor Rada negó la lizenzia que a uno y otro se conzede, y la ayuda de costa.

Cabildo ordinario 21 de julio 1780

Leyose otro de Don Matheo Pasqual Maestro de Capilla y primer Organista de esta Santa Yglesia en que suplica se le conzeda lizenzia para ir a Osma a oponerse a una razion annexa a la plaza de primer Organista de aquella Santa Yglesia que está vacante para que se han despachado edictos; que se le dé por mi zertificazion de ser Maestro de Capilla y primer Organista en esta Santa Yglesia; que se le antizipen algunas mesadas para el gasto del camino; y se le libre el medio año que está cumpliendo de la casa de los Seyses, cuya enseñanza la dejará encargada a Don Pedro Redondo: Acordo el Cavildo conzederle la lizenzia que pide; que se le anticipe la mesada de Agosto, se le libre el medio año de la casa de los Seyses, y yo el Secretario le de la zertificazion que solicita.

Cabildo ordinario 9 de diciembre 1780

El Maestro de Capilla presenta la letra de los Villancicos que se han de cantar en esta Yglesia en las Pasquas inmediatas, para que el Cavildo los apruebe. Que el Señor Magistral los reconozca para ver si contienen alguna cosa contra Nuestra Santa Fee y que se prevenga no los ponga en Musica Theatral, y si en la correspondiente al templo Santo de Dios, pues el Señor Berdion dijo, queen el año pasado, se cantaron con cantinelas profanas, nada propias de la necesidad devida a la Yglesia. Tambien pidio a dicho Maestro, que se le librase para pagar el mimo año del alquiler de la casa, y ayuda de costa para la matanza de los Seises. Que se haga en la forma acostumbrada.

Cabildo ordinario 8 de agosto 1781

Leyose otro de Joachin Galan Candelero en esta Santa Yglesia, en que dize que para adelantar en el exercicio de Musico instrumentista a que se halla dedicado ha proporcionado en la Ciudad de Plasencia maestro de superior habilidad que graciosamente le enseñe a tocar en poco tiempo el instrumento que llaman Contrabajo, mui util en qualesquiera Capilla de Musica, y aun ay quien le mantenga graciosamente en dicha Ciudad, por lo que suplica al el Cavildo le conzeda lizenzia para ir a aprender dicho instrumento por el tiempo que para ello nezesite, pues dejara quien entretanto sirva el candelero; y así mismo que el Cavildo le haga la gracia en atenzion a su mucha pobreza, de comprarle un instrumento de Contrabajo bueno que se vende en la misma Ciudad de Plasencia, que lo dan en ciento y quarenta reales para que pueda estudiar, pues en otra forma le es imposible el tener instrumento en que exercitarse. Acordo el Cavildo cozederle la lizenzia que pide, y que durante su ausencia por el suplicante entre su hermano a substituirle en el Candelero para que asi no tenga que pagar a quien supla por el, y que el Señor Obrero Mayor disponga la compra de dicho instrumento.

Cabildo ordinario 6 de diciembre 1782

Leyose memorial del Maestro de Capilla en que haze presente que por la gravedad continuacion de sus males, no ha podido componer los Villancicos para la Pasqua de Navidad lo que haze presene a el Cavildo para que se sirva manadar se saquen de los que estan archivados los nezesarios para cumplir dicha funzion o que delibere lo que se de su superior agrado: Acrodó el Cavildo que el Maestro venga, y elija de los archivados los que le parezcan mas aproposito, y los lleve dejando rezivo.

Cabildo ordinario 20 de diciembre 1782

Leyose Memorial de el Maestro de Capilla en que haze presente la continuada falta de salud que experimenta, y debilidad en que por ello se halla constituido, por lo que considera preziso, que los Seyses se trasladen por ahora para su maior aprovechamiento, instruccion, y educacion a el cuidado de la persona que sea del agrado del Cavildo, no obstante que contra el suplicante no puede producirse queja formal por lo que respeta a lo que se le da para su manutencion, pues todo lo ha expendido en su alimento sin tener corresponsabilidez a alguna zerzeno; pero si haze presente para lo sucesivo que no havra paz, y armonia entre el Maestro y discipulos haviendo entre ellos grandes, que siembren cizaña e influyan a los demas, y pide se le mande librar el medio año de el arrendamiento dela casa de los Seyses; y en su vista: Acordo el Cavildo que por ahora, y en el entre tanto que otra cosa se delibera y manda se coviene en que los Seysess se pongan en otra parte, y que se le libre a el Maestro el medio año de el arrendamiento de la casa. El Señor Domingo Martin dijo insistía en que los Seyses se mantengan en la Casa de el Maestro, y que a este

se le estreche a que cumpla con sus obligaciones, y protexta y contradize lo que se execute en contra de esta su propuesta.

Cabildo ordinario 23 de diciembre 1782

El Señor Dean dijo, que el Cavildo estaba citado para determinar donde y como han de ponerse los Seyses, quanto se les ha de asignar para su manutencion, y lo demas que se tenga por conveniente mediantae el consntimiento que para ello ha dado Su Ylustrisimo; y conferida la materia el Señor Moremo dijo, que contradize y protexta el que los Seyses salgan de la casa de el Maestro, y si pedia que a este se le obligue a que cumpla con sus obligaciones y no lo haziendo que se le despida, y sobre uno y otro reproducia las protextas y contradiziones que tiene echas, y salio su Señoria dela Sala Capitular, y en su vista y de lo demas que se tubo presente: Acordo el Cavilo que por aoraa e interim que otra cosa se determine y mande se saquen los Seyses de la Casa de el Maestro de Capilla, sin que por ello sea visto exhoneralde de la obligazion de tenerlos en casa, y se ponga en la de Don Josef Venturo y a su cuidado; y dio el Cavildo comision a los Señores Dean y Maestro Scuola para que ajusten y traten con dicho Venturo lo que por ahora, y entre tanto que con vista de los prezedentes que tomen los alimentos otra cosa se delibera y mande, se le aya de dar para la manutencion de cada seyse, y se execute lo que sus Señorias ajustaren y trataren sin nezesidad de volber a dar quenta a el Cavildo. Quien tambien acordo que el Maestro cuide de enseñar la Musica a los Seyses según es obligado, sin escusa ni pretexto alguno, y quando por si no pueda ejecutarlo busque algun Musico que los enseñe.

Cabildo ordinario 6 de marzo 1783

Tambien dijo el Señor Dean que estaba citado el Cavildo para volver a leer el memorial que ha presentado Don Josef Sanz Ordoñez natural de Bejar, y Organista en Ciudad-Rodrigo en que suplica se le admita por tal en esta Santa Yglesia; y para determinar si se le ha de admitir, o no; como tambien para señalarle el salario que deba gozar, si se le reciziviese; y haviendo leído yo el Secretario el memorial de orden de el Cavildo se confirio sobre la utilidad que resultaria a la Yglesia de su recepzion y medizion de rezivirlo por la razones que se hizieron presetnes y haviendo mandado el Cavildo que se repartiesen las letras lo execute yo el Secretario y el Señor Dean declaro que la A era que se le rezivia, y la R que no; y recogidos y regulados los votos con la asitencia de el Señor Dean, y de los quatro Señores sus Colaterales se hallaron en la jarra dorada que era la de la eleccion doze AA correspondientes a otros tantos votos de que se componia el Cavildo con los cinco que ay remitidos; por lo que declaró el Cavildo estar rezivido dicho Don Josef Sanz Ordoñez por Organista de esta Santa Yglesia por todos votos, y nomine discrepante, declarando ser de la obligazion de dicho Ordoñez no solo el tocar los Organos siempre que se le mande, si no es tambien el de afinarlos; dar cuenta a el Señor Presidente, y Obrero Mayor de quales

quiera defecto que advierta en ellos, como tambien ha de ser obligado a componer los papeles que sean nezesarios para la Capilla en ausenzias, o enfermedades de el Maestro; y igualmente ha de tener la obligazion de enseñar a tocar el Organo a los Seyses que quieran aprenderlo, con cuyas obligaciones ha de tener y gozar el salario de doscientos ducados anuales y diez y ocho fanetas de trigo, el qual salario le empieza a correr desde este dia; y mando el Cavildo que yo el Secretario le escriba dandole noticia de su recibimiento, y que venga a la mayor brevedad; y medianta que el Organista Cayetano Canseco pueda suplir de voz en la Capilla en alguna de las cuerdas, que faltan, mandó el Cavildo que sin relevarle de la obligazion de tocar el organo siempre que se le mande que asista en la Capilla a cantar los papeles, que el Maestro le reparta, y ademas que se le encargue.

Cabildo ordinario 11 de julio 1783

Leyose otro de el Maestro de Capilla Don Matheo Pasqual en que haze presente la dilata y penosa enfermedad que ha padezido, la que le tiene sumamente debilitado, y sin fuerzas para la penosa tarea de la enseñanza de los Seyses maxime en el presente tiempo de el estío, en el que de permanecer ahora en esta Ciudad y es de temer se le origine grave perjuicio, en cuya atenzion suplica a el Cavildo se digne conzederle, por el tiempo que sea de su superior agrado, lizenzia para salir a convalezer, y ver si la Divina piedad le conzede el alivio que apeteze y restituir su antigua salud, previniendo que deja encargada la enseñanza de dichos musicos, a el musico Pedro Redondo: Acordo el Cavildo conzederle la lizenzia que pide por el tiempo que nezesite para restablezerse.

Cabildo 1.º de Agosto 1783

Leyose Memorial de el Organista ciego Josef Sanz Ordoñez en el que haze presente la nezesidad en que se halla sin poder mantenerse, nacida de las enfermedades, que padeze toda su familia, y de la corta renta que le está asignada, pues no es la suficiente para el sustento de su casa y precisa familia que tiene y le es indispensable por la falta de vista que experimeta, de lo que resulta hallarse con algunos atraso y deudas; en cuya atenzion y a el de el continuo trabajo que tiene tocando solo el Organo, cmo es notorio a el Cavildo suplica reverente a su piedad le dispense la de aumentarle la renta que fuese de su superior agrado; y conferida la materia, considerando el Cavildo ser cierto quanto expone el suplicante, y que corresponde el aumentarle la renta asi por las justas causas que relaciona como por su particular habilidad, y utilidad que trae a la Yglesia el cuidado con que asiste a los Organos, evitando las quiebras y considerables reparos que manejandolos otros se ocasionaban y seguían con detrimento de los caudales de Fabrica: Acordó el Cavildo por las justas causas y motivos que se tuvieron presentes suspender por ahora la resoluzion a dicho memorial, que este se tenga presente, y vuelba a leer precisamente en el primer

Cavildo que se zelebre pasao el día de San Pedro de Alcantara, en el que se resolvera lo que deba y se correspondiente.

Cabildo ordinario 30 de octubre 1783

El Señor Dean dijo que el Cavildo estaba citado para determinar si al Organista ciego Josef Sanz Ordoñez se le ha de aumentar la renta por los motivos que ha representado, y que se han tenido presentes, y para deliberar el quanto si se determinase el que se le aumente; y haviendose mandado repartir las letras para votar en Secreto el primer punto, las repartí yo el Secretario y el Señor Dean dijo, que la A significaba que se le aumentase, y la R, que no; y recogidos y regulados los votos con la asistencia de el Señor Dean y de los quatro Señores sus colaterales se hallaron en la jarra dorada que era la de la eleccion dos RR y nueve AA y siendo estas mas de dos partes de tres de los votos declaró el Cavildo estar determinado que se le aumente la renta; y pasando a deliberar el quarto se acordo sin embargo de la pasion que hubo, por las de dos partes de tres de los votos que componian el Cavildo que se le aumenten a la renta que oy goza cinquenta ducados y seis fanegas de trigo por año.

Cabildo ordinario 7 de noviembre 1783

Leyose memorial de Diego Gomez Parro, Juan Josef Bueno, y Pedro Redondo Musicos de esta Santa Yglesia en los que entendidos de haverse despedido Don Josef Ventero de la educacion de los Seyses, solicitan que el Cavildo los tenga presentes para este encargo, ofreciendo cuidarlos, y instruirlos en la Musica y lecciones que les disponga el Maestro, y el Diego Parro ofrezca enseñar a leer y escribir a los que lo nezesiten: Acordó el Cavildo que en el ordinario presente, dijo, siguiente se tengan presentes estos memoriales, y que se trate de señalar día para determinar con cita quien y como aya de cuidar de los Seyses.

Cabildo ordinario 14 de noviembre 1783

El Señor Magistral dijo que en vista de lo que se acordo en el Ordinario antezedente sobre en donde se ayan de ponerse los Seyses, lo que quedó reservado para tratarlo en este, podía deliberarse lo que se tubiese por conveniente y conferenciada la materia, teniendo presentes los inconvenientes que se han experimentado, y pueden resultar de ponerlos en casas de seculares: Acordó el Cavildo que el Señor Magistral como obrero Mayor vea si ay algun sacerdote que quiera tenerlos en casa, y cuidar de ellos, y de quenta al Cavildo para determinar con cita lo que corresponda. Los Señores Don Domingo Martin y Don Fernado de Oliveros digeron que se pongan en casa de el Maestro de Capilla proviniendole el cumplimiento de su obligazion, no teniendo enfermedad que lo impida, y lo contrario lo protextan y contradizen.

Cabildo ordinario 28 de noviembre 1783

El Señor Dian dijo, que el Cavildo estaba citado para determinar quien de los tres que propuso el Señor Magistral en el Ordinario antezedente ha de tener en casa los Seyses para asistirlos, cuidarlos, y educarlos; y habiendo mandado el Cavildo se repartiesen Zedulas, lo execute yo el Secretario con los nombres de Don Francisco Salas, Don Eugenio Antonio Velez, y Don Pablo Albelo; y recogidos y regulados los votos con la asistencia de el Señor Dean, y de los quatro Señores sus colaterales, se hallaron en la jarra dorada, que era la de la eleccion, una zedula blanca, otra con el nombre de Don Pablo Albelo, y nueve con el de Don Francisco Salas; y siendo estas la mayor parte de los onze votos que havia con los dos remitidos: declaró el Cavildo estar nombrado para tener los Seyses en casa Don Francisco Salas Previtero Capellan de el Coro de esta Santa Yglesia con lo que se disolvio el Cavildo.

Cabildo ordinario 20 de febrero 1784

El Señor Prior dijo, está informado que los Seyses a causa de la enfermedad del Maestro de Capilla, nada estudian ni aprovechan, y que el Maestro está en disposizion, que ni ay esperanza de que los pueda enseñar, ni sele debe permitir a los muchachos que vayan a que los enseñe, ni que usen de papeles que aquel maneje; por lo que se haze preciso el tomar providencia sobre la enseñanza de los Seyses para que estos adelanten y no se pierdan, y en su vista: Acordo el Cavildo nombrar y desde luego nombro a el Musico Juan Josef Bueno para que enseñe y de leccion a los Seyses en atenzion a la enfermedad que padeze el Maestro de Capilla, y se le prevenga que ha de ir a enseñarlos y darles las lecciones a la casa en que estan los Seyses para que estos no se estravien y anden vagando por las calles inutilizando el tiempo, y que sea en aquellas horas que tenga por mas utiles y convenientes; y que se cite para determinar el martes despues de Nona lo que aya de darlsele por la enseñanza de los Seyses, y de donde aya de hazzerse la asignazion.

Cabildo extraordinario 24 de febrero 1784

El Señor Prior dijo, que el Cavildo estaba citado para determinar quanto se le ha de dar a el Musico Juan Bueno a quien en Cavildo ha encargado la asistencia, digo, enseñanza de los Seyses, y de donde se le ha de hazer la asignazion. Y conferida la materia con toda reflexion: Acordó el Cavildo en primer lugar que de el salario que goza el Maestro de Capilla se revage la asignación, que se haga a el dicho Juan Bueno por la enseñanza de los Seyses: El Señor Moreno dijo que no votaba en el particular. En segundo lugar se acordo, que de el Salario que yo tiene señalado el Maestro de Capilla se le paguen cinquenta ducados y doze fanegas de trigo, y uno y otro se le de y pague a el citado Juan Bueno por la enseñanza que le está encargada de los Seyses, y que esta asignazion le corra desde primero de Marzo, y el Contador de Hazienda haga en el libro de le Señor Mayordomo de Fabrica y demas donde sea

nezario el asiento correspondiente. EL Señor Romero dijo que a Juan Bueno solo se le den cinquenta ducados, y que pedia se asentase su voto. El Señor Moreno dijo que no votaba.

Cabildo ordinario 23 de abril 1784

Leyose memorial de Manuel Pasqual padre del Maestro de Capilla difunto, en que suplica que en atencion a los gastos de su larga enfermedad, y no haber quedado bienes para satisfazer sus atraso se le conzeda la reimission de la tercera parte del mes de Marzo en que fallecio, y del alquiler de la casa en que vivio por ese año, y acordo el Cavildo se le conzeda, como lo pide, dicha remisión.

Leyose otro de Juan Bueno Musico Contra alto presentando los zertificados del desempeño de su obligazion en las Oposiciones que ha echo, y suplica se le tenga presente para la eleccizion de Maestro de Capilla vacante por muerte de Don Matheo Pasqual. Acordó el Cavildo esta bien y que salga zita quando juzgue el Señor Presidente para hablar de la materia y resolber lo que parezca conveniente.

Cabildo extraordinario 5 de mayo 1784

El Señor Maestre squela dijo, que tambien estaba citado el Cabildo para tratar sobre el Memorial de Juan Bueno enque pretende la Plaza de Maestro de Capilla, y para tratar sobre todas las cosas pertenezientes a la Capilla, y despues de una larga conferencia viendo la discrepancia de prezeres el Señor Arzediano de Valencia dijo, que se guarde y cumpla el estatuto que habla de la eleccion de Maestro de Capilla y pide se libren edictos para la probisión de esta plaza y que de qualquiera otra cosa en contrario que desestime el Cabildo, lo protexta y contradice y pide se le de testimonio, y salio de la sala. El Señor Magistral dijo, que antes de tratar de proveer el Magisterio de Capilla sin librar edictos, era necesario cita particular para ello, que su Señoria no la pedia por no molestar a el Cabildo, pero que protextaba quales quiera resolución que el Cabildo tomase como fuera contraria a el estatuto y que la contradecia y pedia se le diese testimonio, y salio de la Sala, y yo el infrascrito deje lo mismo. Y el Cabildo acordo se cite para despues del Espiritual siguiente sobre saber si el contable para la probision de la plaza de Maestro de Capilla en las presentes circunstancias dispensar en el modo que el estatuto prebiene de poner edictos y proveer o no la plaza según lo que se acordara.

Cabildo ordinario 19 de noviembre 1784

Leyose otro de Ygnacio García Pozo Psalmista de esta Santa Yglesia en que suplica se le nombre por segundo Sochantre de ella en la Plaza que ha quedado vacante por muerte de Juan Cid. Acordó el Cavildo se le tenga presente para quando se evaque la cita.

El Señor Dean dijo, que el Cavildo estaba citado para determinar lo que tenga por conveniente sobre el memorial presentado por Josef de Leon Sardiña, en que solicita se el nombre por segundo Sochantre respecto de haver muerto Juan Cid que lo era; y conferida sobre ello teniendo presente la pretension que para lo mismo ha producido Ygnacio Garcia Pozo, el mucho tiempo que ha estado sirviendo en esta Santa Yglesia y la habilidad que se descubre en dicho Sardiña. Acordó el Cavildo que sin hazer novedad en los salarios que gozar los dos Pretendientes, quede Ygnacio Pozo de segundo Sochantre y Josef de Leon Sardiña de terzero, y que turnen en el Coro según y como lo ordenase el señor Dean o Presidente.

Caja 54. (1785-1789)

Cabildo ordinario 28 de julio 1786

Leyose otro de el Maestro Ynterino de Capilla en que expresa que haze dos años y meses, que esta cumpliendo con las obligaciones de tal Maestro, en cuyo tiempo dadas convinzentes pruebas de su capacidad, y habilidad para el desempeño de dicho empleo; por lo que suplica se le mande dar el Titulo de Maestro de Capilla en propiedad, pues se obliga a cumplir las cargas, y obligaciones de dicho ministerio, y poner en el Archivo aquellas obras, que han acostumbrado poner sus antezesores; y conferido sobre ello: Acordo el Cavildo se cite para determinar en el Ordinario siguiente si ay justas causas para alterar el nombramiento de Maestro de Capilla interino ecjo en Don Juan Josef Bueno; y si las hubiese deliberar si se le ha de nobrar en propiedad, y hazer el nombramiento sise contradecia la cita, y por las razones que expuso pedia que no se hiziese novedad y se esperase a que vinieran los Señores que estan ausentes, para evitar todo inconveniente, y de no hazerse asi lo protextaba, y contradecía, y que se le diese por testimonio en el dia, si pudiese, por mi el Secretario para los convenientes efectos. El Señor Moreno dijo que quando se executo el nombramiento de Maestro de Capilla interino lo protexto su Señoría, que se afirma en aquellas protextas que la sreproduze y haze de nuevo, yualmente protexta y contradize la cita que va acordada.

Cabildo ordinario 4 de agosto 1786

El Señor Chantre dijo que el Cavildo estaba citado para determinar si ay justas causas para laterar el nombramiento del Maestro de Capilla interino, que se hizo en Don Juan Josef Bueno, y si las hubiese para deliberar si se le ha de nombrar en propiedad, y hazer el nombramiento si se deliberase que se haga; y con atenzion a las razones que se hizieron presentes y conferida que se tubo: Acordó el Cavildo suspender la determinazion hasta que en el mes de Octubre ayan venido todos los Señores.

Cabildo ordinario 13 de octubre 1786

Leyose Memoriales de Josef Sanchez Ordoñez Organista de esta Santa Yglesia, y de Don Juan Josef Bueno Maestro de Capilla en que hazen presente no pudieron asistir al Oficio y Entierro del Señor Arzediano de Coria por estar enfermos, y los han privado de los derechos y forenda que les corresponde, no obstante la costumbre de que los enfermos de la capilla ganar, y se les reparte su contingente como si estuvieran presentes, sea en la Cahedral o fuera de ella; y el dicho Bueno se queja de Don Diego Gomez Parro Presbítero y Thenor por haberle negado la Rosca y Velon que le tocaba, aunque se la pidio por un recado de antenzion; y que se sirva el cavildo declarar si por su empleo debe gozar en todas funciones de dos partes como hasta aquí se ha obserbado costantemente con sus antezesores. En vista de todo, haviendo oido el Cavildo con mucho desagrado estas quejas, efecto de la poca unio y correspondencia de los yndividuos de la Capilla, sobre que estan amonestados antes de ahora, se acordo: Que el Maestro de Capilla debe percibir por su empleo dos partes en todas las funciones, como han gozado sus antezesores. Que los indibduos de la Capilla estando enfermos en esta Ciudad, ganen como si estuvieran presentes. Que dicho Don Diego reintegre al referido Maestro de Capilla y Organista la parte que les tocó y debieron percibir por zitada funcion dentro de dos dias; y quando no lo haga y cumpla, lo cobren de su primera mesada en casa del Señor Mayordomo de Fabrica. Que no salga la Capilla a funcion alguna fuera de la Cathedral sin licencia del Señor Presidente. Que Vellido sea zelador de los demas individuos de la Capilla, y que de abiso y noticia al Señor Presidente de si hai alguna desabenencia entre ellos; y de lo contrario se tomara providencia rigurosa contra el, y los demas que fueren causa de alguna desazon y perturbazion de la Paz, hasta despedirlos; y por ultimo que yo haga presente esta resolución del Cavildo a dicha Capilla.

Caja 55. (1790-1793)

Cabildo ordinario 19 de abril 1793

Leyose Memorial de Ambrosio Ursulo Seise de esta Santa Yglesia en que haziendo expresion del tiempo, que ha serbido en ella, hallarse ynstruido en la Musica, y en tocar el bajon, y la trompa, suplica se le asigne renta, con que poder pasar la vida; Y habiendose conferido en el asumpto, Acordó el Cabildo que salga cita para el Ordinario siguiente con vista del memorial, y de los informes, que por escrito deberan dar, los que le han enseñado a tocar dichos Ynstrumentos determinar, lo que mas convenga.

Cabildo ordinario 26 de abril 1793

El Señor Thesorero dijo: Que el Cabildo estaba citado para con vista del memorial de Ambrosio Ursulo Seise de esta Santa Yglesia y de los ynformes de los Maestros, que le han enseñado a tocar los ynstrumentos de bajon y trompa, determinar lo que mas combenga sobre asignazion de renta; Y habiendo mandado, que yo el Secretario leyese los ynformes, lo que execute, en su vista conferido el assumpto, y atendidas todas las circunstancias de utilidad de la Yglesia en que tenga Ministros Musicos habiles, y demas razones de congruencia, Acordó el Cabildo que dicho Ambrosio Ursulo pase a la Ciudad de Toledo a perfeccionarse en la Musica, y tocar los ynstrumentos de bajon, y trompa, y para ello se le contribuya con quatro reales diarios para todas asistencias por el tiempo de un año, y con calidad de que aproveche de volver a continuar a serbir en esta Santa Yglesia; y asimismo se le den cien reales por via de ayuda de costa para el viaje, y se escriba a alguno de los Señores de aquella Santa Yglesia que antes lo fueron de esta, recomendandole para su aplicazion y elección de buen Maestro, por carta particular, con que se disolvio.

Cabildo ordinario 27 de julio 1793

El Señor Maestrescuela hizo presente la Carta, que habia recibido del Señor Santalla Canonigo Doctoral de la Santa Yglesia de Toledo, en la que dize; que por el informe del Bajon primero de aquella Santa Yglesia este Ynstrumento es yncompatible con la trompa, y que en ninguno de ellos saldrá primoroso el chico, continuando en ambos, lo que participa para que se acuerde el que ha de seguir, en ynteligencia de que la ynclinazion del muchacho es decidida al bajon.

Cabildo ordinario 23 de agosto 1793

Leyose carta de su Ylustrisima en contextacion a la que le dirigio el Cabildo, participandose, que según carta del padre Don Martin Santalla Canonigo Doctoral de la Santa Yglesia de Toledo, los quatro reales diarios asignados por un año a Ambrosio Ursulo Seise de esta Santa Yglesia, para que en aquella aprenda a tocar el instrumento de bajon, no alcanzaban para sus asistencias, y dice su Ylustrisima que está conforme en que dicho Ursulo aprenda solamente dicho instrumento, y en quanto al augmento de mayor subsidio que el de los quatro reales que le estan señalados no halla meritos algunos, y por lo mismo, que no tiene por conveniente innovar en este particular, en cuya vista acordó el Cabildo, está bien, y siendo necesario se le haya entender a dicho Ambrosio; y de no acomodarle seguir aprediendo dicho instrumento con los quatro reales se retire.

Cabildo extraordinario 20 de noviembre 1793

El Señor Dean dijo: Que el Cabildo estaba citado para con vista del informe, que el Señor Lectoral dio en el Ordinario de 27 de Abril de 1792, y lo en el acordado tratar, y resolver lo que mas combenga a en orden a Organistas; y tambien para con vistga de los puntos, que contiene la proposicion que le Señor Prior hizo en el ynmediato Ordinario relatiba la Magisterio de Capilla, y Salmitas acordar según mejor convenga; Y para resolver en quanto a la primera parte de la cita, mandó el Cabildo que yo el Secretario leyese el Ynforme, de que el Señor Lectoral dio cuenta en el Ordinario del citado día 27 de Abril, en el qual se refieren los celebrados desde 18 de Mayo de 1778, hasta el 21 de Febrero de 88, que tratan dela recepcion de los Organistas, y cargas con que fueron recibidos; Y habiendo leydo yo el Secretario el referido ynforme; teniendo presente el Cabildo que la recepcion de Josef Ordoñez Organista, fue con la obligazion no solo de tocar el Organo, quando se le mandase, sino el de afinar los Organos, dar cuenta al Señor Presidente y Obrero mayor de qualquiera defecto, que advirtiese en ellos, componer los papeles, que fueren necesarios para la Capilla en ausencia y enfermedades del Maestro, y enseñar a tocar el Organo a los Seises, que quisiesen aprehenderlo, con cuyas obligaziones habia de gozar el salario anual de doszientos ducados, y 18 fanegas de trigo; Que suzesibamente no ha cumplido con muchas de las obligaziones con que azeptó el cargo, le es imposible el de algunas por su natural yrremediable defecto de vista, con que se han ocasionado perjuicios, y quiebras en el Organo, por estas, y otras justas causas que tambien se han tenido presentes, atemperandose a la equidad que permite al cabildo el decreto administrativo de los bienes, y rentas de la Fabrica, estado de dicho Ordoñez; Acordó el Cabildo, que el Susodicho quede de Organista con el salario de los doscientos ducados, y 18 fanegas de trigo anuales, con que fue recibido; y respecto, a que no puede acompañar con el Organo en los Solemnes y demas funziones que se canta a papeles de musica, Acordo igualmente que a estas, y las de rogaciones asista Cayetano Canseco a tocar el Organo, y habida reflexion a esta cargo, Josef Ordoñez turne con dos semanas tocando el Organo en los días comunes; Y habiendose informado del estado de quebra, en que se halla el Organo, Acordó tambien, que se recojan las llaves, se reconozca, y vea su estado, que es lo que le falta, y si se han extraviado algunos caños, para lo qual dio comision a los Señores Dean y Obrero mayor, y sus Señorias podran disponer de los sujetos, que juzguen mas oportunos para el reconocimiento del estado en que se halla el Organo, y caños que le falten; Y notandose, que le faltan algunos, dio comision al Señor Dean para que se sirba tomar la moletia de averiguar por la via, y medios que tenga por combeniente como ha sido el extravio de ellos, en que tiempo, y con que motibo, aprovechandose su Señoria de la noticia, que da la carta, que se ha leído, y manifestó el Señor Doctoral dirigida, y escrita al Señor Maestrescuela con fecha de 3 de Noviembre del 1792, en quanto pueda ser conduzente a su comision; Entendiendose la subsistencia de dicho Josef Ordoñez por Organista con el salario que va

asignado, sin perjuicio, y con la reserba de tomar, y dar las providencias que mas convengan en vista de lo que resulte de la comision que va conferida al Señor Dean, e ynforme, que su Señoria diere.

El Señor Magistral dijo: Que se despida al dicho Josef Ordoñez, que este era su voto, y pidio, que assi se entendiese. El Señor Doctoral dijo; Que los dos Organistas turnen por semanas, como hasta aqui.

Pasose a tratar de la 2ª parate de la cita, y por primer punto sobre el Magisterio de Capilla; Y habeindose conferenciado en el asunto acordó el Cabildo que continúe sirviendo, el que haze de maestro Ynterino sin hazer novedad, con reserba de tomar, y dar las providencias que mas convengan con vista del ynforme, que el Señor Dean diese sobre la averiguacion que le va cometida.

El Señor Magistral dijo: Que con el salario, que está asignado a Josef Ordoñez y el aumento al que haze del Maestro Ynterino, se proporcione, y trahiga Maestro de Capilla que sepa tocar el Organo, ya sea llamado por edictos, ya por comision, o en la forma que mas convenga, que este era su voto, y pidio, que se estendiese: Y por ser ya cerca de las doze acordo el Cabildo que se suspenda pasar a tratar de los demas puntos de la 2ª parte de la cita con reserba de que se reproduzca para otro Cabildo.

Caja 56. (1794-1796)

Cabildo ordinario día 28 de junio 1794

Leyose memorial de Ambrosio Ursulo, en que despues de dar gracias al Cabildo por los muchos beneficios que le ha dispuesto para perfeccionarse en tocar el Ynstrumento de Bajon, suplica se sirba señalarle plaza fixa de bajonista con la renta que fuere de su agrado; Acordo el Cabildo que para ello salga cita para despues del Cabildo Ordinario siguiente.

Cabildo ordinario día 11 de julio 1794

Leyose Memorial de Ambrosio Ursulo en que haciendo relacion de su anterior suplica para que se le diese plaza de bajon, y asignase renta, dize en este, que se obliga tambien a tocar la trompa siempre que el Maestro de Capilla lo tenga por conveniente; Acordo se tenga presente para la cita.

El Señor Chantre dijo: Que el Cabildo estaba citado para con vista del informe del Maestro de Capilla Ynterino, y demas examinadores determinar si se ha de dar plaza de Bajonista a Ambrosio Ursulo, y caso de darsele, para determinar tambien la renta, que se ha de señalar; Mandó el Cabildo que

yo el Secretario leyese los Ynformes de dicho Maestro, de Juan Bellido, Diego Corchado, y Manuel Peix musicos Ynstrumentistas; lo que execute, y en su inteligencia se paso a tratar de la primera parte de la cita; Y habiendose conferido en su asunto, teniendo tambien presente el citado memorial. Acordó el Cabildo que a dicho Ambrosio se admita por bajonista y trompa.

Pasose a tratar de la segunda parte de la cita. Y habiendose conferido en el asunto acuerdo el Cabildo que se señalan a dicho Ambrosio Ursulo doscientos ducados, y dez y ocho fanegas de trigo anuales por bajonistas y trompa, y con la obligacion de cantar, quando el Maestro de Capilla lo tenga por conveniente.

Cabildo ordinario 14 de agosto 1794

Leyose memorial de Matheo Corchado Sochantre de esta Santa Yglesia en que con motivo de tener que salir de esta Ciudad a ciertas diligencias suplica se el de lizenzia por 20 o 30 dias; Acordó el Cabildo que se le conzedan 20 dias, pasada la Festividad de Nuestra Señora.

Con esta ocasión se trató en orden a que seria conducente que los Salmistas se ympusiesen en el regimen, y canto del Oficio Divino para que puedan suplir por los Sochantres en sus ausencias, y enfermedades, o en otro algun caso, que sea conveniente para el mejor servicio del Coro; Y habiendose conferido en el asunto, acordó el Cabildo que el señor Dean, o Presidente para los fines indicados, y a su prudente arbitrio, pueda mandar a los Salmistas, que rijan el Coro.

Cabildo ordinario 16 de octubre 1795

Leyose Memorial de Valentín Melchor Salmista pidiendo tiempo para ir a hazer oposicion a la Plaza de sochantre a la Santa Yglesia de Plasencia. Resolvió el Cabildo concederle el tiempo que necesite para hazer dicha peticion y concederle el zertificado que tambien pidio del modo con que entro en esta Santa Yglesia.

Cabildo ordinario 17 de junio 1796

Leyose Memorial de Manuel Peix Musico de esta Santa Yglesia, en que dize le manda su padre que baya a acompañarle, a cuyo fin ha venido un hermano suyo por el, por lo qual se depide del Cabildo, y suplica le perdone las faltas, que haya tenido en los 17 años, que ha servido en esta Santa Yglesia. Acordó el Cabildo que se le ha por despedido, y atendiendo al largo viaje, y sus pocos medios, mandó se le acuda por via de ayuda de costa con cien reales de Fabrica sin descuento de la mesada del corriente

mes, que tenga recibidas, y si alguna mas tubiese adelantada, el Señor Mayordomo de Fabrica ajuste con el la cuenta.

Cabildo espiritual 5 de diciembre 1796

Leyose informe que ha puesto el Maestro de Capilla interino del estado, y utilidad de los Seises para servicio de la Yglesia. Con respecto a Josef Torrecilla de edad de siete años, quien de oreden del Cabildo ha subsistido en su casa para que le fuese ynstruyendo dize, que su voz, según ha experimentado en el tiempo que haze está a su cargo, es el mejor de los que se han presentado tiple segundo y util para Seise. Que Francisco Rebollo, y Alfonso de Hernan Perez han aprovechado el tiempo en la Musica, prometen dar buen servicio en la Capilla, y están pronto suficientes, en la Musica para aprehender Ynstrumento. Que Ramon Vernal está menos adelantado, y en disposizion de dar poco servicio en la Capilla por hallarse de 15 años, corto de talento en la Musica, y lo mas del tiempo enfermo de sus achaques habituales, y juzga, que mas será el gasto, que haga a la Fabrica, que el servicio que de a la Yglesia. En quanto a Anton Sanz juzga será con el tiempo buen bajonista, y dará gran servicion y gusto en qualquiera Capilla, como aquí lo ha dado tanto en el bajon, como en la trompa. Y por lo que haze a Francisco Vernal, que en 8 años que lleba de aprehender el Organo, según lo que le ha oido tocar le parece estar bien ympuesto, y en apto a la voz es la cuerda de Contralto, la qual no la juzga util para la Capilla. Y habiendose conferido sobre lo que resulta del ynforme acuerdo el Cabildo que se admita a la plaza de Seise a Josef Torrecilla por 8 años; Que se despida a Ramon Vernal, y se escriba al padre para que lo recoja y destine al oficio, que tenga por mas conveniente; Y al Antonio Sanz, y Francisco Vernal se prevenga, que respeto estar ya ympuestos en los ynstrumentos que han elegido procuren su acomodo a donde, y como mejor puedan, mediante no ay proporcion en esta Santa Yglesia, y ser escasas las rentas de su Fabrica para las nezesidades indigencias.

Caja 57. (1797-1800)

Cabildo ordinario 14 de enero 1797

Leyose memorial de Antonio Sanchez Seise de esta Santa Ygleisia en que haze presente, tiene determinado pasar a la Corte con beneplacito del Cabildo con el fin de proporcionar acomodo en los ynstrumentos en que se halla ynstruido, suplica se le de alguna ayuda de costa para el viaje, y que se le conzeda lizenzia para llebar el bajon y trompa, hasta que facilite el comprarlos, vajo de fiador que ofrezce de volverlos en la misma conformidad, que en el dia se hallan. Acordó el Cabildo que se libren cien reales, y se le conzede la lizenzia de que llebe los ynstrumentos dando la fianza, que ofrezces; y la lizenzia sea por dos años, si ante no los nezesitare la Yglesia.

Cabildo ordinario 28 de abril 1797

El Señor Obrero mayor dixo: Que en virtud de lo acordado en el Cabildo Ordinario que se ha leido ha tomado ynformes, y practicado diligencias sobre si la Fabrica tenía clave, y donde existiese, y por ellas, entiende, que al presente ninguno tiene, y que el que en tiempo antiguo estuvo en poder del Maestro de Capilla quando fuese de Fabrica, por mal acondicionado, y por insertible lo tomó, o se lo dieron al Organista Canseco para ver si lo podía componer, y no tubo efecto; Que el que serbia en el Coro fue de Alexo Lobo, y despues uno del Señor Dean, que volvieron a recoger sus dueños; Coferido acordó el Cabildo, que Canseco de razon del Clave, que sacó de la Casa del Maestro de Capilla, o su heredero Corchado, y con que orden.

Cabildo ordinario 29 de marzo 1798

El Señor Prior hizo presente, que mediante a que el Señor Tesorero tiene Fortepiano, y la escasez de Musicos, se le podía suplicar tubiese a bien, que se trajese al Coro para que se tocase en las lamentaciones de la proxima Semana Santa. Acordó el Cabildo se le suplique, y para ello dio comision al Señor Carrasco (Canónigo Racionero) evaque su Comision.

Leyose la tabla de las Lamentaciones, y Angelica. Acordó el Cabildo que corra, y se prebenga al Maestro de Capilla interino, que se ha de usar del Fortepiano.

Cabildo ordinario 19 de mayo 1797

Leyose Memorial de Alfonso Huertas, y Francisco Rebollo Seises de esta Santa Yglesia en que haziendo relazion de que se hallan ynstruidos en la musica, y que desean tambien ynstruirse en la Gramatica suplican al Cabildo les conzeda su permiso para estudiarla; Y conferido, Acordó el Cabildo conzederles lizenzia sin perjuicio de asistir, y cumplir con la Musica, que han de mirar como principal obligazion. Sobre que se haga presnte el Señor Obrero mayor, y el Maestro Ynterino de Capilla las correspondientes prebenciones, para que assi lo executen, y se verifique el debido servicio a la Yglesia.

Leyose informe por escrito, que ha remitido el Señor Dean, sobre la comisión que a su Señoría y al Señor Maestrescuela dio el Cabildo en el año pasado de 1793, para que haciendo reconezer los tres Organos, que tiene esta Santa Yglesia se ynstruyesen, y tomase conocimiento tanto del estado de ellos, quanto si era cierto, o no, que le faltaba quatro registros, según se había informado al Cabildo, y resultando cierta la falta, averiguasen quien hubiese sido el autor; Que en efecto se prozedio a un prolixo reconocimiento de los Organos, y halla su Señoria que tienen nezesidad de Composizion según el estado, en que se hallan: Que resulta ser cierta la falta en el Organo grande de dos registros sobre címbala de

mano derecha, y la decinovenena de mano izquierda, y al Organo chico el registro de la quinzena de mano derecha. Y por lo que mira a la averiguacion del autor que haya sido de la falta, no se ha podido, ni es facil aclarar quien haya causado este perjuicio, pues aunque por la carta, que escrivio el Cura de Navalморal se ynduze alguna sospecha contra Canseco, reconvenido este, responde, que no ha sido, por que las llaves del interior del Organo las ha conserbado siempre el Organista Ordoñez, cuya causa no satisfaze por lo que el Señor Dean informa, de facil la apertura de las puertecillas, pero que pudiendo haberlas abierto otro alguno por lo mismo, no recae precisamente contra Canseco, que es todo lo que puede informar con reserba de lo que pueda hazer el Señor Maestrosescuela a voca con mas clara ilustrazion:

El Señor Maestrescuela informó de palabra refiriendo los echos, y lanzes ocurridos desde la noticia, que le comunicó el Carpintero de Fabrica Manuel Pineros, y lo que oyó dezir al Organista Ordoñez quando se reconoció la falta de un registro, de que a no haber sido ynteligente, el que sacó, no pudiera menos de haber quedado algunos yerros, y el organo en otros terminos y postura, en que estaban, y sin que hubiera padezido mas lesion; y habiendose conferido en el asunto; Acordo el Cabildo, que salga cita para el Viernes o Sabado de la semana que viene con vista de los informes determinar, lo que mas conbenga; y por haber dado las doze se disolvio el Cabildo.

Cabildo extraordinario 27 de mayo 1797

Mandó el Cabildo, que yo el Secretario leyese el informe que por escrito ha puesto el Señor Dean, lo que executé, y volvio a ynformar el Señor Maestrescuelas de palabra, lo que habia llegado a entender por la carta del cura de Nabalmoral, por las noticiosas, y prebenciones que le dio el Carpintero de Fabrica Manuel Pineros, y por lo que vio, y presencio en el reconocimiento de los Organos.

Principiada la Conferencia, el Señor Magistral en su lugar dixo: Que su Señoría entiende, que la cita es solo para determinar lo que mas conbenga sobre los Organos, según el estado en que se hallan, y assi su voto es, que ni se compongan ni hagan de nuevo, y protexta qualquiera cosa que en contrario se determinase, y pidio que se entendiese.

El Señor Capua en su lugar dixo: Que por lo que resulta de los Ynformes, que ha oido, los registros que faltan a los Organo y mas sospechas, en que le han puesto las repuestas, que el Organista Canseco dio a varias preguntas que hizo su Señoria, su voto es, que se le despida, pero que se le de medio, o un año de termino, para que proporcione su acomodo en otra parte, y qualquiera determinacion contraria la contradize y protexta, y pidio, que se entendiera.

El Señor Carrasco en su lugar dixo: Que por su voto declara la absoluta inocencia del Organista Ordoñez en la extraccion de los registros que faltan a los Organos, y que por la semiplena prueba que resulta contra Canseco que se le separe de ellos, y deseando su Señoria primero que todos atender su pobreza, y la de su familia, se aplique para cantar en la Capilla. [...]

Y habiendose conferido largamente sobre todo; lo que resulta de los ynformes, y demas que se ha tocado en la Conferencia, el Cabildo estimó, que en la extrazion de registros, que han faltado en los Organos no ha sido acto, ni parte el Organista Ordoñez, y por las presunciones, que resultan contra el Organista Canseco, Acordo separarle del exercicio de Organista por que fue recibido, y por un efecto de benignidad, y commiserazion el aplicarle como le aplica a la Capilla para cantar; que el Salmista Guaza, sin separarse de su exercicio de Salmista supla tocando el Organo en las semanas, que corresponderia al Organista Canseco, y atendiendo el sistema en que al presente se halla la Capilla, y falta de voces; Que en los solemnes el dicho Canseco toque el Organo para acompañar la Musica; Y que salga cita para con vista de los acuerdos que se ha hecho relazion, y del memorial, que presentó el Organista Ordoñez ver, si ay justas causas para volver a tratar en asunto, y habiendolas, determinar, lo que mas convenga.

Cabildo ordinario 22 de diciembre 1797

El Señor Chantre dijo: Que el Maestro Ynterino de Capilla le ha ynformado, que a causa de estar enfermos los Seises, y la falta de musicos de voz, no se pueden cantar todos los Villancicos, que tiene dispuestos, manifestandole al mismo tiempo los medios, y modo, con que podrían celebrarse, y cantarse los Maytines. Y conferenciado el particular, Acordó el Cabildo, que se haga y execute lo que sea mas conforme a la solemnidad de la funcion, y Culto Divino, según permitan las circunstancias que concurren en la Capilla Musica, y mediante la nezesidad, que ay de que esta se ordene y ponga en el punto, que corresponde para el debido Culto Divino, sobre cuyo particular se han tenido muchos tratados, y dado varias providenzias. Acordo tambien el Cabildo se vean las resoluciones Capitulares y se actibe este asunto, para evitar los ynconveninetes que se advierten.

Cabildo ordinario 29 de marzo 1798

El Señor Prior hizo presente, que mediante a que el Señor Tesorero tiene Fortepiano, y la escasez de Musicos, se le podía suplicar tubiese a bien, que se trajese al Coro para que se tocase en las lamentaciones de la proxima Semana Santa. Acordó el Cabildo se le suplique, y para ello dio comision al Señor Carrasco (Canónigo Racionero) evaque su Comision.

Leyose la tabla de las Lamentaciones, y Angelica. Acordó el Cabildo que corra, y se prebenga al Maestro de Capilla interino, que se ha de usar del Fortepiano.

Caja 58. (1800-1802)

Cabildo ordinario 11 de septiembre 1801

El Señor Arzediano de Coria hizo presente, que en la tarde en que se examinaron los Musicos para ver los que habían de admitirse, habiendo dicho al Maestro interino de Capilla que cantase el Stabat Mater dolorosa respondio, y dixo expresiones indecorosas, y por ultimo se retiro tirandolos papeles sobre un banco, quedando burlados, y sonrojados a los Señores Comisarios, y a su Señoria delante del concurso de gentes, que estaba en la Yglesia, por lo que pedia, que el Cabildo tomase providencia, y habiendose conferido en el asunto acordo el Cabildo se tenga presente en el Cabildo ordinario siguienetete para tomar providencia mediante no estar presentes los Señores que presenciaron el acto.

Cabildo ordinario 18 de septiembre 1801

Se tubo presente la proposizion que en el hizo el Señor Arzediano de Coria relativa a las expresiones y demas que executó el Maestro interino de Capilla con desaire, y sonrojo del Señor Presidente y Señores Comisarios Capitulares en la tarde en que se probaron los Musicos que pretendian plazas, y habiendose conferido sobre lo cotenido en la proposizion usando el Cabildo de benignidad, acordó, que yo el Secretario llame al Maestro interino de Capilla a la Sala Capitular, y a presencia de los Musicos, que para ello concurriran, le haga presente que las expresiones, con que se explico, y el modo, y terminos con que procedio tirando los papeles sobre el banco, y quedando burlados, y sonrojados a los Señores presidente y Comisario Capitulares delante del Concurso de gentes, que había en la Yglesia, todo ello ha sido muy del desagrado del Cabildo, como exceso cometido por dicho Maestro Interino faltando a la obediencia, y sumisión que debio, y debe presentarles en todos ocasiones, y le aperciba que de volver a reincidir en semejantes excesos tomará el Cabildo otra providencia mas seria, que la que va acordada por efecto de commiseración.

Se tubo tambien presente el poco aprovechamiento que se advierte en los Seises, cuya educación y cuidado de que aprovechen en la Musica es de la Obligazion del Maestro interino de Capilla, y tambien si les asiste, y acude con el correspondiente alimento diario; y habiendose tratado y conferido sobre el primer punto. Acordó el Cabildo que Don Diego Carbajo, Diego Guaza, y el Organista Ordoñez examinen a los seises en el dia, sitio, y forma, que el Señor Arzediano de Coria disponga como Comisionado del Cabildo en lo respectibo a la Capilla de Musicos; y cada uno de los tres nombrados para

el examen podran su informe separadamente por escrito, y jurado, de si los seises tienen, y se hallan con la educacion e Ynstruzion correspondiente con proporcion al tiempo que haze están al cuidado del Maestro interino de Capilla, y puesto su informe lo entreguen al Señor Arzediano de Coria y en su vista acordará el Cabildo, lo que mas convenga.

Cabildo ordinario 23 de diciembre 1801

El Señor Arzediano de Coria como Comisionado del Cabildo para el arreglo de la Capilla de Musica hizo presente que en la tarde del día veinte y dos del corriente, la juntó en la Sala Capitular hallandose presente el Secretario Capitular, y reconvino a todos los yndividuos de ella diciendoles, que causa, o motibo habian tenido para no haber venido en aquella mañana a la prueba de los Villancicos a que respondieron que por no haber sido citados por el Maestro, y reconvenido este de omision, mayormente, habiendole pasado recado con el Seise Francisco en el día antenrior veinte y uno, confesó dicho Maestro ser cierto lo que los Musicos decian, y se reconocia culpado: Y habiendole preguntado tambien si habia mandado papeles a casa de los Musicos, como se lo tenia prevenido, para que los estudiasen y a los Musicos si los habian recibido; estos y el Maestro confesaron, que no los habia mandado, por lo que recargandole de su inobediencia a los preceptos, que le habia dado, prorumpio diciendo, era quitarle la vida conotras ecpresiones poco decorosas, y que desde luego renunciaba el Magisterio por no verse en otro caso semejante; y por ultimo que si el Maestro de Capilla no tenia ya facultades algunas, ni se las daba el Estatuto, que trata del Maestro de Capilla. Todo lo qual su Señoria hace presente para que el Cabildo a vista de las repetidas inobediencias del Maestro interino de Capilla, y argumentos, con expresion de ninguna sumision, a lo que se el manda, determine lo que tenga por mas conveniente; y habiendose conferido en el asunto. Acordó el Cabildo que salga cita para tratar, y determinar, sobre la propsizion que ha hecho el Señor Comisionado, lo que mas convenga.

Cabildo espiritual 14 de junio 1802

El Señor Doctoral hizo presente que en virtud de la comision que tiene su Señoria con el Señor Arcediano de Coria para la busca, y admision de dos violinistas buenos en su facultad, y conducta habian admitido desde primero de este mes al que estaba de primer violi en la Santa Yglesia de Valladolid para dicho instrumento, en el de la viola, que tambien tocaba, y habia desempeñado haciendo de primero en las operas bajo el situado de doscientos y cincuenta ducados, y nada habian resuelto sus Señorias sobre el trigo, estando suspensa la asinazion de veinte y cuatro fanegas de trigo para el primero, y veinte para el segundo por haber conferenciado que seria util llebasen igual porcion de esta especie según viese la habilidad de uno, y otro; Leyo al mismo tiempo dicho Señor Doctoral carta de Madrid escrita por Don Antonio Oliveros, y el hermano de su Señoría, en que le dicen tener elegido en violinista de apreciable

conducta y superior habilidad sobre que habian tomado informes de personas inteligentes, y contextaban en expresadas qualidades; pero que no podía determinarse a venir, menos que con la renta de trescientos ducados, y veinte y cuatro fanegas de trigo, y habiendose conferido en el asunto, Acordó el Cabildo está bien la admision del violinista desde primero de este mes, y que sobre el que informa Don Antonio Oliveros de primer violinista, su habilidad, y conducta le admitan sus Señorias con la renta de los 300 ducados anuales, y en cuanto al trigo lo dispongan según, y como lo tubiesen por mas conveniente en uso de las facultades, que le están cometidas.

Cabildo ordinario 14 de junio 1802

Mandó el Cabildo, que yo el Secretario leyese el informe de Diego Guaza, lo que executé, y en vista de que por el se ajusta todo lo que ha informado el Maestrescuela, y las lecciones que da para instruirse en las reglas, y rudimentos de la Musica se dirigen a que el Juan Perales se perfeccione mejor en el Canto-llano. Habiendose conferido sobre todo ello, y en orden a la renta que deba aumentarseles. Acordó el Cabildo, que se le de, y señala hasta de los doscientos ducados, y diez y ocho fanegas de trigo anuales, que tienen los demas Salmistas.

Se hizo presente, que por el Cabildo se halla acordado, que los salmistas oficien todos los Semidobles para que por este medio se exerciten en el oficio del Coro, y habiliten, con que puedan suplir en las ausencias o enfermedades de los Sochantres, y aunque assi se halla determinado, como tambien que los señores Presidentes puedan mandarles, que hagan el oficio del Coro en las fiestas dobles, que tengan por oportuno, sin embargo no se cumpla lo determinado, o por qual de los Salmistas no les acomoda, o no quieren, o por que los Señor Presidentes desimulan, o no lo mandan, mediante lo qual puede el Cabildo acordar lo mas conveniente, y habiendose conferido en el particular acordó el Cabildo se guarde, y cumpla lo resuelto en el Cabildo Espiritual de 27 de Enero de 1800, y en su cumplimiento los Salmistas por turno, y antigüedad hagan el oficio del Coro en todos los Semidobles, y que los Señores Pretendientes zelen, y hagan, que asi se execute multando al que faltare, haciendoselo entender a todos, para que les conste y no aleguen ignorancia.

Cabildo ordinario 26 de junio 1802

Yo el Secretario hice presente se me habia encargado un oficio cerrado de la Secretaria de Su Ylustrisima y estaba sobre la mesa para si el Cabildo gustaba, y tenia a bien, el que se abriese, y leyese; y habiendolo asi estimado lo leí yo el Secretario, por el qual Su Ylustrisima manifiesta al Cabildo que estando informado de la vejez, mala construccion y peores composturas, que ha tenido el Organo grande de esta Santa Yglesia por lo qual ha llegado al ultimo estado de servicio, ha resuelto se haga a expensas

de Su Ylustrisima uno nuevo de toda firmeza, solidez, y bondad, que no baja de cienmil reales y que a efectos tiene dadas las disposiciones necesarias, y comision al Señor Thesorero de dicha Santa Yglesia para que disponga todo lo conveniente hasta que se verifique su construccion; previene igualmente Su Ylustrisima le informe el Cabildo de la cantidad que dejó su Predecesor el Ylustrisimo Señor Dean Francisco Diego Martin con destino a la compustara del Organo actual; y que le informe tambien de las necesidades mas urgentes de la Yglesia para destimar a ellas dicha cantidad, pues en el caso de que el costo del nuevo Organo pase de los cien mil reales lo suplirá Su Ylustrisima en terminos que todo se haga y asiente de su cuenta; todo lo qual participa al Cabildo para su inteligencia y para que facilite a dicho Señor Tesorero todos los auxilios sobre el contenido de experado oficio. Acordó el Cabildo que a Su Ylustrisima se den las debidas gracias por su generosidad y liberal mano en que entiende a las necesidades de su Yglesia, y para ello dio Comision a los Señores Tesorero y Lectoral; Y el Cabildo en agradecimiento tambien del singular beneficio que hace Su Ylustrisima, Acordó igualmente se celebre por su Ylustrisima un Aniversario solemne con su vigilia en el dia y tiempo que el Cabildo tubiere por mas conveniente: Acordó tambien se contexte a Su Ylustrisima del caudal, que dejó su Ylustrisimo por Obispo Don Francisco Diego Martin, informandole al mismo tiempo de las necesidades mas urgentes de la Yglesia conlo demas que sea nezesario para su mejor inteligencia, y acordó ultimamente que al Señor Tesorero comisionado de Su Ylustrisima se faciliten todos los auxilios, que sean necesarios y pendan del arbitrio, y facultades del Cabildo.

Con este motibo se hizo presente, que para precaber en el nuevo Organo que se haga, los perjuicios que se han experimentado en el que de presente sirbe, y atendiendo a lo que se halla acordado relatibo al Organista Cayetano Canseco, para que no lo toque, debia el Cabildo tomar aquellas providencias, que juzgue mas conformes para evitar los ynsinuados perjuicios, y que a dicho Canseco se aplique al Servicio de la Yglesia y Capilla con utilidad, mediante la ninguna que oi da con el que está prestando, y habiendose conferido en el particular; Acordó el Cabildo, que la proposicion se tenga presente para el Ordinario siguiente.

Cabildo ordinario 7 de agosto 1802

El Señor Prior hizo presente que en el dilatado tiempo que hace está en la Yglesia formas ha visto que los Musicos canten las Misas conventuales en días de fiesta de Yglesia a papeles, sino que lo han hecho al facistol y Canto de Organo, sin embargo de poco tiempo a esta parte ha visto que en dichos días cantan a papeles; y siendo esta una novedad protexta que no pare perjuicio a su Señoría, y sucesores en sufrir otras cargas que las que han sido de Estatuto, y costumbre, y piden que se extendiese esta su protexta, y contradición a dicha novedad. Y habiendose conferido sobre la proposizion y protexta del

Señor Prior. Acordó el Cabildo que se extendiese, y que se esté a lo acordado y que los Señores Comisarios para el gobierno de la Capellanía sigan en su comisión.

Leyose Memorial de Josef Carbonel Musico Tenor de esta Santa Yglesia, en que da cuenta al Cabildo que para mejor servir a Dios ha dispuesto tomar estado de Matrimonio, para que siendo de su agrado pase a hacer sus diligencias. Acordó el Cabildo está bien.

EL Señor Doctoral dijo: Que en virtud de lo acordado en el Espiritual de 14 de Junio ultimo, el Señor Arcediano de Coria con su Señoría admitieron al violinista de Madrid, sobre cuya peperior habilidad y apreciable conducta informó el Señor Oliveros; y en este estado el Exmo. Señor Comisario General de Guzada se ha interesado en carta, que ha dirigido al señor Doctoral con la equivocacion de que aun lo fuese todavia, el Señor Gallego, para que se atienda para violinista de esta Santa Yglesia a Don Pasqual Molinero Presbitero Primer violi de la Santa Ygleisa de Siguenza pretendiente, examinado tambien en dicha corte de su habilidad, para que en estos supuestos, y atendiendo a la mediacion de dicho Señor Comisario vea el Cabildo si sus Señorías le han de admitir, y conque renta, supuesta la admision de aquel por primero violi de esta Santa Yglesia ya seaen el concepto de segundo, y que se le atenderá quando hubiese proposizion para el primero. Y habiendose conferido en el asunto. Acordó el Cabildo: Que sus Señorías como comisionados en el asunto admitan al Don Pasqual Molinero por Musico Segundo violi con la renta de doscientos y cincuenta ducados, y veinte y dos fanegas de trigo con la esperanza de proporcionarle quando lo permitan las circunstancias en la Plaza de Primer violi; y en lo demas sus Señorías consisten al Exmo, Señor Comisario General como corresponda, y den las de mas ordenes, que tengan por convenientes.

Cabildo extraordinario 9 de agosto 1802

El Señor Arcediano de Coria dijo: Que el Cabildo estaba citado para tratar, y determinar lo que mas convenga sobre la proposicion que su Señoría hizo en el Ordinario a 23 de Diciembre del año inmediato de 1801, relatiava a lo ocurrido con el Maestro interino de Capilla.

Mandó el Cabilddo, que yo el Secretario leyese, como lo executé, dicha proposizion, reducida a que el Señor Arcediano de Coria, como Comisionado para el arreglo de Musica, habia firmado en la Sala Capitular, presente yo el Secretario, al Maestro Interino de la Capilla Juan Bueno, y a todos los yndividuos de ella, ante quienes confesó la omision, que habia tenido para la prueba de los Villancicos, sin embargo del recado que se le habia pasado, como tambien no haber cumplido según le estaba prevenido, con mandar los papeles a los Musicos para que los estudiasen; de cuya inobediencia

reconvenido por su Señoría resuelto prorrumper en expresiones poco decorosas, diciendo que desde luego renunciaba el Magisterio por no verse en casos iguales, con otras proposiciones alusivas a autoridad de Maestro de Capilla, citando los Estatutos.

Ynformó tambien su Señoría de otras reconvenciones que se le habran hecho por inobediencias, que habia tenido según resultaba de Acuerdos, que habia reconocido, y podian leerse de el Cabildo lo estimase, para que en inteligencia de todos ellos, resuelva lo que tenga por mas conveniente.

Principiada la conferencia el Señor Prior en su lugar dijo: Que no obstante todo lo que se ha propuesto, su voto es que a Juan Bueno no se le despida del Magisterio por la utilidad que se sigue a la Fabrica; mediante lo esta sirviendo por cien ducados, y no vendrá otro que sea tan bueno, y de igual habilidad. Y ese llebaria quinientos ducados, por lo qual siendo conocida la habilidad de dicho Juan Bueno, y ventajas, que a esta se siguen de despedir a dicho Juan Bueno, y admitir a otro Maestro; y pidio que se entendiese.

El Señor Olivares en su lugar dijo: Se halla bien informado que dicho Juan Bueno es de conocida habilidad, que ha estado sirviendo a la Yglesia desde niño, por cuyas circunstancias su voto es que no se haga novedad, no se le despida del Magisterio, y que se le repreenga, para que sea puntual en obedecer lo que se le mande, multandole de lo contrario, considerando su señoría que la renuncia de que habla la proposicion seria acalorado.

Y Seguida la conferencia, Acordó el Cabildo que dicho Juan Bueno siga de Maestro interino, y sin admitir la renuncia que hizo ante el Señor Comisionado, como proferida en un acto, en que se hallaba reconocido, sin premeditacion, o indeliberadamente.

Cabildo extraordinario 31 de diciembre 1802

Ynformó el Señor Chantre por menor los lanzes ocurridos con el Maestro interino de Capilla, y en espezial los que pasaron en el Jueves ante Vísperas de Navidad, de haberle embiado recado, para que se viese con su Señoría, a fin de que dispusiese el hazer la prueba de los Villancicos, y no quiso concurrir pretextando hallarse ocupado con los Musicos, siendo assi, que estos estaban en la plaza; y aunque al ultimo recado que repitió su Señoría acudio el Maestro interino, habiendosele prebenido, y manifestado el fin a que era llamado para que en la casa de su Señoría se hiciese la prueba de los Villancicos, no solo se negó a ello con excusas fiables, si no que isultó a su Señoría descomidiéndose con palabras, y acciones, en terminos que le fue preciso depedirle, y que se fuese a su casa, hizo merito tambien su Señoría de los

desacatos, e inovediecias, que ha tenido con los Señores Comisionados del Cabildo, sobre que ha sido repetidamente reconvenido, como consta de acuerdo, de modo, que el haze lo que quiere, y nada sirben las amonestaciones, los apercibimientos, ni las reconversiones, que se le han echo por iguales desacatos, y poco respeto a los Señores Presidentes, y Comisionados del Cabildo, y assi contrayendose su Señoria al cotexto de la cita su voto es, que salgan edictos para nombrar Maestro de Capilla en propiedad, para que se baya arreglando el plan que tiene adoptado el Cabildo para la mejor educacion, y arreglo de los Seises, y por ser conforme al estatuto; que a Juan Bueno se separe del Magisterio en pena de sus reincidencias, y desovedienzas, y se ponga al cuidado de otro, y que por venignidad que de con la plaza de Contraalto, y salario, que por ella gozaba, aperiendole de otras providencias mas seria si no se portase con la sumisión, y respeto, que debe tener al Cabildo y Señores Presidentes y Comisionados.

Continuaron votando algunos Señores:

El Señor Albarran en su lugar dixo: Que no se haga novedad en el Magisterio de Capilla, y lo contrario lo contradecía, y protextaba y que si el Maestro interino se ha excedido en su deberes se le corrija, y multe, y pidió que se entendiese.

El Señor Pineros en su lugar dijo: Que no se haga novedad en el Magisterio de Capilla, protexta, y contredize lo contrario, y que si Juan Bueno ha delinquido se le castigue con la prudencia, que es propia el Cabildo, y pidio, que se entendiera.

El Señor Jara en su lugar vajo varias razones, y causas que propuso relatibas al poco respeto, y comedimiento del Maestro interino de Capilla con los Señores Presidentes y Comisionados del Cabildo dixo: que el Señor Lectoral como Comisionado prozeda desde luego a realizar el proyecto adoptado, y aprobado por el Cabildo, poniendo los Seises al cuidado, y educacion de otro, que Juan Bueno; que a este se le separe del Magisterio, y que salgan edictos para nombrar Maestro de Capilla en propiedad, y qualquiera resolución contraria la contradize, y protexta, y pidio su Señoria lo entendiera.

Y seguida la Conferencia largmente el Señor Chantre como Presidente del Cabildo declaró estar acordado por mayor numero de votos, que desde luego se pongan edictos para el Magisterio de Capilla en propiedad, para que se fuese arreglando el plan, que ya estaba aprobado por el Cabildo sobre la mejor educacion de Seises, y criados de la Yglesia, cuya resolución publicada en estos terminos se reclamó por los Señores Aezediano de Valencia, Penitenciario, Magistral y Albarran diciendo no era conforme con el mayor numero de votos, y que se contasen sobre lo qual hubo varios altercadso entre uno y otros Señores

[...] y habiendose habilitado el tiempo por dichos Señores continuando en el tratado, y regulacion de votos, y habida consideracion a que todos los Señores presentes, que con los remitidos hazen siete votos convinieron en que no se haga novedad en el Magisterio de Capilla, y que del mismo dictamen, y voto fueron lo Señores Martin y Pineros con los que se compone la parte de todos los Señores Capitulares, que han sido citados declaró el Señor Arzediano de Valencia que por mayor numero de votos está seguramente resuelto por el Cabildo, que no se haga novedad en el Magisterio de Capilla

Caja 59. (1803-1804)

Cabildo ordinario 11 de febrero 1803

El Señor Chantre hizo presente, que en el día 9 del corriente había recibido un oficio del Su Ylustrisima relatibo al pleyto, que los Señores Arzediano de Valencia y demas que le acompañan habían puesto ante Su Ylustrisima sobre lo ocurrido con el Maestro Ynterino de Capilla, en que le encargaba que inmediatamente pusiese en execuzion ciertas providencias que había tenido a bien dar sobre citado expediente en que tenía ya practicadas algunas diligencias según se le encargaba, y quería que de ellos tubiese noticia el Cabildo, no obstante que a su Señoria particularmente, se le encargaba su pronta execuzion [...]. Principiada la conferencia el Señor Chantre, vajo la protexta de que no le parase perjuicio, lo que contra el Presidente prebiene el estatuto, si en semejantes casos permite, que no hagan lugar los Capitulares, que deban hazerlo, ni lo que ya se halla acordado en este mismo asunto, en cuya virtud hicieron lugar entonzes los referidos Señores, y que por esta razon no debía permitir se volviese a tratar y resolver, por el mismo bien de la paz, voto, y dijo que los Señores, que había puesto la demanda ante Su Ylustrisima impugnando se pusiesen Edictos por el Magisterio de Capilla en propiedad, y que de ninguna manera se hiciese novedad en la Ynterinidad de Juan Bueno, estaban en el caso del estatuto, y según el debían hazer lugar para la determinacion de la propuesta, que quería hazer su Señoria; Y segunda la Conferencia por todos lo demas Señores, por mayoría de votos se acordó y resolvió, que los referidos Señores estaban comprehedidos en el caso del Estatuto, y debían según el hazer el lugar correspondiente cuya resoluzion protextaron, y contradijeron sin quererse conformar sus asientos; el Señor Chantre con permiso del Cabildo por no dar motibo a nuevas, y mas graves disenciones, protextando que no parase perjuicio esta novedad, dio parte al Cabildo, y leyó por si mismo el oficio de su Ylustrisima de que habia echo relación, el que se reducía a ynsertarle una copia literal del decreto, que Su Ylustrisima acababa de dar en el expediente referido, en que manda se llebasen a debido efecto los decretos, que anteriormente tenía expedidos en el asunto, disponiendo, que con arreglo al estatuto se procediese a poner edictos para el Magiesterio de Capilla en propiedad por las razones, que en el exponía deducidas a los acuerdos Capitulares, que había pedido certificaciones y que al Maestro interino mediante su insubordinación, y

poco respeto al Cabildo, sus Presidentes, y Comisionados, que resulta comprobado de los mismos acuerdos, y la nezesidad de ocurrir a evitar, y costar semejantes excesos, y apartarlos de los dependientes de la Yglesia, le pribaba de dicha interinidad, pero reserbandole en el goze de la plaza de Cotralto, que tiene en propiedad, a percibido, que de no portarse en otra forma con los mandatos del Cabildo y sus Pretendientes, sería tambien pribado de ella mandando, y comisionando al Señor Presidente para que hasta tanto se disponía nombrar Maestro en propiedad mudase a los Seises a casa de persona de su satisfazion y que nombrase a uno de los Musicos, que les diese lecciones, e instruyese en la Musica, e hiciese de Maestro de Capilla en virtud de cuyo mandato y comision había mudado y los Seises su Señoria a la casa de Don Juan Perez Calbo, y elgido al Musico Tenor Don Diego Gomez Parro para que concurriese a ella a darles leccion, y que rigiese la Capilla en los casos nezesarios, que le faltaban poner en execuzion al referido intento algunas cosas, a que se negaba el Maestro interino Juan Bueno, no obstante, que accedió a la mudanza de los Seises, pero que su Señoria estaba executar, lo que se le encargaba por el decreto, y oficio de Su Señoria.

Y seguida la conferencia acordó el Cabildo se guardase, cumpliese y executase el decreto de Su Ylustrisimo y todo lo determinado por Su Ylustrisima aprobando el Cabildo por su parte a tiempo ha obrado el Señor Presidente en vista del oficio que se le habia remitido, y comision que se le daba, y por mayor abundamiento le confería, y daba el Cabildo toda sus facultades para que se valiese de los medios, y modos que tubiese por opotunos a finde exponer en execuzion lo que le estaba encargado por Su Ylustrisima; Acordó igualmente que el Señor Magistral se le diese testimonio de los acuerdos, que señalase con tal que solo fuesen de la resolución Capitular, y de querer esta cosa se diese precisamente este caso de todo lo que hiciese relazion el asunto, de que se trataba en el Cabildo, o acuerdo, de que pida testimonio, y para inspeccionar y cotejar dichos testimonios antes que se den por mi el Secretario dio comision el Cabildo al Señor Lectoral.

Cabildo ordinario 18 de febrero 1803

Y visto por el Señor Presidente que en manera alguna querian hacer lugar referidos Señores (Arcediano de Valencia, Señor Prior, Penitenciario, Magistral, Albarran), ni tampoco alguno de los que posteriormente entraron, y que igualmente habian firmado el poder relacionado, protextando que no le pare perjuicio, ni a los decretos del Cabildo, hizo presente que en vista de la Comision dada al Señor Lectoral por el Cabildo para tratar con Su Ylustrisima sobre las condiciones, y modos de poner los Edictos para el Magisterio de Capilla en propiedad, se habian convenido en las que les parecieron mas oportunas, mandando que se imprimiesen como en efecto se hizo en vista de ser la Comision absoluta para todo; y habiendose firmado, y autorizado varios exemplares para remitilos fuera con el que se puso a

las Puertas de la Yglesia por el Secretario, sucedió, que apenas le puso, le arrancaron; y en vista de ello podia el Cabildo determinar si bastará que el Secretario diese feé de su fijazion o seria bueno que se fijase otro exemplar para noticia del publico; Y conferido el asunto Acordó el Cabildo que estaba bien lo obrado por el Señor Lectoral en fuerza de su comision; y que en cuanto a la fijazion de Edicto bastaba la hecha, dando feé de ella el Secretario, y poniendolo por diligencia.

Cabildo ordinario 4 de noviembre 1803

Leyose Memorial de Juan Bueno Musico Contraalto de esta Santa Yglesia en que dice que teniendo noticia de poderse acomodar mas bien, y proporcionar la subsistencia de su familia; hallandose con tan corta renta, tiene dispuesto pasar a Madrid a este efecto para lo qual suplica al Cabildo le conceda licencia, y tiempo necesario y alguna ayuda de costa para el viaje en atenzion a sus cortos medios. Y conferido sobre el particular, con motibo de haberse dicho por un Señor Capitular que Juan Bueno, parece habia tenido noticias de poderse acomodar en el Descalzar Real de Madrid. Acordó el Cabildo que haciendo constar dicho Musico haber alguna vacante, bien en las Descalzas Reales ni en otra parte de la Corte, de modo que no vaya a las aventuras, se dará en visto la providencia que se juzgue mas conveniente sobre su pretensión.

Leyose memorial de Gabriel Pedro Bueno Seise de esta Santa Yglesia, en que haciendo presente al Cabildo que su Padre tiene dispuesto llevarlo a Madrid para proporcionarle su mejor acomodo, se despide, y suplica al Cabildo que disimulandole sus faltas, en atenzion a cuatro años que ha estado dedicado a dicho Ministerio, le conceda por via de limosna alguna ayuda de costa. Y conferido el asunto Acordó el Cabildo admitir y admitió la despedida que hace dicho Gabriel Bueno; y en cuanto a la ayuda de costa no ha lugar.

Cabildo ordinario 2 de diciembre 1803

Leyose Oficio de Su Ylustrisima su fecha 30 del proximo pasado mes de Noviembre, en que dice por disposicion de Su Magestad (Dios le guarde) y por la Secretaria de su Real Camaron y Patronato de Castilla se le ha debuelto el expediente que instruyó sobre provisión del Magisterio de Capilla de esta Santa Yglesia y el formado a instancia del Musico Juan Bueno que intentaba de reintegrarse en dicho Magisterio de Capilla de que supone esta despojado, acompañados de la Soberana Resolución que fue publicada en la Real Camara de dos de Noviembre por la qual conformandose Su Magestad con el dictamen de referido supremo Tribunal en consulta de 10 de Octubre fue servido mandar que se debuelban a Su Ylustrisima los autos que se remitió para que los llebe a efecto sin perjuicio del derecho de las partes del que deberan usar donde, y como les convenga. En seguida se insiere en dicho oficio el

auto provehido por Su Ylustrisima en obediencia de la soberana determinacion del Rey, y en su consecuencia manda que el Venerable Dean y Cabildo haciendo repetir nueva fijacion de Edictos para la concurrencia de opositores al Magisterio de Capilla de esta Santa Yglesia vacante en ella proceda a su provision con arreglo a estatuto, y a evacuar exactamente lo preceptuado por Su Ylustrisima en 9 de Enero, Oficio de 10 de dicho mes y auto de 9 de Febrero del presente año, con lo demas providenicoado en los autos sobre que versa dicha Real Solucion; previniendo ultimamente Su Ylustrisima se inteligencie de ella, como asimismo del antecedente de expedientes y Real Resolucion citada. Protestaron el Señor Dean, Magistral, Albarran, Señor Martín...

Cabildo espiritual 5 de diciembre 1803

El Señor Dean dijo: Que habiendole dicho Don Diego Carbajo que sirve y hace de Maestro interino de Capilla, no tenia Villancicos para la proxima Pascua de Navidad, y que sobre el particular habia escrito al Maestro de Capilla de la Santa Yglesia Catedral de Plasencia, su Señoria le dio orden para que le pidiese una obra de esta clase, con cuyo motibo dicho Maestro lo remitió a Don Diego Carbajo, hace ya algunos dias, y no habiendosele contextado en razon del precio que quiere por dicha obra, habia pasado a esta Ciudad en la que se halla y sobre este particular ha tratado con su Señoria; que es bastante el precio que pide, aunque es regular lo modere, todo lo que hacia presente al Cabildo para que determinase lo que tubiese a bien. Y conferido el asunto, el Cabildo teniendo presente que la Fabrica tiene mucha necesidad de obras de Musica de esta clase, y que siempre resulta utilidad de comprarlas siendo de merito. Acordó dar amplia comision al Señor Dean para que ajustase con el Maestro de Capilla de Plasencia la obra de los Villancicos en el precio que su Señoria pueda como igualmente la que su Señoria ha dicho tambien que trahe aquel Maestro, de un Salmo para las Visperas de Nuestra Señora, haciendo en todo lo que mejor le pareciere.

Cabildo ordinario 25 de agosto 1804

Se leyó memorial de Joseph Carbonel, Musico que fue de esta Santa Yglesia y acaba de proporcionarse en la de Plasencia, de que da parte al Cabildo y al mismo tiempo suplica que atendiendo a las actuales circunstancias de los tiempos, y que hace un año entero esta sin gozar salud, motibo por que se halla atrasado, se digne el Cabildo perdonarle lo restante que falta de esta mesada de Agosto que tiene percibido. Acordó el Cabildo concederle la grazia que solicita en atenzion a que lo que queda debiendo a la Fabrica no excede de cien reales.

Cabildo ordinario 22 de septiembre 1804

Leyose Memorial de Don Francisco Sanz Presbítero Salmista de esta Santa Yglesia, pide permiso del Cabildo para ir a hacer opsizion a una de las Plazas de Salmista vacante en la Catedral de Plasencia, a la que ha sido llamado por aquel Cabildo, prometiendole partido mas ventajoso que el que tiene aquí. Acordó el Cabildo concederle ocho dias que principaran a contarse desde el Jueves inmediato anterior, en que le concedió licencia el Señor Dean, según ha informado su Señoría.

Leyose Memorial de Don Pasqual Molinero Musico Violinista que fue de esta Santa Yglesia. Se despide del Cabildo para ir a servir la Plaza de Violi, que ha logrado en la Catedral lo que resta de la mesada del corriente. Acordó el Cabildo concederle la gracia que solicita.

Cabildo ordinario 6 de octubre 1804

Leyose otro de Don Francisco Sanz Presbítero Salmista que fue de esta Santa Yglesia y actualmente lo es en la de Plasencia, en que dice le han asignado el situado de quinientos ducados anuales, y ha determinado aquel Cabildo de hacerle colatiba hasta la congrua de dicho Obispado. Da las gracias por los favores que recibió durante su servicio en esta Yglesia y se despide del Cabildo. Conferenciado el asunto Acordó el Cabildo mediante que dicho Don Francisco se halla ordenado con la renta que aquí gozaba, y se le hizo colatiba, se le escriba diciendo que en el termino de un mes acredite por documento fehaciente que aquel Ylustrisimo Cabildo le ha hecho colatiba de la renta que allí disfruta la suficiente congrua, renunciando el derecho que tiene a la que aquí se le asignó, pues de lo contrario se le precisará a que venga a residir.

Cabildo ordinario 9 de noviembre 1804

Leyose memorial de Juan Joseph Bueno Musico Contra-alto de esta Santa Yglesia en que dice ha desempeñado por si solo esta Plaza el espacio de treinta y dos años con la renta de doscientos ducados, y diez y ocho fanegas de trigo; y siendo esta la mas inferior que gozan los demas yndividuos de la Capilla, aun los imposibilitados, suplica al Cabildo que atendiendo a los meritos del suplicante y a la esterilidad de los tiempos que corren, se digne concederle por referido empleo el aumento de renta, que fuere de su mayor agrado. Empezada conferencia el Señor Dean dijo: Que su voto era saliese la cita que para semejantes casos se acostumbra, sin embargo su Señoría quiere que sea, y se entienda con la protexta de que nada de cuanto entonces se resuelva perjudique a las acciones y derecho, que su Señoría tiene contra lo determinado en el Cabildo de 31 de Diciembre de 1801.

Seguida la conferencia se recordó la comision que está dada a los Señores Dean y Lecctoral en el Extraordinario de 20 de Junio ultimo para que traten, conferencien, y resuelban los medios que a sus Señorías parezcan los mas aproposito y acertados a fin de lograr una transaccion amistosa sobre los asuntos y desavenencias ocurridas con motibo del Magisterio de Capilla, que sea util, y honorifica a las dos partes contendientes.

Y habiendose hablado largamente en el particular, y visto que era mui conveniente, y necesaria el que se llebase adelante la Comision para consolidar la paz del Cabildo, depues de lo qual era tiempo mas oportuno para resolver sobre la pretension del introducida por el Musico Juan Bueno, conferido sobre todo, Acordó el Cabildo: Que se ha por presentado el Memorial , y salga la cita para determinar en su razon lo que se tenga por conveniente; pero mediante la comision que está acordada a los Señores Dean y Lectoral, que dependencia que tienen estos particulares, deseoso el Cabildo de que se realice la transacción insinuada, por el interes que resulta de la paz, cuyas resultas deben tenerse presentes para la resolucion, que deba recaer al Memorial del Musico Juan Bueno, Acordó asimismo que dichos Señores Dean y Lectoral, activen en lo posible su comision; y luego que sus Señorías esten conforme según lo que se acordó en dicho Extraordinario de 20 de Junio, salga cita para oir a dichos Señores y hasta tanto que esta se evacue, se suspenda la que ba acordada relatiba a la solicitud, que comprehende el Memorial del Musico Juan Bueno.

Caja 60. (1805-1806)

Cabildo ordinario 15 de febrero 1805

Leyose Memorial de Juan Luciano Bueno, en que expone se halla con voz util para la Musica, y algo instruido en ella; y deseoso de seguir esta carrera y de este modo hacerse sacerdote, suplica al Cabildo le conceda licencia para entrar en el Coro, y seguir la Capilla para mas bien habilitarse en dicha facultad. Conferido el asunto, Acordó el Cabildo que los Musicos Don Pedro Roda, y Don Diego Guaza examinen a este interesado, a presencia del Señor Maestrescuela, y pongan con separazion su informe sobre la calidad de su voz e inteligencia en la Musica, informando asimismo su Señoría el Señor Maestrescuela al Cabildo para con vista de todo dar la resoluzion que convenga.

Cabildo ordinario 21 de febrero 1805

Leyeronse los Ynformes que han puesto los Musicos Don Diego Guaza y Don Pedro Roda, sobre la qualidad de la voz e instrucción en la Musica de Juan Luciano Bueno, según lo que se les previno en el Ordinario anterior: El primero dice que la voz es de Tenor acontraltado, de poco cuerpo, y extensión; y

que en la musica se halla con la instruccion necesaria para canta un papel. El segundo igualmente dice que el Juan Luciano está bastante instruido en la musica para pasar la practica y que la voz es de Tenor acontraltado; pero su calidad bastante inferior. Se reservó par otra ocasión el resolver acerca de este particular, mediante que no ha se halla presente el Señor Maestrescuela para que de su ynforme, según lo acordado.

Cabildo espiritual 4 de marzo 1805

El Señor Dean dio cuenta de haber evacuado la comison que se dio a su Señoria relatiba a la enseñanza de los Seises en el Espiritual antecedente, y dijo que a vista del estado y circunstancias de la abanzada edad, en que se halla el Musico Don Diego Carbajo, a cuyo cuidado estaba aquella, la habia encargado al Musico Contra-alto Juan Bueno. Acordó el Cabildo está bien, y dio grazias a su Señoria.

Cabildo ordinario 14 de marzo 1805

El Señor Maestrescuela a consecuencia de la comision que se dio a su Señoria en el Ordinario del 15 de Febrero sobre el hijo del Musico Juan Bueno, informó que sin embargo de que su voz es de poco cuerpo, y extension, pero se halla bastante instruido en la Musica, y juzgan no hay inconveniente en que se le dé licencia para entrar a cantar en la Capilla. Empezada la conferencia, el Señor Lectoral dijo: Que para ver si se habia o no de conceder la licencia solicitada para Juan Luciano, debia salir cita, pues no obstante que el hecho de concedersela, no sea una admision de Musico, sucedera lo que se ha visto en otras ocasiones por muchas circunstancias que pueden concurrir, no es facil denegarsela, o al menos es mas dificil que si no se habiese dado permiso para entrar en la Capilla. Conferido el asunto en los dos particulares de si debia o no salir cita; y el de dar la licencia la Juan Luciano. Acordó el Cabildo que no ha lugar a la cita pedida para el Señor Lectoral por no ser capo que lo exija; y dio licencia al Juan Luciano para que entre a cantar en la Capilla según lo ha solicitado.

Cabildo ordinario viernes 12 de julio 1805

Leyose otro de Juan Luciano Bueno a quien poco hace se le admitio a cantar en la Capilla para exercitarse, da grazias al Cabildo por este fabor, y ofrece a su disposizion una Capellania de Coro de la Catedral de Plasencia en que ha sido presentado por aquel Cabildo y se despide. Acordó el Cabildo esta bien y agradece la atenzion de Juan Luciano.

Cabildo ordinario 20 de septiembre 1805

El Señor Martín hizo presente que era notoria la falta de voces en el Coro, llegando algunas veces a suceder que apenas hay mas que el Sochantre Pozo, motibo por que en el dia de ayer hallandose

su Señoría de Presidente del Coro y habiendo visto por casualidad a Canseco, le mandó subiese a tocar el Organo, por que Diego Guaza que estaba en él, asistiese a cantar a Facistol. Y estas circunstancias exigian el que se tomase algun medio para proveher en lo posible el Coro de voces. Con esta ocasión, visto que los actuales apuros de la Fabrica no permitian el que saliesen edictos para la provision de algunas Plazas de Salmistas, y que aquellos eran la causa de la falta que se advierte en el Coro, se trató de algunos medios de economia a que precisa el presente estado de cosas, y se acordó; que mientras dure la necesidad el Señor Dean, por lo que hace a lo propuesto por el Señor Martín, disponga conforme a lo que se ha tenido en considerazion lo que se y a su Señoría parezca mas conveniente a fin de que en lo posible no haya falta de voces en el Coro: Que se reduzca a cuatro el numero de Miseros en la Sacristia Alta, y a ocho en la Baja; y no se admita ninguno hasta otra providencia. Que en atencion a que el Organista Ordoñez tiene tres dias de licencia que le concedio el Señor Dean, se avise al Contador, para que caso haya usado de alguno mas, le descuente.

Caja 61. (1807-1810)

Cabildo ordinario 10 de abril 1807

El Señor Dean hizo presente que en la inmediata Semana Santa con motivo de la falta de voces que hay en la Capilla, y hallandose a la sazón en esta Ciudad, el Musico Carbonel que fue de esta Santa Yglesia y ahora lo es de la de Plasencia, le dijo asistiese a la Capilla, lo qual hizo así, insinuandoles su Señoría que le Cabildo no dejaria de gratificarle; bajo cuyo supuesto hace presente, para que de estimarlo el Cabildo determine si le ha de hacer algun agasajo, y quanto. Acordó el Cabildo que el Señor Dean disponga dar a dicho Musico la gratificazion que estime su Señoría según su prudencia y circunstancias.

Cabildo extraordinario 5 de mayo 1808

El Señor Dean dijo: Que habia citado al Cabildo con motivo de un oficio que acaban de entregarle del Señor Corregidor de esta Ciudad, el que se halla sobre la mesa, y podrá leerse. Así se acordó, y dice en el, que a esta misma hora de las ocho de la mañana acaba de recibir oficio del Señor Subdelegado de Plasencia, en que le comunica la injusta noticia de que Madrid se halla siendo el objeto del furor de los Franceses, haciendo correr arroyos de sangre por sus calles, implorando el auxilio de todos los Pueblos, y sus justicias, cuyo cumplimiento está poniendo en execucion sin perdida de tiempo; lo que participa al Cabildo para que contribuya con sus oraciones, y demas medios de socorros temporales, que se necesitan en estos casos. Conferido el asunto, Acordó el Cabildo se contexta al Señor Corregidor por carta capitular, diciendole que en cuanto a lo primero el Cabildo está poniendo en

execucion las rogativas desde las primeras noticias que tubo de lo que anuncia el oficio, y en cuanto a lo demas que se informará con la Ciudad y Pueblo, y contribuira a la necesidad.

Cabildo ordinario 14 de junio 1808

Leyose Memorial de los tres Seises, y tres candeleros que han tomado las urnas, en que exponen, lo han hecho voluntariamente llebados del amor a la Religión, a la Patria, y al Rey, sin embargo de su inclinacion a servir a la Yglesia; sumplican se les conserven sus respectibas Plazas, y que se les concedan cartas de recomendación para lo que pueda convenirles. Y habiendose conferido en el asunto, y tambien sobre la Proposicion que con este motibo se hizo de si convendria representar a la superioridad, para que los tres Seises, y Candeleros que se hallan tonsurados y son ministros necesarios, se les eximiese del servicio; y asimismo caso de que continuen en él, si se les ha de contrivuir con algun subsidio. Acordó el cabildo que por lo que hace a las Plazas, se obserben las Reales Ordenes que en estas circunstancias se las conservan.

Cabildo ordinario 7 de julio 1808

En seguida se procedio a evacuar la segunda cita relatiba a los Seises, y Candeleros, que han tomado las Armas; y habiendose conferido en el asunto, Acordó el Cabildo no haber lugar a que se contribuya a unos, ni a otros con subsidio alguno, durante el servicio; y por lo que ha de a los miseros, que substituyen a los candeleros, se les gratifique con la fanega de trigo mensual, que está asignada a dichas Plazas.

Con este motibo y en atencion a no quedar en la Capilla de Musica, sino solo un Seise, y ser necesarios estos ministros. Acordó el Cabildo se busquen, y admitan dos, que sean utiles, y al efecto se da comision al Señor Dean.

Cabildo ordinario 14 de octubre 1808

El Señor Cardeñosa, como obrero mayor hizo presente que con motibo de hallarse aquí el Maestro Organero a cuyo cargo corre el nuevo Organo que va a concluirse ha hecho registrar el que está sirviendo, y ademas los otros dos pequeños, y todos se hallan bastante destruidos y con necesidad de componerse. Que habiendo tratado sobres el particular con dicho Maestro lo que hace al organo grade dice, que su compostura si el la hubiese de executar, atendiendo a que le han sobrado caños, y otros materiales, y que por lo mismo podrá hacerla en mas conveniencia que qualquiera otro que vinieses de fuera podrá ascender a cosa de diez y siete mil reales. Todo lo qual hace presente por si el Cabildo tubiese a bien determinar la compostura de dicho Organo, considerando, que ninguna mejor proposizion que esta

podrá tal vez ofrecerse en lo sucesivo. Que su Señoría ha mandado componer los Organos pequeños, por que especialmente el que sirve para las funciones fuera de la Yglesia está casi del todo inutilizado. Conferido el asunto Acordó el Cabildo que por ahora el Señor Obrero diga al Maestro Organero Don Valentin que forme un Plan de la obra del Organo grande, y costo que ha de tener, y en su vista, tomándose por dicho Señor Obrero, y por el Señor Mayordomo actual de Fabrica razon de los caudales de que esta puede disponer, se resloberá lo conveniente.

Cabildo ordinario 31 de octubre 1808

En seguida se leyó dicho ynforme o Plan de las obras que necesita especialmente el Organo grande; y habiendo informado el Señor Obrero Mayor sobre la certeza de los reparos, que son indispensables, y se expresan por el Maestro, en terminos, que sino se executa quedará inservible el Organo dentro de poco tiempo, y entonces o sera necesario abandonarlo, o será su compostura mucho mas costosa, sin comparación; conferido el asunto, y teniendo tambien presente la habilidad e inteligencia del Maestro Don Valentin que corre con todo credito, y se ha visto en el nuevo Organo que está concluyendo; y que por la circunstancia de hallarse con materiales sobrantes, el y ninguno otro puede hacer las obras que ofrece con mas conveniencia, en atenzion a todo ello, y otras consideraciones que convencen, que ninguna otra ocasión puede presentarse mas favorable para determinar las insinuadas obras.

Cabildo extraordinario 10 de abril 1809

El Señor Dan dijo: que habia juntado al Cabildo para hacerle presente se tenian noticia positibas de irse aproximando los Enemigos; y aunque se decia tomaron su direccion hacia Alcantara, siempre pasarian cercanos a esta Ciudad; y por lo mismo debia temerse con grandes fundamentos no quedarse libre de sus acostumbradas incursiones, para cuyo caso, y el tener precision de huir de sus atropellamientos los Señores Capitulares, y haberse tratado anteriormente sobre legitimidad de ganar la residencia en semejantes casos, y con el fin de evitar dudas en lo sucesivo sobre materia, podia el Cabildo resolver lo que tubiese por conveniente [...]. En seguida, y por el grave temor de que los Enemigos se presentasen repentinamente, pudiendo ser sorprendidos en esta Ciudad, acordado dar comision al Señor Dean para que dispusiese enviar uno, o mas propios que especulasen los movimientos de las tropas Francesas, y avisasen inmediatamente para tomar quantas precauciones fuesen mas utiles en beneficio, no solo de la Mesa Capitular y sus yndividuos, sino tambien de los bienes de la Fabrica y demas que correrá al cargo del Cabildo, y por lo tanto fuese esto a costa de todos lo ynteressados. Con este motibo el Señor Magistral hizo presente se hallaba sin maravedies para pagar a los dependientes y criados la proxima

mesada de Fabrica. En cuya vista acordó el Cabildo se faciliten a dicho Señor tres mil reales, sacandoles de pronto del Archivo.

Cabildo extraordinario 18 de mayo 1809

El Señor Lectoral, como Presidente, dijo: Que habia juntado el Cabildo para hacerle presente que a vista de la escasez de Ministros y sirvientes del Coro, nacida de las actuales circunstancias de la guerra y temor de alguna invasion que ha precisado a muchos retirarse del pueblo, podra llegar caso de que quede de todo punto abandonada de lo que conviniese hacer en tal estado y circunstancias, y en especial con respecto a la Pasqua proxima de Espiritu Santo y otras fiestas, que tal vez no se puedan solemnizar. Y tratado y conferido el asunto acordó el Cabildo que se continuen con solemnidad en quanto lo permitan las circunstancias los oficios divinos, y fiestas que ocurran, y no habiendo Ministros se haga privadamente.

Cabido ordinario 19 de mayo 1809

Entró el Sochantre y leyo la tabla de la semana. En cuya vista, mediante la escasez de Ministros, y no haber en la Ciudad mas Capitulares que los Señores que asisten a este Cabildo; por cuya causa no podran cubrirse por Prebendados las obligaciones que el Sochantre señala en la Tabla; de una conformidad acuerdo el Cabildo encargarse los Señores presente de cumplir por si las que puedan y sean compatibles, y de hacer presente a los Medio Racioneros que no hayan salido de la Ciudad se presten a ayudar en el cumplimiento de dichas obligaciones por favor del culto; y aun siendo necesario se haga la misma instancia a los Capellanes de coro, aunque se les remunere el servicio si lo exigiesen.

Cabildo espiritual 7 de agosto 1809

El Señor Morata hizo presente al Cabildo la desobediencia del Maestro de Capilla Don Juan Bueno, quien en el dia de la trasfiguracion amonestado por su Señoria para que acompañase a los Sochantres se negó una y dos veces, no obstante haberle conminado con la multa de la renta de tres dias, lo que ponía en la consideracion del Cabildo para que tomase la providencia conveniente. Y conferido y tratado el asunto acuerdo el Cabildo aprobar y aprobó la multa impuesta por el Señor Morata a dicho Maestro de Capilla; previniendo a este, y demas Musicos que en los dias que asistan a la Capilla se unan y canten con el Coro y Sochantres al Gloria, Kiries, Magnificat, Himnos y demas que tocan a la Capilla de Musica, y no se hace, solo por falta de ynstrumentos.

Cabildo extraordinario 18 de octubre 1809

El Señor Dean dixo que el Cabildo estaba citado para determinar sobre los dependientes de Yglesia lo que se tubiese por conveniente; y habiendose conferenciado sobre el particular y visto el estado miserable, derrote y destruccion la mas dolorosa, en que los enemigos han dejado las rentas de Fabrica y Mesa. Acordó el Cabildo auque con harto dolor suyo, que desde el dia de este acuerdo queden privados de sus respectivas rentas, asi de maravedies como de granos, todos los criados y dependientes de las rentas de la Fabrica de la Yglesia Catedral, y Mesa Capitular de dicha Santa Yglesia, y que la resolucion de este acuerdo se haga saber y notifique por el Secretario Capitular a cada uno de los yndividuos y dependientes de Fabrica y Mesa Capitular.

Cabildo extraordinario 23 de diciembre 1809

En seguida yo el Secretario, mandado por el Señor Dean, ley la cita por la que está citado el Cabildo para tratar y resolver sobre los Criados y Dependientes de Yglesia, y sus rentas. Y supuestos los fines de la cita, el Señor Dean dixo podia principiarse por los que sirven el Coro.

Ynmediatamente el Señor Dean volvió a tomar la palabra pendiente de la cita; y habiendose estimado principiar tratando por los Sirvientes del Coro, y en primer lugar por los Salmistas. Conferido el asunto acordó el Cabildo que siendo indispensables para dicho servicio los dos Sochantres y Salmistas, los restituia y restituyó al uso y exercicio de sus respectivos empleos. Seguidamente se trató sobre asignacion de sus salarios y conferido el asunto acuerdo que por ahora y mientras que el Cabildo determina otra cosa se den a los Sochantres y Salmistas doscientos ducados anuales a cada uno sin trigo, principiando a cobrar con arreglo a esta asignación desde primero del corriente mes, haciendoselo saber yo el Secretario, con la prevencion de que expresen en el mismo acto si les acomoda o no, y la de anotarse por mi para los debidos efectos.

Se pasó a tratar de los Mozos de Coro y Miseros, y acuerdo el Cabildo quedar y restituir los quatro Mozos de Coro que llaman Candeleros, con la precisa obligacion de ayudar las Misas de la Sacristia Alta, y asistir al Coro, con la asignación interina de dos reales diarios, y el calzado. Y que en la Sacristia Baja queden quatro Miseros, con obligacion de asistir al Coro, solo por la mañana, su sueldo con la misma calidad de interin un real diario, y el calzado; cobrando unos y otros desde primero del corriente.

Se procedio a tratar de los demas Criados y dependientes, y acuerdo el Cabildo sucesivamente restituir al exercicio de sus respectivos empleos a los que siguen con las asignaciones que se expresaran,

todas con la calidad de por ahora mediante las circunstancias, y hasta que se restituyan las cosas a su primitivo estado, y principiando a cobrar con su arreglo por Mesadas desde primero de este mes, menos otro alguno que ba exceptuado.

Los dos Sacristanes de la Sacristia alta, cada uno con cien ducados, y dos fanegas de trigo para hostias.

El Capellan Don Francisco Retortillo, encargado del cuidado de los Miseros de la Sacristia Baja, con quarenta ducados anuales sin trigo, con la particular prevencion de dispensar por si mismo el vino de las Misas sin fiarlo a los muchachos, y demas obligaciones anteriores, y de mandar uno de los Miseros por el vino a casa del Señor Fabriquero.

El Campanero con tres reales diarios solamente, y libre de pagar la casa que habita junto a la torre hasta que se restablezcan las cosas.

El Perrero Santiago Alconero, con quatro reales y medio diarios sin trigo.

Acordo asimismo el Cabildo restablecer y poner dos Organistas, y que estos sean Don Diego Guaza, Organista primero y Don Cayetano Canseco Organista segundo.

Cabildo extraordinario 17 de enero 1810

En seguida se mandó leer la cita que executé yo el Secretario, y por ella está citado el Cabildo para continuar tratando sobre los Dependientes de Yglesia y sus asignaciones, principiando por el Secretario Capitular ynterino Don Benito Fernandez; sobre lo que habiendose conferenciado, acordo el Cabildo que dicho Don Benito, continúe de Secretario Ynterino con la asignacion en dinero que tiene la Secretaria sin trigo por ahora, percibiendola desde que ha estado sirvientdo sin tener que dar a su hermana politica cosa alguna, con calidad de desempeñar el oficio de Agente sin otro premio, y que excepto los dias festivos concurra en todos los demas a la sala al esquilon, y cumpla con todas las demas obligaciones de su empleo.

A proposicion del Señor Morata se trató si se habia de satisfacer a los Sacristanes el premio de su trabajo en el tiempo de la suspension de salarios, y determino el Cabildo se les satisfaga según la ultima asignacion las mesadas de Octubre y Noviembre.

En quenato a los Guardas de las Dehesas acordo el Cabildo que se les paguen sus mesadas con arreglo a las asignaciones que siempre han tenido.

Se trató del Padre Confesor, y por lo respectivo a esto acordo el Cabildo que no se haga novedad, con la prevencion de que si el Señor Mayordomo de Fabrica no tubiese trigo se le satisfaga su importe a razon de setenta reales fanega.

Por lo que hace a los Musicos y Organistas Don Josef Ordoñez, acordó el Cabildo que no pudiendo continuar la fabrica la subsistencia de la Musica por falta de rentas queda suprimida la Capilla; y que en atencion al buen servicio que han prestado a la Yglesia sus Yndividuos se dé por una vez a cada uno de gratificacion, incluyendo a dicho Organista, la cantidad de seiscientos sesenta reales.

Cabildo extraordinario 19 de enero 1810

EL Señor Arcediano de Valencia protextó la resolucion del Cabildo Extraordinario ultimo de diez y siete de Enero, en que se dice que no pudiendo la Fabrica continuar la subsistencia de la Musica por falta de rentas, queda suprimida la Capilla; con cuyo motibo el Cabildo, habiendo tomado en consideracion este punto, tratado y conferido, acordo y declaró que su intencion en dicho Cabildo no fue ni es suprimir la Capilla ni despedir a los empleados en ella, si no solo la de que queden suspensos por ahora mediante la escasez y falta de rentas de la Fabrica.

Cabildo ordinario 8 de marzo 1810

Leyose Memorial de Don Josef Ordoñez, en que suplica al Cabildo le restablezca a el exercicio de su cargo de Organista de esta Santa Yglesia, del que se halla separado dice por disposicion y acuerdo del Cabildo, de que se halla entenrado. Y Acordo el Cabildo se reproduzca y tenga presente dicho memorial para quando se trate de los demas criados en la cita que aun está pendiente.

Cabildo extraordinario 14 de marzo 1810

Leyose otro de Juan Josef Bueno, Maestro de Capilla Ynterino de esta Santa Yglesia; suplica al Cabildo se digne admitirle en el Coro de Cantor, y para los demas oficios que tenga a bien mandarle, mediante que por su edad, e insuficiencia para otros destinos, se halla imposibilitado de poderse mantener. Acordo el Cabildo se tenga presente este memorial para quando se continúe la cita pendiente sobre Criados de Yglesia.

Cabildo ordinario 29 de marzo 1810

Leyose memorial de Dionisio Mestre, Musico de esta Santa Yglesia, en que dice que con motivo de hallarse suspenso de renta se ve en suma necesidad; y por tanto suplica al Cabildo le ocupe para cantar en el Coro a Canto-llano, o en lo que mejor convenga mientras el Cabildo determina otra cosa; al mismo tiempo hace tambien presente se halla sin habitos para asistir con decencia, suplicando se le concedan algunos reales para comprarlos. Acordo salga la cita que está acordada para el Sabado proximo, y se trate en ella lo que se tenga por conveniente acerca de este Criado, como de Don Juan Bueno, y Don Josef Ordoñez; y sea extensiva para tratar igualmente si hubiese lugar lo que convenga sobre el establecimiento de Mayordomia.

Cabildo ordinario 31 de marzo 1810

En seguida mandó el Señor Dean que yo el Secretario leyese la cita, lo que executé; y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver lo conveniente sobre los Criados de Yglesia Don Juan Bueno, Don Joseg Ordoñez y Con Dionisio Mestre; y si hubiese lugar y tiempo continuar los tratados sobre el establecimiento y nuevo arreglo de Mayordomia: y procediendo el Cabildo a ebacuar por su orden los puntos que comprehende la cita, habiendo tratado y conferido sobre la solicitud de Don Juan Bueno conforme a su memorial que se tubo presente, acordo el Cabildo admitirle y le admitio para que entre a servir en el Coro en el asiento y silla que se le señale, y para los oficios que se le manden, con la asignacion de ciento cincuenta ducados anuales.

Se pasó a tratar de Don Josef Ordoñez teniendo a la vista su memorial: y conferido acordo el cabildo admitirle y le admitio al exercicio del Organo, en lugar del difunto Don Diego Guaza, con la asignacion que gozaba de doscientos ducados anuales, denominacion de primer Organista, y obligacion de alternar por semanas con el segundo, y tocar en los Solemnnes y bajo la precisa condicion de que en ningun caso, ni él, ni el Segundo Organista, se metan a afinar lo exterior ni interior del Organo, pena si lo contrario hiciesen de ser despedidos; y quando viesen ser necesario a firmar el Organo den parte al Señor Presidente para tomar providencia sobre ello.

Tratose seguidamente de la pretension de Don Dionisio Mestre; y acordo el Cabildo admitirle y le admitio en la clase de Salmista, con las obligaciones de tal, y de alternar con los otros; y le asignó doscientos ducados anuales; entendiendose esta asignacion, y las dos anteriores con la calidad de por ahora, y hasta que se restablezca la Fabrica.

Cabildo ordinario 22 de diciembre 1810

Se hizo memorial del Maestro de Capilla en que dice acompaña y presenta la letra de los Villancicos para la Nochebuena y Pasquas; acordo el Cabildo pasen al Señor Hernandez, y no teniendo reparo se canten.

Caja 62. (1811-1813)

Cabildo extraordinario 11 de febrero 1811

En seguida mandó el Señor Dean que se leyese la cita; lo que executé yo el Secretario, y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver si sera o no conveniente restablecer a Don Pedro Roda y Don Joaquin Galan, Musicos de la Santa Yglesia, al exercicio de sus empleos, y caso de serlo, con qué renta. Y en el supuesto de los obgetos de la cita el Señor Dean manifesto su modo de pensar en quanto a ellos, y que su sentir esta fuesen restablecidos dichos Musicos al exercicio de sus empleos; y habló tambien de la renta que podia señalarseles: Y tratado y conferido el asunto, acordo el Cabildo admitir y restablecer a los referidos Don Pedro Roda y Don Joaquin Galan el exercicio de sus empleos, con obligacion de asistir con la Musica a todos los solemnes, dias en que el pueblo tiene obligacion de oir Misa, á las Renovaciones, y siempre y quando que el Cabildo o su Presidente les mande asistir; y con las asignaciones siguientes: doscientos ducados á Don Pedro Roda; ciento cincuenta á Don Joaquin Galan; y al Maestro de Capilla Don Juan Bueno, se guien igualmente se ha tratado en la conferencia, se le aumente desde quatro reales y medio que tenia hasta seis reales; empezando a correr asi este aumento al Maestro de Capilla, como las asignaciones que ban hechas a los dos Musicos, desde el dia veinte y quatro de Diciembre del año proximo pasado; y se prevenga al Maestro de Capilla, a Dionisio Mestre, y Abrosio Urso, que solo quando y en el tiempo que esten empleados en la Capilla han de estar relevados del Coro, pues fuera de ese caso asistiran a él como está mandado anteriormente.

Cabildo ordinario 21 de junio de 1811

Se leyó un Memorial firmado por Don Felix de la concepcion y Don Marcelino de Silva Presbíteros Psalmistas, Matheo Corchado, Juan Perales, Subchantres; Juan Bueno, Dionisio Mestre, y viudad de Diego Guaza, Muscios de voz; Joaquin Galan, Pedro Roda, y Ambrosio Urso, Ynstrumentistas; Josef Ordoñez y Cayetano Canseco Organistas; manifestando al Cavildo su mucha necesidad, y pidiendo que para en parte de su alivio se les satisfagan las mesadas de Octubre y Noviembre y los que estaban suspensos en aquella epoca, repetian la de Diziembre, todo perteneciente al año pasado de 1809 a cuiá satisfaccion se habia negado sin mandato del Cavildo el Señor Magistral Mayordomo de Fabrica en dicho año. Resolvió el Cavildo dar comision, y con efecto la dió al Señor Morata para que con viesta de las

libranzas despachadas contra la fabrica a favor de dichos sirvientes, por qualquier concepto que se les haya socorrido, y con quanto, y de los Acuerdos Capitulares que versen sobre el asunto, informe con expecificacion y clarida lo que resulte.

Cabildo ordinario 6 de septiembre 1811

Leyose memorial de los Yndividuos de la Capilla y Coro de esta Santa Yglesia, en que exponen que la miseria ha llegado en ellos quasi al ultimo grado posible; y en tan triste situacion suplican se les socorra con la limosna que sea mas del agrado del Cabildo, para en algun modo desempeñarse y poderse socorrer: Conferido el asunto acordo el Cabildo se tenga presente para el mes de Diciembre proximo venidero, por si entonces se hubiesen reunido mas caudales y arbitrios de Fabrica ver lo que convenga en el particular.

Cabildo ordinario 20 de septiembre 1811

Leyose Memorial de Joaquin Galan, Josef Ordoñez, Dionisio Mestre, y Juan Perales, este Sochantre, y los otros Yndividuos de la Yglesia dicen que habiendose presentado a cobrar sus mesadas el dia quinze quiso el Señor Mayordomo de Fabrica retenerles ciertas cantidades a motibo de hallarse con un oficio del Ayuntamiento para paracticarlo asi; que se excusaron los exponentes a recibir el situado no siendo por entero; y mediante estar entendidos hay un Acuerdo Capitar, que previene no se exija de Ministro alguno de la Yglesia por los Señores Mayordomos de Fabrica nada de sus Mesadas no siendo con los requisitos de la ley, lo que en todo casao debe ser asi; en esta atencion, no habiendose comunicado el oficio, como debia, al Cabildo, suplican se sirva mandar se les entreguen por entero sus respectivos sueldos, pues en el caso presente se les pide mas de lo que creen deben pagar para el suministro a las tropas, y tienen ademas otras razones que omiten para no conformarse en lo que por esta razon se les ha repartido. Tratado, y conferido el asunto acordo el Cabildo que el Señor Mayordomo de Fabrica pague a estos depedientes de Yglesia sus mesadas por entero; sin que por esto sea visto oponerse el Cabildo a que el Ayuntamiento llebe adelante su reparto, y lo que en particular se haya cargado a los que reclaman.

Cabildo ordinario 27 de septiembre 1811

Despues mandó el presidente que se leyese la cita lo que executé yo el Secretario; y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver lo que se tenga por conveniente sobre la pretension que tiene hecha Don Marcelino Silba Presbítero Salmista de esta Santa Yglesia, por memorial presentado en el Ordinario anterior, y es relativa a la Plaza de Primer Sochantre de esta Santa Ygleisa, que se halla vacante, y pide se le confiera. Se leyó igualmente el memorial de Juan Perales, quien dice en el que

noticioso de la cita acordada para proveer la Sochantria mayor, vacante por muerte de Mateo Corchado, no puede menos de exponer ha servido con puntualidad por espacio de catorce años, desempeñando en lo ultimos las funciones de primer Sochantre; en cuya atencion, y al merito de su voz tal quales, suplica al Cabildo le tenga presente en la provision de dicha Plaza vacante. Y conferido y tratado sobre una y otra pretension, como obgeto de la presente cita, acordo el Cabildo admitir, y admitio a los dos pretendientes Don Marcelino Silva, y Juan Perales, en la clase y concepto de Sochantres ambos; pero sin diferencia de sillas, ni de primero o segundo, alternando los dos entre si por semanas, y en todo con igualdad, por ahora, y partiendo con la misma igualdad y calidad de por ahora los emolumentos y obvenciones de Sochantre.

Cabildo ordinario 25 de octubre 1811

Leyose otro de Don Juan Bueno, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia; representa su extrema necesidad, con la circunstancia de tener una hija moza, baldada tres años hace, y que necesita ponerse en cura por consejo de los facultativos; y le suplica se digne concederle una limosna, o adelantarle un par de mesadas: Tratado el asunto acordó el cabildo no haber lugar por la imposibilidad y falta de medios de la Fabrica.

Cabildo ordinario 20 de diciembre 1811

Leyose otro de Juan José Bueno, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, con el que acompaña y presenta las letras para los Villancicos de Noche Buena y Santos Reyes, para que mereciendo la aprobacion del Cabildo pueda pasar a hacer la prueba. Y habiendose conferido acordo el Cabildo pasen al Señor Cardeñosa, para que reconociendolas y no hallando reparo determine y disponga que se canten. En seguida, y con este motibo, trató tambien el Cabildo sobre la hora de entrar a Coro a los Maitines de Navidad, y acordo se entre a las onze, empezando las campanas a las diez, lo que se prevenga al Campanero: y al Maestro de Capilla que solo tenga tres Villancicos, distribuidos en la hora de once a doze, despues se diga la Misa, y Laudes, y se omita la Prima, difiriendola para el dia de Natividad.

Cabildo ordinario 14 de mayo 1812

Leyose Memorial de Juan José Bueno, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia; en que dice hace dos años está desempeñando simultaneamente con el Magisterio la voz de Tiple y Contraalto por razon de las pocas voces que han quedado, causa por que se le ha aumentado considerablemente el trabajo, teniendo por lo mismo que acomodar y reducir los papeles y demas que se canta en la Capilla que ha quedado; todo lo que dice hace con sumo gusto, por que sus obligaciones, y ser util a la Santa Yglesia, de quien ha recibido y recibe el sustento. Las calamitosas circunstancias que a todos alcanzan, dice, le

hacen poner en la consideracion del Cabildo su dolorosa, y triste situacion, según la qual está viendo no podra continuar dentro de poco por falta de fuerzas y salud, efecto de la de los alimentos; en cuyo conflicto no le queda otro recurso que la notoria piedad y misericordia del Cabildo, de quien espera que atendiendo al distinguido oficio, que por tantos años ha exercitado, al exacto desempeño de él, su avanzada edad, y a la extrema necesidad, en que se halla, tengo a bien darle algun aumento de renta, o socorrerle del modo que tenga por conveniente. Y tratado y conferido el asunto acordo el Cabildo salga cita por ver y determinar si al Maestro de Capilla se le ha de aumentar la renta; y en que cantidad aumento, si este se acordase, con lo que se disolvio.

Cabildo ordinario 30 de abril 1813

Leyose un memorial de Don Juan Bueno pidiendo un socorro para su alivio en la enfermedad que está padeciendo, y se acordó se le diesen de Fabrica doscientos reales en consideracion a los muchos años de servicio que ha prestado a la Yglesia; y cien reales a su hijo Don Juan Luciano presbítero por via de gratificación por la asistencia a la Capilla de Musica en esta Semana Santa y Solemnes de Pasqua.

Cabildo extraordinario 5 de mayo 1813

Copia del arreglo de salarios de los Criados de Fabrica, que se manda poner a continuacion del Cabildo antecedente.

Cabildo Extraordinario, dia cinco de Mayo de mil ochocientos trece: Procediose a ebacuar el segundo particular de la cita, para cuyo fin se mandó leer, y ley yo el Secretario el memorial de Don José Ordoñez, presentado en el Ordinario de veinte y nueve de Enero, y Acuerdo que recayo sobre él; con cuya inteligencia se empezo á conferir el asunto. Y despues de un largo tratado acordo el Cabildo dar y dio comision a los Señores Maestrescuela, Penitenciario, y Cardenosa, para que sus Señorias formen un Plan de arreglo general de reintegro a los criados y Dependientes de los salarios de maravedies, y no de trigo, por el qual ha de estar y pasar el Cabildo, sin mas que presentarlo en él, para que se pase razon a los Señores Mayordomos para su govienro en el pago, el qual ha de empezar a correr desde este dia según el arreglo que se forme. Licenciado Don Benito Fernandez, Secretario.

1º Cumpliendo con la comision que se me ha conferido por el Acuerdo Capitar que antecede, en que se manda formar el Plan y arreglo general de reintegro de maravedies a los Criados y Dependientes de Yglesia, teniendo a la vista los que deber ser comprehendidos en él, y habiendo registrado al intento los libros antiguos y presentes de Data de la Mayordomia de Fabrica, para venir en conocimiento de las asignaciones que gozaban los actuales cirados que reciben sueldo de ella, deben ser

restituidos y reintegrados a la renta de maravedies que tenian antes de la invasion del enemigo, los siguientes: Don Juan Bueno Maestro de Capilla en la anual de trescientos ducados. Don José Sanchez Ordoñez en la misma de trescientos ducados: Don Pedro Roda en la misma de trexcientos ducados: Don Dionisio Mestre en la misma de trescientos ducados: Y Don Joaquin Galan en la de dos mil quinientos sesenta y cinco reales anuales cuyos reintegros deben correrles con arreglo al Decreto Capitular desde el día cinco del actual; y en conformidad a las facultades que se me confieren en él, lo declaro así, y firmo en Coria y Mayo trece de mil ochocientos trece. Don Agustin Carrasco.

2º No teniendo la Fabrica en la actualidad caudales con que pagar mas salarios a los criados, y estando agunos de los que comprehende el anterior arreglo sin servicio de presente, y no comprehendiendo a otros que le prestan, no puedo subscribirle, como lo haria en caso de comprehenderse todos, tener la Fabrica con que pagar, y sin descubiertos de preferencia. Coria y Mayo trece de mil ochocientos trece. Don Alonso Gomez Valades.

3º Ciñendome unicamente a lo literal de la comision Capitular, sobre que debe recaer mi dictamen, que con toda claridad manifiesta en su voto el Señor Maestrescuela, declaro mi sentir, conforme á él; y que en su consecuencia se reintegren en maravedies los mismos Yndividuos que expresa dicho Señor, en las cantidades que señala debe ser reintegrado cada uno de ellos. Coria trece de Mayo de mil ochocientos trece. Andres Garcia Cardeñosa.

Está conforme con su original, que queda en la Secretaria de mi cargo y al qual me refiero; y en virtud de lo que se manda en el Ordinario de veinte y uno de este mes que subsique pongo la presente que firmo en Coria y Mayo veinte y uno de mil ochocientos y trece años.

Rubrica: Licenciado Don Benito Fernandez. Secretario.

Cabildo ordinario 14 de mayo 1813

Leyose el Dictamen puesto por los Señores Maestrosescuela, Penitenciario, y Cardeñosa, en consecuencia de la comision conferida a sus Señorias en el extraordinario de cinco del corriente para la formacion de un Plan General de reintegro a los Criados y dependientes de Yglesia de los salarios de maravedies: Y habiendose tratado y conferido el asunto acuerdo el Cabildo aumentar solo al Maestro de Capilla Don Juan Bueno, a Don José Ordoñez, y Don Dionisio Mestre cincuenta ducados a cada uno sobre la asignacion general que han tenido hasta aquí, mediante no estar conformes en sus dictámenes los Señores comisionados.

Cabildo Ordinario 10 de Septiembre 1813

Leyeronse Memoriales, uno de José Mestre, Musico tenor, tonsurado, de edad de treinta años: y otro de Francisco Rebollo de edad de veinte y nueve; dice el primero que destituido del paternal socorro busca el de su hermano Dioniso Mestre, a cuyo lado desea contribuir agradecido a los favores que este ha experimentado en esta Santa Yglesia, en cuyo servicio desea colocarse, ya aplicandose a la Capilla de Musica de Tenor, ó bien tocando qualquiera de los tres instrumentos, serpenton, clarinete, y trompa, o ya a la precisa ayuda de salmear en el Coro, como mas conforme parezca al Cabildo; por cuyo medio dice espera proporcionarse al estado Eclesiástico para el mejor servicio de Dios, y de esta Yglesia; Y el segundo dice que conocido y alimentado por el Cabildo desde su niñez, y acostumbrado al servicio de esta Santa Yglesia desea colocarse en ella, bien agregandose a la Musica de bajon, que es su principal destino, o bien cantado por su propia cuerda de contra-alto en el Coro, en atencion a hallarse este escaso de voces, según sea del superior agrado del Cabildo. Y habiendose tratado y conferido el asunto acordo el Cabildo salga cita para tratar y resolver lo que se tenga por conveniente sobre los Memoriales de estos dos Pretendientes para el Martes de la semana proxima.

Cabildo ordinario 25 de septiembre 1813

Se leyeron las censuras, que los Señores Olibares, Morata, y Amador en virtud de la comision conferida a sus Señorías en el Extraordinario de catorce del corriente han hecho poner por escrito a los que encargaron la prueba y examen de Francisco Rebollo y José Mestre, pretendientes a Plaza de Musicos, habiendo sido examinados uno y otro a presencia de dichos Señores, la censura de Francisco Rebollo la hacen Don Pedro de Roda, y Dionisio Mestre, Muscios de esta Santa Yglesia, y dicen que el dicho Pretendiente, así por los papeles que le han puesto para que cantase, como para acompañar con el bajon, ya en musica, y ya en canto figurado o de Facistol ha dado pruebas de sus suficiencia y capacidad para desempeñar así el papel de contra-alto, como el de Bajonista, en todo lo qual le hallan bastante instruido. La de José Mestre la dan el mismo Don Pedro Roda, y Don Joaquin Galan tambien Musico de esta Santa Yglesia, y expresan que el pretendiente se halla suficientemente instruido, y en aptitud de desempeñar su ministerio de Musico Tenor; que la voz es bastante buena, y sera mejor con el exercicio; pero que no han podido probar su suficiencia en quanto a tocar la trompa, clarinete, y el baxo del serpenton por que carece de estos ynstrumentos, y no los hay en la Ciudad, mas no obstante saben que ha tenido este exercicio en el servicio del Rey por algunos años. Enterado el Cabildo de estas censuras, y demas que informaron los Señores Comisarios, acordo aprobar los ejercicios de prueba de los Pretendientes, y procedido en seguida a tratar de su admision; sobre lo que habiendose conferido detenidamente, acordo el Cabildo admitir a los dos Pretendientes con doscientos ducados anuales a cada uno, con obligacion uno y otro de asistir al Coro y Capilla de Musica, y tocar los intrumentos a su

respectiva profesion: al mismo tiempo acordo tambien hacer desde luego reintegro a Don Pedro Roda y Don José Ordoñez en la renta de maravedies por entero, que es cincuenta ducados mas a cada uno; empezando a correr desde hoy las asignaciones que se hacen en este acuerdo; y ultimamente que al Musico Don Joaquin Galan se le dé orden de componer el Contrabajo.

Caja 63. (1814-1816)

Cabildo ordinario 14 de enero 1814

Leyose otro de Pablo Medrano, vezino de la Villa de Alcantara, en que suponiendo con equivocacion haberse puesto edictos para la provision de la Plaza de Organista vacante en esta Santa Yglesia se presenta a pretender, esperando determine el Cabildo lo que fuere de su agrado a fin de practicar las debidas diligencias para su oposicion y examen. Acordo el Cabildo que a su tiempo se tenga presente.

Cabildo ordinario 4 de febrero 1814

Leyose Memorial de Don Francisco Bernal, Racionero Organista de la Yglesia Colegial de Talavera la Reyna; en que representa que dan noticia de hallarse vacante la Plaza de primer organista de esta Santa Yglesia, y hallandose en aptitud de poderla obtener por medio de la renuncia que en su caso haria de su Prebenda, a cuyo titulo está ordenado, suplica tenga a bien el Cabildo emplearse en el servicio de esta Santa Yglesia arreglandole una dotacion competente a las circunstancias que median en el suplicante, y con consideracion a que tiene que renunciar una Prebenda, que algunos años le ha valido seis mil reales, y otras obvenciones que aquí no puede proporcionar, en el supuesto que para renunciarla le ha de señalar el Cabildo la congrua suficiente. Conferido el asunto acordo el Cabildo salga cita sobre proveer en este Pretendiente no solo la Plaza de primer Organista, sino tambien la de Maestro de Capilla, la asignacion de renta que por ellas sele va hacer, y obligaciones que ha de cumplir; y a este fin el Señor Dean le hable antes, y le proponga la renta con que se le podra dotar por ambas Plazas, las obligaciones que ha de desempeñar, con lo demas que se ha tenido presente en la conferencia.

Cabildo extraordinario 5 de febrero 1814

En seguida mandó el Señor Dean leer la cita, lo que executé yo el Secretario, y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver lo que mejor convenga sobre si se han de proveer las dos Plazas vacantes de Organista, y Magisterio de Capilla de esta Santa Yglesia en Don Francisco Bernal Presbítero, Racionero de la Colegiata de Talavera; y si se probeyesen, con que asignacion de renta; y obligaciones que ha de desempeñar.

Despues, propuesto por el Señor Dean el obgeto de la cita, se principiò conferencia; y tratado y conferido acuerdo el Cabildo admitir a Don Francisco Bernal Presbítero para servir las dos Plazas de primer Organista, y la de Magisterio de Capilla de esta Santa Yglesia, como las han servido sus antecesores, y previenen los Estatutos de ella; asignandole por ambas en maravedies quatrocientos ducados anuales, y veinte y quatro fanegas de trigo, de las que por ahora percibira solo aquella parte, que con proporcion al total de las asignaciones de los demas Dependientes cobran estos, y optando como ellos a el completo de esta renta quando se determine darla, ó en la parte que se aumente: Y para que pueda renunciar la Prebenda de Talavera el Cabildo le consignará sobre la renta de la Capellania que poseé en el Cañaverál lo demas hasta la congrua que requiere en este obispado en la renta de dichas Plazas.

Cabildo ordinario 26 de febrero 1814

Leyose Memorial de José Carbonel, vecino de Plasencia, en el que hace presente ser indispensable, que el Cabildo trate de mandar que todos los papeles de Musica, pertenecientes al Maestro de Capilla difunto Don Juan Bueno se entreguen al suplicante como su heredero, siempre que la Yglesia no tubiese derecho a ellos, pues teniendolo se lo contextara asi el Cabildo. Y habiendose tratado y conferido el asunto acuerdo el Cabildo que por el Señor Obrero Mayor, y los sugetos que intervinieron en los papeles que dejo a su muerte Don Juan Bueno, se haga reconocimiento de ellos, y los que se halle que le pertenecen se entreguen a sus herederos, conservando los que correspondan a la Fabrica.

Cabildo ordinario 23 de julio 1814

Leyose Memorial de Don Juan Luciano Bueno, y Juan Carbonel, hijos y herederos del difunto Don Juan Bueno Maestro de Capilla que fue de esta Santa Yglesia, en el que haciendo merito de la reduccion de rentas que en las pasadas circunstancias tubo el Cabildo que hacer a sus yndividuos por no verlos perecer, entre ellas el referido Maestro, quien dicen dejó de percibir por espacios de quatro años lo que le correspondia por su dotacion, habiendo sido por fin victima de la miseria no obstante los atrasos y empeños de sus hijos por prolongarle la vida, por todo ello, y la diferente situacion en que al presente nos hallamos, suplican al Cabildo se digne redimir a buena cuenta y por concepto de atrasos la vejacion que dicen estar sufriendo por estrecharseles el pago de las deudas que contrageron con el insinuado motibo. Conferido el asunto acuerdo el Cabildo no ha lugar, y que por mi el Secretario se les escriba esta resolucion previniendoles que en lo sucesivo se abstenga de volver a molestar la atencio del Cabildo sobre el asunto.

Cabildo ordinario 23 de septiembre 1814

Leyose memorial de José Mestre, Musico y cantor de esta Santa Yglesia, en que hace presente que habiendo experimentado serle imposible subsistir con una mediana decencia con la renta de doscientos ducados, y diez y ocho fanegas de trigo, se ve precisado a abrazar otro partido mas ventajoso, como el que se le ha proporcionado de ynstrumento Serpention en el Provincial de Plasencia con quinientos ducados, instrumento, y racion; y sintiendo sobre manera dejar el servicio de esta Santa Yglesia da al Cabildo expresivas gracias por los favores que ha recibido, esperando de su bondad le disimule algunos defectos si ha tenido, y siendo aceptada su atenta despedida se le conceda certificacion de su porte y conducta para los efectos que le convengan. Conferido el asunto acordo el Cabildo admitirle la despedida, y que por mi el Secretario se le dé la certificacion que solicita.

Cabildo ordinario 13 de abril 1815

Despues se mando leer la cita lo que execute yo el Secretario; y por ella esta citado el Cabildo para tratar y resolver lo que mejor convenga sobre la solicitud entablada por Don Pedro Ramada de ser admitido en Plaza de Tenor - Contralto, oyendo previamente el informe que hacen el Maestro de Capilla y Don Pedro Roda.

En seguida se mandó leer y ley yo el Secretario el informe del Maestro, y el Musico Roda, quienes dicen que su parecer es ser poco util para el ejercicio de Coro, por ser su voz fuera de la cuerda que requiere el Salmeo y demas funciones de Coro; y en quanto a la Capilla de Musica, que es una voz de Contra-alto de poco cuerpo; pero que esto podra repararlo con su mucha aplicacion.

Luego en acto seguido se abrio conferencia, y tratado y conferido el particular acordo el Cabildo admitir por ahora y por el tiempo de su voluntad a Don Pedro Ramada con destino a la Capilla, y quando lo tenga por conveniente el Señor Presidente del Coro, asignandole doscientos ducados y diez y ocho fanegas de trigo anuales, sin que por esto sea visto hacerle Plaza efectiva; y se levantó el Cabildo.

Cabildo ordinario 2 de mayo 1815

El Señor Morata hizo presente habia encargado al Musico Francisco Rebollo la enseñanza de los Mozos de Coro en la que deben saber de musica para desempeñar el servicio a que se hallan destinados, por lo que se hallaba comprometido en que se le diese alguna gratificacion, y mediante que este encargo lo hizo por haberse excusado el Maestro a la enseñanza con varios pretextos, y fiado siempre en la aprobacion del Cabildo esperaba de su generosidad señalase a dicho Musico Rebollo la que fuese de su agrado. Tratado y conferido el asunto acordo el Cabildo se le den de gratificacion extraordinaria y por una

sola vez cincuenta ducados, con obligacion de continuar la ensenanza hasta que por el Cabildo se declare si esta es o no de cargo del Maestro de Capilla conforme a Estatutos, y se disolvio.

Cabildo ordinario 9 de junio 1815

Leyose Memorial de Juan Perales, Sochantre de esta Santa Yglesia, en que expone que habiendo puesto en consideracion del Cabildo hallarse solo con el peso del Coro se sirvio acordar una gratificacion que recibio; y como despues haya continuado y continue con el mismo gravamen, no puede menos de llamar la atencion del Cabildo sobre esto, haciendo presente al mismo tiempo hallarse con carta del de Ciudad-Rodrigo, creyendo segura su colacion en aquella Catedral con la asignacion de siete mil reales; no obstante lo qual, si a proporcion de esta mejora se le aumentase aquí su renta, encuentra causa justa y honesta para contextarle que no puede condescender; bajo de cuyas consideraciones suplica el aumento proporcionado de sueldo. Conferido el asunto acordio el Cabildo salga cita.

Cabildo ordinario 16 de junio 1815

Leyose otro de Vicente Olmedo, Cantor Mayor y Organista de la Yglesia Parroquial de la Villa de Oropesa, en que expone que su carrera de Musico y Cantor la principio en esta Santa Yglesia en calidad de Seyse, cuyo cargo desempeñó ocho años, y siendo sus miras y deseos colocarse en la misma Santa Yglesia por el afecto que la tiene, habiendo llegado a su noticia se halla vacante la Plaza de segundo organista, cuya dotacion le consta, hace la propuesta de que si a esta Plaza se la aumentase hasta la cantidad de trescientos ducados y veinte y quatro fanegas de trigo, que se conciliase con la dotacion que disfruta en Oropesa a quatrocientos ducados y casa propia, se obligaria a desempeñar dicha Plaza vacante, y ademas la de tenor ó tiple quando lo tenga a bien el Maestro de Capilla, estando pronto a pasar a esta Santa Yglesia para ser probado en una y otra facultad quando el Cabildo lo mande. Conferenciado el asunto acordio el Cabildo que por mi el Secretario se le escriba diciendo, que para tratar de su admision desea oír antes su voz y experimentar su habilidad y suficiencia en ella y en lo demas que ofrece, y en su vista determinará.

En seguida mandó el Señor Dean se leyese la cita, lo que executé yo el Secretario, y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver lo que tenga por conveniente acerca de la solicitud entablada por el Sochantre Juan Perales relativa a que se le aumente su sueldo.

Despues, propuesto por el Señor Dean el obgeto de la cita, y que conforme a el parecia conveniente se votase por votos secretos si se habia de aumentar o no al Sochantre su sueldo, lo estimó asi el Cabildo, y mandó se repartiesen letras, lo que executé yo el Secretario, declarando el Señor Dean

que la A denotaba que se le aumentase, y la R que no; y recogidos y regulados votos con asistencia del Señor Dean, y de los quatro Señores sus Colaterales, se hallaron en la Jarra dorada que era la de eleccion, cinco RR y ses AA, y no componiendo estas las dos terceras partes necesarias de los votos para la concesion declaró el Cabildo no haber lugar al aumento solicitado por el Sochantre.

Hecho el anterior acuerdo propuso el Señor Dean que no obstante lo que de él resultaba no tendria inconveniente por su presente en que se le concediese alguna gratificacion; y tratado y conferida la propuesta acordo el Cabildo se le den por via de gratificacion mientras duren las actuales circunstancias, y se reciba otro Sochantre, cincuenta ducados, distribuidos, y pagados por mesadas, que han de empezar a correr desde este dia, y se levantó el Cabildo.

Cabildo ordinario 30 de junio 1815

Se hizo presente que habiendo el Cabildo oido ya a Vicente Olmedo, pretendiente a la Plaza de Segundo Organista de esta Santa Yglesia y de Tenor de su Capilla , convenia se trase de la admision que tiene pretendida para servir dicha Plaza, y la de tenor de Capilla según se le ordene y mande. Conferido el asunto, acordo el Cabildo que la cita que ba acordada para mañana lo sea tambien para determinar lo que se tenga por conveniente sobre esta solicitud.

Cabildo ordinario 1 de julio 1815

En seguida mandó el Señor Dean leer la cita, lo que executé yo el Secretario [...] y tambien está citado para tratar y determinar lo que el Cabildo tenga por conveniente en orden a la solicitud de Vicente Olmedo, pretendiente de la Plaza de segundo Organista de esta Santa Yglesia, y demas que consta de su memorial. [...]

Se procedio a evacuar la segunda parte de la cita, reslativa a la solicitud entablada por Vicente Olmedo sobre ser nombrado en la Plaza de Segundo Organista vacante en esta santa Ygelsia siempre que su dotacion se aumente hasta trescientos ducados, y veinte y quatro fanegas de trigo; obligandose en este caso a desempeñar tambien la de tenor o tiple quando lo tenga a bien el Maestro de Capilla. Habiendose tratado y conferido el asunto acordo el Cabildo admitir, y admitio y nombró a dicho Vicente Olmedo para la Plaza vacante de Segundo Organista de esta Santa Yglesia con la dotacion que solicita, la qual le corra desde el dia que salio de la Villa de Oropesa para venir a esata Ciudad a ser probado en suficiencia; con la obligacion de desempeñar tambien bajo de la misma renta la Plaza de tenor ó tiple de la Capilla; y condicion de altenrnar por semanas en el Organo con el primer Organista; y concurriendo algun solemne

en la semana de Olmedo, ha de cantar este por su cuerda de tenor ó tiple en la Capilla, y el Maestro de ella tocar el Organo, como Primer Organista.

Cabildo ordinario 26 de abril 1816

Leyose Memorial de Don Juan Luciano Bueno Presbítero, y José Carbonel, hijos y herederos de Don Juan José Bueno, Maestro de Capilla que fue de esta Santa Yglesia; y la solicitud que en el hacen está reducida en sustancia a la de que se les restituya lo que dicho su Padre dejó de percibir de la renta que , como tal Maestro disfrutaba antes a la invasion de los Franceses, por las moderaciones que con esta ocurrencia y calamidades publicas que la guerra que se encendió fue preciso hacer en aquel tiempo en las rentas de todos los Dependientes a causa de la escasez y pobreza en que se vieron las de la Fabrica y demas ramos, y a las que alcanzó igualmente la desolacion; suponiendose no obstante esto con derecho dichos herederos a el reintegro que pretenden. Conferido el asunto acordo el Cabildo que no se contexte.

Se hicieron presentes Memoriales de José Martin Rodriguez vezino de Plasencia, y Juan Perales Vivas Sochantre de esta Santa Yglesia, ambos pretendientes de la Plaza de Sochantre que esta mandada proveer. Y acordo el Cabildo admitirles a la oposicion.

Cabildo ordinario 20 de agosto 1816

Leyose Memorial de Juan Perales, Sochantre de esta Santa Yglesia en que hace presente que habiendo transcurrido bastante tiempo sin que haya presentado ningun otro opositor a la Sochatria vacante que tiene solicitada, lo recuerda la Cabildo, para que en vista de ser unico opositor a ella, se sirva dando por pasado el termino de la vacante; hacerle gracia de dicha Plaza en atencion a sus meritos, ó detretar como fuere de su mayor agrado. Conferido el asunto, acordó el Cabildo que por ahora no tiene por conveniente proveer la Plaza vacante de Sochantre Mayor; y que para facilitar la concurrencia de opositores se publique la vacante por medio de la Gaceta Ministerial con quinientos ducados y treinta fanegas de trigo de renta anual. Y acordó asimismo tomando en consideracion la solicitud que hace Juan Perales dexarle señalados como fixos y perpetuos los cincuenta ducados que sobre los trescientos de su Plaza se le han dado hasta aquí por el concepto de ynterinos; y ademas le asigna mientras duren las actuales circunstancias otros cincuenta ducados por una de interinos; en inteligencia otros cincuenta ducados por via de interinos; en inteligencia de que si en adelante se enmendase remediando los efectos en el registro de los Libros de Coro y demas que se han notado, dando prueba de mayor actividad y exactitud en el cumplimiento de las obligaciones de su oficio le quedarán tambien fixos y con la condicion de perpetuidad los cincuenta ducados que nuevamente se le señalan con la calidad de interinos.

Cabildo ordinario 6 de diciembre 1816

Yo el Secretario hice presente por encargo de Don Luis Rosado, Salmista de la Santa Yglesia de Avila, y pretendiente a la Sochantria Mayor de esta, con cuyo obgeto acababa de llegar a esta Ciudad, ciertos documentos es a saber su partida de bautismo, legalizada en forma, de la que resulta haber nacido en diez y nueve de Agosto de mil setecientos ochenta y tres, y que fue bautizado en la Parroquial de San Blas Obispo y Martin de la Villa de Valverdesa, Beneficio de la Puebla de Naciados, el dia veinte y tres de dicho mes y año; y una certificacion de Don Julian de Gasoneña, Prebendado de la Santa Yglesia de Avila, y su Contador de Coro Ynterino, dada en veinte y uno de Noviembre de este año, asegurando en ella, que dicho Don Luis, Salmista de dicha Santa Yglesia cerca de trece años hace, es de buena forma y opinion por la arreglada conducta que ha observado, asistencia al Coro, y demas de su cargo; y ha desempeñado con aprobacion del Cabildo por tiempo de año y medio la Plaza de Sochantre, y todas las cargas anejas a dicha Plaza. Y enterado el Cabildo, acordo se tengan presentes los referidos documentos para quando tenga a bien hacer uso de ellos.

Cabildo extraordinario 10 de diciembre 1816

Despues mandó el Señor Dean leer la Cita, lo que executé yo el Secretario; y por ella está citado el Cabildo para proveer la Sochantria Mayor de esta Santa Yglesia en uno de los dos opositores que la pretenden.

Seguidamente con respecto al obgeto de la cita, que propuso el Señor Dean conforme a la que se ha leydo, mandó se repartiesen cedulas con los nombre de los dos Pretendientes Juan Perales, y Luis Rosado, lo que executé yo el Secretario; y recogidos y regulados votos con asistencia del Señor Dean, y de los quatro Señores sus Colaterales, se hallaron en la Jarra dorada, que era la de la eleccion una cedula blanca; cinco con el nombre de Juan Perales; y diez con el de Luis Rosado. Y siendo estas la mayor parte de los votos, declaró el Cabildo estar nombrado por mayoria de votos Don Luis Rosado Sochantre Mayor de esta Santa Yglesia con la dotacion asignada a esta Plaza.

Luego propuso el Señor Dean, que en este Cabildo ó el siguiente, podia tratarse de fixar las cargas y obligaciones de los Sochantres; y de si se han de continuar a Juan Perales los cincuenta ducados, sobresuelso que le estaba consignado mientras permaneciese solo y hasta tener compañero. Y habiendo el Cabildo tratado y conferido sobre uno y otro asunto, acordo en orden a fixar las cargas y obligaciones del Sochantre primero y segundo, para evitar de este modo contextaciones, dar comision al Señor Dean a fin de que se sirva formar el arreglo y Plan conveniente a ellas; quedando desde luego acordado, como lo acuerda el Cabildo, ser de cargo del Sochantre Primero la formacion y extension de la tabla de la Semana;

y el dar cuenta de ella al Cabildo del Primero, y Segundo, cada uno en la suya por turno. Y acuerdo asimismo, que por ahora, y hasta que otra cosa determine el Cabildo, se continuen a Perales por consideracion a sus servicios los cincuenta ducados de sobresueldo, con la misma calidad de interinos, no obstante tener ya compañero; y se disolvio.

Caja 64. (1817-1819)

Cabildo ordinario 16 de enero 1817

Leyose Memorial de Don Francisco Bernal, Presbítero, Maestro de Capilla y Primer Organista de esta Santa Yglesia, en que dice; que en el año de mil ochocientos catorce, habiendo venido a esta para la vacante de dichas dos Plazas, trato con el Señor Dean por disposicion del Cabildo sobre la renta que se le habia de dar por el servicio de ellas, y se convino en quatrocientos ducados y veinte y quatro fanegas de trigo, por que aunque propuso quinientos y el trigo correspondiente, contextó el Señor Dean que no estaba la Fabrica en ese estado, ni el Cabildo accederia regularmente a ello. Y viendo que en el dia se halla la Fabrica en otra disposicion; que el Primer Sochantre se halla dotado con quinientos ducados y treinta fanegas de trigo; y que esta Plaza ha estado de inmemorial igualada con el Magisterio de Capilla y Primer Organista; por ellos, y no siendole favorable que en las demas Yglesias se diga que teniendo las dos principales Plazas esté menos dotado que el Sochantre, por que podra dudarse de su suficiencia, suplica se sirva el cabildo ponerle la dotacion que estime conveniente. Conferido el asunto acuerdo el Cabildo salga cita para tratar y determinar lo que convenga sobre la pretension que incluye dicho Memorial.

Cabildo ordinario 24 de enero 1817

Yo el Secretario hice presente carta que me escribe José Rodriguez Salmista de la Santa Yglesia de Plasencia, para que en su nombre pida al Cabildo se le facilite certificacion con el Señor de Armas de esta Santa Yglesia de la aprovacion de los exercicios que hizo a la Sochantria Mayor de ella. Y acordó el Cabildo que se le dé siendo cierto que se le aprobaron.

Entró el Pertiguero y dijo: Que havia citado a todos los Señores Capitulares, y se remite al Señor Maestrescuela al Señor Dean, el Señorno Hernandez al Señor Chantre, y el Señor Amador al Señor Morata.

En seguida mandó el Señor Dean leer la cita, lo que execute yo el Secretario, y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver lo que convenga sobre el memorial de Don Francisco Bernal,

Maestro de Capilla y Organista primero de esta Santa Yglesia, que se presentó en el ultimo Ordinario, y es relativo a que se le aumente renta. Despues habiendo propuesto el Señor Dean el objeto de la cita, se pidieron botos secretos, y a este fin se mandaron repartir letras para resolver lo primero y ante todas cosas si se havia de hacer o no el aumento de la Dotacion al Maestro de Capilla, declarando el Señor Dean que la A denotaba la afirmativa, y la R que no. Y recogidos y regulados los botos, previo el repartimiento de letras, con asistencia del Señor Dean y de los quatro Señores sus colaterales, se hallaron en la Jarra dorado, que era la de la eleccion, cinco AA y cinco RR; en cuya vista se trató y confirió sobre si havia o no lugar a nueva botacion según lo que en esta materia dispone el Estatuto, y Acordó el Cabildo que se hiciesen otras dos votaciones; y para ello se repartiesen letras, lo que executé yo el Secretario, y recogidos y regulados votos con las mismas formalidades y declaraciones que antes, se hallaron en la Jarra dorada que era la de la eleccion las mimas cinco AA y cinco RR que en el primer escrutinio; mediante lo qual se procedio al tercero declarando el Señor Dean que si sucedia igual empate, saliese y reprodugese la cita; y repartidas letras por mi el Secretario y hecho el Señor Dean las propias declaraciones que en los anteriores escrutinios, recogidos y regulados votos con su asistencia y de los quatro Señores sus colaterales, se hallaron en la jarra dorada que era la de la eleccion quatro RR y seis AA; y no componiendo estas las dos terceras partes de los botos, declaró el Cabildo con arreglo a el Estatuto no haber lugar a el aumento de dotacion que pretende el Maestro de Capilla y Primer Organista Don Francisco Bernal; y se concluyó el Cabildo.

Cabildo ordinario 31 de enero 1817

Leyose Memorial de Don Francisco Bernal, Presbítero, Maestro de Capilla y Primer Organista de esta Santa Yglesia, en que expone que enterado de haber tratado el cabildo su pretension , como yna cosa de aumento gracioso de renta, hace presente que solo se rige a pedir el orden razonable que se ha observado por una costumbre inveterada en esta Santa Yglesia sobre el equilibrio que han guardado las rentas en los dos Yndividuos Maestro de Capilla y Sochantre Primero; e igualmente hace presente que si se convino en los quatrocientos ducados y veinte y quatro fanegas de trigo fue por que la Fabrica no podia mas, pues otro caso no hubiera renunciado su Prebenda Racion; en virtud de todo lo qual suplica al Cabildo se sirva tratar el punto e implora que favorezca su justicia.

Cabildo ordinario 18 de abril 1817

Leyose Memorial de Luis Rosado que remite desde Avila con fecha de veinte y seis de Marzo, en que expone que por aquel Ylustrisimo se le ha hecho un partido mas ventajoso al que antes tenia y superior a el de la Plaza de Primer Sochantre que se le confirió en esta Santa Yglesia, y refiriendo los favores que debe al Ylustrisimo Cabildo de Avila y otras circunstancias ventajosas dice que se ha visto

impelido a aceptar los nuevos favores que le dispensan; en cuya virtud se depide de la Plaza de Sochantre primero de esta Santa Yglesia estando pronto a devolver quatrocientos cinquenta y ocho reales y once maravedies que por via de gratificacion y ayuda de costa se le franquearon quando salio de esta Ciudad para la de Avila con fin de trasladar su familia.

Cabildo ordinario 14 de junio 1817

En seguida se mandó leer la cita, lo que executé yo el Secretario; y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver la que quedó pendiente en el Ordinario de diez y seis de Mayo, sobre establecimiento y dotacion de Sochantres, y oyendo antes el informe encargado a los Señores Maestrescuela y Morata.

Despues conforme al obgeto de la cita, que propuso el Señor Dean, correspondiente el que antes de la votacion informasen los Señores Comisionado, lo que executaron sus Señorías, primero el Señor Maestrescuela, y luego el Señor Morata, resultando de las averiguaciones hechas por uno y otro Señor, que manifestaron al Cabildo, una clara idea de que atendida la renta y disfrutaba la Fabrica, y sus gastos en pago de criados y demas de su cargo, apenas la quedaba, o no quedaba sobrante alguno; con cuyos conocimientos, principiada conferencia, habiendose pedido en ella votos secretos, se mandaron repartir Letras para resolver y determinar si habia o no lugar a la solicitud entablada por Juan Perales a la Plaza de Sochantre Primero, que vació por renuncia de Luis Rosado; y habiendolo executado yo el Secretario, con declaracion que hizo el Señor Dean de que la A denotaba que habia lugar, y la R que no, recogidos y regulados votos con asistencia del Señor Dean, y de los quatro Señores sus Colaterales, se hallaron en la Jarra dorada, que en la jarra de la eleccion, quatro AA, y nueve RR; y siendo estas la mayor parte de votos, declaró el Cabildo no haber lugar a la solicitud de Perales; y se disolvió.

Cabildo ordinario 10 de marzo 1818

Leyose Memorial del Reverendo Padre Francisco Antonio de Madrid, Monge Geronimo, Profesor de la facultad de Organeria; en que expone por menor el estado del Organo antiguo de esta Santa Yglesia que ha reconocido, y los reparos de que necesita; expresando con individualidad los Registros de que se ha de componer, diez y seis a la mano izquierda, y quinze a la derecha, y los puntos de su colocacion, por cuya obra, hecha afinada que sea contodo arte, pide nueve mil reales, siendo de obligacion de la Yglesia todos los materiales, los jornales de oficiales, y los alimentos, cama, y regreso del mismo Religioso Convento: y propone para mas satisfaccion que no se le ha de pagar nada hasta estar concluida la obra, y entregada con honor y aprobacion. Y por ultimo hace presente, que según costumbre

y practica de su facultad, quando se saca de su casa a un Facultativo, se le paga su doblon por cada dia de su viage.

Cabildo ordinario 3 de abril 1818

Leyose Memorial de José Osuna, natural y vezino de la Ciudad de Plasencia, Musico Trompa, en que hace presente: que aficionado desde niño al servicio de la Yglesia en el empleo de Mozo de Coro hasta que tomo estado, determinó instruirse en dicho Ynstrumento hasta poseerle, para por este medio volverse a ver colocado en indicado servicio: que su destino propio es el de Carpintero, con el que en union con el de Trompa puede ser de mayor utilidad y conveniencia, siendo tambien publico por el ultimo concepto su manejo y destreza. Su voz de tenor, aunque no de gran cuerpo, es circunstancia, que atendida la escasez que hay de voces, y unida a otras habilidades principalmente, puede ser del agrado del Cabildo, dedicandole ya al Coro, o ya a la Capilla de Musica, por que aunque no esté practico para este exercicio, no obstante con los conocimientos que ya tiene en la profesion para tocar la trompa, le sera muy facil imponerse pronto en qualquiera que el Cabildo tenga por conveniente; pues para todo se ofrece a su disposicion, y suplica humildemente se digne admitirle según y como sea de su agrado. Y tratada y conferido el asunto, acordo el Cabildo salga cita; y para resoverla con conocimiento daba comision al Señor Maestrescuela, para que enterado del merito y circunstancias que expone el pretendiente, informe de todo al Cabildo el dia de la Cita; y con esto se disosvio.

Cabildo ordinario 10 de abril 1818

En seguida mandó el Señor Dean leer la cita, lo que executé yo el Secretario y por ella está citado el Cabildo para tratar y resolver lo que convenga sobre la solicitud de José Osuna, hecha en el anterior, oyendo antes el ynforme que se encargó al Señor Maestrescuela.

Despues, propuesto el obgeto de la cita, y conforme a ella, informó el Señor Maestrescuela diciendo, que el pretendiente tenia una mediana instrucción en la trompa, voz de tenor que aunque no muy completa llenava bastante pero sin la practica e instrucción necesaria para la que era menester, tiempo y exercicio; habló de su crianza y buena conducta y que era Mozo que no habia dado que decir; y por otra parte de su regular habilidad en el oficio de carpintero. Y dando gracias el Cabildo a dicho Señor Comisionado, habiendo tratado y conferido sobre la solicitud de dicho José Osuna, acordó admitirle por trompa e individuo de la Capilla de Musica con cien ducados y doze fanegas de trigo anuales, con las condiciones siguientes: Primera que ha de asistir a todos los Solemnes Ordinarios y Extraordinarios, y tambien a todas las demas funciones a que asiste la Capilla y puede tener lugar la trompa. Segunda que ha de enseñar gratuitamente la trompa a algun muchacho que le presente y mande el Cabildo. Y tercera, que

si en lo sucesivo se habilitase y perfeccionase para cantar en su voz de tenor, le tendrá el Cabildo en consideracion para premiarle con aumento de renta; y se disolvió.

Cabildo ordinario 1.º de abril 1819

Leyose Memorial de Dionisio Allú, natural de la Ciudad de Salamanca, de edad de treinta años, estado casado, y profesor en musica, y expone que aunque ha servido algunos años de Musico en Regimientos, sus deseos e inclinacion han sido siempre de colocarse en una Santa Yglesia; y pareciendole podra ser util en esta con los instrumentos que poseé de Requinto, Clarinete, y flauta, que promete desempeñar con esmero, y aun suplir a falta de Violin, y obligandose tambien a sufrir el debido examen, suplica al Cabildo se digne admitirle por Yndividuo de la Capilla de Musica con la renta que tenga a bien asignarle, y las obligaciones que sea de su mayor agrado. Yconferido el asunto, acordo el Cabildo permitirle entrar en el Coro en los dias de Semana Santa y demas de Pascua, a exercitarse y dar purevas de su suficiencia y habilidad en lo que el Maestro de la Capilla le señale; y en su vista el Cabildo acordara en orden a su admision y demas lo que tenga por conveniente; saliendo cita.

Cabildo extraordinario 17 de abril 1819

Leida la cita propuso el Señor Presidente a la consideracion del Cabildo los dos extremos que comprehende, y se principio conferencia sobre el primero, que es realtivo a la admision del Pretendiente; y habiendo el Cabildo tratado y conferido sobre el expresado primer punto, acordo por unanimidad de votos admitir al Musico ynstrumentista con servicio a la Capilla al pretendiente Dionisio Allú, con las mismas obligaciones de asistencia y desemapeño de lo que se le encargue por lo perteneciente a su profesion que los demas Musicos, y la de enseñar a tocar qualquiera de los ynstrumentos que posee si los Mozos de la Yglesia, que quieran dedicarse a aprehender aguno de ellos.

Se procedio a evacuar el segundo punto, en orden a la renta que se le ha de señalar por tal musico ynstrumentista. Y habiendose tratado y conferido el asunto acordo el Cabildo señalarle doscientos cincuenta ducados, y diez y ocho fanegas de trigo, anuales, pagado todo por mesadas como a los demas Dependientes de Yglesia; y a reserva de adelantarle mas si en lo sucesivo encontrase el Cabildo meritos, y facultades bastantes para ello.

Se hizo presente la necesidad que habie de arreglar la conducta de los muchachos en el Coro, remediar las diferentes faltas que en ellos se notan, y tratar tambien de lo mucho que cuestan a la Fabrica, y de los salarios que se pagan por la enseñanza de agunos que se han dedicado a los ynstrumentos musicos: y tenuta una ligera conferencia sobre los diferentes particulares, contenidos en la proposicion

hecha, acordio el Cabildo se reproduzca en el siguiente primer Cabildo Ordinario, para tratar y determinar de su arreglo como mejor convenga; con lo que se concluyó el Cabildo.

Cabildo ordinario 21 de mayo 1819

Leyose Memorial de Fray Antonio de Madrid, Monge Geronimo, Encargado de la composicion del Organo grande de esta Santa Yglesia, en que hace presente; que se está concluyendo, y solo restan seis ú ocho dias para registrarle y perfeccionar la obra, con cuyo motibo suplica al Cabildo ponga sugeto inteligente para que dé satisfaccion completa del trabajo y estado de dicho Organo. Asimismo dice, hace saber, que siendo el Organo el instrumento mas ytil y mas necesario para el Culto Divino es de primera necesidad proveer de sugeto que cuide de él, y que tenga la precisa obligacion de afinar la lengueteria, que es muy grande y de mucha consideracion, por ser treinta y tres registros, los quatro encajonados, que cuesta bastante trabajo afinar por su situacion. Que es muy necesario se ponga un Entonador para los fuelles, si el que tiene el cargo no puede por sus muchos años; y que este tenga la precisa obligacion de entonar para la aginacion de la lengueteria, para lo que se necesitan tres sugetos, uno para el teclado, el Entonador, y el que ha de afinar, por ser Organo tan grande; cuya buena obra le parece no se logrará, como no se ponga premio correspondiente a este oficio, siendo lastima que no se cuide por quanto ira decayendo la obra, y no tendra lucimiento la lengueteria, que es tan hermosa; estando por demas el empeñarse el Cabildo en gastar miles en obra tan grande y de tanto lucimiento para esta Santa Yglesia. Que se debe reservar este Organo todo lo que se pueda, y usar del Realexo como en los semidobles y otros dias, y en la fiesta y octava de Corpus Christi, porque siempre, y siempre, y todos los dias, no lo halla por conveniente. Continua y dice, que es obligacion suya comunicar al Cabildo el estado del otro Organo, en el que no se puede seguir en el dia por no haber venido el metal que está encargado, y por que es necesario tambien acabar el pintado y dorado de la Caja, y quitar el andamio para que quede libre y desembarazado; que el Encargado de remitir el metal anda embrollando las cosas, y todos son quebrantos y desazones para quien como él entiende en estas cosas, y muchos gastos para la Yglesia por no tener todos los materiales juntos para continuar las respectivas tareas, por quanto las unas mandan a las otras, y faltando algunas, ya está parado, lo que cede en perjuicio suyo, ademas del de la Ygelsia; con cuyo motibo concluye y dice, que determina en entregando el Organo grande marchar a Sevilla por que le es preciso, y ver y averiguar por que Don Valentin no cumple con lo encargado, y á otros encargos que le petenecen de su interes; y si el Cabildo lleba a bien que se le pague lo trabajado en dicho Organo, lo pondra con toda equidad, empeñando su palabra de volver acabar la obra estando todos los materiales juntos, y quando él no venga por falta de salud, y otro accidente, qualquiera otro Facultativo podra segur, por ser un Organo muy claro, muy practicable, y comun. Conferido el asunto acordio el Cabildo se diga al Padre Francisco Antonio de Madrid, que el Cabildo está tan satisfecho de su hombría de bien, habilidad,

primor y esmero con que ha trabajado las obras del Organo, que no desea si no que le acabe de perfeccionar, y sentiria por lo mismo se retirase sin concluir las; mas si fuese tanta su urgencia de marchar a Sevilla, podra hacerlo, pero con condicion de volver a cumplir su contrata, y entonces lo hara el Cabildo por su parte de lo que tiene estipulado. Y entretanto, para qualquiera cosa o dificultad que le ocurra se entienda con el Señor Maestrescuela, como Comisionado del Cabildo en el asunto.

Cabildo ordinario 19 de junio 1819

Leyose otro de Don Francisco Bernal Presbítero, Maestro de Capilla, y primer Organista de esta Santa Yglesia Catedral, en que expone: que a consecuencia de los acuerdos que por mi el Secretario se le han hecho saber está pronto a executar los preceptos del Cabildo que son en abono de la Fabrica y buen orden del Culto, como lo verificó con una leve insinuacion del Cabildo, quando le mandó que acompañase con el Organo en la Semana del Organista segundo para que quedase libre la voz de este, y fuesen los solemnes con mas pompa, y lo ha estado executando por espacio de tres años, en cuya consideracion qualquiera otro yndividuo hubiera molestado pidiendo gratificaciones, maxime siendolo mas trabajoso del empleo tocar los solemnes del año. Tambien hace presente que quando falleció el Organista segundo Canseco, estuvo solo medio año en que el tocó la semana trabajosa de Corpus y tampoco pidió gratificacion, en cuyo supuesto no puede menos de representar haber sido la costumbre de esta Yglesia que el mes de Villancicos le tome el Maestro de Capilla guardando las semanas con el Segundo Organista, por Natividad hasta la Concepcion, y de alli adelante ha seguido solo el segundo; y lo mismo desde la Ascension a Corpus; todo lo que le consta al actual Segundo Organista por haberse criado en esta Yglesia. Ygualmente pone en la consideracion del Cabildo tener a su cargo los dos empleos de mas trabajo y cuidado dela Yglesia, los quales en todas las Catedrales del Reyno se desempeñan por dos sugetos habiles con buenas rentas; y el exponente desempeña solo en esta las funciones de los dos; por lo qual suplico al Cabildo tenga la bondad de no cargarle con mas obligaciones, que las que puedan llevar sus hobros, y las que contrató quando fué recibido de hacer su Semana con el Organista Segundo, por en otro caso llegará a verificarse, que tenga que servir la plaza de este, y no haber unas obligaciones fixas sobre las que se le pueda hacer cargo. Conferido el asunto, acordo el Cabildo se guarde y esté a lo acordado.

Caja 65. (1820-1823)

Cabildo espiritual 24 de enero 1820

El propio Señor Dean puso en la consideracion del Cabildo, que en el caso de suceder, como es posible, que Antonio Yglesias, uno de los dos Mozos de Coro destinados a echar los versos, mudase la

voz, o cayese enfermo, no habria quien lo executase; y por lo mismo parecia que el medio de que nunca dege de haber quien supla es el de restablecer los Seyses, bien sea este numero, o el de quatro, dos, o los que se estimen necesarios. Y conferenciado el asunto, acordo el Cabildo, que para el Ordinario siguiente se presente el Plan, que tienen dispuestos los Señores Comisionados para el arreglo de los Mozos de Coro, Seises, y Miseros, y en su vista se proveera de los necesarios para que no falte quien eche los versos.

Cabildo ordinario 12 de febrero 1820

Despues se mando leer la cita, lo que executé yo el Secretario y por ella esta citado el Cabildo, para evacuar la que quedó pendiente en el Espiritual de este mes, sobre tratar de la execucion del Plan Ynterino, relativo a las cargas y obligaciones de los Mozos de Coro, Seyses, y Miseros, que se presentó y fue aprobado en el Ordinario de veinte y nueve de Enero proximo ; y los demas que en Cabildo tenga por conveniente.

Concluida la lectura de la Cita, propuso el Señor Dean el obgeto que comprehende, y se principiò conferencia, en la que habiendose discutido reflexiva y menudamente acerca de la execucion de los varios puntos que se tocan en el citado Plan; y en especial, si se habian de despedir algunos de los Mozos de Coro y Miseros, particularmente los que pasan ya de la edad de diez y siete años que prefine; como tambien sobre el restablecimiento de las quatro Plazas de Seises que en él se establecen, sobre lo qual manifesto el Señor Dean lista de los niños que por el Maestro de Capilla y Musicos estaban probados en voz, y la censura y juicio que hacian entre una porcion que habian examinado; en consecuencia de todo, acordo el Cabildo lo siguiente: Que por ahora no se haga novedad con lo Candeleros y Miseros; pero se prevenga a los que ya pasan de la edad señalada de los diez y siete años, que dentro de dos se habiliten y proporcionen algun oficio u otro modo de vivir, pues pasados estos que se les señala por termino competente sin haberlo hecho, desde ahora para entonces quedan despedidos de la Yglesia, por no poder ni deber sostenerlos mas en su perjuicio. Que el Señor Presidente busque sugeto que se encargue del cuidado de los Miseros y Candeleros. Que el vino para las misas se ponga a cargo de uno de los Sacristanes de la Sacritia Alta, el que el Señor Dean y Presidente elija. Que a los Seyses que se han de nombrar, les de el Maestro de Capilla leccion diaria en la Yglesia despues de horas por la mañana. Y que las quatro Plazas de Seises se provean en el Cabildo Ordinario siguiente, trayendose la vista de los examinados, razon de su edad, Padres, y oficios de estos, y se disolvio el Cabildo.

Cabildo ordinario 24 de febrero 1820

Yo el Secretario, dando cuenta al Cabildo de la edad de los Niños provados para ser admitidos a Seises, y demas qualidades y circunstancias prevenidas en el Ordinario anterior, con vista de la lista y numero de los que por el Maestro de Capilla y otros Musicos fueron examinados, y por el orden y grado de preferencia que en ella les dan, hize presente que según los informes que me habian dado sus Padres resultaba que de los ocho que comprehenden la lista el primero llamado Juan es de edad de ocho años poco mas o menos, hijo de José Osuna, Musico Trompa de esta Santa Yglesia; el segundo Esteban de ocho años cumplidos, hijo de Esteban Ribas de oficio jornalero y labrador; el tercero Salustiano de edad e seis años cumplidos en catorce de Enero del presente; hijo de Calderon, jornalero y labrador; El quarto Clemente de ocho años cumplidos, hijo de Marcelino Garcia, Artesano. El quinto Nicolas de ocho años cumplidos, hijo de Juan Diaz, de oficio Herrador y Albeitar. El sexto Ygnacio, de edad de diez años, hijo de la viuda del sastre Pineros. El septimo Baldomero, de edad de ocho años cumplidos, hijo de Santiago Pineros, de oficio Sastre. Y el octavo José de nueve años cumplidos, hijo de la viuda Maria Mora. Ademas de estas noticias, la di tambien de la voluntad y deseos de los Padres, que eran de estar todos y cada uno de ellos dispuestos a admitir y aceptar la gracia, si la mereciesen del Cabildo en el nombramiento que se sirva hacer de los quatro Seises conforme a el Plan establecido; en cuya vista, y habiendose tambien tenido presente una nueva Lista, entregada al Señor Dean por el Maestro de Capilla, que contenia y daba iguales noticias añadiendo a los ocho niños referidos, y en ultimo lugar, un nieto de Don Vicente Olmedo, segundo Organista de esta Santa Yglesia, que parece descubria voz de tenor.

Cabildo ordinario 23 de marzo 1820

Por el Señor Dean se propuso, que convenia designar una persona que cuide de los Seises, de arreglar sus modales, servicio, y obligaciones que han de desempeñar en el Coro, y modo de estar en él. Y habiendose conferido sobre estos particulares, acordo el Cabildo se haga saber al Maestro de Capilla, que no solo ha de instruir a los Seises en las lecciones de Musica, sino hacer que se confiesen a menudo, que aprendan la doctrina Christiana, y la humildad, decencia, y compostura que deben guardar en el Coro; en el qual es obligacion del Sochantre cuidar de que asi lo observen y executen.

Se leyo la tabla de los que han de cantar las Pasiones, Lamentaciones, y Angelica en la proxima Semana Santa, y acordo el Cabildo estaba bien y que corra.

Cabildo ordinario 10 de junio 1820

Leyose la censura puesta por el Señor Garnier a los Villancicos de Corpus, en que su Señoria manifiesta que con respecto a la parte artistica no advierte colorido de fuerza en sus versos, contornos

proporcionados al objeto, ni la armonia correspondiente. Con otros deafectos que nota; pero que mediante la premura de tiempo, y no hallarse cosa contraria a Nuestra Santa Religion, es de parecerse de la competente licencia para que se canten, cuya censura la puso dicho Señor en treinta y uno de Mayo proximo, no habiendose podido leer hasta el presente Cabildo por no haber habido en la Octava de Corpus. Conferenciado el asunto acordó el Cabildo graciass al Señor Garnier y que su censura se una a los Villancicos, previniendose al Maestro de Capilla que en adelante presente con mas tiempo la Letra de los Villancicos para su examen y reconocimiento; y otro dia se trate de si se han de poner en Latin o en el Ydioma vulgar, pudiendo en qualquiera de los dos casos el Señor Garnier, tomarse si guasta la molestia de disponerlos.

Cabildo ordinario 28 de septiembre 1821

Se leyo el acuerdo que por voto general y uniforme de los Señores se hizo en el Extraordinario del dia de ayer, y para cuya ordenacion se dio encargo a los Señores Dean y Magistral, como Comisionados del Cabildo; siendo relativo a el arreglo de Dependientes, y dice asi:

Compelido el Cabildo por los apuros que las actuales circunstancias ocasionan asi a la Fabrica, como a la Mesa de esta Santa Yglesia, teniendo en consideracion tanto el empeño contraido por sostener el culto con el esplendor acostumbrado, y no haber disminuido el sueldo de sus Dependientes, como la incertidumbre de las rentas efectivas que el medio diezmo podra rendir en el año presente; ha tentado varias vezes los medios de poder continuar pagando a todos, sin exceptuar ninguno, lo mismo que hasta aquí han recibido; y despues de meditar en varias ocasiones y por meses enteros este asunto tan propio de la consideracion del Cabildo, ha resuelto por unanime consentimiento conservar en sus destino y empleos a todos los Dependientes de Mesa y Fabrica. Mas como apurados todos los recursos, no queden otros a la desposicion del Cabildo para sostener el Culto que o vender los vasos sagrados, o apelar a la confianza que tienen de todos los que actualmente se hallan destinados al servicio de esta Ygelsia, de quienes espera continuaran prestandole, ha preferido este ultimo, uniformando la suerte futura de los Dependientes con la que quepa en el año presente y sucesivos al mismo Cabildo y demas Ministros: bien entendido, que en proporcion a las retas efectivas que perciban la Mesa Capitular y Fabrica, y en consideracion a los sueldos que han disfrutado respectivamente hasta aquí, y a los servicios que en adelante presten, seran remunerados luego que haya fondos para cubrir el todo o parate de sus dotaciones, no debiendo ofenderse ninguno si el Cabildo, llebado del espiritu de caridad y compasion atiende en la escasez de medios con alguna preferencia a los sugetos que crea mas necesitados. Ygualmente acordo el Cabildo, que para que a todos conste quanto va resuelto y demas efectos convenientes, el Señor Dean con presencia del Secretario Capitular convoque y haga saber a todos los Dependientes de Mesa y Fabrica este Acuerdo, escribiendo

al mismo tiempo a los que se hallen ausentes, cuyas contextaciones deberan unirse a la Acta presente; y de haberlo executado asi con todos y quedar enterado por mi el Secretario. El Cabildo, despues ha leido el Acuerdo antecedente, le aprobó y confirmó en todas sus partes por ser lo mismo que en el Extraordinario de ayer se resolvio, y mandó que se extendiese. Y ultimamente acordo que se escriba a los Agenstes de Madrid, Salamanca y Caceres, que por ahora o mediante hallarse el Cabildo exausto de fondos con que atender al pago de su estipendio ordinario, lo suspende, y solo lo executará en aquellos negocios que se les ocupe.

Cabildo ordinario 1.º de febrero 1822

Conferido el asunto con la madurez, que exigen su importancia y estado actual de las rentas, por ante mi Andres Cardeñosa, que hize de Secretario; y viendo ya reducidos al extremo los fondos de Mesa y Fabrica, apurados todos los recursos para no disminuir ni el numero ni situado de sus Dependientes y Criados, como se propuso en veinte y ocho de Septiembre ultimo; ha perdido todas sus esperanzas al ver las tenues y miserables sumas que en el medio diezmo han correspondido a la Yglesia y Cuerpo Capitular, insuficiente para sostener los gastos mas precisos del Culto y la decencia de sus Ministros. En este doloroso estado se ha convenido el Cabildo que lexos de alcanzar los Fondos para suministrar a todos algun auxilio, como siempre ha deseado, apenas puede asegurarlo a los mas precisos para sostener en pie las atenciones principales del culto, y desempeñar las obligaciones Capitulares. En su vista acordo por unanime consentimiento que por qualquier medio que esté a su alcance se contribuya a los que se siguen, sin los cuales condificultad posrian continuar el servicio del Coro y demas con una decencia regular, con las cantidades mensuales, que en maravedies unicamente y sin granos se expresan a continuacion de sus respectivos nombres: bien entendido, que en el caso de no acomodarles continuar sirviendo como hasta aquí por las consignaciones que respectivamente se les fixan, el Cabildo nunca extrañará el que mejoren su suerte por qualquiera otro medio o destino que se les proporcione asi como ni tampoco el que los que no van comprehedidos en este nuevo arreglo cesen en un todo de asistir a los Oficios correspondientes en su clase, mediante que nada puede consignarles por ahora; y aun para lo sucesivo solo darles una esperanza muy incierta. En consecuencia se comenzará con el mes de Enero del presente año pagando las asignaciones siguientes:

Al Sochantre Juan Perales ciento ochenta reales.....	180
Al Ayuda de Sochantre Dionisio Mestre, ciento cincuenta.....	150
Al Salmista Rebollo noventa reales.....	90
Al Salmista Vallesa noventa reales	90
Al Salmista Rama noventa reales	90

Al Salmista Eusebio noventa reales.....	90
Al Organista Mayor Don Francisco Bernal ciento ochenta reales	180
Al segundo, Olmedo ciento veinte reales	120
Al Sacristan Mayor Don Francisco Vecino noventa reales	90
Al segundo o Ayuda de este, Don Jose Terron sesenta reales.....	60
A los cinco Acolitos que hay actualmente, a cada uno quince reales, hacen setenta y cinco	75
A los cuatro Seises que sirvan simultaneamente en el Coro y Sacristia baja según se los ordene por el Señor Presidente, a cada uno diez reales, son cuarenta	40
A los Miseros de Ropa azul, mientras subsistan a cada uno por mes seis reales por lo que habiendo cinco, son treinta reales	30
A estas tres ultimas clases se les suministrará como hasta aquí Ropones, calzado, y Roquetes para el servicio por año Al Padre Confesor para si y la Comunidad por mitad noventa reales	90
Al Maestro de Ceremonias, por año entero, y Mesa y Fabrica por iguales partes, trescientos y cincuenta y quatro reales.....	354.000
Al Pertiguero Emeterio Lopez noventa reales.....	90
Al Campanero noventa reales.....	90
Al Perrero Juan Arroyo noventa reales.....	90
Al Entonador Francisco Rojo treinta reales.....	30
Al Reloxero treinta reales.....	30
Al Mayordomo de Mesa y Fabrica Don Jose Valerio noventa reales	90
Al Secretario Licenciado Don Benito Fernandez ciento veinte reales	120
Al Contador de Hacienda noventa reales	90
Al Contador de Coro ademas de una racion en los Aniversarios cincuenta y siete reales	57

Y a fin de que este Arreglo tenga el debido cumplimiento lo hara saber el Secretario a todos estos y demas Dependientes de la Yglesia y Mesa, certificando de haberlo executado, y quedar enterado por su parte; con lo que se concluyó el Cabildo.

Cabildo ordinario 15 de febrero 1822

Leyose otro de Vicente Olmedo, Organista segundo de esta Santa Yglesia, en que manifiesta: hallarse solo para la afinacion y conservacion de la numerosa lengueteria que tiene el Organo grande, la una por no estar practico en esta materia su Compañero; y lo otro, por que a lo mejor del tiempo lo deja el Entonador teniendo que buscar quien le ayude, como lo hizo en la ultima afinacion por Natividad, y en otras ocasiones; por lo que espera se digne el Cabildo tomar la providencia que tenga por mas

conveniente. Conferenciado el asunto, acordo el Cabildo, que por mi el Secretario se haga saber al Organista Primero que es de su Obligacion principalmente la afinacion; pero por quanto se conoce que ambos son necesarios para esta operaci3n, se diga la segundo que ayude en ella al Primero, sin dejar de hacerlo para que no se inutilize el Organo: y si el Entonador no cumple con lo que debe, avisen al Se1or Presidente.

Leyose otro de Pedro Roda, Juan Mauricio, y Dionisio All3, Musicos ynstrumentistas de esta Santa Yglesia en que suplican al Cabildo se digne aclarar con alguna extension la orden que se les ha comunicadoo, y no han comprendido bien; y en caso de que seg3n ella esten despedidos, lo piden por testimonio para lo que les convenga; y juntamente que se les mande pagar lo devengado hasta la comunicaci3n de dicha orden. Conferido el asunto, acordo el Cabildo, que yo el Secretario les entere de los acuerdos de veinte y ocho de Septiembre del a1o proximo, y primero de Febrero del corriente, en los que se v3 que no se hallan despedidos ninguno de sus Dependientes; y en prueba de ello, los que reclaman pueden si quieren asistir a la Yglesia.

Cabildo ordinario 28 de febrero 1822

Leyose Memorial de Juan Mauricio, Dionisio All3, y Robustiano Gonzalez Talavera, Musicos de esta Santa Yglesia, en que exponen la necesidad en que se encuentran de retirarse, por no poder subsistir en esta Ciudad a causa de la suspension de sus sueldos, y tener que proporcionar algun acomodo, dan gracias por los favores que les ha dispensado el Cabildo, en especial por el de mantenerlos en sus plazas; y suplican se determine la ayuda de costa que ya tiene acordada, fixando la cantidad; y por ultimo protextan con respeto que su marcha es solo por no poder sostenidos; pues no renuncian de sus Plazas, y del derecho de volver a su uso y exercicio luego que se hayan mejorado las circunstancias de la Fabrica. Conferido el asunto, acordo el cabildo declarar ante todas cosas, que Robustiano Talavera no ha tenido ni tiene Plaza efectiva en la Yglesia, sino solo el haber querido el Cabildo socorrerle de pura gracia, y movido de compasion, atendido su infeliz estado; en cuyo concepto y no otro le se1alaba cincuenta reales. A los otros dos Musicos cien reales a cada uno por via de ayuda de costa y su viage, previniendose a todos tres que entreguen a disposicion del obrero Mayor las llaves de los cajones, y qualquiera ynstrumento perteneciente a la Fabrica; sin cuyo requisito no se les libren las consignaciones referidas

Cabildo ordinario 11 de abril 1823

Leyose Memorial de Vicente Olmedo Organista Segundo de esta Santa Yglesia en que con motivo del mayor servicio que presta en el Organo a causa de la muerte del primero, y otros meritos que

alega, solicita se le aumente la renta de su Plaza. Y habiendose conferido sobre el asunto acordó el Cabildo salga cita.

Cabildo ordinario 18 de abril 1823

En seguida mando el Señor Presidente leer la cita, lo que executé yo el ynfraescrito que hace de Secretario; y por ella está citado al Cabildo para tratar de resolver lo que convenga, sobre el Memorial que ha presentado Vicente Olmedo Organista segundo de esta Santa Yglesia, solicitando aumento de renta por el mayor servicio que presta en el Organo con motivo de la muerte del primero.

Despues, habiendo propuesto el Señor Presidente el objeto de la Cita, se movió conferencia; y tratado y conferido el asunto, acordó el Cabildo que al referido Vicente Olmedo se le atiende con nueve reales diarios desde el primero de este mes de Abril; y por si cayese enfermo con enfermedad conocida con tal , suplirá esta falta Saturnino natural de Casillas, quien siempre ha de ayudar a el entonador que por su avanzada edad no puede por si solo desempeñar su destino; y tambien quando sea necesario afinar el Organo estará pronto a concurrir con el Organista Olmedo para ayudarle; por cuyo trabajo señalaron y señaló el Cabildo al referido Saturnino en real diario, que tambien le ha de correr desde el primero del presente mes de Abril; con lo que se concluyó.

Cabildo ordinario 8 de agosto 1823

Doy fe que desde el dia ocho de Agosto hasta el veinte y siete de Setiembre de este año no se celebró Cabildo alguno Ordinario, Extraordinario, ni Espiritual, a causa de hallarse retirados de esta Ciudad la mayor parte de los Señores Capitulares con motivo de la ocurrencia de las Tropas, y a constitucionales y a realistas que se buscaban para vaticarse; habiendo estado por esta misma razon cerrada mucho tiempo la Santa Yglesia Catedral; lo que para siempre conste pongo por diligencia que firmo en esta Ciudad de Coria a veinte y siete de setiembre de mil ochocientos veinte y tres. Rubrica: Licenciado Don Benito Fernandez. Secretario.

Caja 66. (1824-1829)

Cabildo ordinario 1.º de octubre 1824

Se leyó memorial de Florentin Rotellar, natural de Zaragoza, residente en la Corte, de estado casado y de edad de treinta y seis años, solicitando el Magisterio y plaza de primer Organista de esta Santa Yglesia, y que en consideracion a la escasez de medios para hacer el viage a esta Ciudad, se los proporcione el Cabildo, o sino que se comisione a sugetos de su confianza que le examinen en la Corte.

Enterado el Cabildo acordó: Que yo el Magistral tome informes de la Conducta Cristiana y politica de este suplicante, y de su instruccion y siendo cortes a los deseos del Cabildo, se dé Comision para que se le examine y haga oposicion en la corte y Villa de Madrid.

Cabildo ordinario 22 de octubre 1824

Se el Magistral Secretario hice presente que habian llegado los informes de la ynstruccion en Organo y Composicion, y conducta Cristiana y politica de Florentin Rotellar, unico aspirante al Magisterio de Capilla y plaza de primer Organista de esta Santa Yglesia; y que mediante habian pasado los dos meses fijados en los Edictos, lo ponia en la consideracion del Cabildo para que determinase lo mas conveniete. En seguida habiendose leido los expresados informes, y según ellos vistas las recomendables prendas de conducta e ynstruccion acreditadas por el referido Rotellar en el Magisterio de Capilla que sirvió en la Colegial de Santa Maria de la Ciudad de Calatayud, acordó el Cabildo, salga cita para determinar si se ha de cerrar el Concurso abierto para la provision de referida Plaza; y si pareciere para elegir en seguida para ella al indicado Don Florentin Rotellar, relevandole la formalidad de los exámenes.

Cabildo extraordinario 23 de octubre 1824

Despues se procedió a evacuar el ultimo particular de la cita, por el cual el Cabildo estaba convocado para determinar si se habia de cerrar el Concurso a la Plaza de Magisterio de Capilla y primer Organista de esta Santa Yglesia, en razon de haber pasado los sesenta dias fijados en los Edictos; y tambien si pareciere al Cabildo, para elegir para dicha Plaza a Don Florentin Rotellar, unico pretendiente, relevandole de la formalidad de los exámenes en consideracion a los informes recibidos de su aptitud y laudable conducta. Conferenciado el asunto acordó primeramente dar por concluido y cerrado el concurso a la expresada Plaza del Magisterio de Capilla y primer Organista; y en seguida teniendo presentes la necesidad urgente de un sugeto que la desempeñe, y los buenos informes de los conocimientos del incicado Don Florentin Rotellar en materia de Composicion de Organo, y de su laudable conducta Cristiana y politica, acordó igualmente nombrarle, como efectivamente le nombró, Maestro de Capilla y primer Organista de esta Santa Yglesia con la misma dotacion, cargas y obligaciones que se expresaron en los Edictos y tubieron sus antecesores, relevandole de la formalidad de los exámenes y contentandose el Cabildo con oirle cuando se presente en esta Ciuda, y si lo que no es de esperar, no correspondiese su habilidad con los informes y con lo que esta Yglesia necesita, el Cabildo se reservó el derecho de despedirle, avonandole para el viaje la ida y vuelta seiscientos reales vellon, todo lo cual deberá hacersele preiente en el oficio de aviso, previniendole se ponga en camino a la posible brevedad.

Cabildo ordinario 16 de noviembre 1824

El Señor Dean manifestó: Que habia reunido el Cabildo con motivo de que deliverase lo conveniente sobre la admision definitiva del Maestro de Capilla y primer Organista Don Florentin Rotellar mediante a que se habia presentado, y que supuesto estaba nombrado con la reserva de oirle y con la condicion de que gustase al Cabildo, podia mandarle tocar el Organo para resolver y dar por terminado este asunto. Enterado el Cabildo acordó; que desde luego suba a tocar el Organo el referido Don Florentino Rotellar, y oyendole los Señores Capitulares que gusten, se resuelva definitivamente este asunto en el Ordinario inmediato; con lo que se levantó el Cabildo.

Cabildo ordinario 20 de noviembre 1824

Se hizo presente: Que en conformidad a lo resuelto en el Extraordinario de diez y seis del mes corriente en el Cabildo de hoy debia determinarse definitivamente si Don Florentin Rotellar debia admitirse ó no para Maestro de Capilla y primer Organista de esta Santa Yglesia; con las obligaciones y dotacion establecidas, y señaladas a los que hasta aquí desempeñaron esta Plaza; y que habiendo presentado el referido Don Florentin un memorial era de abasoluta necesidad resolver primero este punto. Conferenciado este asunto acordo el Cabildo nombrar y efectivamente nombró a Don Florentin Rotellar Maestro de Capilla y primer Organista con la dotacion anual de cuatrocientos ducados y veinte y cuatro fanegas de trigo, quedando obligado a cumplir las obligaciones detalladas en los acuerdos anteriores, y todas las demas que desempeñaron sus antecesores.

En seguida se leyó el memorial indicado del citado Maestro de Capilla, reducido a que con motivo de los crecidos gastos de su viage, se habia visto en la precision de tomar del Señor Mayordomo de Fabrica ochocientos reales vellon para despachar al ordinario que le habia conducido; pero que hallandose sin medios ni recursos para tomar los muebles mas precisos, se acogia a la benignidad del Cabildo a fin de que le condonase de la cantidad recibida lo que juzge conveniente, y le anticipe a cuenta de su salario algo para poder antender a sus actuales necesidades. Discutido el asunto acordó el Cabildo, que el Señor Mayordomo de Fabrica anticipe a este interesado quinientos reales mas; que se condonen para razon de viatico trescientos, y que el venavente de ambas cantidades anticipadas lo vaya satisfaciendo, dejando de sus mesadas la suma que parezca conveniente.

El mismo Maestro de Capilla hacia por separado presente la necesidad de afinar el Organo, y que habiendo principiado esta operación, no podia continuar a causa de que los Entonadores reusaban concurrir, alegando que no tenian obligacion de asistir a las afinaciones. En cuya atencion, acordó el Cabildo que si los entonadores no concurriesen a cumplir con su ministerio en que sea necesario tocar el

Organo se vusque otro a su expensas descontandoles de sus mesadas la gratificacion que merezca por su trabajo.

Cabildo extraordinario 10 de abril 1826

Con este motivo se hizo presente que habiendo fallecido el Segundo Organista Don Vicente Olmedo, parecia regular que el Cabildo encargue las semanas que correspondian al difunto Maestro de Capilla, gratificandole por este trabajo con la remuneracion que se estime conveniente. Conferenciado este particular, habiendose manifestado en su deliberacion el merito y habilidad sobresaliente del Maestro de Capilla Don Florentin Rotellar, su honradez y porte eemplar, y que por estas cualidades lo envidian y desean otras Yglesias, acordó el Cabildo: Que el Señor Presidente le diga se sirva llenar provisionalmente y mientras dure la Plaza vacante, las semanas que pertenecian al difunto, y que por via de recompensa se le gratificará con toda la renta que percibia su compañero Don Vicente Olmedo, correspondiente a dichas semanas. Habiendose al mismo tiempo comisionado al Señor Obrero Mayor, para que practique diligencias a fin de proporcionar Organista segundo; y al Señor Presidente para que su dilacion recuerde al Señor Maestrescuela promueva y active por todos los medios que estén a su alcance la conclusion del Organo menor.

Cabildo extraordinario 12 de abril 1826

El Señor Presidente dixo, habia citado y reunido el Cabildo con motivo de haberse presentado Don Pedro de Alcantara Olmedo, Organista de la Villa de Largatera, hijo del difunto Don Vicente, Organista Segundo que fué de esta Santa Yglesia, en solicitud de dicha Plaza, (que obtuvo su Padre); que si parecia, podria leerse el memorial que al intento se habia entregado, y estaba sobre la mesa; y habiendolo asi estimado el Cabildo, lo egecuté yo el Secretario; y se reduce a indicada pretension bajo los mismos terminos, sueldo y emolumentos que obtuvo su Padre, con el obgeto de poder contribuir a la subsistencia de su viuda, pobre, y anciana madre, y de evitarla la dura precision de tener que mudara de domicilio en medio de su desmparo y conflicto; protestando al Cabildo previos los informes, de su buena conducta moral y politica. Habiendose conferenciado este asunto, se acordó: Quedar admitido dicho memorial, y que para impedir dispendios y vexaciones al pretendiente, y pueda retirarse a su casa, a donde se le avisará a su tiempo el resultado de su solicitud, el Maestro de Capilla de esta santa Yglesia con el tenor Don Dionisio Mestre lo examinen el dia de maññana en Organo y Canto, dandole puntos esta tarde para el Paso que le señalen, y haya de tocar y cantar mañana; y poniendo para noticia y gobierno del Cabildo la censura que merezca; habiendo comisionado a los Señores Penitenciario, y Michel, para que asiatan y autorizen a espresado Sinodo; sin perjuicio de que el Señor Obrero Mayor, en conformidad a su

encargo, avise la mencionada vacante por conducto de la Gazeta, y por los demas medios que estime convenientes a que concurran Opositores a ella para la mejor eleccion. Y se disolvió

Cabildo ordinario 13 de abril 1826

Los Señores Penitenciario, y Michel, cumpliendo la comison dada en el Extraordinario de doce del corriente, presentaron para noticia y Gobierno del Cabildo, la censura que ha resultado del examen que por orden Capitular han hecho el Maestro de Capilla, y Don Dionisio Mestre a Don Pedro Alcantara Olmedo, aspirante a la Plaza de segundo Organista; por ella consta que en los actos mas necesarios respectivos al Organo y Coro se han notado varias faltas, una de ellas la de haber confesado el mismo egercitante no saber acompañar con el Organo a la Capilla Musica; por cuyo motivo le conceptuan inferior en esta parte; mas por lo que toca al Canto afirman ser la voz de buena calidad, y que se halla bastante instruido.

Cabildo ordinario 16 de junio 1826

El Señor Obrero Mayor hizo presente, que en desempeño de su Comision habia avisado la vacante de la Plaza de segundo Organista de esta Santa Yglesia a las de Salamanca, Avila y Plasencia; y que no se habia presentado ningun pretendiente opositor. En cuya atencio, y habiendose indicado se hallaba ya en camino para esta Ciudad el de Zaragoza, acordó el Cabildo se le espere.

Cabildo ordinario 23 de junio 1826

Se dio cuenta de un Memorial de Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, manifestando que habiendole encargado el Señor Tesorero hiciese diligencia de algun sugeto instruido en el manejo del Organo y capaz para desempeñar la Plaza de Segundo Organista vacante en esta Catedral por fallecimiento de Don Vicente Olmedo, habia escrito a uno de Zaragoza bastante habil no solo para dicho egercicio, sino tambien para cantar en la Capilla en qualquiera papel; el cual le habia contestado vendria, y que con efecto estaría ya en camino; que en esta atencion , y en la de no haber dirigido memorial para esta solicitud por la inadvertencia de no haberselo encargado el Esponente, ruega que por estos motivos se le tenga por opositor a referida Plaza, y que se le espere mediante a que debe ser poco lo que podrá tardar en llegar a esta Ciudad. Tratado este particular, y habiendose indicado en la conferencia se prolongaba demasiado la venida de este pretendiente, y que aun no se sabia de positivo si habia salido de Zaragoza, considerando el Cabildo por otra parte hallarse vacante hace ya mas de dos meses la insinuada Plaza, y que si enferma el que la suple no habrá de quien echar mano para que lo substituya, en esta atencion acordó el Cabildo: Se espere quince dias mas al insinuado pretendiente; y que

si dentro de este termino no se presenta, el Cabildo resolvera lo que porque mas oportuno, poniendose esto mismo en el memorial del Maestro de Capilla.

Cabildo ordinario 15 de julio 1826

Se leyó memorial de Don Joaquin Salces, natural de Zaragoza, de edad de veinte años, y de estado casado, esponiendo, que en virtud del encargo que el Señor Chantre hizo al Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia para que proporcionase un sugeto capaz de desempeñar la Plaza vacante de Segundo Organista de la misma, habia escrito al que representa, el cual deseando vivir con espresado Maestro su Tio, ha venido a hacer su pretension a ella, por cuyo motivo suplica al Cabildo tenga la bondad de disponer sea examinado quanto antes sea posible. Habiendo conferido el particular, acordó: Se proceda desde luego, en la forma ordinaria, al examen de este pretendiente; y para que en ningun tiempo se diga ni sospeche que las relaciones del Maestro de Capilla su tio hayan influido apasionadamente a su favor, tuvo a bien el Cabildo excluirle del encargo de examinador, quedando cometido a Don Pedro Roda, primer violin de esta Catedral, y al tenor Don Dionisio Mestre, quienes pondrán por escrito, para noticia y gobierno del Cabildo, la censura que merezca el indicado pretendiente, habiendo comisionado a los Señores Maestrescuela, y Michel para que presencien y autorizen todos los actos concernientes al examen, y tambien para que reciban los informes de la conducta moral y politica de los aspirantes a dicha Plaza, manifestandolos al Señor Dean, a fin de que de cuenta al Cabildo.

Cabildo ordinario 10 de noviembre 1826

Se dió cuenta de Memorial de Don Joaquin Salces, Organista Segundo de esta Catedral, en que espone, que hallandose colocado con igual Plaza en el Pueblo de su naturaleza, y no pudiendo por otra parte reducir a su muger a que se traslade a esta, suplica al Cabildo se sirva tenerle por despedido, al mismo tiempo que le tributa las gracias por la predileccion con que le ha distinguido. Tratado este particular, acordó el Cabildo admitir y admitió la renuncia de referida Plaza.

Con cuyo motivo se hizo proposicion concerniente a que se provea en el Cabildo de hoy; y habiendose manifestado, que Don Pedro Alcantara Olmedo, Organista de la Villa de Lagartera se habia ya presentado, mediante Edictos, y tambien examinado para obtener la mencionada Plaza; en esta atencion, conferido el asunto, acordó el Cabildo: Quedar nombrado dicho Don Pedro Olmedo, sin nuevas Oposiciones; y que por mi el Secretario se le avise el nombramiento con el correo de hoy, para que si gusta aceptarlo en los mismos terminos que lo obtuvo su difunto Padre, se ponga quanto antes en camino para esta Ciudad; habiendose igualmente acordado que en la primera cita se subsane qualquiera circunstancia, que pueda haberse omitido en referido nombramiento.

Deapues se hizo presente, se habia traslucido que el actual Maestro de Capilla pensaba dejar esta Plaza, saliendo a oposicion a otra de Ciudad-Rodrigo, u de otra Yglesia. Y en su consecuencia acordó el Cabildo comisionar al Señor Maestrescuela, para que llamando al mismo Maestro de Capilla, sepa de el lo que haya por verdad, a fin de que, en su caso, puedan tomarse con tiempo conocimientos privados de otros sugetos, y demas disposiciones oportunas a que no falte indicada Plaza, quien la sirva.

Cabildo ordinario 27 de noviembre 1826

Se leyó Memorial de Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla y primer Organista de esta Santa Yglesia, esponiendo que este Cabildo se sirvió adelantarle generosamente la cantidad de novecientos reales para su tralacion a este pueblo; y que hallandose imposibilitado a devolverla, por haber tenido que invertir toda su dotacion en los precisos gastos de su casa y familia; aunque desea satisfacer, no encuentra otro medio mas apropiado que el de aspirar a una renta que pueda facilitarle su cumplimiento; y que habiendo tenido noticia de la vacante de la Plaza de Organista de la Catedral de Ciudad-Rodrigo, desea presentarse al examen que debe celebrarse en salamanca el dia veinte y cinco del actual. Que por estos motivos, e interesandose en ello su propia subsistencia y la de su familia, y que sin espresado sacrificio no puede cubrir la citada deuda, ruega al Cabildo se digne darle su permiso para pasar a indicada oposicion. Tratado este asunto, acordó: Conceder al suplicante la licencia que pide, dejando para que llene las obligaciones de su Plaza, sugeto de la satisfaccion del Cabildo.

Cabildo ordinario 9 de diciembre 1826

Se leyó memorial de Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Catedral, esponiendo lo es sobremanera sensible no poder pagar los novecientos reales que el Cabildo le prestó generosamente, con motivo de que su renta ni aun le sufraga para sus gasto de casa y familia, que procura hacer con economia. Que por esta misma causa habia pedido su permiso para pasar a oponerse a otra Plaza, que le proporcionara mejor subsistencia; que en esta atencion ruega el Cabildo se digne perdonarle la indicada deuda, y ademas aumentarle su dotacion en la via y forma que fuere de su superior agrado. Y conferido este asunto, se acordó cita.

Cabildo extraordinario 11 de diciembre 1826

El Señor Magistral como Comisionado de votos secretos manifestó, que un Señor Capitular se los habia pedido para la presente Cita, respectiva a la pretension del Maestro de Capilla. Y en su virtud el Cabildo así lo estimó. Acto continuo yo el Secretario leí la cita, por la cual el Cabildo estaba reunido para proveer los oficios de Maestro de Ceremonias, y de Contador de Coro de esta Santa Yglesia; y tambie para en seguida tratar y resolver lo mas conveniente sobre el Memorial de Don Florentin Rotellar, en que

suplica se le perdonen los novecientos reales que le adelantó el Cabildo, y que se le aumente la renta, con que se halla dotada su Plaza de Maestro de Capilla de esta Catedral.

[...] Luego se procedió a evacuar la ultima parte de la cita, concerniente a la peticion de espresado Maestro de Capilla, a fin de que se le aumente su renta, para lo qual reparidas letras por mi el Secretario, se aprobaba, que la R negaba, y que la Jarra dorada era la de votacion. Recogidos y regulados los votos en presencia del Señor Presidente, y de los quatro Señores, sus Colaterales, se encontraron en ella tres RR, y nueve AA; y siendo estas mas de las dos terceras partes de los votos, declaró el Cabildo: haber lugar a insinuado aumeto.

En su consecuencia se prefijaron para ello cien ducados; y para la admision de esta cantidad se hizo igualmente votacion secreta, precediendo todas las formalidades ante dichas; y habiendose hallado en la Jarra dorada designada para la votacion, siete AA, y cinco RR, por no resultar mas de las dos terceras partes de los votos, declaró el Cabildo No ser admitida referida cantidad.

En cuya atencion se fijó la de dos onzas de oro; y habiendose hecho tambien votacion secreta con las mismas formalidades espresadas, y su estatuto en iguales casos, resultaron en la mencionada Jarra dorada, que era la de aprobacion, dos RR y ocho AA; y componiendo estas la mayoria de las dos terceras partes de los votos, declaró el Cabildo: Quedar admitda la citada cantidad de dos Onzas de Oro por aumento anual a la dotacion de espresado Maestro de Capilla; habiendo acordado igualmente se pase a la contaduría la competente orden para su cumplimiento. Y se levantó el Cabildo.

Cabildo ordinario 22 de diciembre 1826

Se dió cuenta de un Memorial, que al Nuestro Ylustrisimo Prelado dirige Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, haciendole presente es en deber a la Fabrica Catedral novecientos reales adelantados por este Cabildo, quien habiendose servido aumentarle su dotacion, no le ha condonado la indicada cantidad, por no estar en sus atribuciones el poderlo hacer; por cuyo motivo suplica a dicho Señor Ylustrisimo se digne perdonarle. Y habiendose servido Su Ylustrisimo por decreto de veinte del actual pasar al Cabildo la mencionada Esposicion, a fin de que teniendo presente el actual estado de las rentas de Fabrica, le informe lo que se le ofrezca y parezca, en su cumplimiento acordó: Pase a la contaduría para que con conocimiento de los caudales y existencias de dicha Fabrica, entienda y presente en Cabildo el insinuado informe.

Se leyó Esposicion de Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Yglesia, manifestando que el dia diez y ocho del actual se presentó en el Coro con la Capilla Musica, con el obgeto de probar la misa de Requiem y demas actos para el Aniversario del difunto Señor Racionero Don Carlos Ponce; y que al distribuir los Papeles, habia sido insultado escandalosamente en la misma Yglesia por uno de los individuos de dicha Capilla; por cuyo motivo, y no siendo esta la primera vez que ha sufrido el esponente otros desaires, ruega al Cabildo se digne hacer saber las respectivas obligaciones que a ambas partes corresponden, a fin de precaver funestas consecuencias. En cuya atencion, el Cabildo, despues de haber manifestado el sentimiento y desagrado que le justamente le habia causado semejante ocurrencia, y habiendo conferido sobre el particular, comisionó al Señor Maestrescuela, autorizando a su Señoria para que enterado del suceso, haga las reconvenciones, y tome quantas medidas le inspiren su zelo y prudencia, a fin de que en adelante no vuelvan a repetirse tales atentados; y que ademas instruya al Don Florentin Rotellar de las cargas y obligaciones que le impone su plaza de Maestro de Capilla.

Cabildo ordinario 16 de febrero 1827

Tambien se dió cuenta del informe que da el Señor Maestrescuela en cumplimiento de lo acordado en el Ordinario del dia nueve de este mes a la esposicion de Manuel Pineros, y Candido Peña, Miseros de esta Santa Yglesia, que ruegan al Cabildo se sirven designarles sugetos para que sin escusa, les instruya en el Canto-llano; manifestando su Santidad haber visto con todo cuidado los Estatutos concernientes a la materia, y que terminantemente imponen la insinuada carga y obligaciones al Maestro de Canto-llano, y al Maestro de Capilla la enseñanza del Canto figurado. Que ademas de esto, el Reglamento interino aprobado por el Cabildo en 1820 prevenia espresamente Que si alguno de los muchachos de esta Catedral manifestare inclinaciones y disposicion para tocar algun instrumento, le tome leccion el Musico respectivo mas antiguo en graduacion y que por estos motivos parece muy justo se observe tambien el mismo orden gradual en quanto a los Sochantres, para que respectivamente según su antigüedad y graduacion instruyan a los muchachos de esta Santa Yglesia, que por su buena disposicion de voz, e inclinacion al Canto-llano desean aprenderlo en utilidad de la misma; siendo su Señoria de dictamen que esta enseñanza corresponda a Don Juan Perales como primer Sochantre de esta Catedral, pero que sin embargo el Cabildo con su superior penetracion dispondrá lo que estime mas acertado. En cuya atencion, habiendose conformado el Cabildo con el informe y parecer del Señor Maestrescuela, como arreglados a los individuos Estatuto y Reglamento, acordó: Que por mi el Secretario se avise esta determinacion Capitular al Sochantre Don Juan Perales para que tome a su cargo la enseñanza del Canto-llano a los dos referidos Miseros.

Con este motivo, y a proposicion de un Señor Capítular acordó igualmente el Cabildo: Que el Maestro de Capilla examina y vea que muchachos de la Sacristia baja tienen disposicion de buena voz, o para tocar instrumento, de suerte que prometan ser utiles a la Yglesia; incluyendo tambein en el examen a los Seises; que al efecto ponga por escrito su informe con claridad, estension, y de cada uno de por si de los indicados Seises, y muchachos; y que por mi el Secretario se avise al Maestro de Capilla, para que entregandome el mencionado escrito, de cuenta al Cabildo

El mismo Señor Maestrescuela hizo presente, habia llegado ya, y tenia en su Casa el Niño caponcito del Portezuelo, de quien su Señoria informó en el ultimo espiritual, habiendo madado hacerle vestido por su pobreza y desnudez; que el Maestro de Capilla habia hecho sus pruebas, y manifestando tenia buen oido, y que prometia el niño esperanzas de buena voz; siendo necesario dar disposicion para que asistiendo a la escuela, vaya tambien a casa del Maestro de Capilla, a fin de que comienze a instruyerse en la Musica, y pueda aprender desde luego los versiculos que los Seises cantan en el Coro. Todo lo qual ponía en la consideracion del Cabildo, para que determine lo mas conveniente y lo que se ha de señalar al Maestro de Capilla por indicada manutencion, y demas consideraciones. Habiendose tratado este asunto, acordó el Cabildo: Que el propio Señor Maestrescuela, continuando en su comision, vea y ajuste con el Maestro de Capilla lo que se le ha de dar, arreglando todo Señoria según le parezca mas prudente y acertado.

Tambien se reencargó al Señor Maestrescuela activase la Composicion del Organó menor de esta Santa Yglesia; habiendo manifestado su Señoria, que como Comisionado para esta obra, no la pедera de vista tan luego como las circunstancias presenten oportunidad de realizarla. Con lo que se levantó el Cabildo.

Cabildo ordinario 3 de marzo 1827

Se dio cuenta del informe, que da al Cabildo el Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, en cumplimiento de lo acordado en el Ordinario de diez y seis de Febrero proximo anterior, y dice, que los Seises Clemente Garcia, Juan Osma, y Esteban Ribas aun conservan su voz natural de Tiple, aunque de poca estension y menos permanencia; los quales podrian servir algun tiempo en la Capilla musica, si se hallasen instruidos; pero que no estando, convendrá que en adelante sigan el estudio de la Musica, con la esperanza de quedarles alguna de las voces necesarias en la Capilla; y quando no, se les podrá dedicar al instrumento mas proporcionado a su capacidad. Que el Seise Baldomero Pineros, e igualmente todos los Miseros no reunen circunstancia alguna en voz, oido, ni disposicion para que se les dedique a la Musica o Canto-llano. Enterado el Cabildo, deseando eficazmente, que los Seises, y demas muchachos de esta

Santa Yglesia la sean utiles, y sirvan en ella con decoro en la asistencia, y canto de las divinas alabanzas, en su consecuencia, y mediante a que según el examen y parecer de Maestro de Capilla reunen estas qualidades los tres Seises Clemente Garcia, Juan Osuna, y Estebana, acordó el Cabildo: Que sigan concurriendo sin falta a tomar leccion en Casa del Maestro de Capilla, quien les señalará hora para el estudio y enseñanza de Musica; y que con respecto a los Miseros, en atencion a su espresada ineptitud, se les vaya reemplazando en la forma que previene el Reglamento sobre el particular, quando se encuentren otros con las circunstancias en el determinadas; habiendo igualmente acordado el Cabildo, que suspendiendo por ahora la exclusion del Seise Baldomero Pineros, se advierta a su Padre su inutilidad, y ninguna disposicion de voz, ni para instrumento, a fin que provea.

Cabildo ordinario 31 de agosto 1827

Se leyó esposicion de Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, en que hace presente, que le Organo se va inutilizando en cada dia a causa de su grande complicacion por la que advierte se hallan sin uso una tercera parte de sus registros por no sonar los caños, y que se acabarán de perder los que correspondan al segundo teclado, los quales suenan ya indistintamente, y sin poner las manos en el; de suerte que lo unico que se halla util en el dia es el Lleno y la Trompetería exterior.

Cabildo extraordinario 26 de enero 1828

Despues de haverse reproducido y puesto a la consideracion del Cabildo las deplorables y lastimosas circunstancias en que se encuentra la Fabrica de esta Santa Yglesia, sin fondos en el dia, y que progresivamente deban minorarse sus rentas por la casi ninguna salida de los frutos aun vendiendolos a su precio infimo; teniendo tambien a vista que los gastos de ella para cubrir sus atenciones, esceden a veinte y un mil reales a su ingreso anual; habiendo el Cabildo reconocido detenidamente el estado de todas sus rentas actuales y de años pasados y las demas instrucciones y datos presentados por la Contaduría en conformidad a lo dispuesto en el Extraordinario de veinte y dos de Diciembre ultimo, con presencia de estas, y otras consideraciones, no dudó el Cavildo ser indispensable la necesidad de hacer el mencionado arreglo y reforma, pues hasta llegar el termino de no poder sostener el Culto. Y a fin de precaver en lo posible con tiempo y oportunidad su acontecimiento de esta clase, despues de haver premeditado y conferido con madurez el asunto, acordó: Que por haora y hasta que las circunstancias mejoren, quedan reducidas las dotaciones de todos los Dependientes de Mesa y Fabrica, desde la mesada de Febrero en Marzo, a las cantidades siguientes:

El Padre Confesor tendrá en adelante quinientos reales y doce fanegas de trigo anuales.

El Secretario Capítular, el Oficial de la Contaduría, y Mayordomo de Mesa, trescientos ducados y veinte y cuatro fanegas de trigo, cada uno por año, concurriendo el pago de estas dotaciones el subsidio Eclesiástico, obras Pías, Mesa y Fabrica, a escepcion del Mayordomo Capítular, a quien no contribuye esta ultima.

El Medico cuatrocientos ducados y veinte y cuatro fanegas de trigo.

El Sacristan primero, mil cinquenta reales y diez y siete fanegas de trigo.

El Sacristan segundo, mil y cinquenta reales y veinte y una fanegas de trigo, debiendo este suministrar las Ostias necesarias para la Yglesia.

El Sochantre primero Don Juan Perales y el segundo Dionisio Mestre que reune la Plaza de Tenor Bagete, tres mil ochocientos cinquenta reales y veinte y quatro fanegas de trigo cada uno.

El Contralto y Salmista Francisco Rebollo dos mil doscientos reales y veinte y quatro fanegas de trigo.

El Salmista Agustin Balles y el Cantor y Salmista Eusebio Gonzalez, dos mil doscientos reales y diez y ocho fanegas de trigo. Mas el Salmista Interino Corchado mil y cien reales y 18 fanegas de trigo.

El Zelador o asistente de la Sacristia del abajo, doce fanegas de trigo.

El Violin Tercero Domingo Gil, y el Bajonista y Clarinete Robustiano Talavera, trescientos sesenta y cinco reales y doce fanegas de trigo cada uno.

Candeleros y Mozos de Coro, trescientos sesenta y cinco reales y seis fanegas de trigo cada uno, y ademas los emolumentos eventuales que por costumbre han percivido hasta aquí.

El Seise del Portezuelo a quien en consideracion de no tener en la Ciudad persona que le cuide se daban al Maestro de Capilla por sus alimentos doce fanegas de trigo, cien ducados anuales, hallandose como se halla su madre con residencia fija en esta Ciudad, se darán las disposiciones convenientes para que el Señor Presidente haga lo recoja y cuide en lo sucesivo su madre, quedando en todo lo demas igual en la dotacion a los demas Seises.

El Maestro de Ceremonias percibirá en adelante, ciento setenta y seis reales y diez y seis maravedis en mesa, e igual cantidad en Fabrica.

El Obrero menor mil y cien reales y doce fanegas de trigo.

El Perrero mil trescientos setenta y cinco reales y diez fanegas de trigo.

El Relogero y Platero, Setecientos reales y doce fanegas de trigo.

El Entonador actual y el Jubilado, setecientos treinta reales para ambos.

El Oficio de Zelador que se ha servido hasta aquí el Campanero Juan Gutierrez, continuará desempeñando este encargo sin la asignacion del real diario que por el percivia, debiendo tener entendido que la casa que havita, se la dió y da sin alquiler, para que tenga dicho cuidado.

El Candelero que cuida del vino y pan las misas percibirá de gratificación ochenta reales al año.

Y mediante a que con respecto al Maestro de Capilla no hubo decisión, acordó el Cavildo que en el Ordinario inmediato se trate y determine sobre su dotacion. Y por ultimo a fin de llebar a efecto el presente acuerdo, resolvió el Cavildo que el Señor Presidente con presencia del Secretario Capitular lo haga saber a los interesados, manifestandoles al mismo tiempo lo sensible que ha sido el Cabildo tomar esta determinacion interina, pero que su animo esta dispuesto y preparado a revocarlo y dejarlos en sus antiguas dotaciones siempre y quando lo permitan las rentas de la Yglesia; autorizando al mismo efecto a la Contaduría para que haga las revajas ante dichas, guardando la debida proporcion entre los ramos contribuyentes; y tambien para que en union con el Señor Mayordomo de Fabrica, hagan en los demas gastos de Fe ella, las reformas convenientes, economizandolos quanto sea posible hasta igualarlos con su ingreso.

Cabildo ordinario 17 de octubre 1828

Se hizo presente, hacia dos meses que los Salmistas de esta Santa Yglesia se hallaban sin paga de su sueldo; en cuya atencion pedian se les dé algun Socorro; y acordó el Cabildo: Que el Señor Presidente lo advierta al Señor Mayordomo de Fabrica, para que de los recursos que esta tenga, su Señoria les abone con respectiva proposicion quanto le sea posible para cubrir dicho atraso; y que si le faltan arbitrios, de cuenta al Cabildo para tomar convenientes medidas.

Cabildo ordinario 13 de febrero 1829

El Señor Maestrescuela manifestó, que hallandose su Señoria ausente, según le habia significado el Maestro de Capilla, se habia presentado un Organero, que en el dia se halla en Alcantara; y que con el motivo convendria para evitar mayores perjuicios, que el Cabildo determinase sobre reconocer el Organo grande de esta Santa Yglesia, y reparar algunas quiebras que en el se advierten a diferentes caños obstruidos con el polvo. En su consecuencia se deliberó el asunto, y habiendose indicado en la conferencia, que aprovechando ocasión tan oportuna, podria concluirse la composicion del organo menor, si se aviniese a un costo regular y equitativo; en cuya atencion acordó el Cabildo: Que el Señor Maestrescuela continuando en la comision que le está confiada, avise al insinuado Maestro Organero, que se presente a tratar sobre ambos praticulares.

Cabildo ordinario 28 de febrero 1829

El Señor Maestrescuela, cumpliendo lo acordado en el Ordinario de trece de Febrero proximo, hizo presente, que el Maestro Organero habia hecho ya el reconocimiento del Organo menor de esta Santa Yglesia, y tambien que conociendo su primera la indispensable necesidad de este instrumento, por si el

Organo grande se imposibilitase, habia pasado a tratar sobre el ajuste, y que habia pedido por la composicion treinta mil reales, quedando a cargo del Maestro todos los utensilios concernientes a ella, habiendo por ultimo rebajado hasta los veinte y seis mil reales, lo que ponia en noticia del Cabildo para su deliberacion, a fin de, en otro caso, contratar con otros Maestros. En su consecuencia penetrado el Cabildo de la absoluta necesidad del Organo Chico por las causas indicadas, acordó: Que el Señor Maestrescuela, prosiguiendo en su comision, haga dicha obra, si puede ser con alguna rebaja mas, y sino con los veinte y seis mil reales, valiendose su Señoria de los arbitrios que al efecto tenga por mas oportunos, para lo qual lo autoriza suficientemente el Cabildo.

Cabildo ordinario 17 de julio 1829

Se dio cuenta de un Edicto, que llama aspirantes a la Plaza de Sochantre interino de la Real Capilla de San Ysidro de la Corte de Madrid. Y acordó el Cabildo se fije según costumbre, contestandose por mi el Secretario con las formalidades de estilo.

Caja 67. (1830-1839)

Cabildo ordinario 3 de julio 1830

Se leyó memorial de Manuel Granado, Entonador del Organo de esta Santa Yglesia, en que espone ser mucho su trabajo por carecer dicho instrumento de ayre suficiente; y que sin embargo de haber mandado el Cabildo se le ayudase en los Solemnes y afinaciones del Organo se quebrantaba esta disposicion Capitular, teniendo por este motivo precision a buscar quien le ayudase a ello; y suplica que entendidas estas consideraciones, y el lastimoso estado en que se encuentra el exponente; se sirva el Cabildo con la piedad que acostumbra decretar favorablemente su peticion. En su vista tratado el particular, y en atencion a lo espuesto, acordó que por una vez y si egemplar se le abonen a este interesado sesenta reales de Fabrica.

Cabildo ordinario 30 de julio 1830

Se hizo presente el mal estado en que se hallaba el Organo grande; lo fuelles casi inservibles, y algunos registros del todo inutilizados; y que supuesto el Organero iba a concluir la habilitacion del otro, parecia no debia malograrse la ocasión para que ambos organos quedaron corrientes. Conferenciado el asunto Comisionó el Cabildo al Señor Maestrescuela para que habiendo reconocer el Organo Grande, informe al Cabildo, a cuanto podra ascender su Composicion, proponiendo igualmente los arbitrios y medios con que podran cubrirse esto gastos. Con lo que se concluyó el Cabildo.

Cabildo ordinario 29 de septiembre 1830

Despues se dio cuenta de un memorial de Domingo Gil, Violin 3º de la Capilla Musica de esta Santa Yglesia, en que manifiesta que por dicha plaza disfruta el sueldo de un real diario, y doce fanegas de trigo al año, sin embargo de estar desempeñando la de primer Violin no tan solamente desde que murió ocho meses ha Don Pedro Roda, que la obtenía, sino tambien en sus enfermedades: por cuyas consideraciones causas, y por el trabajo que en el día se le ha aumentado en el desempeño de la Plaza de primer Violin, suplica al Cabildo le aumente tambien la renta que fuese de su agrado. En esta atencion se conferenció el particular; y hecho presente en el tratado el respeto que merecia el arreglo adoptado por el Cabildo en los sueldos de Dependientes de Yglesia; sin embargo, con consideracion a haber transcurrido tres años desde que se verificó: con vista tambien de la enorme rebaja y perjuicio que el esponente ha sufrido en su renta en comparacion de otros criados de Yglesia; medianta los buenos servicios que este la habia prestado, y a la recomendable conducta y honradez que desde su tierna edad habia observado, con presencia de todas estas causas, y demas espuestas en el memorial, y ser este negocio de justicia, el Cabildo por unanimidad acordó aumentar un real de vellon diario y seis fanegas de trigo anuale a la dotacion que en el dia percibe el referido Domingo Gil.

Cabildo ordinario 27 de noviembre 1830

Se leyó esposicion de Don Florentin Rotellar, Maestro de Capilla de esta Santa Yglesia, y se reduce a hacer presente, que hallandose a su cargo la conservacion de los Organos, y siendo para ello necesario que la entonacion se haga con pausa y ordenadamente, ha notado a pesar de sus prevenciones, que cuando suben muchachos del Coro no guardan orden, pudiendo con este motivo suceder facilmente una abería de consideracion en las Bombas y Fuelles, ademas al desentono que causa esto en los caños. Lo que manifiesta a este Cabildo para que en ningun tiempo se le pueda imputar al esponente cualquiera perjuicio, que por dichas causas pueda resultar a los Organos, y a fin que tome las disposiciones que estime oportunas. En su vista conferenciado el particular, se acordó: Que el Cabildo queda satisfecho del esmero e interés con que el Maestro de Capilla mira las cosas de la Yglesia, que están a su cargo; y a fin de remediar los males que espone, acordó tambien el Cabildo, que el Entonador, quando esté impedido, cuide de proporcionar sugeto de la confianza del Organista, para la entonacion; Y que en otro caso el Cabildo tomará providencias.

Cabildo ordinario 24 de marzo 1831

Se leyó la tabla de Lamentaciones, Pasion y Angelica, que se ha de cantar en la proxima Semana Santa. Con cuyo motibo el Señor Dean hizo presente haverle manifestado el Maestro de Capilla la mucha bulla y ruido de gente que se experimenta quando se canta el Miserere en la Capilla de Nuestra Señora de

los Dolores, y que con el objeto de evitar este defecto y falta de reverencia en el templo podria cantarse en el Coro, como asi se verifica en otras Catedrales. En cuya atencion, conferenciado el particular, y habiendose manifestado, que en otras Yglesias se echaba el Miserere en el Coro, acordó el Cabildo: Que en esta se haga lo mismo en adelante.

Cabildo ordinario 12 noviembre 1831

Se leyó Memorial de Don Pedro Alcantara Olmedo, Organista Segundo de esta Santa Yglesia, exponiendo hace mes y medio se halla con calenturas y bastante debil, como igualmente su hijo Juan, Seise, habiendoles aconsejado los facultatibos, que será mejor mudar de aires para recobrar la salud de entrambos; por cuyo motibo ruegan al Cabildo se sirva concederles al efecto un mes de Licencia, asegurando que si antes se restablecen de su salud, antes volverán a cumplir sus destinos. En su virtud tratado el particular y constrandó al Cabildo la verdad de lo expuesto, en su consideracion acordó: Como se pide, dejando el exponente persona que en el entretanto desempeñe la plaza de Segundo Organista.

Cabildo ordinario 17 de marzo 1832

Despues se propuso el primer punto de la cita; y habiendo determinado el Cabildo habia justas causas para volver a tratar acerca de él precedida disuasion, acordó que la Capilla Musica, en observacion de la antigua practica de esta Santa Yglesia, cante en lo sucesivo el Salmo del Miserere en la de Nuestra Señora de los Dolores; y no en el Coro; y que a su cumplimiento se avise al Maestro de Capilla, y al Perrero para que cuide que en ella no entren muchachos ni otra gente que hagan bulla.

Cabildo ordinario 3 de agosto 1832

Se leyó memorial de Don Pedro Alcantara Olmedo, segundo Organista de esta Santa Yglesia, haciendo presente que en Noviembre del año pasado pidió y consiguió del Cabildo un mes de licencia para pasar a la Villa de Torralba con el obgeto de imponer a su hijo en algunos conocimientos de Organo que alli desempeña; pero que en atencion a no haber hecho uso de esta gracia por ciertos inconvenientes, y deseando realizar en el dia aquel obgeto, ruega igual favor, asegurando no emprenderá el viage hasta pasado el proximo Solemne de Nuestra Señora, y tambien que el Maestro de Capilla queda en suplir las semanas del esponente durante su ausencia. En su consideracion el Cabildo acordó: Como se pide.

Cabildo ordinario 28 de febrero 1833

El mismo Señor Dean manifestó igualmente haber presenciado esta mañana el lance de haberse fijado por el Seise Valentin Cordova y Misero Cordova un papel impreso, en las Puestas de esta Santa Yglesia; y que sorprendidos en este atentado por el Señor Regente de la Jurisdiccion Civil, quería

llevarlos a la carcel, pero que quedaba satisfecho con el castigo que le habia insinuado su Señoria; y que aunque el hecho no pasaba de una niñería y falta de conocimiento, podria sin embargo tener alguna trascendencia en las actuales circunstancias; por cuyo motivo lo hacia presente al Cabildo. Y enterado acordó y autorizó al Señor Dean para que despida a los dos mencionados delinquentes, quedando a la prudencia el volverlos admitir en atencion a la falta que hacian particularmente dicho Seise por su hermosa voz.

Cabildo extraordinario 17 de septiembre 1833

El Señor Presidente dijo, habia citado a palabra, a consecuencia de haberselo pedido con arreglo al Estatuto, un Señor Capitular, y que en razon de hallarse este Señor presente, podría esponer al Cabildo lo que se les ofreciese. En virtud el indicado Señor Capitular , que es el Señor Alarza manifestó: Que en la tarde del dia catorce del corriente hallandose su su Señoria en su propia casa concurrando ciertas incumbencias pertenecientes a la Mayordomía de Fabrica de esta Santa Yglesia de su cargo, se le habia acercado José Osuna, Musico Trompa y obrero menor de ella, y que habia sonrojado gravemente a su Señoria con palabras indecorosas e insultantes hasta haber levantado la mano con amenazas, y proferido contra su persona estas espresiones baja cabezilla, baja; habiendo presenciado parte de este sonrojo el Salmista Eusebio Gonzalez; lo que ponía en la consideracion del Cabildo para que determine. En cuya atencion se conferenció detenidamente el asunto; y habiendose manifestado que semejante desacato era trascendental, y tocaba intimamente al mismo Cabildo, que era tanto mas enorme y sensible quanto era causado por un dependiente y criado de Yglesia a quien se le da el diario sustento, como tambien ya no era esta la primera vez que dicho José Osuna habia insultado a otro Señor Capitular, cerciorado de ello el Cabildo, tomados los informes oportunos, y a precaver y corregir escesos de esta clase, acordó separar y remover desde hoy al José Osuna de la Plaza de Obrero menor y de los demas encargos que que tiene en esta Santa Yglesia, excluyendole de poderlos obtener en lo sucesivo; y que esta disposicion Capitular se le haga saber por mi el Secretario; habiendose igualmente acordado cita para proveerlos en el proximo Viernes, y que en el interin sirva la Plaza de Obrero menor el Organista segundo Don Pedro Olmedo, haciendosele entrega de todo lo concerniente a ella.

Cabildo ordinario 28 de abril 1834

Se dio cuenta de una esposicion de Juan de Dios Olmedo, Mozo de Coro de esta Santa Yglesia, manifestando se halla con suficiente vocacion de ser Religioso Geronimo, y que para llevarla a efecto ha resuelto con la paternal licencia marcharse a la posible brevedad al Convento de Yuste a tomar Abito de Religioso Organista; por cuyo motivo lo participa al Cabildo comunicando la expresada Plaza de Mozo de Coro, y dandole cumplidas gracias por los favores que le ha dispensado. Con esta ocasión , y por no

molestar la atencion del Cabildo, el Padre del esponente suplica el permiso de diez o doce dias para acompañarle. En cuya virtud acordó el Cabildo por admitida la renuncia de dicha plaza, y que de su vacante se de aviso al Señor Obrero mayor para que arreglandose al Plan vigente en el particular, la provea habiendo tambien concedido el Cabildo la licencia que pide Don Pedro Olmedo para acompañar a su hijo, dejando quien substituya en su ausencia sus destinos de Organista y Obrero menor de esta Santa Yglesia.

Cabildo ordinario 2 de mayo 1835

El Señor Dean manifestó le era muy sensible tener que hacer presente al Cabildo un suceso desagradable recientemente ocurrido a su Señoría; pues que habiendo significado Nuestro Prelado la necesidad de cuidado y enseñanza a los Seises de esta Santa Yglesia, con la intencion del mayor culto y decoro de ella, habia mandado recado al Maestro de Capilla para que diese leccion de musica al Seise Valentin Cordova, y que habia contestado a este que no queria darsela; por cuyo motivo considerando su Señoría que semejante respuesta era un insulto y ofensa no tan solamente a su Señoría como Dean y Presidente de este Cabildo, sino tambien al mismo, lo ponía en su conocimiento para la correccion y remedio oportuno. En su virtud se trató el particular con madurez, y habiendose manifestado en la conferencia el buen comportamiento y decorosa atencion que siempre ha guardado el Maestro de Capilla no solo al Cabildo, sino tambien a todos sus individuos en particular, que por lo mismo era de tener que el Seise Valentin por su acredita osadia, perversidad, y falta de consideracion hubiese podido sorprender con engaño al Dean, por esta razon y por las que ha dado en su defensa y de respeto a su Señoría el mismo Maestro de Capilla, no presentandose cualificada aquella ofensa, pues que de lo contrario era indispensable adoptar una providencia seria y eficaz; deseando sin embargo el Cabildo ver con prudencia y atender en lo posible el aprecio y honor debido al Señor Dean su Presidente inseparable el uno del otro, acordó que por mi el Secretario se prevenga al Maestro de Capilla que se presente en persona ante este Cabildo a darle una satisfaccion igualmente que el Señor Dean; que en lo sucesivo tome leccion como es de su cargo al Seise Valentin Cordova y a los demas de su calse, dando semanalmente de cada uno cuenta al Cabildo de su respectiva conducta moral y adelantamientos en la musica.

Cabildo ordinario 8 de mayo 1835

Entró el Pertiguero con recado de que estaba en el Claustro el Maestro de Capilla Musica de esta Santa Yglesia, esperando licencia para entrar; y habiendosela concedido el Cabildo, entró y dijo: que en cumplimiento de lo que por acuerdo Capitulár le previne yo el Secretario, podia asegurar habia creído que la propuesta del Seise Valentin Cordova relativa a que de orden del Señor Dean le tomase leccion de musica, era un chisme de los muchos que otras veces le habia llevado a su casa; que quando le respondió

a ella, ni por su imaginacion le habia pensado ofender al Señor Dean, y que tampoco supo lo que dijo al presentarsele dicho Seise, porque no podia ni aun verle por ser un discolo y por los repetidos chascos que le habia dado, como ya constaba al Cabildo; y que de ninguna manera queria tomarle leccion, estando seguro en su conciencia, y que no pensaba acusarse de haber ofendido al Señor Dean. En consecuencia habiendose hecho presente que esta manifestacion del Maestro de Capilla era insignificante, y que con ella no se llevaba a efecto lo acordado por el Cabildo en el Ordinario ultimo, se le leyó el mismo acuerdo Capitular concerniente al asunto; y sin embargo no añadiendo el Maestro de Capilla otra cosa a lo que tenia dicho, le preguntó un Señor Capitular si daria satisfaccion al Cabildo y al Señor Dean, caso de haberles ofendido; a cuya pregunta contestó que si; y preguntado tambien si tenia mas que decir, respondió que no y se le mandó retirar. En seguida habiendo precedido conferencia y hechoso presente la recomendable conducta del Maestro de Capilla, su habilidad y destreza en el Organo, y lo mucho que perderia la Fabrica de esta Santa Yglesia si llegase a abandonar su destino; como igualmente que era notoria la relajada conducta del Seise Valentin Cordova a pesar de las multiplicadas correcciones, y severos castigos que habia sufrido, aunque sin enmienda; con vista de estas consideraciones, y persuadido por otra parte el Cabildo, que la intencion del Maestro de Capilla en su citada respuesta al Valentin, no era ni directamente ni indirectamente ofender al Señor Dean, acordó quedar y quedó satisfecho el Cabildo por su parte con lo dicho por el Maestro de Capilla.

Cabildo ordinario 1.º de junio 1836

Se leyó el de Robustiano Gomez Talavera Musico de esta Santa Yglesia, escitando la compasion del Cabildo para que en razon de hallarse su sotana y peliz en un estado de deterioro tal que toca ya en lo indecente e indecoroso para asistir al Culto Divino, y de verse por otra parte absolutamente privado de medios para remediar dicha falta, ruega por lo tanto al Cabildo se digne proporcionarle sotana y peliz para presentarse con la decencia correspondiente. En consecuencia se trató el particular, y habiendose manifestado en la conferencia lo poco acreedor que era este interesado en vista de su frecuente escandaloso esceso en el vino, y que por sola esta causa merecia se le despidese de la Yglesia; sin embargo movido de lastima el Cabildo, y deseando su correccion y enmienda, acordó que el Señor obrero mayor cuide de que se le haga sotana y peliz; y que por mi el Secretario se le prevenga al Robustiano Talavera el sumo desagrado y sentimiento que al Cabildo ha causado su extravío y mal porte, teniendo entendido que a la primera reincidencia que en lo sucesivo se le note, quedará inmediatamente privado del destino que egerce en esta Santa Yglesia y de dicha ropa; y que procure desde luego presentarse en ella con mas limpieza y aseo que lo ha hecho hasta aqui.

Cabildo ordinario 29 de octubre 1836

Se hizo presente que en el deplorable estado en que se halla la mesa Capitular y Fabrica de esta Yglesia con motivo de la ocupacion de diezmos del Obispado, ademas de las exorbitantes exacciones que ha sufrido y está sufriendo el Cabildo, le esta absolutamente imposible continuar pagando los dependientes de Yglesia, por cuya razon se hacia indispensable y de toda urgencia que para el ultimo dia de este mes saliese cita para adoptar el arreglo y disposiciones que mas convengan sobre este asunto. En cuya atencion, precedida conferencia prevenado el Cabildo de la propuesta, nombró desde luego en comision a la Contaduría para que en unión con el Señor mayordomo de Fabrica, informen al Cabildo quando estimen a proposito al intento; y que salga cita para pasado mañana 31 del corriente, para en su vista resolver lo mas conveniente.

Cabildo extraordinario 31 de octubre 1836

Entró el Señor Pertiguero y dijo, habia citado a todos los Señores Capitulares. Acto continuo yo el Presbitero Secretario lei la cita, por ella estaba convocado y reunido el Cabildo para acordar lo mas conveniente sobre dependientes de Yglesia, y mesa, y sus dotaciones, oyendo antes el informe de la comision nombrada para este obgeto. En virtud de lo qual, habiendo renovado el Cabildo todas las consideraciones que se huvieron presentes en el Ordinario anterior, relativas a los grandes apuros y estrechez en que se ven reducidas la Fabrica en esta Santa Yglesia y mesa Capitular, oido el informe y dicatamen de la comision, de conformidad con el, y conferenciado detenidamente el asunto, acordó: Que a los dependientes solo se les abone su dinero media mesada al proximo noviembre; y que en adelante unicamente se les cotinue dando el trigo hasta donde alcance; que el Sacristan 3º se le rebagen ocho fanegas de trigo al año de las doce que precibia; y al Entonador se le abonen anualmente doce fanegas de trigo; habiendo tambien acordado que esta medida y determinacion Capitular no se entienda con los guardas de las dehesas; y que al notificarla por el Secretario a los dependientes digan si gustan continuar desempeñando sus respectivas Plazas bajo el pie referido, hasta que si mejoran las rentas de mesa y fabrica, se les pueda atender conforme a los deseos del Cabildo.

Cabildo extraordinario 3 de noviembre 1836

Reunido el Cabildo a palabra se leyó oficio de Nuestro Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad, fecha de hoy, manifestando que en el caso de que se vea en la precision de abandonarla por la proximidad de la Facción, debe llevar consigo todos los caudales publicos e inventariar y poner en seguridad las alajas de la Yglesia. Que bajo este supuesto ha acordado con la Junta de seguridad manifestarlo al Cabildo para que como encargado de la colectacion del subsidio eclesiástico, de orden al subcolector de él para que esté pronto al primer aviso para su salida con todos los fondos existentes de

dicha procendencia. Y en atencion a las alajas de esta Catedral, cierto el Ayuntamiento del celo al Cabildo por su conservacion, espera le conteste si queda hecho cargo y garantiza la misma, incluyendo al propio tiempo una noticia de las alajas que tiene a su cargo, y de los caudales existentes del subsidio eclesiástico para los efectos convenientes. En cuya atencion, tratado el particular, se acordó primeramente se de al subcolector principal del subsidio la orden que previene el Ayuntamiento; y considerandose que nadie tendrá tanto interés como el Cabildo en la conservacion de las alajas de esta Santa Yglesia, acordó igualmente que ofrezca custodiarlas bajo su responsabilidad, con comision al Señor Maestrescuela, para que avistandose su Señoria con el Señor Alcalde Constitucional, satisfaga los deseos del Ayuntamiento, relativos a la noticia que pide de dichas alajas; y que inmediatamente se le conteste esta determinacion Capitular dandole conocimiento de los fondos existentes al subsidio eclesiástico.

Cabildo ordinario 9 de marzo 1837

Se leyó el Cabildo anterior: y en seguida manifestó el Señor Maestrescuela le habia encargado al Maestro de Capilla hiciese presente al Cabildo la conocida inopia de Musicos para que la Capilla pueda cantar con magestad y decoro las Lamentaciones, Miserere y demas funciones de la proxima Semana Santa, agravandose mas la escasez por la enfermedad que acaba de padecer Felipe Gonzalez en el dia imposibilitado para el canto: lo que se ponía en la consideracion del Cabildo para que determine lo que crea mas conveniente. En su vista y habiendose tambien indicado que en atencion a la referida inopia de los Musicoas tal vez podria disimular en algun modo esta falta el instrumento del Contrabajo encargandole a Don Joaquin Galan como diestro en él, y que en su lugar supliese Don Antonio Bellido el Violin. Tratado el particular, autorizo el Cabildo al Maestro de Capilla, para que atemperandose a la actual escasez de musicos, disponga y arregle del modo que le parezca mas decoroso el canto de las espresadas funciones de Semana Santa; y que a su efecto se le haga saber este acuerdo Capitular advirtiendole para su gobierno la propuesta indicacion.

Cabildo ordinario 3 de marzo 1838

El Señor Maestrescuela manifestó, que el Maestro de Capilla le habia significado para que su Señoria lo hiciese presente al Cabildo, le parecia mas magestuoso y mas decoro que las Completas de los Sabados inmediatos de Cuaresma se canten con solo acompañamiento del Organo en vez de la musica, en razon del miserable estado en que hoy se halla la Capilla por falta de instrumentos. Tratado el particular, y habiendo ocurrido igual egemplar el año pasado, se acordó que en el presente se canten tambien con acompañamiento de organo; y que asi se haga saber por mi el Secretario al Maestro de Capilla, y al Sochantre, para su respectivo gobierno.

Cabildo ordinario 27 de julio 1838

El Señor Mayordomo de Fabrica manifestó se le habian presentado repetidas veces varios dependientes de esta Santa Yglesia escitando la compasion de su Señoria para que viese si podria hallara algun medio de socorrer a sus perentorias necesidades, en razon de que por las circunstancias estaban privados desde Noviembre de sus mesadas, unico recurso de su subsistencia; habiendoles contestado su Señoria no estaba en su mano poder proporcinarles ningun socorro de fabrica, en virtud de disposicion capitular sobre el asunto. Lo que ponía en la consideracion del Cabildo, escitando tambien su compasion, a fin de que vea si podrá hallarse algun recurso, aunque sea por via de limosna, para acallar en lo posible los indicados clamores. En su virtud, tratado el particular, comisionó y autorizó el cabildo a la contaduría en union con los Señores Mayordomos de Fabrica pasado, actual y el que va a entrar, para que en vista de las existencias en grano o en maravedies y atendiendo primero y principalmente al culto, socorran por via de limosna por ahora y en lo sucesivo a los dependientes; procurando dicha comision socorrer con preferencia a los que mejor hubiesen servido sus plazas, y haciendo entender a los que lo merezcan su mal comportamiento acerca de este punto.

Cabildo ordinario 19 de julio 1839

Se leyó el acta anterior, y en seguida oficio de Nuestro Prelado de 16 del actual contestando la entera conformidad de sus sentimientos con los de este Cabildo y el de Plasencia, para que se eleve a Su Magestad la Reyna Gobernadora, una esposicion sumisa y respetuosa implorando su Real Clemencia a fin de que no se lleve a efecto la Orden de 19 de Junio ultimo sobre enagenacion de la 6ª parte mas selecta de los bienes prediales del culto y clero, apoyando la indicada esposicion en las leyes eclesiasticas vigentes, y en las pruebas positivas de la miseria a que se ven reducidos aquellos sagrados obgetos. En su virtud precedida conferencia, acordó se haga la indicada esposicion, confiando el Cabildo este trabajo al Señor Doctoral, y que su Señoria le dé cuenta luego de estar concluido.

Cabildo ordinario 14 de agosto 1839

Se leyó el acta anterior y oficio de 6 del corriente del Ylustrisimo Cabildo de la Catedral de Plasencia, manifestando el particular gusto con que ha leído la copia que le remitió este Cabildo de su esposicion a la Reyna Gobernadora en su solicitud de que se digne Su Magestad suspender la orden de 19 de junio ultimo sobre enagenacion de la 6ª parte de los bienes prediales del Culto y Clero; acompañando dicho Ylustrisimo Cabildo tambien copia de la suya dirigida a Su Magestad al mismo obgeto. En cuya consecuencia se acordó se conteste la satisfaccion y complacencia con que la ha leído este Cabildo; y que inmediatamente y sin perder correo se embia al Prelado.

2.2. Estatutos capitulares

I. Estatuto del maestro de capilla, maestro de canto llano y músicos

Título XII

Del Maestro de Capilla , Maestro de Canto Llano y Músicos

Statuto I. Cómo se provee

El maestro de capilla y músicos tienen su salario en capellanías y fábrica de la Yglessia y la provisión se hace por edictos y llamamientos de persona de quien se tiene buena satisfacción, procediendo examen y juramento de guardar y cumplir estos Statutos y cumplir las cargas de su officio entre los capellanes y músicos. Tiene el primero asiento de las sillas bajas del choro.

II. Asiste al choro y proçesiones

A de estar en el choro y ordenar la capilla para que se cante canto de órgano a missa, bíspiras, primas y segundas de todas las fiestas solennes y de algunas fiestas dobles y missas de Nuestra Señora, los sábados y proçesiones claustrales y en los otros tiempos que se hussa en la Yglessia cantar canto de órgano y, si alguna fiesta de nuevo se instituyere en que sea neçesario aver mússica, cada vez que faltare le multen un real para la obra de la yglessia.

III. Provee las canciones: Navidad y Corpus Christi

A de hacer las canciones para la Navidad, provarlas y hacerlas cantar, e las de Corpus Christi; e traer proveído con los cantores lo que se a de cantar en el choro para que no se hierre ni haya falta, ni sea menester salir del choro a proveerlo, porque los capellanes no falten a las Horas e Divinos Offiçios, so la pena, anssí contra él como qualquiera de los músicos. La qual se ejecute si llamados por el maestro no fueren a proveer lo que se a de cantar o no cantaren lo que seles mandare en el choro, anssí ellos, como ministriles, e maestro de órgano e del a perssona e de las perssonas que anssí echare de memorial al mayordomo de la fábrica, el qual lo cobre de sus salarios y lo assiente en el Libro de Quantas de la fábrica.

III. Lleva el compás y provee los libros

Tenga probeydos los libros en el choro por donde se uviere de cantar, apuntando los cantos, porque no aya falta y lleve el compás el solo, que ninguno otro enmiende al maestro porque no aya turbaçión, so la dicha pena.

V. A de venir a bísperas y completas

Es obligado a venir a las bísperas y completas primeras y segundas de todas las fiestas solennes; y a maytines quatro dias en el año, que son día de Navidad y Resurrección y Exaltaçión de la Cruz e día de Reyes; todos los días solennes que cayeren en domingo se canta el Aspersorio de canto de órgano; todos los días de Appóstolos y fiestas de guardar a de venir a las bísperas e a de cantar canto de órgano y en la segundas Hymno y Magnifica; los días de Doctores de la Yglesia y fiestas que tienen altar en la yglesia a de aver música a las primeras bísperas; y a missa los sábados a de venir cantar en la missa de Nuestra Señora; en todos los días que por los señores deán y cabildo le fueren mandado. Es obligado a yr a todas las proçiones claustrales y generales que quando algunas vezes destas faltare. Quando uviere de aver canto de órgano, un día antes, lo provea con los cantores para que no aya falta ni descuido en el choro y el cantor que se le avissare y no fuere a proveer la dicha música echen un real de pena. Y para esto tenga un libro en que escriba todas las multas que hechare y lo presente cada seis meses porque se cobre para la fábrica. Y es obligado a enseñar canto de órgano a los seis moços de choro y a los otros clérigos de la yglesia que quisieren estudiarlo una hora cada dia, que no sea fiesta de guardar, después de acabados los offiçios de la mañana, so pena de un real cada vez que faltare.

VI. Tiene seis moços de choro

Ponga mucha diligenzia en buscaar y tener seis moços de choro de buenas boçes e avilidad para aprender; a los de tener en su cassa y darles a comer a costa de la fábrica. La qual les da ropas coloradas y sobrepelices y lo demás del vestir y cama y calçado decentemente.

VII. Doctrina y criança de los seyses

Procure el maestro que los seyses anden limpios, bien aseados, humildes y obedientes, bien criados, que no juren ni jusguen e sepan la Doctrina Christiana e les tome quenta della cada noche e que se confiessen para todas las fiestas principales; a les de haçer leer y escribir y enseñar canto llano o de órgano y contrapunto porque a mucho en aquesto que se crie en buena doctrina por ser seminario de ministros de la Yglesia.

VIII. No salgan del coro los seyses

A los seyses y moços de coro que traen ropa colorada o negra no los impida ni saque del choro ningún capitular, ni compañero, ni capellán, ni otra perssona alguna aunque sea para que les ayude a missa porque no aya falta en el Offiçio Divino, so pena de un real para la obra de la yglesia, pues ay otros ministros, que llaman ministros miseros, en suficiente número para ello, ni ellos salgan al sagrario, ni otra parte.

IX. Moços de capilla de Amusco

Ay otros seis moços de capilla que sirven a las missas del alva de Amusco, los quales están obligados a asistir en el choro todas las missas y bísperas de fiestas solennes, domingos de guardar y dobles.

X. Moços de choro estudiantes

Los moços de choro que tuvieren liçençia para estudiar gramática an de venir a residir a la yglessia a bísperas primeras y segundas e missas e los demás offiçios de los días solennes y todos los domingos y fiestas de guardar.

XI. Maestro de canto llano

El maestro de canto llano es obligado a enseñarlo a los moços de choro, seyses y miseros y a los demás que lo quisieren aprender; a de ser diestro en canto llano y ser hombre de mui buenas costumbres para que dé exemplo a los que enseña; a de tener vijilançia en que los dichos no anden en viçios, ni en juegos, ni otras cosas deshonestas antes los cantigue honestamente; si alguno fuere revelde o anduviere en viçios o fuere yncorregible, lo avisse para que se despida.

XII. A qué horas enseña

A de estar en la yglessia para enseñar cada día, que no sea fiesta de guardar, a la una, después de mediodia, hasta las dos; y pratique en arte de canto llano y exerçio de él, so pena de un real y, por cada vez que faltare, tenga esta pena para la obra de la yglessia.

XIII. Que offiçien a la missa por la tabla

Es obligado a offiçiar en canto de órgano las missas y Offiçios Divinos conforme a la tabla que sobre esto ay en cabildo, de la qual tenga copia en su cassa.

II. Estatuto del sochantre. Asistencia a las horas del coro

Título XIII

Del Sochantre, assiste a las horas del choro

Statuto I. Assiste a las horas del choro

Es el sochantre proveydo proveydo por el chantre, como está dicho en el Statuto 4 del Título 2, y le paga de su renta; es obligado a començar todos cantos en el choro, anssí nocturnos como diurnos, y las

antíphonas y salmos; y a tener los libros aparejados, prevenidos los offiçios y no ha de faltar a ninguna missa, ni otros offiçios, viniendo antes que se comiençen, son pena de un real por cada vez que faltare.

II. Asiste a las proçessiones

A de assistir a las prozessiones y tomar capas en ellas, si no de finados y entonar los cantos en ellas; y repartir los libros proçessionarios por los cantores y capellanes y demás que le pareçiere, so la dicha pena; y si alguno de los susodichos no lo obedeziere sea penado en la misma pena.

III. Enseña y castiga los moços de choro

A de assistir a enseñar a los moços de choro y de capilla, los responsos de prima 3, 6, 9 y completas y las demás horas para que no se yerren; y tendrá cuidado de castigarlos honestamente si no estuvieren con deçiençia y quietud y reposso en el choro y adviértesse que ningún catigo de los susodichos se haga a los moços de choro estando en él mientras los Divinos Offiçios porque no les perturben, anates aguarden a que sean dichos, so pena de un real para la obra de la yglessia sin remisión.

III. Haçe la tabla

A de hazer la tabla cada semana y llevarla al cabildo cada viernes para la semana adelante para que se entienda de quién se reça e qué offiçio a de haçer cada uno, en el choro a de repartir las capas por sus turnos, conforme al husso y costumbre desta Yglessia.

III. Estatuto del organista y entonadores

Título XIV

Del organista y entonadores

Statuto I. Salario y elección

El organista se le dé por su salario una capellanía de las de Sant Benito; elígesse por edictos y examen si no fuere teniendo mucha satisfacción de alguna persona para el dicho ministerio y, aviendo falta de oppositores, que en tal casso podía ser elijido sin edictos, ni oposición, pareçiendo assí a la parte mayor de nuestro cabildo.

II. Cuándo a de tañer

Es obligado a tañer las fiestas solennes de Plux e octavas, domingos e fiestas semidobles a primas e segundas, bísperas e missa e a los maytines de las fiestas solennes, so pena de un real por cada vez que faltare.

III. Que esté en su assiento

Quando huviere de tañer no se mude de un órgano a otro sin liçenzia del presidente, ni se levante de su assiento donde está tañendo para ir a hablar con perssona alguna hasta que sean acabadas las oras, so la dicha pena para la obra de la yglessia.

III. Entonadores

Los entonadores del órgano estén ziertos y aparejados todas las veçes que se aya de tañer para entonarlos, so pena de medio real por cada vez que faltare¹⁴, la qual pena se dé luego por le mayordomo a la que supliere la falta.

IV. Licencias por ausencias

Por quanto parece por el sobredicho Estatuto, que de tiempo inmemorial a esta parte fueron criados en esta Iglesia los seis Compañeros viejos, que en ella ay, para el servicio del Altar, y del Coro, con carga, y obligaciones de servir al Altar Mayor del Presbitero, Diacono, y Subdiacono, conforme a la table que por semanas se acostumbró, y acostumbra hazer, y los demás que no sirven en el Altar, son obligados a asistir, y servir en el Coro, y capitular en él, a las horas, y Oficios Divinos, de tal manera, que aun quando se ausentaren, son obligados a dexas otro de los dichos Compañeros, que cumpla las cargas del tal Compañero, que se ausente: y establecemos, y ordenamos, confirmando el dicho Estatuto, y conformandonos con él, que de aquí adelante los dichos Compañeros, assi viejos, como nuevos, guarden el dicho Estatuto, y cumplan las cargas, y obligaciones en él contenidas, como al presente se acostumbra, para que el Culto Divino sea aumentado, y en el servicio del Altar, y Coro, no aya falta alguna, so pena de dos ducados por primera vez, y por la segunda doblado, y assi sucesivamente¹⁵.

¹⁴ Aparece al margen escrito lo siguiente: “Supla en las faltas por un real que se le quitará a el entonador, el seise segundo, cavildo espiritual, 2 de diciembre de 1708”.

¹⁵ *Ibidem*. Folio 10, capítulo 2.

Que las licencias de ausencia de que huvieren necesidad hazer los dichos compañeros, assi viejos, como nuevos, las demanden, y pidan al Cabildo, en Cabildo ordinario, y en el darlas se guarden el orden que con los demás Capitulares, y Beneficiados se acostumbra¹⁶.

Que el Compañero que se ausente por mas tiempo de dos meses, sin licencia nuestra, o del Cabildo, passado el dicho tiempo, quede privado de la Compañía, siendo primero citado, y convencido en juizio, no mostrando, o embiando razon que tuviere para detenerse, por estar legitimamente impedido en lo que el derecho permite, la qual embie por probança fecha ante Juez competente, o testimonio bastante¹⁷.

Que los moços de Coro sirvan en la Iglesia, y no se puedan ausentar della sin licencia del Dean, y Cabildo, por mas de un mes, so pena de privacion, y que se pueda poner otro en su lugar, sino fuere eltando enfermo, o teniendo legitima causa aprobada por el Dean, y Cabildo¹⁸.

Ordenamos, y establecemos, conformandonos con lo dispuesto por el derecho, y con la costumbre que ha auido, y ay en esta nuestra Santa Iglesia, que estando alguna prebendabaca, que a nos, y al Cabildo pertenezca la provisión della, si la tal prebenda no fuere Magistral, Doctoral, y de Sagrada Escritura, y beneficios de compañías, en las quales el Prelado, o su Provisor han de mandar llamar a Cabildo para la dicha provision, y a lo demás tocante, y concerniente a ella, conforme a la Bula de Leon Decimo, y concordia tomada entre el Prelado, y Cabildo desta Iglesia usada, y guardada acerca de las provisiones el Dean, y el Cabildo, no estando el Prelado presente en la Ciudad, sean obligados a llamar a los Capitulares que estuvieren ausentes della dentro del Obispado en qualquier parte del que sean, para que venga si quisiere a hallarse presente a la tal eleccion, o sino responda, so pena que sino se avisare a los dichos ausentes, sea nula la tal eleccion: y declaramos, que no deven ser, ni sean llamados los que estuvieren publicamente excomulgados, hora sea en la Ciudad, o fuera della, ni los desterrados por delitos, por autoridad ordinaria, o de otro Juez competente, porque parece, y es visto excluirlos el derecho, pero los que estuvieren multados por el Bezerro, mandamos que no les impida estopara dexar de ser llamados en quelquier parte del Obispado que estuvieren, y antes de votar entrando en Cabildo se diga en el altar del dicho Cabildo una Missa del Espiritu Santo, y la oygan todos los que huvieren de votar, para que Dios les lumbré, que nombren, y elijan la persona que mas convenga¹⁹.

¹⁶ *Ibidem*. Folio 10 vº, capítulo 4.

¹⁷ *Ibidem*. Folio 10 vº, capítulo 5.

¹⁸ *Ibidem*. Folio 17, capítulo 5 “No se ausenten los moços de el Coro sin liçençia”.

¹⁹ *Ibidem*. Folio 19, capítulo 5 “Que para las elecciones que se comuniquen los ausentes en el Obispado”.

Establecemos, y ordenamos, que de aquí adelante, para siempre jamas, quando algun prebendado desta nuestra Santa Iglesia, Dignidad, Canononigo, Racionero, y Compañero, fuere proveido en ella, y tomando la posesion, sea obligado en el primer año de su residencia, la mayor parte del a residir personalmente, a lo menos una hora cada dia, no estando enfermo, o legitimamente impedido, dentro del qual la dicha mayor parte no pueda ausentarse de nuestra Santa Iglesia, ni pedir licencia, al Cabildo, ni el dicho Cabildo se la pueda dar, sino fuere para ir en defensa de su misma prebenda, o muerte de sus padres, o hermanos del tal Beneficiado, la qual licencia sea aprobada por nos, o por nuestros Sucessores, o Provissores Generales, en los casos que se requiere, y es necessaria conforme el Auto, y executoria del Consejo Real, que sobre esto ay, so pena que si flatare, y ausentare de otra manera, pierda todos los frutos de aquel año irremisiblemente, y si por otra qualquier causa con qualquier color que sea el Cabildo diera la tal licencia, no adquiera para si los frutos que tal Beneficiado perdiere, sino sean vistos ganarlos, y adquirirlos la Fabrica desta nuestra Iglesia, y desde luego se los aplicamos, y declaramos ser suyos, y por este dicho Estatuto no sea visto alterar ninguna cosa en la residencia que cada uno es obligado a hazer en cada un año, sino antes la dexamos en su fuerça, y vigor, según que está ordenado por el Reverendisimo Señor Don Francisco Tello Sandoval nuestro Antecessor, para ganar los frutos, y distribuciones de su prebenda que trata la manera de residir fundada en el Estatuto fundamental, declarando que se commence la residencia en cada un año desde el dia de Todos los Santos, como al presente se acostumbra²⁰.

Item. en quanto piden declaracion en el Estatuto, que trata de la residencia de los nuevamente proveidos, que el Cabildo por la mayor parte pueda dar licencia de ausencia al primer Residente, para ir en defensa de negocios tocantes al Cabildo, o fabrica, con juramento que hagan de que es mas util la tal persona que assi nombraren que otro, aunque no aya venido a la Iglesia: Declaró su Señoria Ilustrissima, que assi entienda, y se guarde como se pide, haziendo la forma del juramento, y encargandoles la conciencia sobre ello²¹.

Item, en el mismo Estatuto donde dize, que las residencias que se perdieren, sean de Fabrica, que sean para el Cabildo, como es costumbre serlo, y lo son las penas del Estatuto del Bezorro. Declaró, su Señoria Ilustrissima se guarde la dicha costumbre, y que sean par el dicho Cabildo, y se partan pro rata, en los demás Capitulares, como las dichas penas del Estatuto del Bezorro²².

²⁰ *Ibidem*. Folio 23, capítulo 1 “Que ninguno pida, ni se le pueda dar licencia de ausencia, no aviendo hecho la primera residencia personal de la mayor parte del año: exceptuandose dos casos”.

²¹ *Ibidem*. Folio 45, capítulo 4.

²² *Ibidem*.

Item, el mismo Estatuto donde dize, que las tales licencias de ausencia han de ser aprobadas, por su Señoría Ilustrísima, o sus Sucesores, y Vicarios Generales, y se pide se entienda en los casos que se requiere su confirmacion, conforme al Auto de su Magestad dado en el su Consejo Supremo. Declaró su Señoría Ilustrísima se entienda, y guarde assi, lo qual va puesto en el mismo Estatuto entre renglones²³.

Item, en lo que cerca del Estatuto quatro tocante a residencia, se pide declaracion, que en el obedecer las censuras del ordinario desta Iglesia el Cabildo della, sea, y se entienda conforme a derecho, y no de otra manera, y que en las censuras de Juezes Apostolicos, se entienda lo que el dicho estatuto dize. Sin que ayan de aprobar, ni permitir el uso dellas por el ordinario. Declarava, y declaró su Señoría Ilustrísima, en ambas cosas, que se guarde el derecho, y motus proprius de su Santidad²⁴.

Item, el primero Estatuto tocante al Cabildo donde dize, que presida el Dean, o estando ausente el mas antiguo en dignidad, que se pide que se añada alli conforme a derecho, y a la costumbre desta Santa Iglesia. Declaró su Señoría Ilustrísima, que assi se entienda, y deve entenderse como se piede, y assimismo en el proponer alguna cosa en Cabildo se guarde de la dicha costumbre²⁵.

Item, en la misma clausula, donde se manda, que so pena de excomunion se guarden los dichos Estatutos, y que se suplica a su Señoría, quite la dicha pena de excomunion, su Señoría Ilustrísima, dixo, que tenia, y tiene por bien de quitarla: atento el juramento que se haze de la obsevancia de los dichos Estatutos, y dexando en su fuerça, y vigor las demás penas pecuniarias²⁶.

²³ *Ibidem.*

²⁴ *Ibidem.*

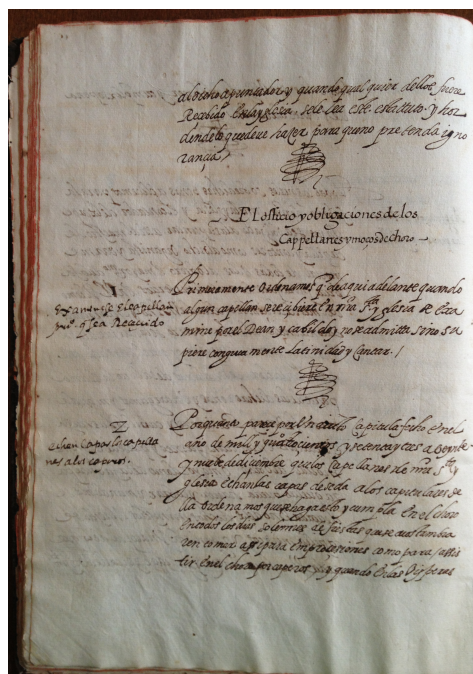
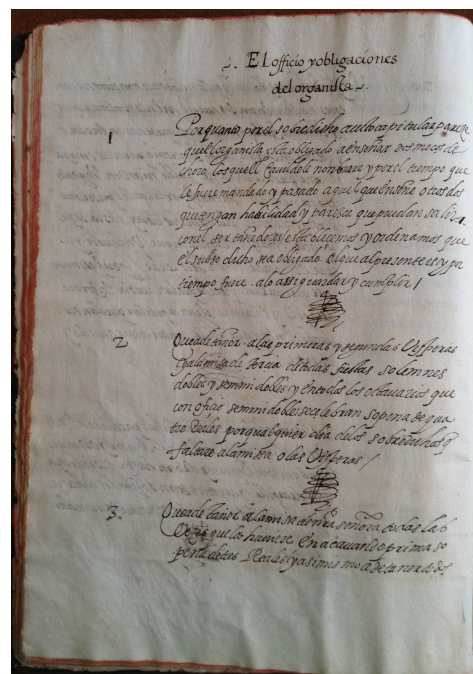
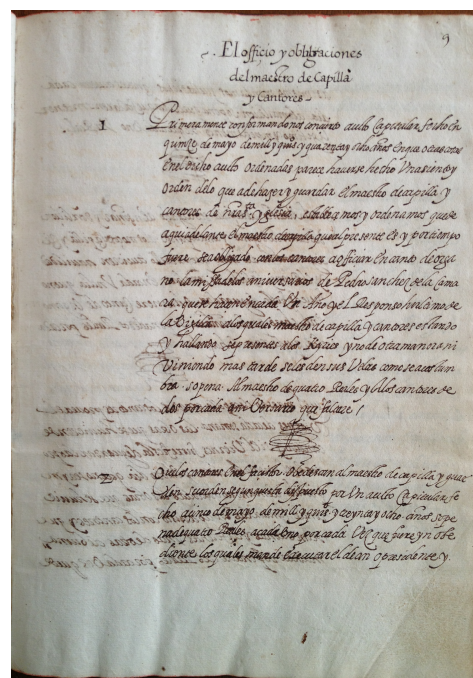
²⁵ *Ibidem.*

²⁶ *Ibidem.*

APÉNDICE II. ILUSTRACIONES

1. Ilustraciones de documentos

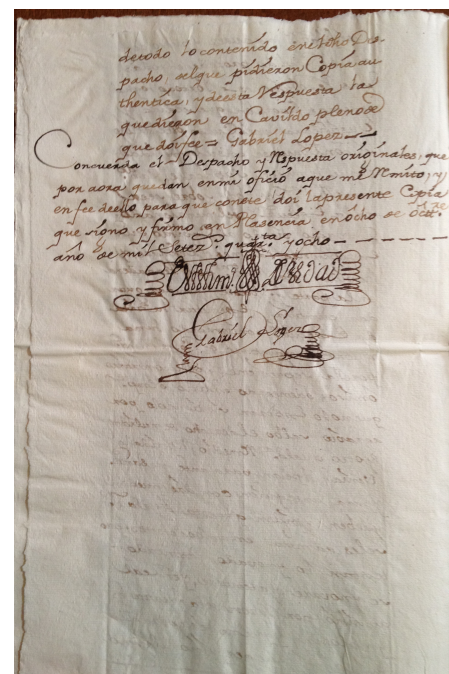
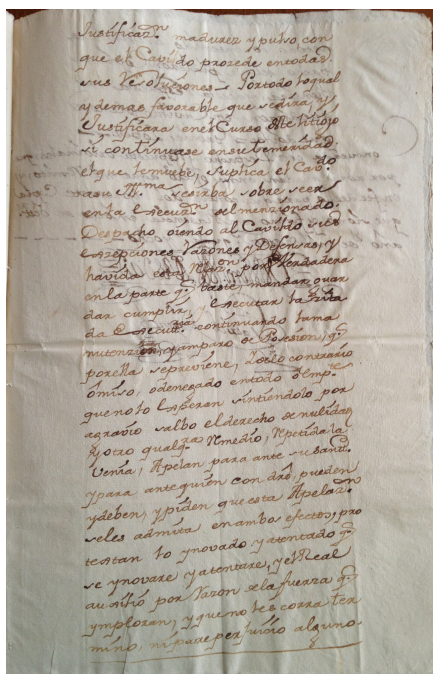
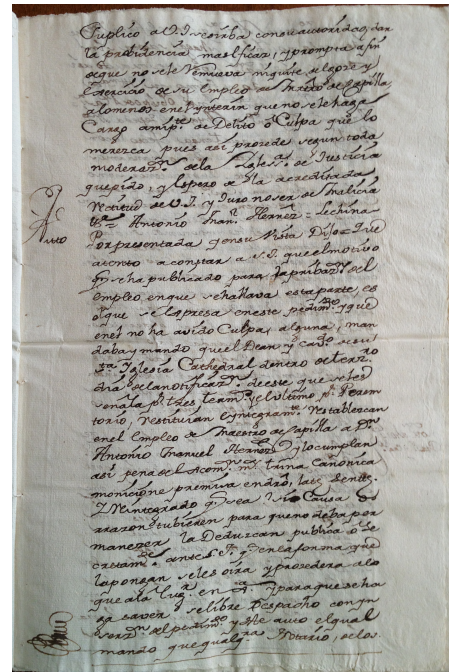
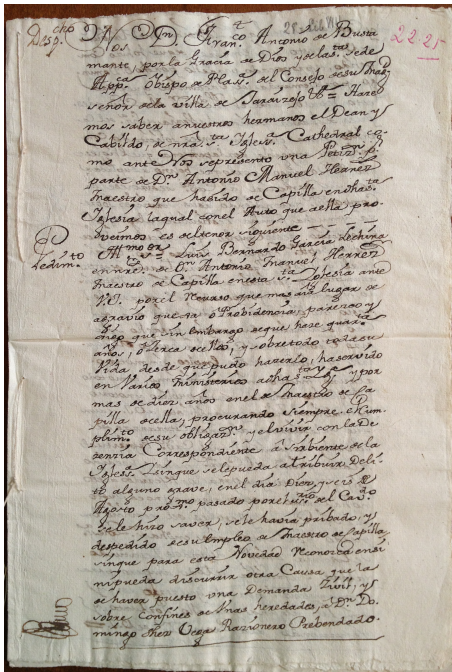
I. Estatutos de la catedral de Plasencia²⁷



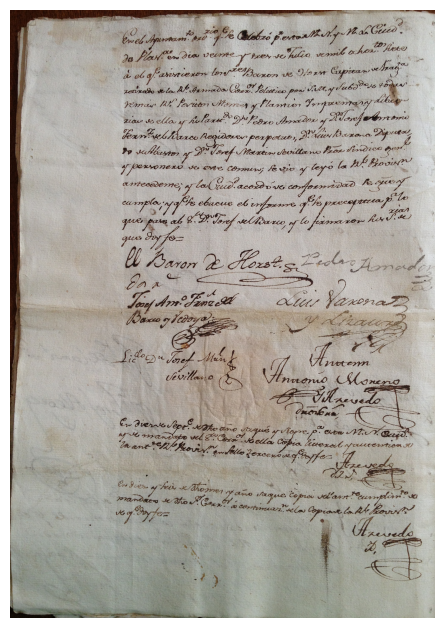
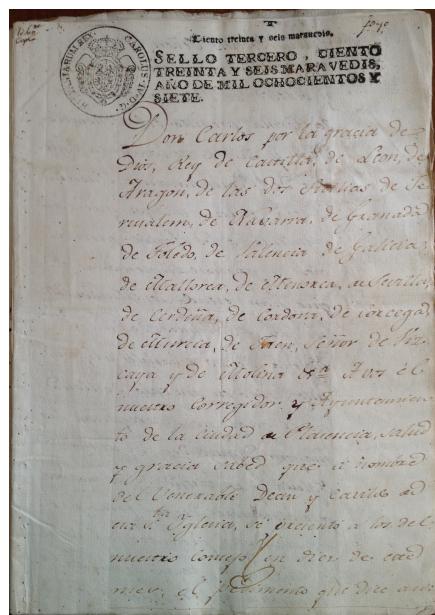
²⁷ A.C.Pl. Legajo 24. Se ha tomado una muestra de parte del documento.

382

III. Despedida del maestro de capilla Manuel Hernández en 1748²⁹



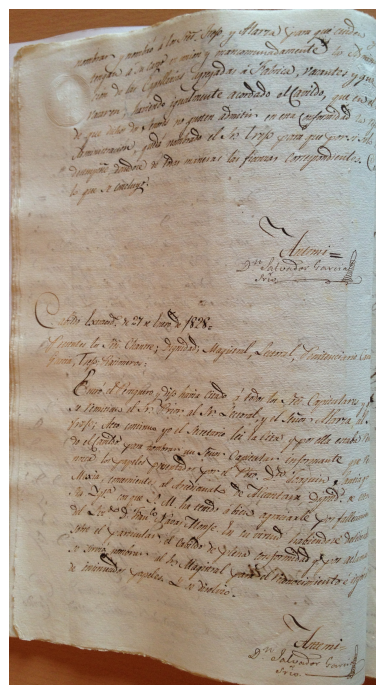
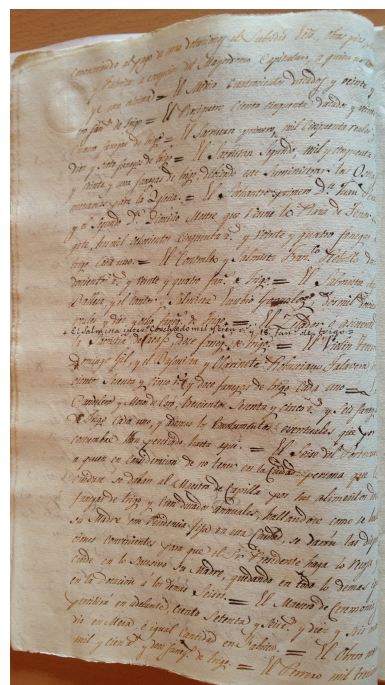
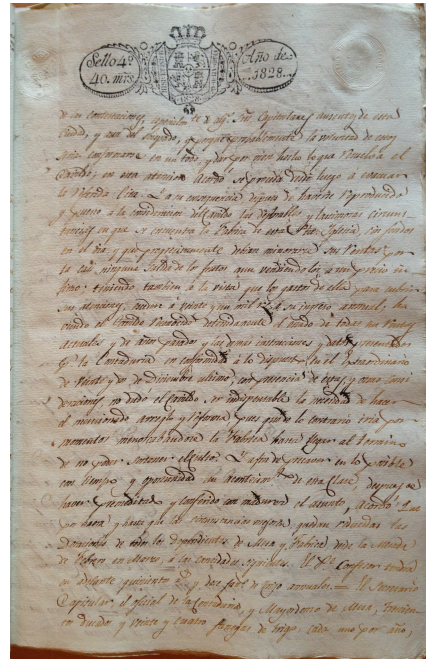
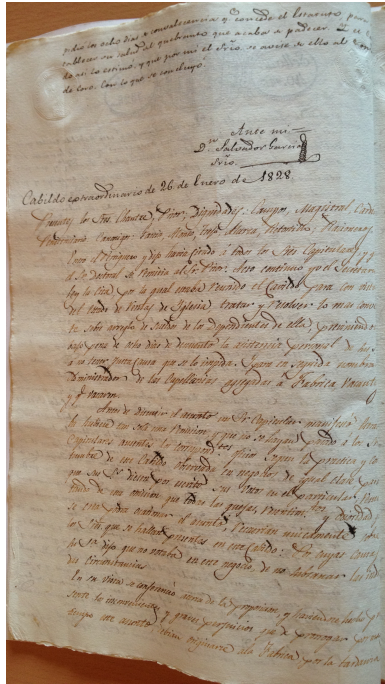
²⁹ A.C.Pl. Legajo 22, doc. 25.



³⁰ A.C.Pl. Legajo 19, doc. 4. “Real Provision para que en el interin que la Ciudad de Plasencia informa al Consejo, no se ha novedad en la exencion que gozan los Musicos, Ministros, y sirvientes de esta Yglesia en punto de alojamiento de Soldados (1807)”.

VII. Reducción de rentas a los dependientes de la catedral de Coria. Año

1828³³



³³ A.C.Co. Caja 66 (1824-1829). Cabildo extraordinario 26 de enero 1828.

38.

Fábrica Catedral

Plan de Rentas para el

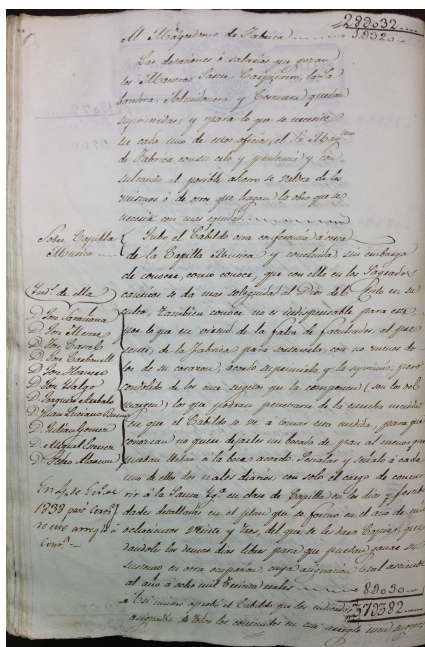
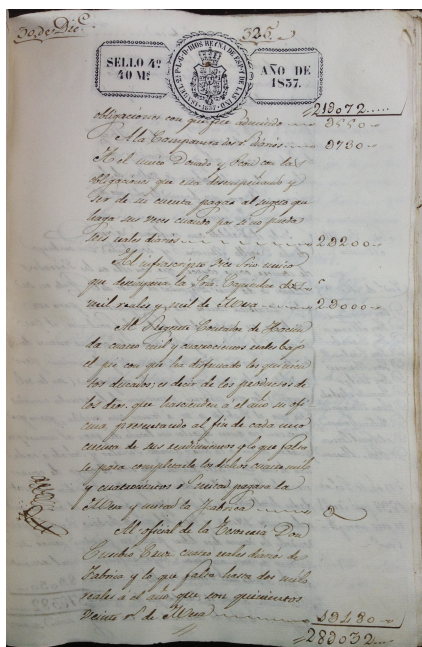
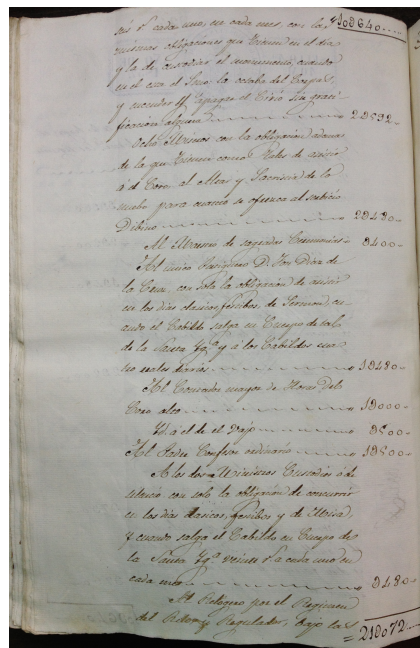
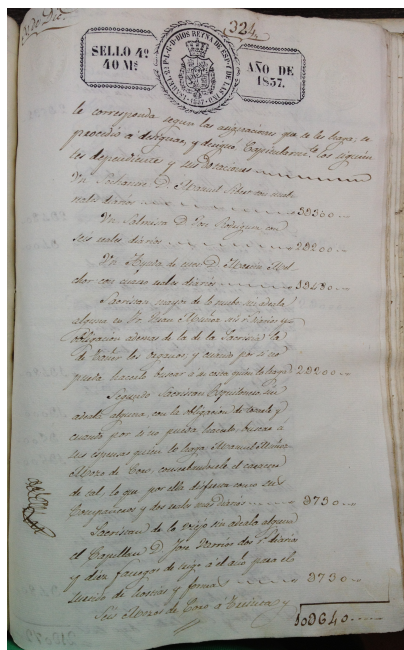
Año de 1830

Don

[illegible][illegible][illegible]

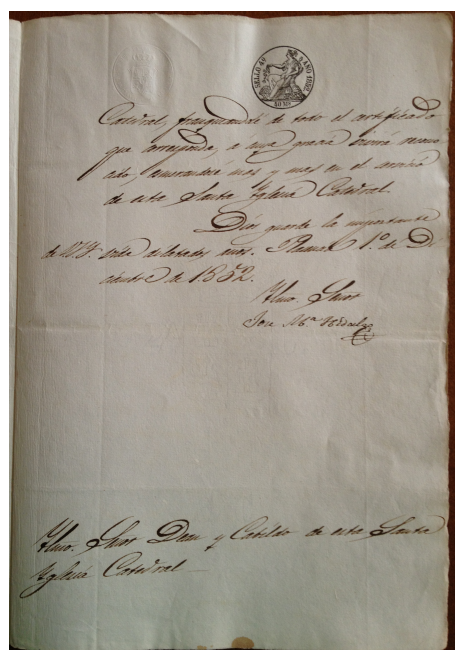
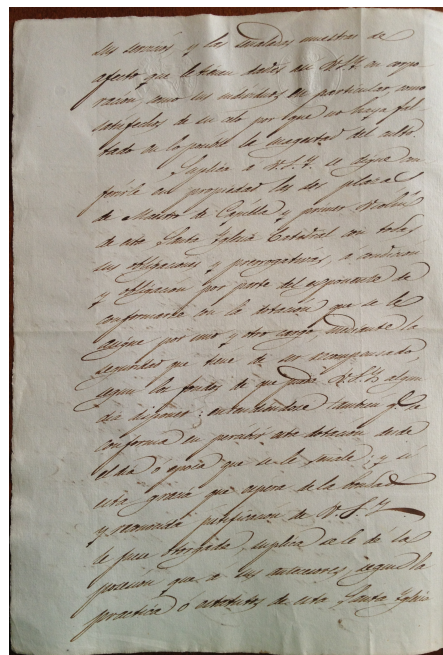
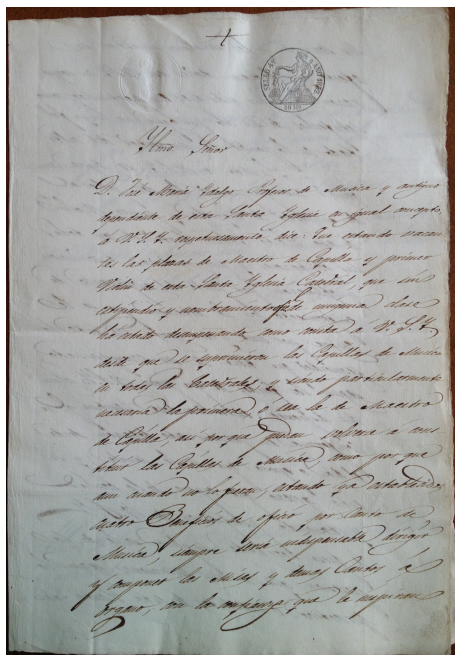
³⁴ A.C.Pl. Libro 106 (1830-1831). Cabildo espiritual 14 de enero 1830.

IX. Dependientes que permanecieron para la asistencia de culto. Año 1837.
Catedral de Plasencia³⁵



³⁵ A.C.Pl. Libro 109 (1836-1837). Cabildo extraordinario continuado sábado 30 de diciembre 1837.

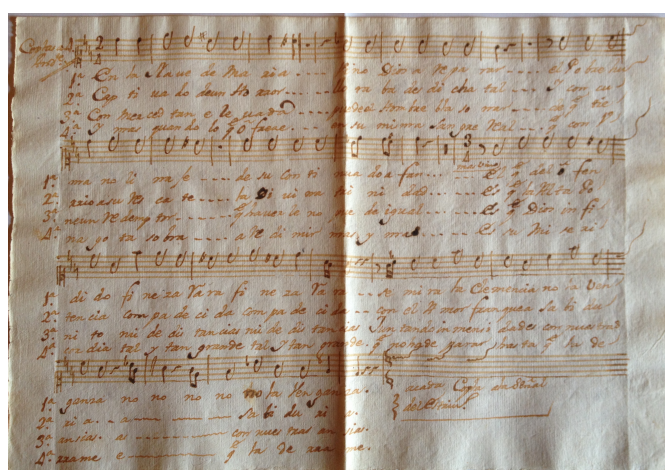
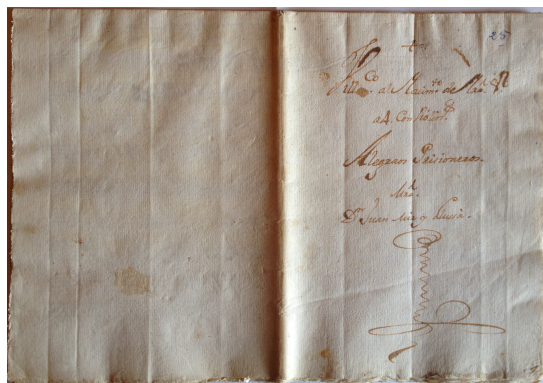
X. Carta de José María Hidalgo solicitando la plaza de maestro de capilla y violín primero. Año 1852³⁶



³⁶ A.C.Pl. Legajo 63/1. Documento N° 2.

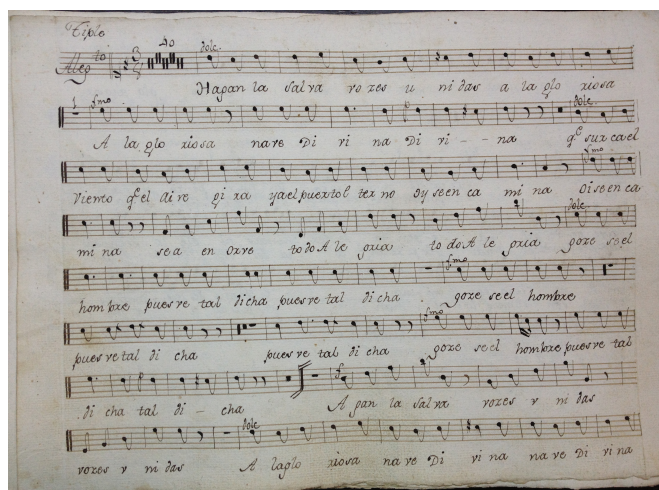
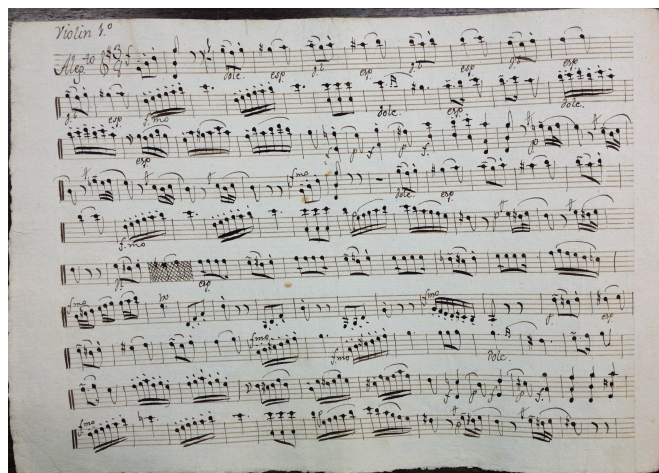
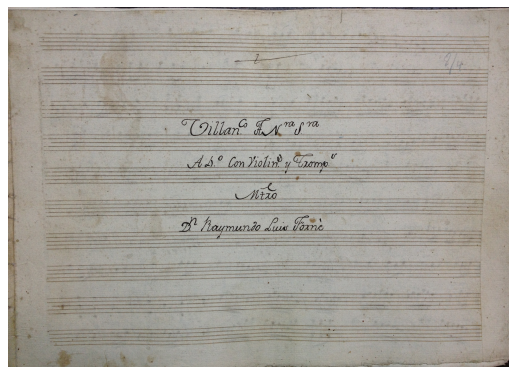
2. Ilustraciones de partituras

I. Juan Mir i Llussà: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros»³⁷



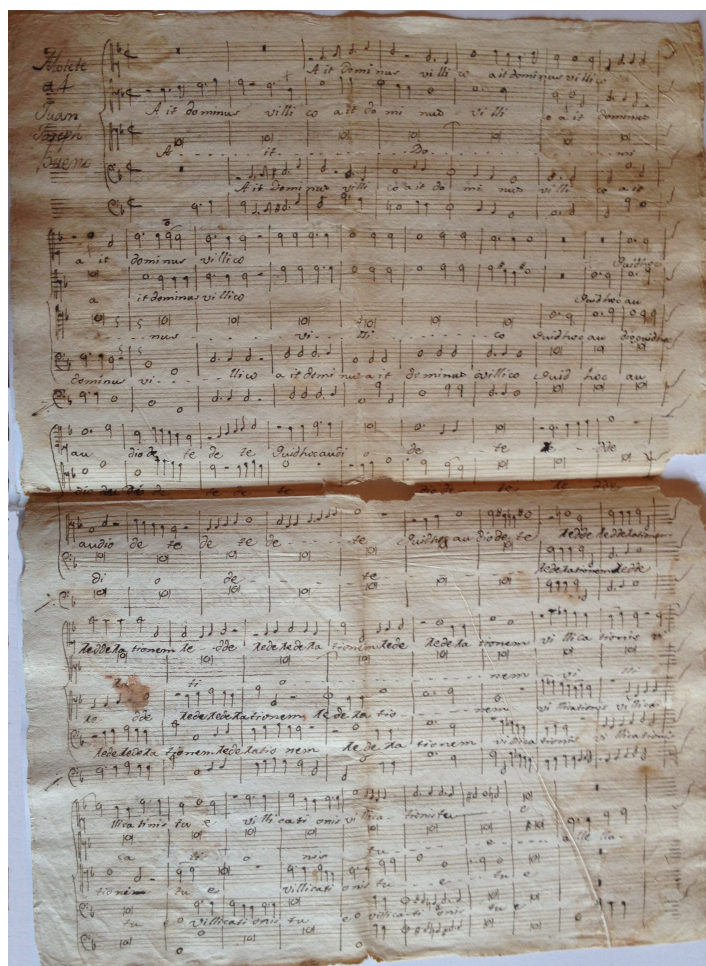
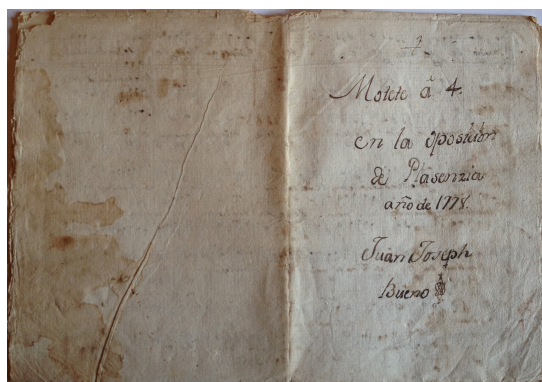
³⁷ A.M.C.Co. Caja 8/21. Se exponen las particellas de tiple primero.

II. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas³⁸



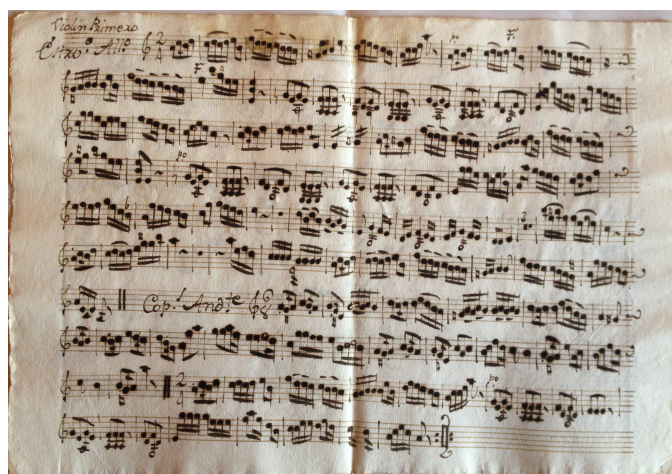
³⁸ A.M.C.Pl. Caja 8/4. Se exponen las particellas de violín primero y tiple primero.

III. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia (1778): Motete a 4³⁹



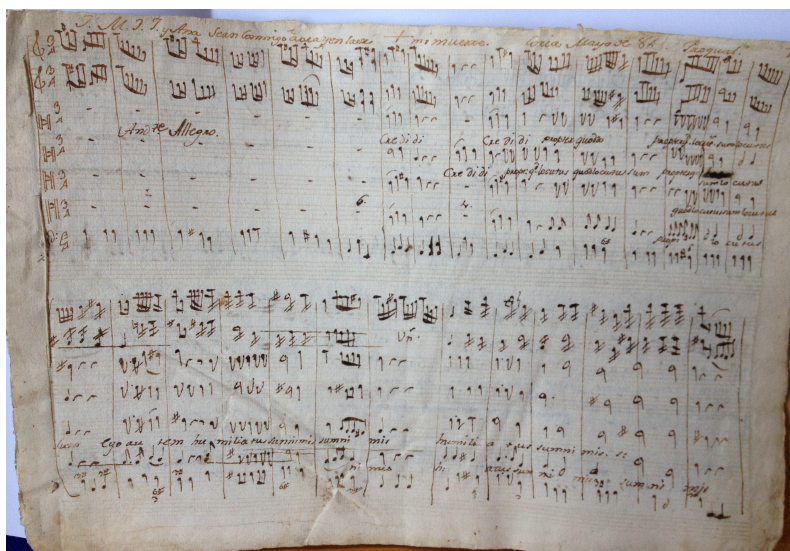
³⁹ A.M.C.Co. Caja 5/88. Se exponen las dos primeras hojas de la partitura.

IV. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785⁴⁰



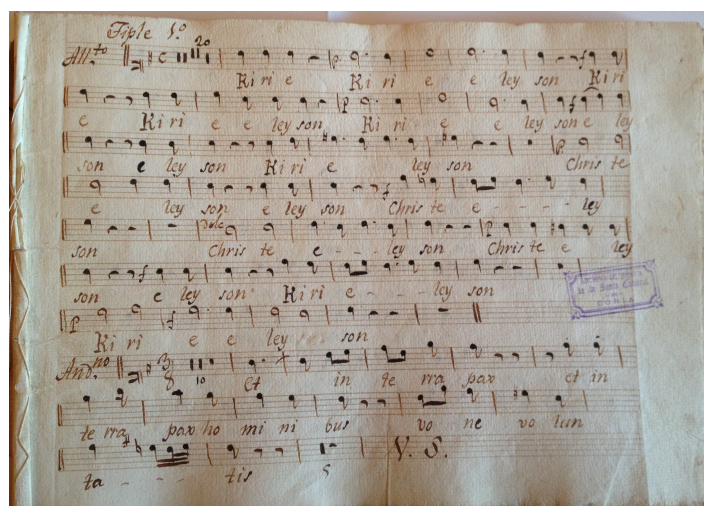
⁴⁰ A.M.C.Co. Caja 7/18. Se exponen las particellas de violín primero y tiple primero.

V. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786⁴¹



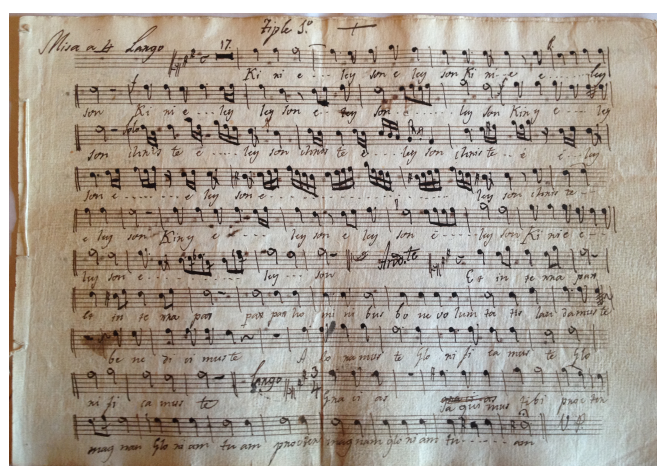
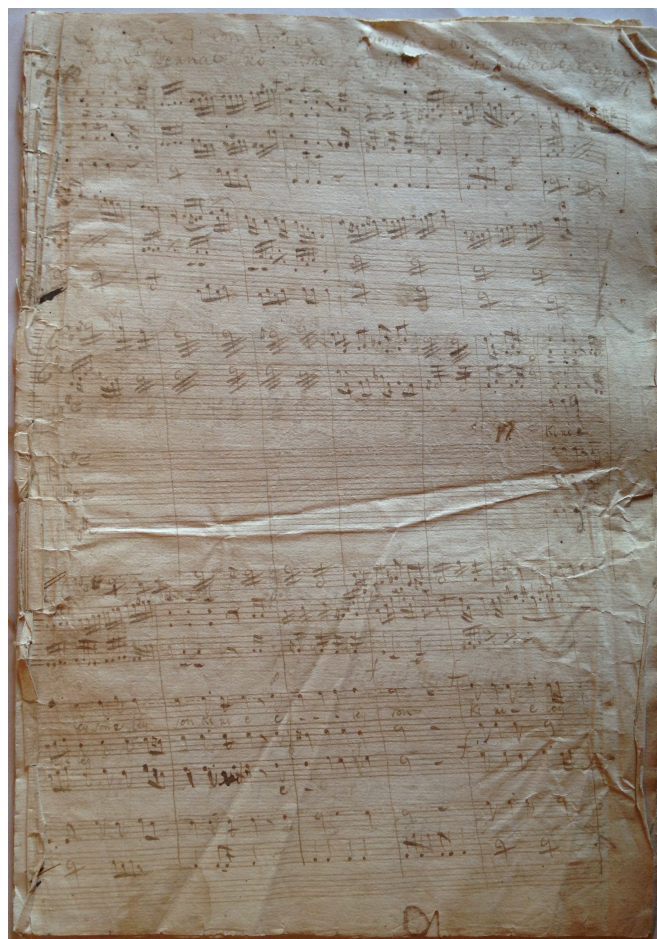
⁴¹ A.M.C.Co. Caja 12/35. Se exponen las dos primeras páginas de la partitura.

VI. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo⁴²



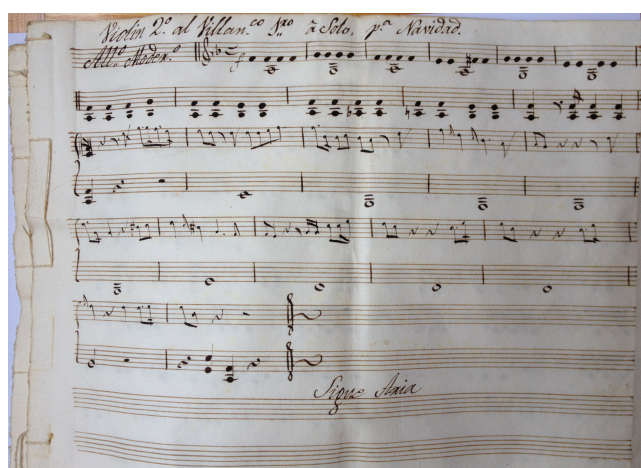
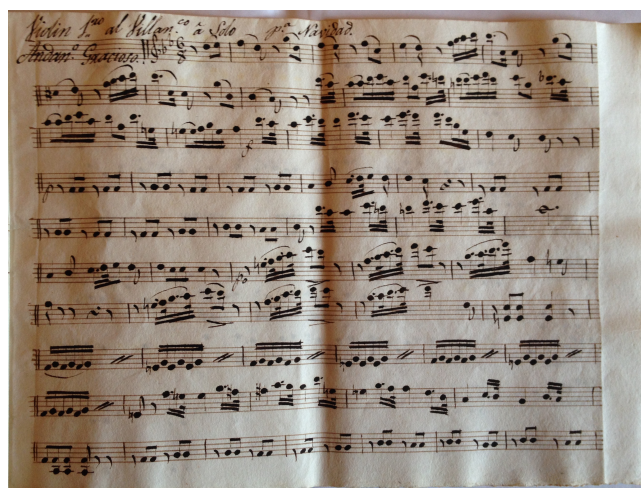
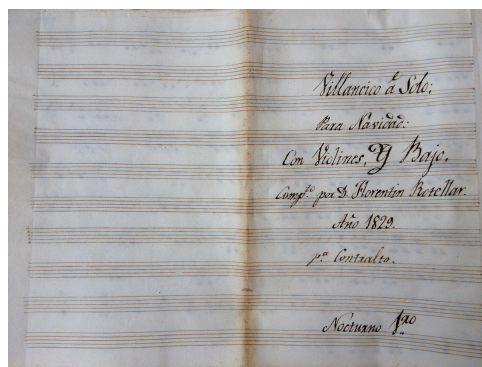
⁴² A.M.C.Co. Caja 14/26. Se exponen las particellas de violín primero y tiple primero.

VII. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816⁴³



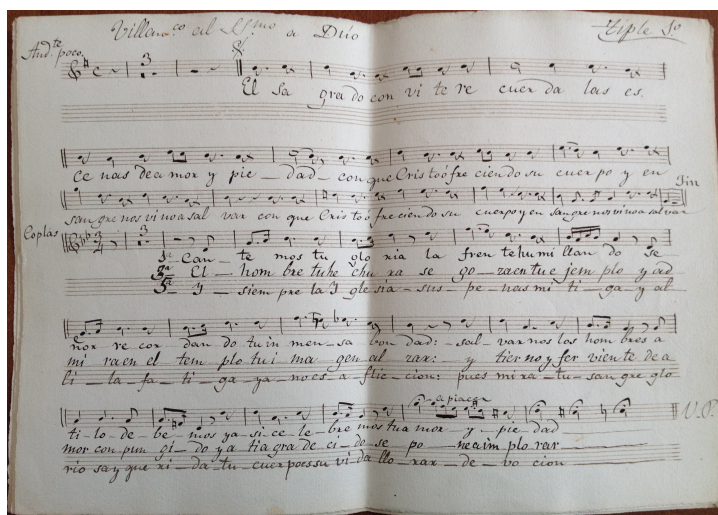
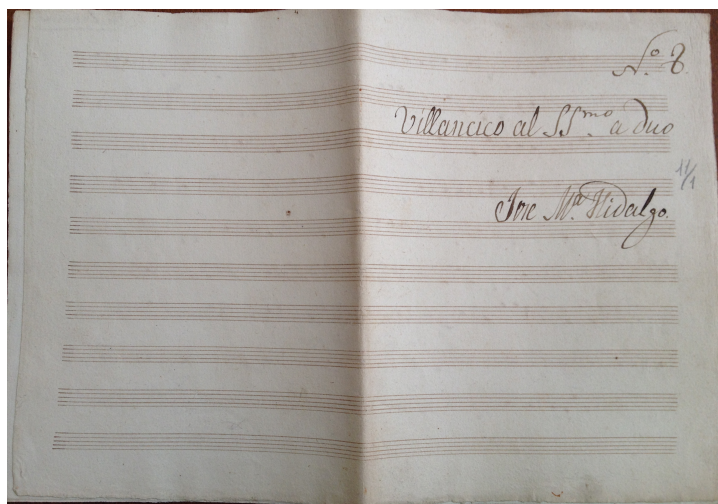
⁴³ A.M.C.Pl. Caja 3/14. Se exponen la partitura y la particella de tiple primero.

VIII. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo (año 1829)⁴⁴



⁴⁴ A.M.C.Co. Caja 7, S/N. Se exponen las particellas de violín primero y violín segundo.

IX. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo⁴⁵



⁴⁵ A.M.C.Pl. Caja 11/1. Se expone la particella de tiple primero.



TESIS DOCTORAL

**ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL
NORTE DE EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS
CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA ENTRE 1750 Y 1839**

VOLUMEN III

ALICIA MARTÍN TERRÓN

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

DIRECTOR: Dr. D. FRANCISCO RODILLA LEÓN

CÁCERES, 2015

VOLUMEN III: PARTITURAS

**1. Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de
Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros»¹**

¹ A.M.C.Co. Caja 8/21.

Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines

«Alegraos Prisioneros»

Tr: Alicia Martín Terrón

Juan Mir i Llussá

Introducción
Andante

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Violín 1º

Violín 2º

Acompañamiento

4

A le graos Pri sio_ ne ros mor ta les hi jos de

4

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

8

A dam. por quees tais mi ran do el

8

11

Fin de Vues tra Cap ti vi

8

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The voice part (treble clef, key of D major) has the lyrics 'Fin de Vues tra Cap ti vi'. The piano accompaniment consists of four staves, each with a whole rest in every measure.

11

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The piano accompaniment consists of three staves. The top two staves (treble clef, key of D major) feature arpeggiated figures. The bottom staff (bass clef, key of D major) features a steady eighth-note bass line.

14

dad de Vues — tra Cap ti vi dad.

8 Rom pa

14

18

8 de du ra pri_ sion_ Fue r te la ti do te naz_

18

22

8 Fu nes to lu gu bre Ye__ rro

22

3

25

8 del Re demp tor la pie dad

25

28

8 del Re demp tor _____ la pie dad.

28

Estribillo
Andante

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Violín 1º

Violín 2º

Acompañamiento

No lloreis

No lloreis

No lloreis

The image displays a musical score for a four-part vocal setting, likely a Kyrie or a similar liturgical piece. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and includes a basso continuo line. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Largo*. The lyrics are "No llo reis" (I do not weep for you). The score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "No llo reis" (I do not weep for you). The second system consists of three staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "No llo reis" (I do not weep for you). The score is written in a clear, legible style, with notes and lyrics clearly visible. The lyrics are "No llo reis" (I do not weep for you).

4 *Largo*

No llo reis

Largo

No llo reis

Largo

No llo reis

Largo

No llo reis

8

No llo reis

4 *Largo*

Largo

Largo

Largo

9 *Andante*

a len tad a len tad

8 a len tad a len tad a len tad

9 *Andante*

9 *Andante*

13

au men tad au men tad el pla
tad au men tad au men
tad a len tad au men tad el pla zer
au men tad el pla zer el pla zer

13

17

zer dis mi nu id el pe sar.

tad dis mi nu id el pe sar.

dis mi nu id el pe sar.

8 dis mi nu id el pe sar.

17

18

21

Que si tain o be

Que si tain o be

Que si tain o be

Que si tain o be

Que si tain o be

21

29

tal. ____ Tro can do a

tal. Tro can ____ doa

tal. ____ Tro can do a sua pe ti to

tal. Tro

29

33

su a pe ti to el

su a pe ti to

a pe ti to el tim bre

8 can doa sua pe ti to

33

37

tim bre de in mor

el tim bre dein mor

dein mor tal el tim bre dein mor

8

el tim bre dein mor

37

8

41

tal Tro can___ doa sua___ pe ti to

tal a sua pe ti to

tal el tim___ bre

8 tal. el

41

45

el tim bre el tim bre dein mor

el tim bre el tim bre dein mor

dein mor tal el tim bre dein mor

8 tim bre el tim bre dein mor

45

49

tal. Yaun re demp tor a

tal. Yaun re demp tor a

tal. Yaun re demp tor a

8 tal. Yaun re demp tor a

49

53

The musical score consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for basso continuo. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are: 'man te in fi ni to in mor'. The Soprano part has a long note on 'mor' in measure 57. The Alto part has a long note on 'mor' in measure 57. The Tenor part has a long note on 'mor' in measure 57. The Bass part has a long note on 'mor' in measure 57. The basso continuo part has a long note on 'mor' in measure 57.

man te in fi ni to in mor

man te in fi ni to in mor

man te in fi ni to im mor

8 man te in fi ni to im mor

53

The musical score consists of two staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are: 'man te in fi ni to in mor'. The first staff has a long note on 'mor' in measure 57. The second staff has a long note on 'mor' in measure 57.

58

tal. Por ser tan o be___

tal. Por

tal. Por ser tan o___ be dien te

tal.

58

62

dien te o be dien te vis

ser tan o be dien te vis

tan o be dien te vis

8 Por ser tan o be dien te vis

62

66

tio el tra ge mor tal.

tio el tra ge mor tal.

tio el tra ge mor tal.

8 tio el tra ge mor tal.

66

30

70

8

70

73 *Largo*

No llo reis ____

Largo
Respuesta
No llo reis ____

Largo
Respuesta
No ____ llo reis

Largo
Respuesta
No llo reis ____

8

73 *Largo*

Respuesta a cada Copla

Largo

Respuesta a cada Copla
Respuesta a cada Copla

76

Andante

a len tad a len tad

Andante

a len tad a len

Andante

a len

8 a len tad a len tad a len tad

76 *Andante*

Andante

80

au men tad au men tad el pla

tad — au men tad — au men

tad a len tad au men tad el — pla — zer

au men tad el — pla — zer el pla zer

80

84

zer dis mi nu id el pe
tad dis mi nu id el pe
dis mi nu id el pe
dis mi nu id el pe

84

87

The musical score for measures 87-89 consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each beginning with the instruction 'sar.' and a whole note followed by a quarter rest. The fifth staff is a piano accompaniment starting with a bass clef, a whole note, and a quarter rest. The sixth staff is a piano accompaniment starting with a treble clef, a whole note, and a quarter rest. Measures 88 and 89 continue the vocal parts with whole notes and the piano parts with whole notes.

sar.

sar.

sar.

sar.

8

sar.

87

87

Coplas

Andante

Tiple 1º

1.^aEn la Na ve de Ma ri a
2.^aCap ti va do deun Ho rror—
3.^aCon Mer ced tan e le va da
4.^aY mas quan do lo queo fre ze

Andante

Tiple 2º

1.^aEn la Na ve de Ma ri a
2.^aCap ti va do deun Ho rror—
3.^aCon Mer ced tan e le va da
4.^aY mas quan do lo queo fre ze

Andante

Alto

1.^aEn la Na ve de Ma ri a
2.^aCap ti va do deun Ho rror—
3.^aCon Mer ced tan e le va da
4.^aY mas quan do lo queo fre ze

Andante

Tenor

8 1.^aEn la Na ve de Ma ri a
2.^aCap ti va do deun Ho rror—
3.^aCon Mer ced tan e le va da
4.^aY mas quan do lo queo fre ze

Andante

Violín 1º

Andante

Violín 2º

Andante

Acompañamiento

4

Vi no ra pa
llo ra pa
pue de su
en su

Dios a re pa
ba des di cha
Hom bre bla so
mis ma San gre

8

4

7

rar tal nar Real el Po brehu ma no li
Y con cu tie rrio asu Res
de que con tie U neun Re demp
na go ta

8

rar tal nar Real el Po brehu ma no li
Y con cu tie rrio asu Res
de que con tie U neun Re demp
na go ta

7

11

na je
ca te
tor____
so bra

de su con ti
la Di vi na
queha ver le no
a Re di mir

nua____ doa____
tri____ ni____
pue____ dei____
mas____ y____

na je
ca te
tor____
so bra

de su con ti
la Di vi na
queha ver le no
a Re di mir

nua____ doa
tri____ ni
pue____ dei
mas____ y

na je
ca te
tor____
so bra

de su con ti
la Di vi na
queha ver le no
a Re di mir

nua____ doa
tri____ ni
pue____ dei
mas____ y

8

na je
ca te
tor____
so bra

de su con ti
la Di vi na
queha ver le no
a Re di mir

nua____ doa
tri____ ni
tie____ nei
mas____ y

11

15

fan.
dad.
gual.
mas.

fan.
dad.
gual.
mas.

fan.
dad.
gual.
mas.

8 fan.
dad.
gual.
mas.

15

19

mas vino

El que del o fen di do fi ne za
 Es que la Al ta Po ten cia com pa de
 Es que Dios in fi ni to ni de dis
 Es su Mi se ri cor dia tal y tan

Solo

Solo

Solo

19

vino

vino

vino

22

Musical score for measures 22 and 23. The top staff is a vocal line in G major (one sharp). The lyrics are: 'Ra ra fi ne za' and 'Ra ra' in measure 22; 'ci da com pa de' and 'ci da' in measure 23; 'tan cias ni de dis' and 'tan cias' in measure 23; 'gran de tal y tan' and 'gran de' in measure 23. The bottom three staves are for instruments, with measure 22 containing whole rests and measure 23 containing whole rests.

Ra ra fi ne za Ra ra
ci da com pa de ci da
tan cias ni de dis tan cias
gran de tal y tan gran de

22

Musical score for measures 22 and 23. The top two staves are vocal lines in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: 'Ra ra fi ne za' and 'Ra ra' in measure 22; 'ci da com pa de' and 'ci da' in measure 23; 'tan cias ni de dis' and 'tan cias' in measure 23; 'gran de tal y tan' and 'gran de' in measure 23.

24

se — mi ra la Cle men cia no la Ven
 con — el A mor fran que a Sa bi du
 Jun — tan doin men si da des con nues tras
 que — noha de pa rar has ta que la de

24

26

gan za no no no no la Ven gan
ri a a no Sa bi du ri
an sias as con nues tras an
rra me e que la de rra

8

26

gan za no no no no la Ven gan
ri a a no Sa bi du ri
an sias as con nues tras an
rra me e que la de rra

29

za.
a.
sias.
me.

acada Copla ala Señal del estribillo.

acada Copla ala Señal del estribillo.

acada Copla ala Señal del estribillo.

acada Copla ala Señal del estribillo.

29

*respuesta acada Copla ala
Señal del estribillo.*

*respuesta acada Copla ala
Señal del estribillo.*

acada Copla ala Señal del estribillo.

2. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas²

² A.M.C.Pl. Caja 8/4.

Villancico a Nuestra Señora.

Acompañamiento con violines y trompas

Tr: Alicia Martín Terrón

Raimundo Luis Forné

Allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts: Tiple, Contralto, Tenor, and Bajo. Each part is written on a five-line staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The vocal lines are mostly rests, indicating they are silent in this section. The second system contains the instrumental accompaniment: Violín 1º, Violín 2º, Trompa 1º, Trompa 2º, Acompañamiento 1º, and Acompañamiento 2º. The Violín 1º and Violín 2º parts are written on five-line staves with a treble clef, F# key signature, and 3/8 time signature. They begin with a forte (f) dynamic and play a melodic line. The Trompa 1º and Trompa 2º parts are written on five-line staves with a treble clef, F# key signature, and 3/8 time signature. They play a rhythmic pattern. The Acompañamiento 1º and Acompañamiento 2º parts are written on five-line staves with a bass clef, F# key signature, and 3/8 time signature. They play a rhythmic pattern. The Violín 1º and Violín 2º parts have markings for *dolc* (dolce) and *esp.* (espressivo) in the final measures. The Trompa 1º and Trompa 2º parts have markings for *dolc* (dolce) in the final measures.

6

The musical score is divided into three systems. The first system consists of four staves (two treble and two bass) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system consists of two staves (treble and bass) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third system consists of two staves (treble and bass) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dolc' and 'esp.'.

dolc *esp.* *dolc* *esp.* *dolc* *esp.*

dolc *esp.* *dolc* *esp.*

dolc *esp.* *dolc* *esp.*

12

12

dolc *esp.* *fmo* *fmo*

12

dolc *esp.* *fmo* *fmo*

17

17

dolc

esp.

dolc

esp.

17

dolc

22

22

dolc

esp.

p

22

p

p

p

p

26

26

26

The image displays a musical score for a four-part setting, likely a Mass, spanning measures 31 to 34. The score is written for four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (top) is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The music begins with a rest in measure 31, followed by a series of notes and rests in measures 32, 33, and 34. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is presented in a clear, legible format, with the measures numbered 31, 32, 33, and 34 at the top of each system.

35

35

p_{mo}

f_{mo}

f

35

p_{mo}

f

p_{mo}

f

p_{mo}

f

40

dolc

Ha gan la sal va vo zes u

dolc

Ha gan la sal va vo zes u

dolc

8 Ha gan la sal va vo zes u

40

dolc

esp.

p

esp.

p

40

p

p

The image displays three systems of musical notation. The first system consists of three vocal staves and a bass staff. The top two vocal staves have lyrics 'Ha gan la sal va vo zes u' and are marked with 'dolc'. The third vocal staff has a '8' and the same lyrics. The bass staff is empty. The second system has two vocal staves and a bass staff. The top vocal staff has 'dolc' and 'esp.' markings. The middle vocal staff has 'p' and 'esp.' markings. The bass staff has 'p' and 'esp.' markings. The third system has two vocal staves and a bass staff. The top vocal staff has 'p' and the middle vocal staff has 'p'. The bass staff is empty.

44

ni das a la glo rio sa

ni das

ni das a la glo rio sa

dolc

A la glo rio sa

44

esp.

fmo

44

p

esp.

48 *fmo*

A la glo rio sa na ve Di vi

A la glo rio sa na ve Di vi

8 a la glo rio sa na ve Di vi

A la glo rio sa na ve Di vi

48

48 *f*

fmo

fmo

62

56 *dolc*

qe sur cael vien to qeel ai re

dolc

qe sur cael vien to qeel ay re

dolc

8 qe sur cael vien to qeel ay re

dolc

qe sur cael vien to

56 *dolc* *esp.*

p *esp.* *p*

56 *p*

p

dolc

dolc

60

gi ra yael puer toE ter no oy seen ca

gi ra yael puer toE ter no oi seen ca

gi ra yael puer toE ter no oy seen ca

qeel ay re gi ra yael puer toE ter no

60

esp. p esp. p

60

64

mi na oi seen ca

mi na oi seen ca

mi na oi seen ca

oy sen ca mi na oi seen ca

64

esp.

64

f

f

67

mi na se a en or ve

mi na se a en or ve

mi na se a en or ve

mi na se a en or ve

67 *dolc*

f mo

67 *f*

71

to doa le gri a to doa le gri a

71

f^{mo}

71

f^{mo}

71

f^{mo}

f^{mo}

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part vocal setting of 'Gloria'. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 71-74) features a vocal entry with the lyrics 'to doa le gri a'. The second system (measures 75-78) shows the voices continuing the melody, with a forte marking (*f^{mo}*) appearing in the final measure of each part. The third system (measures 79-82) shows the voices concluding the phrase, with a final forte marking (*f^{mo}*) in the final measure of each part. The lyrics 'to doa le gri a' are repeated throughout the score.

75 *dolc*

go ze seel hom bre pues ve tal

dolc

go ze seel hom bre pues ve tal

dolc

go ze seel hom bre pues ve tal

75

p *esp.*

p *esp.*

75 *p*

p

79

di cha pues ve tal di cha

di cha pues ve tal di cha

di cha pues ve tal di cha

79

f mo

f mo

79

83

f *mo*

83

Example 10-10 continues with measures 83-85. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The melody in the upper voice consists of a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5 in measure 83. In measure 84, the melody continues with a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. In measure 85, the melody concludes with a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass line in the lower voice consists of a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4 in measure 83. In measure 84, the bass line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In measure 85, the bass line concludes with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The music is marked with a forte (f) dynamic.

[illegible]

86

The musical score consists of four systems of staves, each labeled with the measure number 86. The first system contains four empty staves. The second system contains two staves with musical notation; the upper staff has a treble clef and the lower staff has an alto clef, both in the key of D major. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a slur. The word "dolc" is written below the first measure of both staves. The third system contains two empty staves. The fourth system contains two staves with musical notation; the upper staff has a bass clef and the lower staff has an alto clef, both in the key of D major. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a slur. The letter "p" is written below the first measure of both staves.

90

pues ve tal di cha

pues ve tal di cha

pues ve tal di cha

pues ve tal di cha

90

90

p

p

f

f

93

go ze seel hom_bre pues ve____ tal di____ cha

93

p *f* *esp.*

93

p *f*

Detailed description: The image displays three systems of musical notation, each spanning measures 93 to 96. The first system features a vocal line with lyrics and three staves of accompaniment. The second system shows a vocal line with melodic flourishes and two staves of accompaniment, including dynamic markings. The third system consists of two staves of accompaniment with dynamic markings.

97

pues ve tal di cha

f

pues ve tal di cha

f

pues ve tal di cha

f

pues ve tal di cha

97

p *f* *p* *f* *f mo*

f mo *f*

97

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

101 *f^{mo}*

go ze seel hom — bre pues ve tal

go ze seel hom — bre pues ve tal

go ze seel hom — bre pues ve tal

go ze seel hom bre pues ve tal

101

101

f^{mo}

f^{mo}

104 *p*

di cha tal di

di cha tal di

8 di cha tal di

di cha tal di

104 *p*

104 *p*

104

p

p

The musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'di cha tal di'. The piano parts provide harmonic support with various melodic lines and rests. Dynamics include piano (p) and a crescendo (cresc.) in the piano parts.

107

cha

cha

cha

cha

107

p

107

p

p

110 Respuesta

The musical score for 'Respuesta' begins at measure 110. It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'A gan la sal va vo zes u'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and a marking '8' on the Tenor staff. The vocal parts enter with a half note 'A' followed by eighth notes 'gan la sal va vo zes u'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

110

f A gan la sal va vo zes u

f A gan la sal va vo zes u

8 A gan la sal va vo zes u

f A gan la sal va vo zes u

110

110

f

f

114

ni das vo zes u ni das

ni das vo zes u ni das

ni das vo zes u ni das a la glo

ni das vo zes u ni das

114

f mo

f mo

114

p

p

f mo

118 *dolc*

A la glo rio sa na ve Di vi na

A la glo rio sa na ve Di vi na

rio sa na ve Di vi na

118

p *esp.* *p* *esp.*

p *esp.* *p* *esp.*

118

p *esp.* *p* *esp.*

p *esp.* *p* *esp.*

122

na ve Di vi na na ve Di na ve Di na ve Di

122

122

122

dolc

f *mo*

p

f *mo*

dolc

f *mo*

dolc

f *mo*

126

vi na

vi na

vi na

vi na

126

dolc

dolc

126

dolc

dolc

130

na ve Di vi na

na ve Di vi na

na ve Di vi na

na ve Di vi na

130

dolc

130

p

p

f

f

134

A la glo rio sa na ve Di

esp.

p

p

138

f A *p* la *f* glo *p* rio *f* sa
vi na a la *f* glo *p* rio *f* sa
f A *p* la *f* glo *p* rio *f* sa
f A *p* la *f* glo *p* rio *f* sa

138

f *f mo*

138

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

141

na ve Divi na

na ve Divi na

8 na ve Divi na

fmo na ve Divi na

141

p

pmo

141

p

p

p

145

Coplas
Ay 2

This system shows measures 145 to 147 of a musical piece. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measures 145 and 146 contain whole rests on all staves. Measure 147 contains whole rests on the first three staves and a whole note on the bass staff. The system concludes with a double bar line and the 3/4 time signature.

145

This system shows measures 145 to 147. The first staff (treble) has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The second staff (treble) has a bass line with a quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff (treble) has a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff (bass) has a half note, a quarter note, and a quarter note. The system concludes with a double bar line and the 3/4 time signature.

145

This system shows measures 145 to 147. The first staff (treble) has a half note, a quarter note, and a quarter note. The second staff (treble) has a half note, a quarter note, and a quarter note. The third staff (bass) has a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth staff (bass) has a half note, a quarter note, and a quarter note. The system concludes with a double bar line and the 3/4 time signature.

148 **Largetto**

First system of musical notation for measures 148-149 and measures 1-2 of a new system. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef, all in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 148 and 149 contain whole rests on all staves. Measures 1 and 2 of the new system also contain whole rests on all staves.

Second system of musical notation for measures 148-149 and measures 3-4 of a new system. It consists of two treble clef staves. Measures 148 and 149 contain whole rests. Measures 3 and 4 of the new system contain melodic lines. The first staff in measure 3 is marked *dolc* and in measure 4 is marked *esp.*. The second staff continues the melody in measure 4.

Third system of musical notation for measures 148-149 and measures 5-6 of a new system. It consists of two treble clef staves. Measures 148 and 149 contain whole rests. Measures 5 and 6 of the new system contain whole rests on both staves.

Fourth system of musical notation for measures 148-149 and measures 7-8 of a new system. It consists of two bass clef staves. Measures 148 and 149 contain whole rests. Measures 7 and 8 of the new system contain melodic lines. The first staff in measure 7 is marked *dolc*. The second staff continues the melody in measure 8, also marked *dolc*.

150

dolc

Sur
En

dolc

Sur
En

150

hu.

p

p

150

p

p

The image displays three systems of musical notation. The first system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef, all in G major (one sharp). The first two staves have lyrics 'Sur' and 'En' respectively, with a 'dolc' (dolce) dynamic marking. The second system has two staves, both treble clefs, with a 'hu.' (hum) marking and a 'p' (piano) dynamic. The third system has four staves: two treble clefs and two bass clefs, all in G major. The first two staves have a 'p' (piano) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

152

can do ge ne ro sa la
gol fos deEx plen do res bri

152

152

154

na ve pe re gri na la
llan teel Ay re gi ra bri

154

na ve pe re gri na la
llan teel Ay re gi ra bri

154

na ve pe re gri na la
llan teel Ay re gi ra bri

156

na ve pe re gri
llan teel Ay re gi

na e
ra yEs

156

hu.

156

158

xen ta de tor men tas al
pi ri tus a la dos son

158

xen ta de tor men tas al
pi ri tus a la dos son

158

xen ta de tor men tas al
pi ri tus a la dos son

160

Cie lo seen ca mi na al
re mos que la A ni man son

160

160

162

Cie lo seen ca mi
re mos qe laâ ni

na man

8

Cie lo seen ca mi
re mos qe laA ni

na man

Sur
En

162

hu.

hu.

162

hu.

hu.

164

can do ge ne ro sa la
gol fos deEx plen do res bri

164

p

164

p

166

na ve pe re
llan teel Ay re

166

166

168

gri na pe re gri na e
gi ra el Ay re gi ra yEs

168

dolc

168

170

xen ta de tor men tas Al
pi ri tus a son la dos son

170

xen ta de tor men tas al
pi ri tus A son la dos son

170

xen ta de tor men tas al
pi ri tus A son la dos son

172

Cie lo seen ca mi
re mos qe laâ ni

nan.
man

8

Cie lo seen ca mi
re mos qe laA ni

na
man

172

hu.

p

p

172

p

p

p

A la Resp.^{ta}

**3. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan
José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la
catedral de Plasencia (1778): Motete a 4³**

³ A.M.C.Co. Caja 5/88.

Motete a 4

(Ejercicio de oposición para la plaza de maestro de capilla)

Tr: Alicia Martín Terrón

Juan José Bueno

The musical score is for a 4-part motet. It consists of five staves. The first four staves are for the vocal parts: Tiple a 4, Alto a 4, Tenor a 4, and Bajo a 4. The fifth staff is for the Accompaniment (Acompañamiento a 4). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'A it Do mi nus vi lli' and 'A it Do mi'. The Tiple part has a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The Alto part has a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The Tenor part has a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The Bajo part has a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The Accompaniment part has a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure.

Tiple
a 4

Alto
a 4

Tenor
a 4

Bajo
a 4

Acompaña
miento a 4

A it Do mi nus vi lli

A it

A it Do mi

3

A it Do mi nus vi lli co a it Do mi
co a it Do mi nus vi lli
Do
nus vi lli co a it Do mi nus

3

6

nus vi lli co vi lli co A it
co + a it Do mi nus A
mi
vi lli co a it Do mi nus

6

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

9

Do mi nus vi lli co

it Do mi nus vi lli co

nus vi

vi lli co A it Do mi

9

12

lli co Quid hoc

nus a it Do mi nus vi lli co Quid

12

16

Quid hoc au _____

Quid hoc au _____ dio au

8 au _____ dio Quid hoc au dio

16

hoc au di

19

dio de _____ te de _____ te Quid hoc au di

dio de _____ te de _____ te

8 de _____ te de _____ te de _____

19

o de _____

22

o de te

dio de te

te Quid hoc au dio de te

te

22

25

re dde re dde ra tio nem

re dde ra

re dde re dde ra tio nem re dde

re dde ra tio nem re dde re de re de ra

25

28

re _____ dde

ti

re de re de ra

8

re de re de ra

o _____

tio nem

tio nem re de ra

tio nem re de ra

tio nem re de ra

tio nem re de ra

28

31

re de ra

re de ra

8

nem

nem

tio nem

tio nem

vi lli ca

vi

vi lli ca tio nis

tio nem vi lli ca tio nis

31

34

tio__ nis vi__ lli ca ti nis

lli ca

8 vi__ lli ca tio nis

vi__ lli ca tio nis tu

34

36

tu__ e vi lli ca ti__ o nis

ti o nis

8 tu e vi lli ca ti__

e vi lli ca ti__ o nis tu

36

39

vi lli ca ti o nis tu

tu

o nis tu e tu

e vi lli ca ti o nis tu

39

42

e

a lle lu

e

e

42

45

System 1 (measures 45-47): Four staves. Treble 1: Measure 45 has a whole rest; measures 46-47 have eighth notes (G4, A4, B4) and (B4, A4, G4) with an '8' above. Treble 2: Measures 45-47 have eighth notes (G4, A4, B4) and (B4, A4, G4) with an '8' above. Treble 3: Measures 45-47 have eighth notes (G4, A4, B4) and (B4, A4, G4) with an '8' above. Bass: Measures 45-47 have eighth notes (F3, G3, A3) and (A3, G3, F3) with an '8' above. System 2 (measure 48): One staff. Bass: Measure 48 has eighth notes (F3, G3, A3) and (A3, G3, F3) with an '8' above.

48

System 1 (measures 48-50): Four staves. Treble 1: Measures 48-50 have whole notes (G4, A4, B4) and (B4, A4, G4) with an '8' above. Treble 2: Measures 48-50 have eighth notes (G4, A4, B4) and (B4, A4, G4) with an '8' above. Treble 3: Measures 48-50 have eighth notes (G4, A4, B4) and (B4, A4, G4) with an '8' above. Bass: Measures 48-50 have eighth notes (F3, G3, A3) and (A3, G3, F3) with an '8' above. System 2 (measures 51-53): One staff. Bass: Measures 51-53 have eighth notes (F3, G3, A3) and (A3, G3, F3) with an '8' above.

4. Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Año 1785⁴

⁴ A.M.C.Co. Caja 7/18.

Villancico a los Santos Reyes

«A Belén Zagales»

Tr: Alicia Martín Terrón

Juan José Bueno

Estribillo

Allegro

The musical score is for a Villancico in 2/4 time, marked Allegro. It features four vocal parts (Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Tenor a 4) and instrumental accompaniment (Violín 1º, Violín 2º, and Acompañamiento a 4). The vocal parts are currently empty, showing only rests. The instrumental parts are filled with musical notation. The Violín 1º and Violín 2º parts play a melody with eighth and sixteenth notes, while the Acompañamiento a 4 provides a bass line with eighth notes and rests. The score is divided into four measures. The key signature has one sharp (F#).

Tiple 1º

Tiple 2º

Contralto

Tenor a 4

Violín 1º

Violín 2º

Acompañamiento a 4

A Belén Zagales.

5

A Be len Za ga_____ les

8

5

p^o *f*

p^o

Detailed description: The image shows a musical score for voice and piano. The top system consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'A Be len Za ga_____ les'. The other three staves are empty. The bottom system consists of three staves. The first two are treble clef and the third is bass clef. The music is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '5'. The dynamics are marked 'p^o' (piano) and 'f' (forte). The score is for measures 5 through 8.

9

Queha na ci doel Sol

9

f

13 *po*

Que ji to qe llo

8

13

po *fe* *po*

po *fe* *po*

17

ra pa si to que ri

17

po *fe* *po*

Detailed description: The image shows two systems of musical notation. The first system (measures 17-20) features a vocal line on a single staff with lyrics 'ra pa si to que ri' and three empty staves below it. The second system (measures 17-20) features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff includes dynamic markings *po*, *fe*, and *po* above measures 18, 19, and 20 respectively. The bass staff provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

21 *fe*

e hu ma na — do — Dios hu ma — na do

8

21 *f* *fe*

25

Dios a Be len a Be len Za ga_____ les Za

A Be len Za ga_____ les a Be len Za

A Be len Za ga les Za

A Be len Za

25

25

29

ga les Queha na ci doel Sol Queha na ci doel

ga les Queha na ci doel Sol Queha na ci doel

ga les Queha na ci doel Sol Queha na ci doel

ga les Queha na ci doel Sol Queha na ci doel

29

33

po

Sol Que ji to que

po

Sol Que ji to que

po

Sol Que ji to que

po

Sol Que ji to que

8

33

po

po

fe

po

37

llo ra pa si to que

llo ra pa si to que

llo ra pa si to que

8 llo ra pa si to que

37

p *f* *p* *f*

41

ri e hu ma na do Dios

ri e hu ma na do Dios

ri e hu ma na do Dios

8 ri e hu ma na do Dios

41

p

p^o

f

45

no no no no no le des

no no no no no le des

no no no no no le des

no no no no no le des

no no no no no le des

45

53

Quen
po
bra _ zos del _ al _ va des _

Queen
po
bra _ zos del _ al _ va des _

can _ sael a _ mor Queen bra zos del al va des

8 can _ sael a _ mor Queen bra zos del al va des

53

57

can sael a mor des can sael a mor

can sael a mor des can sael a mor

can sael a mor des can sael a mor

can sael a mor des can sael a mor

57

61

no — no no no le des pier ten no le des

no no no no le des pier ten — no le des

no no no no le des pier ten no le des

no no no no le des pier ten no le des

61

69

8

69

Coplas
Andante

Tiple 1º

Co mo dor mis ni ño mi o Que se que xa rael a
Sue ño ya mor noan po di do es tar en se gu rau

Tiple 2º

Contralto

Tenor a 4

Violín 1º

Violín 2º

Acompañamiento a 4

4

mor _____
nion _____

Que se que xa rael a mor _
es tar en se gu rau nion

Vien do qe to do suim
po co de be su cui

8

4

8

pe_ rio el des cui do leu sur po Vien do qe to do suim
da_ do al quea man do se dur mio po co de be su cui

8

12

pe ____ rio el des cui do leu sur po ____ el des cui do leu sur
da ____ do al quea man do se dur mio ____ al quea man do se dur

12

16

po. _____
mio. _____

Respuesta

Respuesta

Respuesta

8

16

Respuesta

Respuesta

Respuesta

20

*p*0

Que ji

*p*0

Que ji

*p*0

Que ji

*p*0

Que ji

8

Que ji

20

*p*0

*p*0

*p*0

24

to que llo ra pa si

to que llo ra pa si

to que llo ra pa si

to que llo ra pa si

24

fe *po* *fe* *po*

fe *po* *fe* *po*

28

to que ri e hu ma na do

to que ri e hu ma na do

to que ri e hu ma na do

to que ri e hu ma na do

28

fe *po* *fe* *fe*

32

Dios hu ma na do Dios

Dios hu ma na do Dios

Dios hu ma na do Dios

8 Dios hu ma na do Dios

32

The piano accompaniment consists of two systems. The first system has four staves: three treble clefs and one bass clef. The second system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a 16th-century style, featuring a mix of whole, half, and quarter notes, with some chromaticism in the upper parts.

5. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter».

Año 1786⁵

⁵ A.M.C.Co. Caja 12/35.

Salmo
«Credidi Propter»

Tr: Alicia Martín Terrón

Mateo Pascual

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Andante Allegro

8

Detailed description: This is a musical score for a six-part setting of the Psalm «Credidi Propter». The score is written for Violín 1º, Violín 2º, Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, and Bajo. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The Violín parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Tiple parts are mostly rests, with a tempo change from Andante to Allegro indicated in the second measure. The Alto and Tenor parts also have rests. The Bajo part plays a bass line with eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures.

5

5

5

Cre di di

8

5

Detailed description: The musical score is written for voice and piano. It consists of five staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the next three are for the voice. The voice part includes the lyrics 'Cre di di'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The voice part enters in the third measure with the lyrics 'Cre di di'.

The musical score consists of five staves. The first two staves are instrumental, likely for flutes or violins, featuring melodic lines with various ornaments and trills. The third staff is a vocal part with the lyrics: "Cre— di di prop ter quod lo". The fourth staff is another vocal part with the lyrics: "Cre— di di prop ter quod lo cu tus quod lo cu tus". The fifth staff is a bass line, likely for a basso continuo or a bass voice, with a final measure marked with a "6#" indicating a sixth sharp or a specific fingering. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

13

13

13

prop ter quod lo cu tus sum lo cu tus

sum prop ter quod lo cu tus sum lo cu tus

quod lo cu tus sum lo cu tus

8 prop: lo cu tus

13 6

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first two systems are for the piano accompaniment, each with two staves (treble and bass clef). The third system is for the voice, with four staves (treble clef). The lyrics are in Latin: 'prop ter quod lo cu tus sum lo cu tus'. The lyrics are distributed across the four staves of the voice system. The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. The fifth system is for the voice, with one staff (bass clef). The lyrics 'prop:' and 'lo cu tus' are written below the staff. The page number 150 is at the bottom.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a keyboard instrument (treble and bass clef). The next three staves are for a vocal line (treble clef) with lyrics. The lyrics are: "sum E go au tem hu mi li a tus sun". The vocal line includes a long note for "au" and a fermata. The bass line has a triplet of eighth notes marked with a "3" and a sharp sign, and a triplet of sixteenth notes marked with a "3" and a sharp sign. The measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of each staff.

17

17

17

sum E go au tem hu mi li a tus sun

8

17

3# 3# 3#

6# 3

21

21

21

ni mis sum ni mis hu mi li h:

8

21

6# 3# 6 5

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, in G major. The third staff is for a vocal part with lyrics. The fourth staff is for a vocal part with lyrics. The fifth staff is for a bass line, likely for a cello or double bass, featuring triplets and sharp signs.

25

25

25

a tus sum ni mis

8 a tus sum ni mis sum ni mis

25

3

3#

3#

30

30

30

30

8

30

2

4

6

5

4

3#

E — go di xi i nes ce su me o

E — go di xi

Detailed description: This musical score page contains measures 30 through 34. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 30 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 31, it has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. Measure 32 contains a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. Measure 33 has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. Measure 34 concludes with a half note B6. The piano accompaniment in the right hand starts in measure 30 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. In measure 31, it has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. Measure 32 contains a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. Measure 33 has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. Measure 34 concludes with a half note B6. The left hand of the piano accompaniment begins in measure 30 with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. In measure 31, it has a half note C3, followed by quarter notes B2, A2, and G2. Measure 32 contains a half note F2, followed by quarter notes E2, D2, and C2. Measure 33 has a half note B1, followed by quarter notes A1, G1, and F1. Measure 34 concludes with a half note E1. The lyrics 'E — go di xi i nes ce su me o' are written under the vocal line, and 'E — go di xi' is written under the piano right hand. The page number 154 is at the bottom.

The image displays a musical score for measures 35 through 38. It features a vocal line with lyrics and two instrumental staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The lyrics are: "E go di xi i nex ce su me i nex ce su me o me o me". The instrumental staves are for a keyboard instrument, with the right hand playing a melody and the left hand providing a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

35

E go di xi i nex ce su me

i nex ce su me o me o me

35

3# 6 6 3# 4 4 3

39

39

39

o om nis ho mo men _____ dax

o om nis

8

39

43

43

43

om _____ nis ho mo men _____ dax _____

ho mo men _____ dax om _____ nis ho mo men _____

8

43

43

43

43

musical score for voice and piano, measures 47-50. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (soprano) begins at measure 47 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. In measure 48, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In measure 49, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In measure 50, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (right hand) begins at measure 47 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. In measure 48, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In measure 49, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. In measure 50, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (left hand) begins at measure 47 with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. In measure 48, there is a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. In measure 49, there is a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. In measure 50, there is a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: men _____ dax om nis ho mo. The word 'men' is under the first measure, 'dax' is under the second measure, 'om' is under the third measure, 'nis' is under the fourth measure, 'ho' is under the fifth measure, and 'mo' is under the sixth measure.

47

men _____ dax om nis ho mo

47

dax

47

6 7 3#

51

men _____ dax om _____ nis ho mo men _____

om nis ho mo me n dax om _____ ni

51

8

The musical score is arranged in five systems. The first system contains two staves, both starting at measure 58. The second system contains four staves, all starting at measure 58. The third system contains four staves; the bottom staff begins with a bass clef and a '8' time signature, and includes the lyrics 'Qui Re tri bu am Do mi no Re' starting at measure 58. The fourth system contains a single bass staff starting at measure 58.

58

58

58

8

Qui Re tri bu am Do mi no Re

58

62

62

62

62

8 tri — bu — am Do mi no pro om ni bus que re tri bu is que — re

62

Detailed description: This musical score page contains measures 62 through 65. It features a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins in measure 62 with the lyrics 'tri — bu — am Do mi no pro om ni bus que re tri bu is que — re'. The instrumental staves show various accompaniment patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

66

66

66

66

8 tri bu it mi chi Ca li lem ca li lem sa lu

66

70

70

70

8 ta ris ac ci pi am Ca li cem Ca li cem sa lu

70

Detailed description: The musical score begins at measure 70. The first system consists of two staves with musical notation. The second system consists of three empty staves, followed by a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: 'ta ris ac ci pi am Ca li cem Ca li cem sa lu'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range, and the bass line is in a bass range. The instrument staves are in a treble and bass range. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

74

74

74

74

8 ta ris ac ci pi am Et no__ men do mi ni

74

Detailed description: The image shows a musical score for a choir and instruments. It begins at measure 74. The top two staves are for vocal parts, likely Soprano and Alto, featuring melodic lines with various note values and accidentals. Below these are four empty staves, possibly for other vocal parts or instruments. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: 'ta ris ac ci pi am Et no__ men do mi ni'. The lyrics are aligned with the notes in the basso staff. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

78

78

78

78

8 in bo ca — bo et no men do mi ni in bo ca —

78

The musical score is arranged in five systems. The first system contains two staves, both starting at measure 82. The second system contains four staves, also starting at measure 82. The third system contains four staves; the first three are empty, while the fourth staff has a vocal line with the lyrics 'Bo' and 'ta' in the final measure. The fourth system contains four staves; the first staff has a vocal line with the lyrics 'bo' in the first measure, and the other three staves are empty. The fifth system contains one staff starting at measure 82.

82

82

82

82

82

bo

Bo ta

82

86

86

86

86

me — a Do mi no — de o um Co ram

8

86

Detailed description: This musical score block contains five staves. The first two staves are for a piano accompaniment, with the first staff starting at measure 86. The third staff is a vocal line, also starting at measure 86, with lyrics 'me — a Do mi no — de o um Co ram' written below it. The fourth staff is another piano accompaniment line, starting at measure 86. The fifth staff is a bass line, starting at measure 86. The score is written in 4/4 time and G major (one sharp). The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a vocal line (soprano and alto) and the last two for a keyboard accompaniment (right and left hand). The third staff is a vocal line for a lower voice (tenor or bass). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "o ni po pu li e tus pre ci".

90

90

90

o ni po pu li e tus pre ci

8

90

94

94

94

8

94

o ssa in cons pec tu do mi ni meas Sam

Detailed description: This musical score page contains measures 94 through 97. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff has a bass clef and provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The vocal line, marked with a soprano '8', enters in measure 94 with the lyrics 'o ssa in cons pec tu do mi ni meas Sam'. The lyrics are distributed across measures 94, 95, and 96. Measure 97 shows the continuation of the piano accompaniment. The page is numbered 170 at the bottom.

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two staves, both starting at measure 98. The second system consists of four staves, also starting at measure 98. The third system consists of four staves, with the second staff containing the lyrics 'to rum e ius' and the fourth staff containing the lyrics 'O Do'. The fourth system consists of a single bass staff, also starting at measure 98. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the instrumental parts are in bass clef. The lyrics are in Latin and Spanish.

98

98

98

98

to rum e ius

O Do

8

98

102

102

102

O — Do — mi ne qui —

— mi ne qui — a e go ser bus

8

102

Detailed description: This musical score page contains measures 102 through 105. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal melody begins in measure 102 with a half note G4, followed by a quarter rest, then an eighth-note triplet of A4, B4, and C5, and continues with eighth and quarter notes. The lyrics 'O — Do — mi ne qui —' are aligned with the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. Measure 103 continues the vocal melody with 'mi ne' and the piano accompaniment. Measure 104 contains the lyrics 'qui — a e go' and measure 105 contains 'ser bus'. The piano part continues with consistent rhythmic patterns. A page number '8' is located at the bottom left of the piano part.

106

106

106

— a e go ser bus tu us Qui —

tu us qui — a e go ser bus

8

106

The musical score is presented in five staves. The first two staves are vocal parts in treble clef. The third and fourth staves are empty instrumental staves in treble clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The score begins at measure 106. The vocal parts have lyrics: '— a e go ser bus tu us Qui —' and 'tu us qui — a e go ser bus'. The bass line starts with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

110

110

110

— a e go ser bus tu us

tu us ser bus tu us

8

110

Detailed description: This musical score page contains measures 110 through 113. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 110 with a rest, followed by the lyrics 'a e go ser bus tu us' across measures 111 and 112. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The page number 174 is located at the bottom.

122

lli us an ci le tu e Et fil

e et fil li us an ci le tu

8

122

126

The musical score consists of five staves. The first two staves are for instrumental accompaniment in treble clef. The third staff is for the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The fourth and fifth staves are for instrumental accompaniment in treble and bass clefs respectively. The lyrics are: '— li us an ci le tu e' on the first line, 'e' on the second line, and 'et fi — li us an' on the third line. The music is in 4/4 time and features various melodic and harmonic patterns.

126

126

126

— li us an ci le tu e

e

et fi — li us an

8

126

130

130

130

Et fil li us an ci lle tu e

ci le tu e an ci le tu e

8

130

134

134

134

134

8

Di ru pis— ti Vin— cu— la—

Detailed description: This musical score page contains measures 134 through 137. It features a voice line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves of treble clef. The voice line is on a single staff of treble clef. The lyrics are 'Di ru pis— ti Vin— cu— la—'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment in measures 134 and 135 features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice line enters in measure 136 with the lyrics 'Di ru pis— ti' and continues in measure 137 with 'Vin— cu— la—'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern in measures 136 and 137.

The musical score is presented in a system of five staves. The first two staves are for a vocal part, with the first staff containing the melody and the second staff providing a harmonic accompaniment. The third staff is a vocal staff with lyrics, and the fourth and fifth staves are for a keyboard or lute accompaniment. The score begins at measure 138, indicated by a '138' above the first staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'me a ti bi sa cri fi ca bo ti bi sa cri fi'. The melody is written in a treble clef, and the accompaniment is written in a bass clef. The score is written in a single system, with the lyrics placed below the vocal staff.

138

138

138

me a ti bi sa cri fi ca bo ti bi sa cri fi

8

138

142

142

142

ca bo os ti am la u dis

8

142

Detailed description: This musical score page contains measures 142 through 145. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains whole rests in measures 142-145; the lower staff has a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The vocal line, in a treble clef, begins in measure 142 with a half note 'ca' and continues with eighth notes 'bo os ti am la u' in measures 143-144, ending with a half note 'dis' in measure 145. A rehearsal mark '142' appears at the start of each system. A page number '8' is located below the vocal staff in measure 142.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a keyboard instrument (treble and bass clef). The next three staves are for a vocal soloist (treble clef) and a choir (two staves, treble and bass clef). The vocal soloist part includes the lyrics: "et no— men do mi ni in bo ca— bo". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

146

146

146

et no— men do mi ni in bo ca— bo

8

146

150

150

150

8

Vo ta me a do mi no

150

Detailed description: This musical score page contains measures 150 through 153. It features five staves. The first two staves are for a piano accompaniment, with the first staff containing complex sixteenth-note patterns and the second staff providing harmonic support. The next three staves are for a vocal line, starting with rests in measures 150 and 151, followed by a melodic line in measures 152 and 153. The lyrics 'Vo ta me a do mi no' are aligned with the vocal line in measure 153. The bottom staff is a bass line that begins in measure 150 and continues through measure 153. Measure numbers 150 are indicated at the start of the first, second, and fifth staves. A small number '8' is located below the third staff at the beginning of measure 152.

154

154

154

8

re dam in cons pec tu om nis po pu li

154

in cons pec tu om nis po pu li

in cons pec tu

in cons pec tu om nis po pu li

159

The musical score consists of five staves. The first two staves are for instruments, likely piano and violin/viola, featuring melodic lines with eighth and sixteenth notes. The next three staves are for voices, with lyrics in Latin. The lyrics are: 'e yus in a tri is' (top voice), 'om nis po pu li e ius in' (middle voice), and 'e ius in' (bottom voice). The bottom staff is a bass line. The measure numbers 159, 160, 161, and 162 are indicated at the beginning of each staff.

159

159

159

in

e yus in a tri is

om nis po pu li e ius in

e ius in

159

163

163

163

8

163

a tri is do mus do mi

do mus do

a tri is do mus do mi

a tri is do mus do mi

a tri is do mus do mi

166

166

166

166

ni do mi ni do mus do mi

mi ni do mi

ni do mus do mi ni do mus

8 ni do mus do mi ni do mus do mi

166

Detailed description: This musical score block contains measures 166 through 169. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ni do mi ni do mus do mi' (measure 166), 'mi ni do mi' (measure 167), 'ni do mus do mi ni do mus' (measure 168), and 'ni do mus do mi' (measure 169). The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '166' at the beginning of each system. The first system (measures 166-167) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 168-169) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment in the first system consists of a single note (F#) in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure. In the second system, the piano accompaniment consists of a single note (F#) in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a two-part instrumental ensemble, likely violins and violas, featuring rapid sixteenth-note passages. The next three staves are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), with lyrics in Latin. The final staff is for a basso continuo, marked with a '3#' indicating a triplet. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

170

170

170

ni in me di o tu___ i

ni in me di o tu___ i

in me di o tu___ i

8 ni

170 3# 3# 3#

174

174

174

in me di o

in me di o

in me di o tu i

in me di o tu i

8 in me di o tu i

in me di o tu i

174

178

178

178

tu i in me di o tu i je ru sa

tu i in me di o tu i je ru sa

in me di o tu i in me di o tu i

8 in me di o tu i in me di o tu i

178

182 **Andante**

lem. je ru sa lem.

lem. je ru sa lem. glo ri a

je ru sa le m.

je ru sa lem.

182

186

186

186

pa tri glo ri a pa tri glo ri a

8

186

The musical score is presented in five systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of two staves (treble and bass clef). The third system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The fourth system consists of four staves (two treble and two bass clefs). The fifth system consists of one staff (bass clef). The lyrics 'pa tri glo ri a pa tri glo ri a' are written under the third system. The number '8' is written under the fourth system. The number '186' is written above the first staff of each system.

190

190

190

8

et spi

190

et spi ri

et spi

The musical score consists of five staves. The first two staves are for piano accompaniment, the next three for voice, and the bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The score begins at measure 190. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. The voice part enters in measure 190 with the lyrics 'pa tri et fi li o et spi ri'. The lyrics are distributed across the staves: 'pa tri et fi li o' on the second staff, 'et spi ri' on the third staff, and 'et spi' on the fourth staff. The bass line provides a steady accompaniment. The score ends at measure 194.

194

194

194

— tu i san

et spi ri tu i

8 ri tu i sanc to et spi ri

194

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It begins at measure 194. The score is written for five parts: two vocal staves (Soprano and Alto), a vocal staff with lyrics (Tenor/Bass), and a basso continuo line. The lyrics are: "— tu i san", "et spi ri tu i", and "8 ri tu i sanc to et spi ri". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

197

et spi ri tu i sa

c

sanc to sanc to et s pi

tu i sanc to et spi

197

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

200

Vivo

nc to.

to sa-nc to. Si cut

ri tu i sanc to.

ri tu i sanc to

200

204

204

204

E nunc et sem

e rat in__ prin ci pi o

8

204

Detailed description: This block contains a musical score for measures 204, 205, and 206. It features a vocal line and four instrumental staves. The vocal line includes the lyrics 'E nunc et sem' in measure 206 and 'e rat in__ prin ci pi o' in measure 205. The instrumental staves show various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in measure 205. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the fourth staff in measure 204.

207

207

207

per E nunc et sem per Si cut e:

Si cut e rat in— prin

8 E nunc et sem per

207

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It begins at measure 207. The score is written for a vocal part (soprano and alto) and a keyboard instrument (piano). The vocal parts have Latin lyrics. The piano part provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: 'per E nunc et sem per Si cut e:', 'Si cut e rat in— prin', and 'E nunc et sem per'.

211

211

en:

en:

Et in

ci pi o E nunc et sem per E nunc et sem per

8

E nunc et sem per

211

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a keyboard instrument (treble and bass clef). The next three staves are for a vocal ensemble (three parts, treble clef). The lyrics are in Latin. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

215

Et in se cu la se cu lo rum a men a

se cu la se cu lo rum a men se cu lo rum a

se cu

Et in se cu la se cu

215

219

219

men se cu lo rum a men a — men se cu

men Et in se cu la se cu lo rum a men se cu

lo rum a — men Et in

8 lo rum a men a men a men se cu

219

223

223

223

lo rum a men a ——— men a men.

lo rum a men a men — a men.

se cu la se cu lo rum a men a men.

8 lo rum a men a men a men.

223

**6. Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas,
trompas y bajo⁶**

⁶ A.M.C.Co. Caja 14/26.

Misa a 4

con violines, flautas, trompas y bajo

Tr: Alicia Martín Terrón

Kirie

Raimundo Luis Forné

Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vocal Parts:** Tiple, Contralto, Tenor (marked with an 8), and Bajo. Each part has a staff with a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal lines are mostly rests in the first two measures, with some activity in the third measure.
- Violín 1º and Violín 2º:** Both staves have a treble clef, key signature of one sharp, and common time. They play a melodic line in the first two measures, followed by a rest in the third measure. The Violín 2º part has a *dolc* marking in the third measure.
- Flauta 1ª and Flauta 2ª:** Both staves have a treble clef, key signature of one sharp, and common time. They play a melodic line in the first two measures, followed by a rest in the third measure. The Flauta 2ª part has a *dolc* marking in the third measure.
- Trompa 1ª and Trompa 2ª:** Both staves have a bass clef, key signature of one sharp, and common time. They play a melodic line in the first two measures, followed by a rest in the third measure. The Trompa 1ª part has a *p* marking in the third measure.
- Acompañamiento para Contrabajo and Acompañamiento a Órgano:** Both staves have a bass clef, key signature of one sharp, and common time. They play a rhythmic accompaniment in the first two measures, followed by a rest in the third measure.

The musical score is written for a four-part vocal setting and a basso continuo line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo line. The second system continues the vocal parts and the basso continuo line. The third system shows the vocal parts and the basso continuo line. The fourth system shows the vocal parts and the basso continuo line. The fifth system shows the vocal parts and the basso continuo line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

7

7

7

7

7

p

p

11

11

ff

f

f^{mo}

esp

11

f

f

f^{mo}

f^{mo}

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated at the beginning of each system. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and half notes), rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *fp*). The first system shows all four parts with whole rests. The second system features a vocal melody in the upper staves and a basso continuo line in the lower staves, with dynamic markings *f* and *p*. The third system continues the vocal melody and basso continuo. The fourth system shows the vocal parts with half notes and rests, and the basso continuo with a melodic line and dynamic markings *fp* and *p*.

18

18

ff

f^{mo}

18

f

18

f

f

21

Ki ri e *p* Ki ri e

Ki ri e *p* Ki ri e

8 Ki ri e *p* Ki ri e

Ki ri e *p* Ki ri e

21

21

21

21

214

31

son e ley son e ley son Ki ri

son e ley son Ki ri e e ley son Ki ri

son e ley son e ley son e ley son Ki ri

son e ley son e ley son Ki ri

31

f

f^{mo}

31

f

f^{mo}

31

f

f^{mo}

f

34

e ley son

e ley son

e ley son

e ley son

34

f *p*

fp

34

34

p

p

fp

38

p Chris te e _____ ley

p Chris te e _____ ley

8 Chris te e _____ ley

p Chris te e _____ ley

38

38

38

40

son e ley son *f* Chris te e _____ ley

son *f* e ley son e ley — son Ki ri e _____ ley

8 son Chris te — e e ley son Chris te e _____ ley

son *f* e ley son Chris te e _____ ley

40

f

esp

40

40

f

fmo

fmo

43

dolc

son Chris te e _____ ley

dolc

son Ki ri e _____ ley

dolc

son Chris te e _____ ley

dolc

son Chris te e _____ ley

43

f p

fp

43

43

fp

fp

47

son *p* Chris te e ley son *f* e ley

son *p* Chris te e ley son *f* Ki ri

son Chris te e ley son e ley son e ley

son *p* Chris te e ley son *f* e ley

47 *dolc*

47 *fmo*

47

47 *fmo*

50

son Ki ri e_____ ley son

e e ley_ son Ki ri e_____ ley son

son Ki ri e_____ ley son

son Ki ri e_____ ley son

50

f *p*

50

50

223

57

ley son

ley son

8 ley son

ley son

57

57

57

Gloria

Andantino

The musical score is for a Gloria in Andantino, 3/8 time, key of D major. It features the following parts:

- Vocal Parts:** Tiple, Contralto, Tenor, and Bajo. All vocal parts are currently resting, indicated by whole rests in each measure.
- Violín 1º:** Plays a melodic line starting with a *dolc* marking. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Violín 2º:** Provides a rhythmic accompaniment with a continuous eighth-note pattern.
- Flauta 1ª and 2ª:** Both flutes are resting for the first three measures, with the second flute entering in the fourth measure.
- Trompa 1ª and 2ª:** Both trumpets are resting for the first three measures, with the first trumpet entering in the fourth measure.
- Acompañamiento para Contrabajo:** Provides a bass line with eighth and quarter notes.
- Acompañamiento a Órgano:** Provides a bass line with a *dolc* marking, featuring eighth and quarter notes.

The score is written for four measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8.

5

5

f

f mo

p

5

f

f mo

p

5

f

f mo

p

5

f

f mo

p

5

f

f mo

p

9

Et _____ in _____

8

9

p

p

9

9

p

p

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of five systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The second system has four staves: two vocal staves and two instrumental staves. The third system has four staves: two vocal staves and two instrumental staves. The fourth system has four staves: two vocal staves and two instrumental staves. The fifth system has four staves: two vocal staves and two instrumental staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics 'Et' and 'in' are written under the vocal staves. The instrumental parts include piano (*p*) markings. The score is numbered 9 at the beginning of each system.

13

te — rra pax et in te rra

13

13

13

p

p

p

17

pax ho mi ni bus vo ne

17

17

17

21

vo lun ta tis

21

f *mo*

21

21

25

25

25

25

25

25

25

29

p Lau da mus te

Lau da mus te

dolc Lau da mus te

dolc Lau da mus te

29 *dolc*

f

29

29

fmo

33

The musical score consists of six staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are for basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. In the first measure, all staves have whole rests. In the second measure, the voices and the first bass have whole rests, while the second bass has a half note G2. In the third measure, the voices and the first bass have whole rests, while the second bass has a half note A2. In the fourth measure, the Soprano and Tenor have a half note G4, the Alto and Bass have a half note F#4, and both basses have a half note G2. The lyrics 'p ve' are written under the Soprano and Tenor staves, and 've' under the Alto and Bass staves. The word 'dolc' is written above the Soprano staff in the fourth measure.

p ve
ve
p ve
dolc
ve

33

The musical score consists of four staves. The first two are for voices (Soprano, Alto) and the last two are for basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. In the first measure, the Soprano and Alto have a half note G4, and the first and second basses have a half note G2. In the second measure, the Soprano and Alto have a half note A4, and the first and second basses have a half note A2. In the third measure, the Soprano and Alto have a half note B4, and the first and second basses have a half note B2. In the fourth measure, the Soprano and Alto have a half note C5, and the first and second basses have a half note C3. The lyrics 'dolc' are written above the Soprano staff in the fourth measure.

dolc

33

The musical score consists of two staves for voices (Soprano, Alto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. In the first measure, both staves have whole rests. In the second measure, the Soprano has a half note G4 and the Alto has a half note F#4. In the third measure, the Soprano has a half note A4 and the Alto has a half note A4. In the fourth measure, the Soprano has a half note B4 and the Alto has a half note B4.

33

The musical score consists of two staves for basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. In the first measure, both staves have whole rests. In the second measure, both staves have a half note G2. In the third measure, both staves have a half note A2. In the fourth measure, both staves have a half note B2.

p
p

37

ne di ci mus te A

ne di ci mus te A

8 ne di ci mus te *dolc* A *dolc*

ne di ci mus te A

37

37

37

41

The musical score consists of six staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are for Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics 'do', 'ra', 'mus', and 'te' are written under the first four staves. The first system (measures 41-44) shows the vocal parts with lyrics. The second system (measures 41-44) shows the vocal parts with melodic lines. The third system (measures 41-44) shows the vocal parts with lyrics. The fourth system (measures 41-44) shows the vocal parts with lyrics. The fifth system (measures 41-44) shows the vocal parts with lyrics. The sixth system (measures 41-44) shows the vocal parts with lyrics.

do ra mus te

do ra mus te

do ra mus te

do ra mus te

do ra mus te

do ra mus te

45

glo ri fi ca mus glo ri fi ca mus

glo ri fi ca mus glo ri fi ca mus

glo ri fi ca mus glo ri fi ca mus

glo ri fi ca mus glo ri fi ca mus

45

45

45

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

49

te

te

8 te

te

49

f

f mo

49

49

f mo

f mo

f mo

Detailed description: The image shows a musical score for measures 49-51. It consists of four systems of staves. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'te' under the first two staves and '8 te' under the third. The second system has two staves with dynamic markings *f* and *f mo*. The third system has two staves. The fourth system has two bass staves with dynamic markings *f mo*, *f mo*, and *f mo*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

Gratias

Larghetto

dolc

Tiple

Contralto

Tenor

Bajo

Violín 1º

Violín 2º

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Acompañamiento
para Contrabajo

Acompañamiento
a Órgano

The musical score is for a piece titled 'Gratias'. It is marked 'Larghetto' and 'dolc' (dolce). The score is written for a vocal quartet (Tiple, Contralto, Tenor, Bajo) and a large instrumental ensemble. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Gra' and 'ci' (Tiple), 'Gra' and 'ti' (Contralto), 'Gra' and 'ti' (Tenor), and 'Gra' and 'ti' (Bajo). The instrumental parts include Violín 1º and 2º, Flauta 1ª and 2ª, Trompa 1ª and 2ª, Acompañamiento para Contrabajo, and Acompañamiento a Órgano. The Trompa parts are marked 'TACET' in the second measure. The Violín 1º and 2º parts play a melodic line with grace notes. The Flauta 1ª and 2ª parts play a simple harmonic accompaniment. The Acompañamiento para Contrabajo and Acompañamiento a Órgano parts play a simple harmonic accompaniment.

3

f as prop ter

f as prop

8 as A gi mus ti vi

as

3

p

p

3

3

p

f *p*

The musical score is written for a choir and a keyboard instrument. It consists of five systems of staves. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "mag nam glo ri am tu am". The second system has four staves with lyrics: "ter mag nam glo ri am tu am". The third system has four staves with lyrics: "glo ri am tu am". The fourth system has four staves with lyrics: "glo ri am tu am". The fifth system has four staves with lyrics: "glo ri am tu am". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a *f^{mo}* (fortissimo) marking. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is numbered 7 at the beginning of each system.

7 mag nam *p* glo ri am tu am

7 ter mag nam *p* glo ri am tu am

7 8 *p* glo ri am tu am

7 *p* glo ri am tu am

7 *f* *f^{mo}*

7 *f^{mo}* *f^{mo}*

7

Domine Deus

Andantino

Score for **Domine Deus**, **Andantino**.

Instrumentation and dynamics:

- Vocal Parts:** Tiple, Contralto, Tenor, Bajo (all empty).
- Violín 1º:** *f* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- Violín 2º:** *f* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- Flauta 1ª:** Empty.
- Flauta 2ª:** Empty.
- Trompa 1ª:** Empty.
- Trompa 2ª:** Empty.
- Acompañamiento para Contrabajo:** Musical notation with dynamics.
- Acompañamiento a Órgano:** Musical notation with dynamics.

5

Do mi ne

ff *f^{mo}*

f *f^{mo}* *p*

9

de us res ce

9

f *p* *f* *p* *f*

9

9

13

les tis res ce les tis res ce

13

p

13

13

p

f

f

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble, spanning measures 13 to 16. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 13-14) features a vocal line with lyrics 'les tis res ce les tis res ce' and a basso continuo line. The second system (measures 15-16) features a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. The third system (measures 17-18) features a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. The fourth system (measures 19-20) features a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. The fifth system (measures 21-22) features a vocal line with a melodic line and a basso continuo line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

17

8 les tis de us

17

f *fmo* *p*

17

17

f

21

Pa ter de us Pa ter de us

21

21

21

25

Pa ter om ni po tens

25

25

25

25

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

29

33

Do mi ne fi li

f *p*

33

33

33

37

u ni ge ni te Je su

8

37

f *p* *f*

f *p* *f*

37

37

f *p*

41

chris — te Je su chris

8

41

p

p

41

41

44

te u ni ge ni te u ni ge ni te

44

44

44

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part setting of the phrase 'Te unigene te'. The score is divided into four systems, each corresponding to a different voice part. The first system includes lyrics. The second system shows the vocal lines with some melisma. The third system shows the vocal lines with rests. The fourth system shows the vocal lines with rests. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass staves, clefs, notes, rests, and lyrics.

48

Je su chris te Je su chris te

48

48

48

52

Do mi ne

Do mi ne

Do mi ne

Do mi ne

52

f

f

52

52

56

de us Ag nus De

de us Ag nus De i fi

de us Ag nus De

de us Ag nus De

56

56

56

56

60

i fi li us pa tris pa

li us pa tris

60

60

60

257

258

68

pa tris fi li us pa

68

68

68

71

tris pa tris pa tris pa tris

71

f *p*

fmo

71

71

75

tris pa tris fi li us pa

tris pa tris *f* fi li *dolc* us pa

p fi li us pa tris fi li us pa

tris pa tris *f* fi li *dolc* us pa

75

75

75

79

tris

tris

8 tris

tris

79

f

79

79

79

f

Larghetto non Molto

The musical score is for a church service, featuring vocal soloists and a full orchestra. The tempo is **Larghetto non Molto**. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes parts for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, as well as Violins, Flutes, Horns, and Organ/Double Bass accompaniment. The lyrics are "Qui to lis".

Vocal Soloists:

- Tiple (Soprano):** Enters in the second measure with a half note G4, followed by a half note A4 in the third measure. Lyrics: "Qui to lis".
- Contralto:** Enters in the second measure with a half note G3, followed by a half note A3 in the third measure. Lyrics: "Qui to lis".
- Tenor:** Enters in the second measure with a half note G3, followed by a half note A3 in the third measure. Lyrics: "Qui to lis".
- Bajo (Bass):** Enters in the second measure with a half note G2, followed by a half note A2 in the third measure. Lyrics: "Qui to lis".

Instrumental Parts:

- Violín 1º and Violín 2º:** Play a simple harmonic accompaniment, primarily using quarter and half notes.
- Flauta 1ª and Flauta 2ª:** Play a simple harmonic accompaniment, primarily using quarter and half notes.
- Trompa 1ª and Trompa 2ª:** Play a simple harmonic accompaniment, primarily using quarter and half notes.
- Acompañamiento para Contrabajo and Acompañamiento a Órgano:** Play a simple harmonic accompaniment, primarily using quarter and half notes.

4

dolc

Qui to lis Qui to lis pec ca ta pec

to — lis Qui to lis Qui to lis pec ca ta pec

8

Qui to lis Qui to lis pec ca ta pec

Qui to lis Qui to lis pec ca ta pec

4

dolc

4

p

4

4 \sharp 3 \sharp 2 \flat 6

p

12

mi se— re re— no— vis mi se re— re mi se

mi— se re re— no— vis mi se re re mi se

8

mi sse re— re mi sse

mi se re re mi se

12

12

12

p *f*

p *f*

f

16

f re re *p* mi se re re no vis
f re re *p* mi se re re no vis Qui
f re re *p* mi sse re re no vis
f re re *p* mi se re re no vis

16

f *p* *f*
f *p* *f*

16

16

f *p* *f*
f *p* *f*

6
4
3

19

f Qui to lis Qui to lis

to lis Qui to lis Qui to lis Qui to lis

f Qui to lis Qui to lis

Qui to lis Qui to lis

19

19

19

4₃ 4₃

23

Qui to lis pec ca ta mun di

to — lis Qui to lis pec ca ta mun di

8 Qui to lis pec ca ta mun di

Qui to lis pec ca ta mun di

23

23

23

23

6 3 5 7

27

sus ci pe de pre

sus ci pe de pre

sus ci pe de pre

sus ci pe de pre

27

f *dolc*

27

p

p

f *p*

31

ca ti o nem nos tram de pre ca ti

ca ti o nem nos tram de pre ca ti

ca ti o nem nos tram de pre ca ti

ca ti o nem nos tram de pre ca ti

31

31

31

35

o nem nos — tram

o nem nos — tram

o nem nos tram

o nem nos tram

35

35

35

p

p

Despacio

The musical score is written for a church service, featuring a variety of instruments and vocal parts. The tempo is marked "Despacio" (Slow). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts (Tiple, Contralto, Tenor, Bajo) and the instrumental parts (Violín 1º, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª). The second system includes the accompaniment parts (Acompañamiento para Contrabajo and Acompañamiento a Órgano). The vocal parts are mostly rests, while the instrumental parts have some melodic lines. The accompaniment parts are also mostly rests, with some melodic lines in the organ part.

Tiple

Contralto

Tenor

Bajo

Violín 1º

Violín 2º

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Acompañamiento para Contrabajo

Acompañamiento a Órgano

274

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

The musical score is written for a liturgical piece, likely a Mass, in G major (one sharp). It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal part (Soprano) with the lyrics: "se des A dex te ram pa tris mi se re re". Below it is a keyboard part (likely Organ or Harpsichord) with the lyrics: "se des A dex te ram pa tris mi sse". The second system continues the vocal part with dynamics *f* and *p*. The third system shows a keyboard part with a rapid sixteenth-note passage. The fourth system shows a bass part with dynamics *f* and *p*. The fifth system shows a bass part with dynamics *f* and *p*.

se des A dex te ram pa tris mi se re re

se des A dex te ram pa tris mi sse

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

13

mi se re re no vis mi se re re

re re no vis mi sse re re

13

13

13

13

21

21

dex te ram pa tris mi sse re re

21

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and consists of two staves. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music continues from the previous page, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody features a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation with quarter and eighth notes.

21

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, and the vocal parts are in the top two staves. The melody is a simple, folk-like tune. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes.

21

21

Soprano

Alto

[illegible]

25

no vis mi se re re no vis Quo ni am tu

8 no vis mi sse re re no vis Quo ni am tu

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Alto. Both parts have lyrics. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are: 'no vis mi se re re no vis Quo ni am tu'.

25

f *p* *f* *p*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Tenor and the bottom staff is for Bass. Dynamics markings *f* (forte) and *p* (piano) are present. The lyrics continue from the previous system.

25

This system continues the Tenor and Bass parts from the previous system. It features more complex rhythmic patterns and dynamics.

25

This system continues the Tenor and Bass parts. It shows further development of the musical themes.

f *p* *f* *p*

This system continues the Tenor and Bass parts. Dynamics markings *f* and *p* are used to indicate changes in volume. The system concludes the musical phrase.

29

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

29

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

29

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

29

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

29

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

so lus sanc tus tu so lus tu so lus

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

33

sanc tus tu so lus sanc tus tu so lus

8 sanc tus tu so lus sanc tus tu so lus

33

33

33

33

f *p* *p*

f *p*

37

Do mi nus tu so lus Al ti si mus Al

8 Do mi nus tu so lus Al ti ssi mus Al

37

f *p*

p

37

37

p

44

Je su chris _____ te

Je su chris _____ te

44

44

44

p

p

p

Largo

dol

Tiple

Cum sanc to Spi ri tu Cum sanc to

Contralto

dol

Cum sanc to Spi ri tu Cum sanc to

Tenor

dol

Cum sanc to Spi ri tu Cum sanc to

Bajo

dolc

Cum sanc to Spi ri tu Cum sanc to

Violín 1º

f *dol*

Violín 2º

f *p*

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Acompañamiento para Contrabajo

f *p*

Acompañamiento a Órgano

f *p*

5

Spi ri tu in glo ri a

Spi ri tu *f* in glo ri a

8 Spi ri tu *f* in glo ri a

Spi ri tu *f* in glo ri a

5

5

5

f

f

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains the vocal parts and a keyboard part. The second system contains the keyboard part and a bass line. The lyrics are: de i pa. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The keyboard part is written in a style typical of the 18th century, with a focus on harmonic support and melodic lines.

8

de i pa

de i pa

de i pa

de i pa

8

8

8

8

10 **Presto**

tris *f* A

tris A

8 tris A

tris A

10 **vivo**

f vivo

10

10

14

men A

men

men A

men

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

18

dol
A

dol
A

dolc
A

men

men

men

men

men

men

men

men

men

p

22

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'A men' are written below the first two vocal staves. The third vocal staff has a '8' below it, indicating an octave. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *A* (accanto). The second system continues the vocal parts and introduces a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The third system continues the vocal parts. The fourth system continues the vocal parts and introduces a new piano part with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system continues the piano part with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte).

A men

f A men

8 A men

f A men

22

22

22

22

f

25

A men

25

25

25

Credo

Allegretto

The musical score is for a Credo, marked **Allegretto**. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes vocal parts for Tiple, Contralto, Tenor, and Bajo, and instrumental parts for Violín 1º, Violín 2º, Flauta 1ª, Flauta 2ª, Trompa 1ª, Trompa 2ª, Acompañamiento para Contrabajo, and Acompañamiento a Órgano. The lyrics are: Pa trem om ni po ten tem fac to rem.

Vocal Parts:

- Tiple:** Pa trem om ni po ten tem fac to rem
- Contralto:** Pa trem om ni po ten tem fac to rem
- Tenor:** Pa trem om ni po ten tem fac to rem
- Bajo:** Pa trem om ni po ten tem fac to rem

Instrumental Parts:

- Violín 1º:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violín 2º:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Flauta 1ª:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Flauta 2ª:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trompa 1ª:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trompa 2ª:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Acompañamiento para Contrabajo:** Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Acompañamiento a Órgano:** Bass line with eighth and sixteenth notes.

5

ce li et te rre vi si vi li

ce li et te rre vi si vi li um

8 ce li et te rre vi si vi li um

ce li et te rra vi si vi

5

5

5

The musical score is written for a liturgical piece, likely a Mass, in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system (measures 9-12) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "um om ni um et in vi si bi li um om ni um et in vi". The second system (measures 13-16) shows the keyboard accompaniment with a more active melodic line. The third system (measures 17-20) shows the vocal parts with sustained notes and rests. The fourth system (measures 21-24) shows the keyboard accompaniment with a more active melodic line. The fifth system (measures 25-28) shows the vocal parts with sustained notes and rests. The sixth system (measures 29-32) shows the keyboard accompaniment with a more active melodic line. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written below the vocal staves.

9
um om ni um et in vi
om ni um et in vi si
om ni um et in vi si
— li um om ni um et in vi
9
9
9
9
9

13

si vi li um et in u

vi li um et in u num__

8 vi li um et in u num__

— si vi li um et in u__

13

13

13

17

num do mi num Je sum Chris

do mi num Je sum Chris

do mi num Je sum Chris

— num do mi num Je sum Chris

17

17

17

21

tum fi li um de i u ni

— tum fi li um de i u ni

8 tum fi li um de i u ni

— tum fi li um de i u ni

21

21

21

21

25

The musical score is divided into four systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'ge ni tum' written below the first two staves. The second system contains two staves for a keyboard instrument (likely harpsichord or organ) with a treble and bass clef. The third system contains two staves for a string instrument (likely violin or viola) with a treble and bass clef. The fourth system contains two staves for a string instrument (likely cello or double bass) with a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics 'ge ni tum' are repeated in the first system, and the instrumental parts continue in the subsequent systems.

ge ni tum

ge ni tum

ge ni tum

ge ni tum

25

25

25

29

et ex pa tre na — tum

29

p *fp* *fp*

29

29

33

an te om ni a se cu

33

fp *fp*

33

33

37

De um de de o lu men de

de um de de o

la lu men de lu mi

De um de de o lu me de

37

37

37

41

lu mi ne de um ve rum de

de um ve rum de

ne de de o ve ro de

lu mi ne de um be rum de

41

41

41

45

de o ve ro

de o ve ro

8 de o ve ro

de o ve ro

45

45

45

49

Ge ni
tum non

49

49

49

49

53

tum non fac — tum con subs tan ti

fac tum con subs tan ti

53

f *p*

53

53

f *p*

57

a lem pa tri per quem om ni a

57

57

57

f *p*

61

fac ta sunt per quem om ni a fac ta

61

f *p*

61

61

65

qui prop ter nos ho mi nes

sunt qui prop ter nos ho mi nes et

qui prop ter nos ho mi nes

65

65

65

65

310

73

tem des cen dit des cen

tem des cen dit des cen

8 tem des cen dit des

tem des cen dit des

73

73

73

77

dit de ce lis des

dit de ce lis des cen

cen dit de ce lis des cem

cen dit de ce lis des

77

77

77

81

cen dit des cen dit de ce

81

81

81

84

lis des cen dit de ce — lis

84

84

84

Larghetto *dolc*

Tiple
Et in car na tus est de Spi—ri tu

Contralto
des Spi—ri tu

Tenor
Et in car na tus est

Bajo
de Spi—ri tu

Violín 1º *dol*

Violín 2º

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Trompa 1ª *dol*

Trompa 2ª *dol*

Acompañamiento para Contrabajo *dol*

Acompañamiento a Órgano *dol*

5

The musical score is written for a vocal ensemble with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Sanc to ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a". The score is divided into four systems, each starting with a measure number of 5. The first system includes vocal staves and a bass line. The second system continues the vocal parts with some melisma. The third system shows the vocal parts with rests, while the bass line continues. The fourth system shows the vocal parts with rests, while the bass line continues. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Sanc to ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a

Sanc to ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a

8

Sanc to ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a

5

5

5

9

vir gi ne

vir gi ne Et in car na tus est de Spi ri tu

8 vir gi ne Et in car na tus est des pi ri tu

vir gi ne de Spi ri tu

9

9

9

9

13

ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a

Sanc to ex ma ri a

Sanc to ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a

Sanc to ex ma ri a vir gi ne ex ma ri a

13

13

13

13

17

vir gi ne et ho mo et ho mo et

vir gi ne et ho mo et

vir gi ne et ho mo

vir gi ne et ho mo et

17

f *dol*

17

17

p *dolc*

f

21

ho — mo *p* et ho mo fac tus est Cru ci

ho — mo *p* et ho mo fac tus est Cru — ci

8 *p* et ho mo fac tus est *dolce* Cru ci

ho — mo *p* et ho mo fac tus est Cru ci

21

21

21

21

p

p

25

fi xus Sub pon ti o pi

fi xus e ti am pro no vis Sub pon ti o pi

fi xus e ti am pro no vis Sub pon ti o pi

fi xus Sub pon ti o pi

25

25

25

25

25

25

25

25

25

25

29

la to

la to Pa sus Pa sus

la to Pa sus Pa

la to Pa sus

29

29

29

32

Pa sus *p* et se pul tus est

Pa sus Pa sus *p* et se pul tus est

8 Pa sus *p* et se pul tus est

Pa sus Pa sus *p* et se pul tus est

32

32

32

32

Andantino

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It consists of the following parts:

- Vocal Parts:**
 - Tiple:** Treble clef, 3/8 time. Lyrics: Et rre su re xit ter ti a
 - Contralto:** Treble clef, 3/8 time. (Silent part)
 - Tenor:** Treble clef, 3/8 time. Lyrics: Et re su re xit ter ci a
 - Bajo:** Bass clef, 3/8 time. (Silent part)
- Instrumental Parts:**
 - Violín 1º:** Treble clef, 3/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
 - Violín 2º:** Treble clef, 3/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
 - Flauta 1ª:** Treble clef, 3/8 time.
 - Flauta 2ª:** Treble clef, 3/8 time.
 - Trompa 1ª:** Bass clef, 3/8 time.
 - Trompa 2ª:** Bass clef, 3/8 time.
 - Acompañamiento para Contrabajo:** Bass clef, 3/8 time.
 - Acompañamiento a Órgano:** Bass clef, 3/8 time.

The tempo is marked **Andantino**. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8.

5

di e

Se cun dum Scrip

Se cun dum Scrip

Se cun dum Scrip

5

di e

Se cun dum Scrip

Se cun dum Scrip

5

di e

Se cun dum Scrip

Se cun dum Scrip

5

di e

Se cun dum Scrip

Se cun dum Scrip

5

di e

Se cun dum Scrip

Se cun dum Scrip

9

tu ras se cun dum Scrip

tu ras se cun dum Scrip

8 tu ras se cun dum Scrip

9

9

9

9

13

tu ras et as cen dit in

tu ras et as cen dit in

8 tu ras et as cen dit in

13

13

13

13

17

ce lum se de a dex te ram Pa

ce lum se de a dex te ram pa

8 ce lum se de a dex te ram pa

se de a dex te ram pa

17

17

17

25

tu rus est cum glo ri a

8 tu rus est cum glo ri a

25

25

25

29

dol

vi vos et

dol

vi vos et

8 iu di ca re vi vos et

vi vos et

29

f

dolc

dol

29

29

33

mor tu os

mor tu os cu ius reg ni

8 mor tu os cu ius Reg ni

mor tu os

33

33

33

33

f

f

37

non e rit fi nis

non e rit fi nis

non e rit fi nis

non e rit fi nis

37

37

37

f

f

41

et in — Spi ri tum sanc — tum Do mi num

et in — Spi ri tum sanc — tum Do mi num

8

41

41

41

45 *dol*

et vi vi fi can tem

45 *dol*

et vi vi fi can tem

8 *dol*

et vi vi fi can tem

et vi vi fi can tem

45 *dol*

45 *dolc*

45

45

49

qui ex pa tre fi li o que pro

qui ex pa tre fi li o que pro

qui ex pa tre fi li o que pro

fi li o que pro

49

49

49

53

ce dit

ce dit

ce dit

ce dit

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

53

57

Qui gum pa tre et fi li o

Qui gum pa tre et fi li o

8

et fi li o

57

p

57

57

57

p

61 *dol*

si mul a do ra tur et

61 *dol*

si mul a do ra tur et

8 *dol*

si mul a do ra tur et

61 *dol*

si mul a do ra tur et

61 *dol*

61 *dolc*

61

61

p

p

65

con glo ri fi ca tur

con glo ri fi ca tur

8 con glo ri fi ca tur

con glo ri fi ca tur

65

65

65

69

qui lo cu tus est per pro

qui lo cu tus est per pro

qui lo cu tus est per phro

qui lo cu tus est per pro

69

69

69

f

73

fe tas

fec tas

8 fec tas

fec tas

73

73

73

73

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

77

et u nam sanc — tam sanc tan ca to li cam

77

et u nam sanc — tam sanc tan ca to li cam

77

et u nam sanc — tam sanc tan ca to li cam

77

et u nam sanc — tam sanc tan ca to li cam

81

et a pos to li cam ec

et a pos to li cam ec

et a pos to li cam ec

ec

81

81

81

81

f

85

cle si am

cle si am

8 cle si am con fi te

cle si am

85

f

85

85

p

89

or u num bap tis ma in re

89

89

89

97

to rum et ex

8 to rum et ex

97

97

97

101

dolc

pec to re su rec ti

dol

pec to re su rec ti

dol

pec to re su rec ti

dolc

pec to re su rec ti

101

101

101

101

105

o nem mor tu o

o nem mor tu o

o nem mor tu o

o nem mor tu o

105

105

105

105

109

The musical score consists of four systems, each with two staves. The first system is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes the lyrics 'rum', 'et', 'vi', 'tam', and 'ven'. The second system is for the basso continuo, featuring a treble and bass staff. The third system is for two voices (Soprano and Alto). The fourth system is for two voices (Tenor and Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 109-112 are shown. The lyrics 'rum' are repeated in the first system, and 'et vi tam ven' are spread across the measures.

rum et vi tam ven

rum

rum et vi tam ven

rum

109

109

109

109

113

tu — ri se cu li A men

8 tu — ri se cu li A men

113

113

113

117

A men A men A men A men

117

A men A men A men A men

117

A men A men A men A men

117

A men A men A men A men

3 #

121

A men et vi tam ven

men et vi tam ven

A men et vi tam ven

A men

121

121

121

121

125

se cu li A men A men.

tu ri se cu li A men A men.

tu ri se cu li A men A men.

se cu li A men A men.

125

125

125

Sanctus

Largo

Largo

Tiple

Contralto

Tenor

Bajo

Violín 1º

Violín 2º

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Acompañamiento para Contrabajo

Acompañamiento a Órgano

The image displays a musical score for a four-part vocal setting, likely a Kyrie or Gloria. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "Do mi nus de us sa va ot Ple ni sunt". The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts, and the second system contains the instrumental parts, including a keyboard part (likely harpsichord or organ) and a string part (likely violoncello or double bass). The vocal parts are written in treble and bass staves, while the instrumental parts are written in bass staves. The lyrics are written below the vocal staves.

4

Do mi nus de us sa va ot Ple ni sunt

Do mi nus de us sa ba ot Ple ni sunt

8 Do mi nus de us sa va ot Ple ni sunt

Do mi nus de us sa va ot Ple ni sunt

4

4

4

4

358

8

tu a o sa na in ex cel sis

tu a ho sa na in ex cel sis

tu a ho sa na in ex cel sis

tu a ho sa na in ex cel sis

8

8

8

10

in ex cel sis

in ex cel sis

8 in ex cel sis

in ex cel sis

10

10

10

10

Agnus Dei

Allegretto

Tiple

Contralto

Tenor

Bajo

Violín 1º

Violín 2º

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Acompañamiento
para Contrabajo

Acompañamiento
a Órgano

362

The image displays a musical score for a four-part vocal setting, likely a Kyrie or Gloria, in G major (one sharp). The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "de i qui to lis pec ca ta mun di mi". The score is divided into three systems, each starting with a measure number '7'. The first system shows the vocal parts with lyrics. The second system shows the vocal parts with lyrics. The third system shows the vocal parts with lyrics. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the Soprano and Alto parts, and a bass clef for the Tenor and Bass parts. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "de i qui to lis pec ca ta mun di mi".

de i qui to lis pec ca ta mun di mi

de i qui to lis pec ca ta mun di

de i qui to lis pec ca ta mun di

de i qui to lis pec ca ta mun di

11

se re re no vis mi se re re no vis

dol mi se re re no vis mi se re re no vis

dol mi se re re no vis mi se re re no vis

dol mi se re re no vis mi se re re no vis

mi se re re no vis mi se re re no vis

11

dol

f

11

11

15

Ag nus de i qui to lis pec ca ta

Ag nus de i qui to lis pec ca ta

Ag nus de i qui to lis pec ca ta

Ag nus de i qui to lis pec ca ta

15

15

15

366

23

no vis mi se re re no vis Ag nus

no vis mi se re re no vis Ag nus

no vis mi se re re no vis Ag nus

no vis mi se re re no vis Ag nus

23

dol

23

23

27

De i qui to lis pec ca ta mun di

De i qui to lis pec ca ta mun di Do

De i qui to lis pec ca ta mun di

De i qui to lis pec ca ta mun di

27

27

27

27

f

f

f

31

Do na no vis pa zem D na no vis pa zem Do

na no vis pa zem Do na no vis pa zem

Do na no vis pa zem Do na no vis pa zem

Do na no vis pa zem Do na no vis pa zem

31

dol

dol

31

31

f

dol

35

— na — no vis pa zem Do na ni vis

Do na no vis pa zem Do na ni vis

Do na no vis pa zem Do na ni vis

Do na no vis pa zem Do na ni vis

35

dol

dol

f

35

35

38

pa zem Do na no vis

38

38

38

41

pa zem

pa zem

8 pa zem

pa zem

41

41

41

7. Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816⁷

⁷ A.M.C.Co. Caja 3/14.

Misa a 4

Kirie

Tr: Alicia Martín Terrón

Francisco Bernal

Largo

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

This musical score is for a piano and four voices. The piano part is written in treble and bass staves, while the four voices are in four separate treble staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure features a piano introduction with chords in the right hand and a single note in the left hand. The second measure begins with a forte (f) dynamic, showing a more active piano part with eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The third measure continues the piano part with eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The four voices are currently silent, indicated by whole rests on each staff. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the first measure of the piano part and the first measure of each voice staff. An '8' is placed below the first measure of the piano part, likely indicating a page or system number.

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of three measures. The top staff (treble clef) begins with a measure number '7' and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff (treble clef) features a continuous sixteenth-note accompaniment. The third system contains four empty staves (treble clefs) with measure numbers '7' and '8' at the beginning, indicating a section for multiple voices or instruments. The bottom staff (bass clef) begins with a measure number '7' and provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

10

The musical score is written for piano and four voices. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in D major. The first system shows the piano accompaniment for measures 10-12. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The first three vocal staves have a '10' above the first measure, indicating the start of a vocal entry. The fourth vocal staff has an '8' below the first measure, indicating a different starting point. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal parts enter in measure 10 with a melodic line.

10

10

10

8

10

13

13

8

13

24

24

24

ley son e ley son e ley son

8

24

The musical score is written for a Kyrie eleison. It consists of a piano accompaniment and a vocal part. The piano part is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The vocal part is written in a single treble staff. The score is divided into three systems. The first system contains measures 27-29. The second system contains measures 30-32. The third system contains measures 33-35. The lyrics are: "Ki ri e ley son chris te e ley son". The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal part features a melodic line with some grace notes and rests. The score is marked with a forte (f) dynamic.

27

27

27

8

27

Ki ri e ley son chris te e ley son

30

chris te e ley son chris te et ley

8

The musical score is written for a vocal part and three instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number 32.

System 1: The vocal line begins with a sixteenth-note scale. The first two instrumental parts play chords, while the third part plays a single note. The lyrics "son e... e... ley" are written under the vocal line.

System 2: The vocal line continues with a sixteenth-note scale. The first two instrumental parts play chords, while the third part plays a single note. The lyrics "son e... ley son chris" are written under the vocal line.

System 3: The vocal line continues with a sixteenth-note scale. The first two instrumental parts play chords, while the third part plays a single note. The lyrics "son e... ley son chris" are written under the vocal line.

The score is written in a single system, with the vocal line and the three instrumental parts. The vocal line is in the upper staff, and the instrumental parts are in the lower staves. The lyrics are written under the vocal line.

35 *p* 35 *f*

35 *p* 35 *f*

35 *p* 35 *f*

35 *f*

35 *f*

35

te e ley son Ki ri e

40

40

40

8

40

ley son Ki ri e le y

Detailed description: This musical score page contains measures 40 through 42. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The piano part consists of two staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. Measure 40 shows the vocal line with notes for 'ley' and 'son'. Measure 41 shows 'Ki ri' followed by a long note for 'e'. Measure 42 shows 'le y'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of three systems of staves. The first system has two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system has four staves, all in treble clef with the same key signature. The third system has one staff in bass clef with the same key signature. All staves begin with a measure number '43'. The vocal line (top staff of the second system) includes the lyrics 'son e' and 'le y' with a long horizontal line under 'e' indicating a sustained note. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A small number '8' is written below the first staff of the second system.

Gloria

Andante

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Et in te rra pax

Et in te rra

The musical score is written for a choir and a keyboard instrument. It consists of a four-measure phrase in D major. The first two staves are for the choir (Soprano and Alto), and the next four staves are for the keyboard instrument (Right and Left hands). The lyrics are 'pax pax pax ho mi ni bus bo ne vo lun'. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The first measure is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The second measure is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The third measure is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The fourth measure is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure phrase. The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

4

p *f*

4

4

4

4

8

4

pax pax pax ho mi ni bus bo ne vo lun

The musical score is written for a four-part vocal choir and organ. The key signature is D major (two sharps). The organ part is in the right hand of the keyboard. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is in the right hand of the keyboard. The score is divided into two systems, each starting with a measure number 12. The lyrics are: A do ra mus te Glo ri fi ca mus.

12

12

12

8

12

A do ra mus te Glo ri fi ca mus

16

16

16

16

8

te Glo ri fi ca mus te

16

Detailed description: This musical score page contains five systems of staves. The first system has two staves (treble clef, key of D major) with measures 16-20. The second system has four staves (three treble clef, one bass clef) with measures 16-20; the top staff includes the lyrics 'te Glo ri fi ca mus te'. The third system has one staff (bass clef) with measures 16-20. Measure numbers 16, 16, 16, 16, and 8 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Largo

Violín 1°

Violín 2°

Tiple 1°

Tiple 2°

Alto

Tenor

Bajo

Gra ci as a gi mus ti bi

5

5

5

prop — ter mag nam Glo ri am tu am proc ter

8

5

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The second system has four staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, and three piano accompaniment staves (treble and bass clef). The third system has four staves, all piano accompaniment. The fourth system has one staff (bass clef) for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: 'prop — ter mag nam Glo ri am tu am proc ter'. The vocal line starts with a fermata on the word 'prop'.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line (soprano and alto), the middle three staves are for instrumental parts (flute, violin, and cello/bass), and the bottom staff is for a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a measure marked '10'. The vocal line includes the lyrics 'mag nam glo ri am tu am'. The instrumental parts provide harmonic support, with the flute and violin playing a melodic line and the cello/bass providing a bass line. The score ends with a final measure marked '10'.

10

10

10

mag nam glo ri am tu am

10

Andante

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Do mi ne De_ us rex ce_ les tis De us_

8

4

4

4

8

4

Do mi ne fi li u ni

pa ter om ni po tens

8

8

8

8

8

ge ni te Je su Je su chris te Je su chris te

Detailed description: This musical score is for a piece in A major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has four staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The third system has three piano accompaniment staves. The fourth system has one staff (bass clef). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with dynamic markings like '8'.

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of five systems. The first system contains two staves of instrumental music. The second system contains four staves: the top staff is a vocal line with lyrics, the second staff is an instrumental line, the third staff is another instrumental line, and the fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: "Do mi ne De us Ag nus De i fi li us pa tris". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests.

12

12

12

Do mi ne De us Ag nus De i fi li us pa tris

8

12

Musical score for voice and piano, measures 17-20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for voice (soprano) and piano (right and left hands). The lyrics are: "fi li us pa tris fi li us pa tris".

Measure 17: The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in both hands. The voice enters with a half note "fi" on a high pitch.

Measure 18: The piano accompaniment continues. The voice sings "li" and "us" on a descending half-note line.

Measure 19: The piano accompaniment continues. The voice sings "pa" and "tris" on a half note, with a fermata over the "pa" syllable.

Measure 20: The piano accompaniment continues. The voice sings "fi" and "li" on a half note.

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in both hands throughout the measures shown.

Quitolis

Largo Molto

Violín 1º

Violín 2º

Tenor

Bajo

3

3

3

8

Qui to lis pe ca ta pe

5

ca ta mun di qui to lis pe ca ta mun di

7

8 Mis se re re no bis mis se re re no

9

8 bis qui to — lis pe ca — ta pe

11

8 ca — ta mun — di sus ci pe de — pre — ca ci o nem

13

13

8 nos tram sus ci pe de pre ca ci o nem nos tram

15

15

8 de pre ca ci o nem nos tram de pre ca ci o nem nos

The image shows a musical score for four staves, measures 17 and 18. The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble clef):** Measure 17 has a half note G4 with a fermata. Measure 18 has a quarter rest, followed by eighth notes A4, G4, F4, E4, D4, and C4.
- Staff 2 (Treble clef):** Measure 17 has a half note G#4 with a fermata. Measure 18 has a quarter rest, followed by eighth notes A4, G4, F4, E4, D4, and C4.
- Staff 3 (Treble clef):** Measure 17 has a half note G4 with a fermata. Measure 18 has a half note G4, followed by a whole rest.
- Staff 4 (Bass clef):** Measure 17 has a half note G2 with a fermata. Measure 18 has a quarter note G2, followed by quarter rests, then a quarter note F2, a quarter rest, a quarter note E2, a quarter rest, and a quarter note D2.

Below the third staff, there is a horizontal line with the number '8' at the left end and the word 'tram' at the right end.

Allegro

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

qui

8

4

se des a des te ram pa tris qui

4

8

4

7

7

7

7

7

8

7

se des a des te ram pa tris a des te ram

The musical score is written in A major (three sharps) and consists of five systems. The first system contains two staves of instrumental music, both marked with a '10' above the first measure. The second system contains four staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'pa tris mi se re re no bis', and the bottom three staves are instrumental accompaniment. The third system continues the vocal and instrumental parts. The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The fifth system contains a single bass staff marked with a '10' above the first measure. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and accidentals.

10

10

10

8

10

pa tris mi se re re no bis

14

14

14

14

8

14

Solo

mi se re re no — bis quo ni am ter

Detailed description: The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five staves. The first two staves are for a piano accompaniment, featuring a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the left hand and chords in the right hand. The third staff is for a vocal line, starting at measure 14 with the lyrics 'mi se re re no — bis quo ni am ter'. The vocal line includes a 'Solo' section starting at measure 17. The fourth and fifth staves provide harmonic support for the vocal line with sustained chords and moving lines. The bottom staff is a bass line, starting at measure 14, consisting of a simple eighth-note pattern.

The musical score is written for a vocal part and three instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 18, indicated by a '18' above the first staff. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "so ——— lus tu so ——— lus tu so ——— lus ——— san tus". The three instrumental parts are written in treble clefs. The first instrumental part is a melody that follows the vocal line. The second and third instrumental parts are accompaniment, with the second part providing a harmonic support and the third part providing a bass line. The score ends at measure 21.

18

so ——— lus tu so ——— lus tu so ——— lus ——— san tus

18

8

22

22

22

tu so lus do mi nus tu so lus

8

22

Detailed description: This musical score page contains measures 22 through 25. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measures 22 and 23 show the vocal line with lyrics 'tu so lus do mi nus' and 'tu so lus' respectively. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measures 24 and 25 continue the vocal melody and piano accompaniment. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of measure 24.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked '26'. The vocal line, which includes the lyrics 'do mi nus tu so lus al ti si mus', is written on a single staff. The instrumental accompaniment consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps. The first two staves of the instrumental part feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with longer note values. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal line.

26

do mi nus tu so lus al ti si mus

26

8

26

30

30

30

tu so lus al ti si mus Je su chris te

8

30

Detailed description: This musical score page contains measures 30 through 33. It features a voice part and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves. The voice part is on a single staff with lyrics in Spanish. Measure 30 begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The voice part enters in measure 30 with the lyrics 'tu so lus al ti si mus'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score continues through measure 33, ending with a double bar line.

The image displays a musical score for a choral piece, spanning measures 34 to 37. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a melodic line in measure 34, followed by a rest in measure 35, and then a sustained note in measure 36. The Alto part has a similar pattern, with a rest in measure 35 and a sustained note in measure 36. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with sustained notes. The lyrics "Je su chris" are written under the Soprano and Alto parts in measure 35. The score concludes with a final cadence in measure 37.

34

34

34

Je su chris

8

34

Vivo

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Cum San toes pi ri tu in Glo ri a

Cum

8

The musical score is written in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal melody in the treble clef and a keyboard accompaniment in the bass clef. The second system introduces lyrics: 'De i pa tris Cum' on the first staff, 'San toes pi ri tu in glo ri a De i' on the second staff, and 'Cum San toes' on the third staff. The third system continues the vocal melody and keyboard accompaniment. The fourth system shows the vocal melody and keyboard accompaniment. The fifth system shows the vocal melody and keyboard accompaniment. The score is marked with a '6' at the beginning of each system and an '8' at the beginning of the third system.

6

6

6

8

6

De i pa tris Cum

San toes pi ri tu in glo ri a De i

Cum San toes

11

San toes pi ri tu in glo ri a De i pa tris

pa tris pa tris De i pa tris

pi ri tu in glo ri a De i pa tris

8 Cum San toes pi ri tu in

11

17

17

17

Cum Sancto Spiritu in Glo-ri-a

Cum Sancto Spiritu in glo-ria

Cum Sancto Spiritu in glo-ri-a

8 glo-ri-a Dei patris Dei patris

17

22

De i pa tris De i pa tris

De i pa tris De i pa tris

De i pa tris De i pa tris

8 tris pa tris in Glo ri a De i

22

The image displays a musical score for a liturgical piece, likely a Mass, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves, both marked with a '27' at the beginning, indicating the start of a new section. The second system contains four vocal staves, each with the lyrics 'pa tris a men a men a men a men' written below the notes. The first staff of this system is also marked with a '27'. Below the vocal staves, there is a single bass staff, marked with an '8' at the beginning, which provides a basso continuo line. The music is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The lyrics are centered under the corresponding notes on the vocal staves.

Credo

Andante

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Pa trem

Pa trem

8

427

Musical score for voice and piano, measures 9-12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano part includes a bass line and three treble staves. Measure 9 starts with a repeat sign in the bass line. Measure 10 contains the lyrics "ce li et te rre". Measure 11 contains the lyrics "vi si vi li um". Measure 12 contains the lyrics "om ni um".

9

ce li et te rre vi si vi li um om ni um

9

8

9

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of several staves. The first system has two staves, both starting with a measure rest and a '13' above the first staff. The second system has four staves; the top staff is a vocal line with lyrics, and the others are instrumental. The lyrics are: 'et in vi si vi li um et in u num do mi num'. The third system has four staves, with a '8' below the first staff. The fourth system has one staff, a bass line, starting with a '13' above it.

13

13

13

et in vi si vi li um et in u num do mi num

8

13

17 *p*

17 *p*

17 *p*

17 *p*

Je sum chris tum

8

17

Detailed description: This musical score block contains measures 17 through 20. It is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics 'Je sum chris tum' are written under the voice staff. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part has a melodic line with lyrics. The first measure (17) starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure (18) also starts with a piano (*p*) dynamic. The third measure (19) starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure (20) starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part has a melodic line with lyrics. The first measure (17) starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure (18) also starts with a piano (*p*) dynamic. The third measure (19) starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure (20) starts with a piano (*p*) dynamic.

The image displays a musical score for a liturgical piece, likely a Mass, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is arranged in five systems, each with a vocal line and an instrumental line. The lyrics are in Latin: "fi li um De i u ni ge ni". The first system shows the beginning of the piece, with the vocal line starting on a half note and the instrumental line on a half note. The second system continues the melody, with the vocal line on a half note and the instrumental line on a half note. The third system shows the vocal line on a half note and the instrumental line on a half note. The fourth system shows the vocal line on a half note and the instrumental line on a half note. The fifth system shows the vocal line on a half note and the instrumental line on a half note. The score is written for a vocal soloist and a keyboard instrument, possibly a harpsichord or organ. The lyrics are written below the vocal line. The page number 431 is at the bottom.

21

21

21

21

21

fi li um De i u ni ge ni

8

21

24

24

24

tum u ni ge ni tum

et ex pa tre

8

24

Detailed description: This musical score is for measures 24-27 of a piece. It features a voice part and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'tum u ni ge ni tum' in measures 24-25 and 'et ex pa tre' in measures 26-27. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. A rehearsal mark '8' is placed below the first staff of the piano part in measure 24.

The image displays a musical score for measures 28 through 31. The score is written for a vocal line and two instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register, and the instrumental parts are in the treble and bass registers. The lyrics are: "na tum an - te om ni - a se cu". The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "na tum", the second "an - te", the third "om ni - a", and the fourth "se cu". The instrumental parts provide harmonic support for the vocal line. The score is written on a grand staff with a vocal line and two instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "na tum", the second "an - te", the third "om ni - a", and the fourth "se cu". The instrumental parts provide harmonic support for the vocal line.

28

28

28

na tum an - te om ni - a se cu

8

28

32

32

32

8

la De um de De - o De um de

32

Detailed description: This musical score page contains measures 32 through 35. It features a voice line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and the lower staff has a bass clef and the same key signature. The voice line is on a single staff with a treble clef and two sharps (F# and C#). The lyrics are 'la De um de De - o De um de'. Measure 32 shows the beginning of the vocal phrase with a half note 'la' and a piano accompaniment of a half note. Measures 33-35 continue the vocal melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

The image displays a musical score for a liturgical piece, spanning measures 36 to 40. The score is written for a choir and keyboard accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is organized into four systems. The first system contains measures 36 and 37, featuring a vocal line and a keyboard line. The second system contains measures 38 and 39, with vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a keyboard line. The third system contains measure 40, with vocal lines and a keyboard line. The lyrics are in Latin: "De o lu men de lu mi ne De um". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

36

36

36

De o lu men de lu mi ne De um

8

Lu men de lu mi ne De um

36

40

40

40

8

ve rum de De o ve ro de De o

Detailed description: This musical score page contains measures 40 through 44. It features a voice part and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and contains chords and single notes. The second staff has a bass clef and contains a bass line. The voice part is on a single staff with a treble clef, containing the lyrics 've rum de De o ve ro de De o'. The lyrics are aligned with the notes: 've' under the first measure, 'rum' under the second, 'de' under the third, 'De' under the fourth, 'o' under the fifth, 've' under the sixth, 'ro' under the seventh, 'de' under the eighth, 'De' under the ninth, and 'o' under the tenth. The measure numbers 40, 40, 40, 8, and 40 are placed at the beginning of their respective staves.

The musical score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score consists of four measures, numbered 45 to 48. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The keyboard accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The lyrics are: "Ge ni tum non fac tum" in measure 47, and "ve ro" in measure 48. The vocal part begins in measure 45 with a whole note chord (D4, F#4, A4). In measure 46, the vocal part has a whole rest. In measure 47, the vocal part has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. In measure 48, the vocal part has a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The keyboard accompaniment begins in measure 45 with a whole note chord (D4, F#4, A4). In measure 46, the keyboard accompaniment has a whole rest. In measure 47, the keyboard accompaniment has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. In measure 48, the keyboard accompaniment has a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a quarter note D4.

45

45

45

Ge ni tum non fac tum

ve ro

8

45

The image displays a musical score for a liturgical piece, spanning measures 53 to 57. The score is written for a choir and keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard part (Piano) are all in the key of F#. The lyrics are in Latin: "fac ta sunt per quem om ni a fac ta". The score is divided into two systems. The first system contains measures 53 and 54. The second system contains measures 55, 56, and 57. The vocal parts are written in four staves, and the keyboard part is written in a single staff. The lyrics are placed below the vocal staves. The score is marked with measure numbers 53, 54, 55, 56, and 57. The page number 439 is at the bottom.

53

53

53

fac ta sunt per quem om ni a fac ta

8

53

58

58

58

sunt qui pro-ter nos ho-mi nes et pro-ter nos tram sa

58

Detailed description: This musical score block contains measures 58 through 61 of a piece in D major (two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef with an '8' below it, indicating an octave shift. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics 'sunt qui pro-ter nos ho-mi nes et pro-ter nos tram sa' are written under the vocal line. Measure 58 begins with a vocal melody and piano accompaniment. Measures 59 and 60 continue the vocal melody with the lyrics 'qui pro-ter nos ho-mi nes et'. Measure 61 concludes the phrase with 'pro-ter nos tram sa'.

The image displays a musical score for measures 62 through 64. The score is written for a vocal line and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register, and the keyboard accompaniment is in the right hand. The lyrics are: "lu tem des cen dit de ce lis". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The keyboard accompaniment provides a harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active left hand.

62

62

62

lu tem des cen dit de ce lis

8

62

65

65

65

Des cen dit de ce lis

8

65

Detailed description: This musical score page contains five staves. The first two staves are for piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The third staff is for the voice, with lyrics 'Des cen dit de ce lis' written below the notes. The fourth staff is for piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern. The fifth staff is for the bass line, starting at measure 65. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 65, 65, 65, and 65 are written above the first, second, third, and fifth staves respectively. A small number '8' is written below the fourth staff.

Largo

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

p Et in car na tus est Dees pi ri tu

Tiple 2º

Dees pi ri tu

Alto

p Dees pi ri tu

Tenor

8

Bajo

4

f

4

f

4

San to es Ma ri a Vir gi ne et

p *f*

8 es Ma ri a ex Ma ri a vir gi ne et

4

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece. It consists of six staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with lyrics in Spanish. The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with lyrics in Spanish. The sixth staff is piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "San to es Ma ri a Vir gi ne et" and "es Ma ri a ex Ma ri a vir gi ne et".

7

7

7

et ho — mo — fac — tus — est

ho mo — ho mo

et ho mo — fac —

8 ho mo ho mo fac —

7

Detailed description: This is a musical score for a choir, likely a four-part setting of a Latin text. It consists of five staves. The first two staves are for the Soprano and Alto parts, and the next three are for the Tenor and Bass parts. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are written below the corresponding vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: 'et ho — mo — fac — tus — est' (Soprano), 'ho mo — ho mo' (Alto), 'et ho mo — fac —' (Tenor), and '8 ho mo ho mo fac —' (Bass). The number 7 appears at the beginning of the first four staves, and the number 8 appears at the beginning of the Bass staff.

11

11

11

11

8

11

Cru zi fi xus ec ci am pro no bis sub pon ci o pi la to pas sus est et se

Detailed description: This musical score is for a choral piece in D major (two sharps). It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, both starting at measure 11. The bottom three staves are piano accompaniment, with the first starting at measure 11 and the others at measure 8. The lyrics are: 'Cru zi fi xus ec ci am pro no bis sub pon ci o pi la to pas sus est et se'. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

The musical score is written for a vocal part and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each starting at measure 15.

System 1 (Measures 15-18):

- Vocal Line:** The melody begins with a grace note on the first measure. The notes are: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half).
- Instrumental Lines:** The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

System 2 (Measures 19-22):

- Vocal Line:** The lyrics "pul - tus est et se pul - tus est et se pul tus est" are written below the notes. The melody continues with: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (half).
- Instrumental Lines:** The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

System 3 (Measures 23-24):

- Basso Continuo:** The bottom staff shows the basso continuo line, which includes a long melisma (a single note held over multiple measures) in the final measure.

Andante

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Et re-su-re xit et re-su-

The musical score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves for the piano accompaniment, each starting with a measure rest marked with a '6'. The second system consists of four staves for the vocal parts, each starting with a measure rest marked with a '6'. The lyrics are 're xit ter ci a di'. The Soprano part has a long note on 'ter' and a long note on 'ci'. The Alto part has a long note on 'ci' and a long note on 'a'. The Tenor part has a long note on 'a' and a long note on 'di'. The Bass part has a long note on 'di'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

6

6

6

6

8

6

re xit ter ci a di

The image displays a musical score for measures 16 through 20. It features a vocal line and three instrumental staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "dit in ce lum se de a des te ram". The instrumental parts consist of two treble staves and one bass staff, all containing melodic and harmonic accompaniment for the vocal line.

16

16

16

dit in ce lum se de a des te ram

8

16

21

21

21

pa tris

et i te rum ven tu rus est cun

8

21

Detailed description: This musical score is for measures 21 to 25. It features a voice part and three piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice part begins in measure 21 with a half note 'pa' and a half note 'tris'. In measure 22, it has a half note 'et' and a half note 'i'. In measure 23, it has a half note 'te' and a half note 'rum'. In measure 24, it has a half note 'ven' and a half note 'tu'. In measure 25, it has a half note 'rus' and a half note 'est'. The piano accompaniment consists of three staves. The first staff has a melody that starts with a half note 'pa' and a half note 'tris' in measure 21, then continues with a half note 'et' and a half note 'i' in measure 22, a half note 'te' and a half note 'rum' in measure 23, a half note 'ven' and a half note 'tu' in measure 24, and a half note 'rus' and a half note 'est' in measure 25. The second and third staves provide harmonic support with chords and single notes. The number '8' is written below the first piano staff in measure 21.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a vocal part, with lyrics 'glo ri a Ju di ca re cum glo ri a Yu di' written below the notes. The third staff is for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is for a keyboard instrument, with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is for a keyboard instrument, with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five measures. The first measure contains the lyrics 'glo ri a'. The second measure contains the lyrics 'Ju di'. The third measure contains the lyrics 'ca re'. The fourth measure contains the lyrics 'cum glo ri a'. The fifth measure contains the lyrics 'Yu di'. The score is marked with a '26' at the beginning of each staff.

26

26

26

glo ri a Ju di ca re cum glo ri a Yu di

8

26

31

31

31

ca re vi vos et mor tu os cu yus reg ni

8

31

Detailed description: This musical score is for measures 31 to 35. It features a voice part and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice part begins in measure 31 with a whole note 'ca', followed by eighth notes 're', 'vi', 'vos', and a half note 'et' in measure 32. In measure 33, it has a half note 'mor', an eighth note 'tu', and a half note 'os'. Measures 34 and 35 contain the words 'cu yus' and 'reg ni' respectively, with 'cu' and 'yus' each having a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It starts in measure 31 with a quarter rest, followed by eighth notes in measure 32, a quarter note in measure 33, and eighth notes with trills in measures 34 and 35. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It also starts with a quarter rest in measure 31, followed by eighth notes in measure 32, a quarter note in measure 33, and eighth notes in measures 34 and 35. A rehearsal mark '31' appears at the beginning of both the piano and voice staves. A page number '8' is located at the bottom left of the piano part.

The musical score consists of five staves. The top two staves are for a vocal duet in treble clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is for a vocal solo in treble clef, also with two sharps, and includes the Latin lyrics: "non e rit fi _ nis non e rit fi nis". The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument in treble and bass clefs, both with two sharps. The score covers measures 36 to 40. Measure 36 begins with a repeat sign. The vocal parts feature various note values including eighth, quarter, and half notes, with some notes beamed together. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines.

41

41

41

8 et ins pi ra tum Sanc_____ tum do mi num et vi

41

Detailed description: This musical score is for measures 41 to 45. It features a voice part and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'et ins pi ra tum Sanc_____ tum do mi num et vi'. The 'Sanc' is followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The measure numbers 41, 41, and 41 are written above the first, second, and third systems of staves respectively. The measure number 8 is written below the first staff of the third system.

46

46

46

8

vi fi can tem qui est pa tres fi lio

46

51

51

51

8 que pro ce dit qui — cum pa tre et fi li

51

Detailed description: This musical score page contains measures 51 through 55. It features a vocal line and four instrumental staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins at measure 51 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measures 52-55 continue the vocal melody with various note values and rests. The four instrumental staves are mostly empty, with some accompaniment in the lower staves. The lyrics 'que pro ce dit qui — cum pa tre et fi li' are written below the vocal line, aligned with measures 51-55. Measure numbers 51, 51, and 51 are written above the first, second, and fourth staves respectively. A measure number 8 is written below the first staff of the vocal line.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal part (Soprano and Alto), the next three are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score covers measures 56 to 60. The vocal part begins with a half note on G4 in measure 56, followed by a quarter note on A4 in measure 57, and then a series of eighth and sixteenth notes in measures 58, 59, and 60. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The lyrics 'o — si mu la do na tur et con glo ri fi ca tur et' are written below the vocal staff, aligned with the notes.

56

56

56

8 o — si mu la do na tur et con glo ri fi ca tur et

56

61

61

61

61

61

61

8 con glo ri fi ca tur et con glo_ ri fi

61

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal part (soprano and alto), the next three are for a string quartet (violin I, violin II, viola, and cello/bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 66. The vocal part has lyrics: "qui lo cu tus est per pro" in measures 67-70. The string part has lyrics: "ca tur" in measures 67-70. The score ends at measure 70.

66

66

66

qui lo cu tus est per pro

8 ca tur

66

71

71

71

fe tas et u nam Sanc tam Ca
A pos

8

71

Detailed description: This musical score is for measures 71-75 of a piece in D major (two sharps). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The vocal line has lyrics in Spanish. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The score includes repeat signs and a fermata in the final measure.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal part (soprano and alto), and the next three are for a keyboard or lute part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 76. The vocal part has the following lyrics: "to to li li cam et e cle si am con". The instrumental part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score ends at measure 80.

76

76

76

8

76

76

to to li li cam et e cle si am con

86

86

86

86

86

pe ca to rum pe ca to rum et ex

8

91

91

pec to

re su rec ci o nem

91

8

The image displays a musical score for a five-part setting of a liturgical text, likely a Gloria. The score is written for five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is marked with a measure number of 96. The second staff includes the lyrics 'mor tu o rum' under the notes. The third staff is marked with a measure number of 96. The fourth staff is marked with a measure number of 96. The fifth staff is marked with a measure number of 96. The music consists of five measures, each containing a single note with a fermata. The notes are: G4, A4, B4, C5, and D5. The first staff has a measure number of 96. The second staff has a measure number of 96. The third staff has a measure number of 96. The fourth staff has a measure number of 96. The fifth staff has a measure number of 96.

101

101

mor tu o rum et vi tam ven tu ri

101

8

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a piano accompaniment in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. Both start at measure 106. The piano part features a melodic line in the first staff and a more rhythmic, chordal accompaniment in the second. The third staff is for a vocal line, also in G major with a treble clef, starting at measure 106. It contains the lyrics "mem a mem a mem a mem" across measures 106-110. The fourth and fifth staves are for a basso continuo or another instrumental part, in G major with a bass clef, starting at measure 106. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (f) in various measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

Sanctus y Agnus

Violín 1º

Violín 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

The musical score is for a piece titled "Sanctus y Agnus" by Alicia Martín Terrón. It is written for a chamber ensemble consisting of two violins, two trebles, an alto, a tenor, and a bass. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The violins play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, and Bajo) sing the words "Sanc - tus" in a simple, homophonic style. The Tiple 1º part has a melodic line with a slur over the first two notes. The Tiple 2º part has a simple melody. The Alto and Tenor parts have a simple melody. The Bajo part has a simple melody. The score is written on a grand staff with five staves. The first two staves are for the violins, and the next three staves are for the vocal parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The violins play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, and Bajo) sing the words "Sanc - tus" in a simple, homophonic style. The Tiple 1º part has a melodic line with a slur over the first two notes. The Tiple 2º part has a simple melody. The Alto and Tenor parts have a simple melody. The Bajo part has a simple melody.

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of five systems of staves. The first system contains two staves of instrumental music, both starting with a '5' above the first measure. The second system contains four staves: the top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom three are instrumental accompaniment. The lyrics are 'Sanc tus do mi nus De us De us Sab ba ot'. The third system continues the instrumental accompaniment. The fourth system continues the instrumental accompaniment, with an '8' below the first measure of the bottom staff. The fifth system contains a single bass staff starting with a '5' above the first measure.

5

5

5

8

5

Sanc tus do mi nus De us De us Sab ba ot

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal line, with the lyrics "rra Glo ri a tu a Glo ri a" written below the notes. The next three staves are for instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a repeat sign (11) at the beginning of each system. The first system contains two staves. The second system contains four staves, with the vocal line on the top two and the instrumental parts on the bottom two. The third system contains four staves, with the vocal line on the top two and the instrumental parts on the bottom two. The fourth system contains one staff, likely for a basso continuo or a single bass line.

rra Glo ri a tu a Glo ri a

14

14

14

14

tu a Glo ri a tu a o

8

14

Detailed description: This musical score page contains measures 14 through 17. It features a voice line and four piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice line begins in measure 14 with a half note 'tu' and a half note 'a'. In measure 15, it has a half note 'Glo' and a half note 'ri'. Measure 16 contains a half note 'a' and a half note 'tu', and measure 17 contains a half note 'a' and a half note 'o'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a bass line. A bracket labeled '8' spans the first two staves of the piano accompaniment in measures 14 and 15.

The image displays a musical score for measures 17 through 20. It features five staves: two for keyboard instruments (treble and bass clef) and three for voices (soprano, alto, and bass clef). The key signature is D major (two sharps). Measures 17 and 18 show a complex keyboard texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. Measures 19 and 20 introduce the vocal entry with the lyrics "Sa na o Sa na o Sa na in ex". The vocal parts are written in a simple, homophonic style, while the keyboard accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The score is presented in a clean, black-and-white format.

17

17

17

Sa na o Sa na o Sa na in ex

8

17

20

20

20

cel sis

8

20

**8. Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad
(Nocturno 1.º) con violines y bajo. Año 1829⁸**

⁸ A.M.C.Co Caja 7, S/N.

Villancico a solo para Navidad
(Nocturno 1.º) con violines y bajo

Tr: Alicia Martín Terrón

Florentín Rotellar

Andantino Gracioso

The musical score is for a piece titled "Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo". It is in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. The tempo is marked "Andantino Gracioso". The score is arranged for four instruments: Violín 1º, Violín 2º, Contralto, and Contrabajo. The first system consists of four measures. Violín 1º plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the fourth measure. Violín 2º plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Contralto has whole rests. Contrabajo plays a bass line with eighth notes. The second system also consists of four measures. Violín 1º continues the melody, featuring a sharp sign in the second measure. Violín 2º continues the accompaniment. Contralto has whole rests. Contrabajo continues the bass line. The score is divided into two systems, each with four measures.

Measures 8 and 9 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 9. The middle staff (treble clef) contains a continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a single bass note in measure 8 and a half note in measure 9. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Measures 10, 11, and 12 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) continues the melodic line, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 11. The middle staff (treble clef) continues the sixteenth-note accompaniment, ending with two chords in measure 12. The bottom staff (bass clef) continues the bass line, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 12. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

13

13

Con ca ri ño Dul ce Ni ño Dul ce

13

p

17

17

Ni ño Vas al mun doâ con_ quis tar_ con ca ri ño Dul ce

17

p

21

Ni ño dul ce Ni ño vas al mun doâ con quis tar

21

21

Vas al mun doâ con — quis tar y por

25

25

25

Vas al mun doâ con — quis tar y por

29

po

p

e so suem be le so quie res se a lahu mil

29

32

po

p

dad y por e so suem be le so quie res

32

35

se a la hu mil dad que es tu in ten to de — sua

35

38

sien to la so ber via De — rri

38

ESPLENDOR Y OCASO EN LAS INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DEL NORTE DE
EXTREMADURA: LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN LAS CATEDRALES DE PLASENCIA Y CORIA
ENTRE 1750 Y 1839

40

bar quees tuin ten to de sua

40

42

sien to la so ber bia De rri bar

42

45

tua mor

49

fĩ no se con vi no se con vi no de los Cie los â ba

53

jar de los Cie los â ba jar con po - bre za tu gran

53

57

de - za nos la quie res o cul tar Con po

57

60

bre za tu gran de za nos la quie res o cul

60

63

tar Yor gu llo - sos co di cio sos los mun

63

66

da nos Aun - se rán - los mun da nos Aun se -

66

69

rán Yo con tem plo que tue jem plo nos de bie raa ber gon

69

73

zar nos de bie raa ber gon zar nos de bie raa ber gon

73

77

zar

77

80

O! Dios

83

mi oen ti con fi o pues nos

85

bie nes â en se ñar — O Dios

85

87

mi o en ti con fi o pues nos

87

89

bie nes âen se ñar pues nos bie nes âen se

89

92

ñar — pues nos bie nes âen se ñar

92

101

p

O Dios mi oen ti con

101

p

fĩ o pues nos bie nes âen se ñar quea pren da - mos y si

104

p

fĩ o pues nos bie nes âen se ñar quea pren da - mos y si

104

p

fĩ o pues nos bie nes âen se ñar quea pren da - mos y si

108

ga—mos tu po bre za yhu mil dad O Dios mi oen ti con

108

108

112

fi o pues nos vie nes âen se ñar quea pren da—mos y si

112

112

116

116

ga mos tu po bre za yhu mil dad tu po bre za yhu mil

116

120

120

dad tu po - bre za yhu mil dad.

120

124

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures: the first measure has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5; the second measure has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The middle staff is also in treble clef with the same key signature. It contains two measures: the first measure has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4; the second measure has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains two measures: the first measure has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3; the second measure has a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The number '124' is written above the first measure of each staff.

Recitativo

Allegro Moderato

The musical score is divided into two systems. The first system, labeled 'Recitativo', consists of four staves: Violín 1º, Violín 2º, Contralto, and Contrabajo. The Violín 1º staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violín 2º staff also has a treble clef, one flat, and common time, featuring a lower melodic line with eighth notes and a forte dynamic marking (*f*). The Contralto staff has a treble clef, one flat, and common time, and contains whole rests. The Contrabajo staff has a bass clef, one flat, and common time, featuring a bass line with eighth notes and a forte dynamic marking (*f*). The second system, labeled 'Allegro Moderato', also consists of four staves. The Violín 1º and Violín 2º staves continue their melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Contralto staff contains whole rests. The Contrabajo staff continues its bass line with eighth notes. Both systems are marked with a forte dynamic (*f*) at the beginning of the first staff of each system.

8

8

8

12

12

12

fp

15

22

der es quien teo - bli ga.

Sigue Aria.

f

9. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo⁹

⁹ A.M.C.Pl. Caja 11/1.

Villancico al Santísimo a dúo

Tr: Alicia Martín Terrón

José María Hidalgo

Andante poco

Score for Villancico al Santísimo a dúo, Andante poco. The score is for five instruments: Tiple 1º, Tiple 2º, Violín 1º, Violín 2º, and Contrabajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Tiple parts have rests in the first three measures. The Violín 1º and Violín 2º parts play a melodic line, and the Contrabajo part plays a bass line.

4

El Sa gra do con vi__ te re cuer da las es

El Sa gra do con vi__ te re cuer da las es

7

ce nas dea mor__ y pie dad__ con que

ce nas dea mor__ y pie dad__ con que

9

Cris too fre cien do su cuer po y en san gre nos vi noa sal

Cris too fre cien do su cuer po y en san gre nos vi noa sal

12

var con que Cris too fre cien do su cuer po y en

var con que Cris too fre cien do su cuer po y en

15 *Fin* Coplas

san gre nos vi noa sal var

san gre nos vi noa sal var

Fin Coplas

15 *Fin* Moderato Cópilas

Fin *Fin* *Fin*

19

1ª Can
3ª El
5ª Y

19

22

te mos tu glo ria la fren tehu mi
hom bre tuhe chu ra se go zaen tue
siem pre taY gle sia sus pe nas mi

22

te mos tu glo ria la fren tehu mi
hom bre tuhe chu ra se go zaen tue
siem pre taY gle sia sus pe nas mi

25

llan do se ñor re cor dan do tuin
jem plo yad mi raen el tem plo tui
ti ga yal li la fa ti ga ya

25

llan do se ñor re cor dan do tuin
jem plo yad mi raen el tem plo tui
ti ga yal li la fa ti ga ya

28

men sa bon dad: sal var nos los
ma gen al zar: y tier noy fer
noes a flic cion: pues mi ra tu

28

31

hom bres a ti lo de be mos ya
vien te dea mor con pun gi do ya
san gre glo rio say que ri da tu

31

34

A piacer

si ce le bre mos tua mor y pie
tia gra de ci do se po ne a im plo
cuer poes su vi da llo rar de vo

34

Con la voz

Con la voz

Con la voz

37

Andante poco

dad El Sa gra do con vi te re
rar
cion

El Sa gra do con vi te re

37

El Sa gra do con vi te re

40

cuer da las es ce nas dea mor_ y pie dad_____ con que

cuer da las es ce nas dea mor_ y pie dad_____ con que

43

Cris too fre cien_ do su cuer_ po y en san gre nos vi noa sal

Cris too fre cien_ do su cuer_ po y en san gre nos vi noa sal

46

var con que Cris too fre cien do su cuer po y en

var con que Cris too fre cien do su cuer po y en

49

san gre nos vi noa sal var

san gre nos vi noa sal var

Coplas

49

san gre nos vi noa sal var

Coplas

Coplas

p

53

Two staves of music in G major (one sharp). Measures 53-56 contain whole rests on both staves.

53

Three staves of music in G major. Measures 53-56 contain vocal and bass lines with various note values and rests.

57

Two staves of music in G major. Measures 57-59 contain whole rests on both staves.

57

Three staves of music in G major. Measures 57-59 contain vocal and bass lines. Measure 59 ends with a fermata on the vocal line.

2^a Tu
4^a Tu
6^a Tal

60

san grey no cen te gus to so ver
nom breen sus pre ces tris te zas y
es la ven tu ra queen so loun mo

63

tis te lo mis mo qui sis te do
llan to pro nun cia con San to gran
men to por el Sa cra men to al

66

lo res su frir lo mis mo qui
dio so fer vor pro nun cia con
can zael mor tal por el Sa cra

69

sis te do lo res su frir y
San to gran dio so fer vor y
men to al can zael mor tal: ben

A piacer A tempo

Con la voz A tempo

72

pe____ nasyan gus__ tias tam bien__ so por tas te yal
 pues____ su cum bis__ te con tan__ taa go ni a es
 di____ toy lo a____ do tu nom__ bre Dios mi o tua

76

fin____ a ca bas__ te Se ñor____ por mo____
 pe____ ray con fi__ a se re____ noen tu a__
 mor____ San toy pi__ o vir tud____ sin y____

79

Al párrafo 3 veces mas, concluyendo la 3.^a vez en el Fin

rir.
mor.
gual.

79

Al párrafo 3 veces mas, concluyendo la 3.^a vez en el Fin

Al párrafo 3 veces mas, concluyendo la 3.^a vez en el Fin

Al párrafo 3 veces mas, concluyendo la 3.^a vez en el Fin

APÉNDICE III: AUDIOS

1. Contenido del CD

Juan Mir i Llussá: Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor a 4 con violines «Alegraos Prisioneros»

1. Introducción
2. Estribillo
3. Coplas

4. Raimundo Luis Forné: Villancico a Nuestra Señora. Acompañamiento con violines y trompas

5. Juan José Bueno: Ejercicio de oposición de Juan José Bueno para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Plasencia. Motete a 4. Año 1778

Juan José Bueno: Villancico a los Santos Reyes «A Belén Zagales». Juan José Bueno. Año 1785

6. Estribillo
7. Coplas

8. Mateo Pascual: Salmo «Credidi Propter». Año 1786

Raimundo Luis Forné: Misa a 4 con violines, flautas, trompas y bajo

9. Kyrie

Francisco Bernal: Misa a 4. Año 1816

10. Kyrie

Florentín Rotellar: Villancico a solo para Navidad (Nocturno 1.º) con violines y bajo. Año 1829

11. Recitativo
12. Andantino Gracioso

13. José María Hidalgo: Villancico al Santísimo a dúo